

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

军事对抗训练概论

 **eBOOK**
内参资料 非卖品

作者简介

黄谱忠，某师长，大校军衔，江西省丰城市人，1948年12月出生，1965年8月入伍。先后毕业于福州军区步兵学校、南昌陆军学院师团干部大专班、国防大学指挥员培训班。历任班长、排长、连长，团作训股参谋，轮训队长，军作训处参谋，军区作战部参谋、办公室秘书、军训部计划处副处长、训练处处长，师副参谋长，集团军作训处处长，师参谋长、副师长，集团军副参谋长。

军事对抗训练概论

前 言

中央军委张震副主席在 1994 年 12 月军委扩大会议上明确指出：“我军的训练要有一个大的突破，必须把对抗训练普遍开展起来。不管是战役训练，还是战术训练，都要尽可能采取对抗的方式进行。一些新的训练课题，为了摸索经验，开始可以搞些研究性、示范性演练，搞点计划导演。以后就要采取多种形式搞对抗演练，按实战要求随机导演，引导双方用谋斗智”。军事对抗训练作为一种最近似实战的训练方法，始终受到军事家们的普遍重视。纵观古今中外战争史，对抗训练在提高军队作战能力、促进军事理论发展等方面起到了极其重要的作用。

我国是开展对抗训练最早的国家，无论是兵棋对抗还是实兵对抗，都堪称开历史之先河。我军自 50 年代以来，在军事对抗训练方面，取得了较大的发展，并在 80 年代形成了一次全军性的研究高潮。但是，不可否认，我军的对抗训练理论和实践，与发达国家军队，尤其是俄（前苏军）、美军相比，并没有普遍开展起来。这个问题不解决，不仅有碍于训法的深化，而且制约着训练质量的提高。因此，系统地研究与发展我军的军事对抗训练理论，并用于指导军事对抗训练实践，是军事训练领导者和军事理论研究者一项刻不容缓的任务。

为响应军委首长号召，对于这样一个具有理论和实践意义的课题，我作为一名长期从事军事训练实践的指挥员，有必要把自己多年来组织军事对抗训练的实践经验与理性认识整理出来。鉴于这种想法，在我 1983 年发表的原著《军事对抗训练法》的基础上，作进一步的修改与补充，终于将这本《军事对抗训练概论》奉献给读者。

该书以中外的历史事例和自己的实践经验为基础，系统阐述了军事对抗训练的产生与发展，性质与种类、地位与作用，以及对抗训练的组织、准备、实施等问题。在此基础上，总结归纳了军事对抗训练的基本规律，简略介绍了前苏军及美军组织对抗训练的特点和方法。并提供了军事对抗训练若干示例，以资读查参考。

在成书过程中，得到了董万瑞、冷承槐、袁焕洪、张培高等同志的热忱帮助，王志平、庄金星同志为本书整改做了大量工作，对此深表谢忱。写作过程中，还参考和引证了一些军内外出版的军事理论著作和有关资料，在此向引文作者一并表示谢意。

军事对抗训练是一门综合性很强的学科，涉及系统论、控制论、博弈论及军事运筹学等多个领域，理论和实践的要求都比较高，有许多问题亟待研究解决。加之笔者水平有限，粗疏和错误在所难免，恳请各级领导和同志们批评指正。

黄谱忠

1995 年 5 月

第一章 概述

战争是随着生产力的发展和私有制的出现而产生的。人们为了夺取战争的胜利，一方面借助战争的实践，总结经验教训，研究作战方法；另一方面借助训练的形式，造就武装人群，提高作战本领。至此，作战与训练便成为一对孪生兄弟，活跃在战场和操场上。但是，战场毕竟不是操场，操场也无法代替战场，为了缩短战场与操场的实际距离，于是，人们就把目光投向战场与操场的交汇点，努力寻求一种既利于作战，又便于训练的模拟方法。可是这种探索实在是漫长的、断续的、起伏的。经过古今中外的军事家、战略家、战役战术指挥家以及军事训练领域的专家们的共同努力，终于造出了一个作战与训练有机结合的连体婴儿——军事对抗训练法。从它诞生的那天起，就显示了强大的生命力，成为军事领地上的“宠儿”，始终受到古今中外军队的青睐和推崇。历史事实告诉人们，对抗训练源远流长、经久不衰。

第一节 对抗训练的产生和发展

任何事物都有其发生、形成和发展的过程。对抗训练也不例外。它是为了适应军事斗争的需要而产生的，并经历了一个从原始到现代，从低级到高级的发展过程。

我国是利用兵棋沙盘开展对抗演练研究战法的最早国家。早在春秋战国时期（公元前 841—221 年），我国就有人利用兵棋对抗研究战法。

据《墨子·公输》记载，春秋时期，墨子（公元前 468 年——公元前 376 年）任宋国大夫时，在齐国听说楚国准备攻宋，得知公输班（姓公输，名班，春秋时期鲁国人，故也称鲁班）特地为楚国制造了攻城用的云梯，便日夜兼程赶到楚国，先后找公输班和楚王说明攻宋不仁不利的道理。可是楚王听后不以为然，并说：“公输班已替我把云梯造好了，我不打宋国怎么行呢”？墨子见直接说服不行，便找到公输班进行一场模拟攻防对阵演练。于是，墨子解下身上的衣带当作城墙，用写字的小木片作武器，与公输班进行守城与攻城的对抗演练。对抗了九个回合以后，公输班攻城的武器都用尽了，而墨子守城的手段还有好多。公输班没有办法了，只好使个心眼说：“我知道怎样制服你，但是我不说”。墨子也针锋相对地说：“我也知道你怎样制我，但我也没说”。楚王问墨子这是什么意思？墨子说：“公输班的意思不过是要把我杀掉，他以为杀掉我，宋国就守不住了，可是他不知道我的弟子禽滑厘等三百人，已经拿着我的守城工具，在等待楚国的进攻，就是把我杀了，也同样攻不下的”。楚王看到攻宋确无取胜把握，只好放弃了攻宋的打算。就这样，墨子通过与公输班进行攻守对抗的作战模拟，实现了“止楚攻宋”的战略目的。这是目前有记载的我国历史上最早的模拟对抗。

据《潜确居类书》记载：“雍门周谓孟尝君：足下燕居，则斗象棋，亦战国之事也。盖战国用兵，故时人用战争之象为棋势也”。孟尝君即田文，战国时期，先后担任过齐、秦、魏三国的相国，他常用象棋对奕研究战法，曾联合韩、魏，先后打败楚、秦、燕三国，后又与燕、赵等国合纵攻齐。可见他的谋略水平得益于“用战争之象为棋势”。

北宋时期有个著名理学家程颢（公元 1032 年—1085 年），他在“咏象棋”中就赞美棋艺博奕：“大都博奕皆戏剧，象戏翻能学用兵”（《象棋史话》）

第 54 页)。当时的“棋艺博弈”就是用下棋对阵方式研究用兵之法，我们现在叫“兵棋对抗”。

东汉时期，马援（公元前 14 年——公元 49 年）在汉光武帝面前“聚土（米）成山”，开创了我国军事训练史上运用沙盘研究战略战术的先例。据记载，公元 32 年，光武帝刘秀要去征伐陇西（今甘肃省一带）的隗嚣，召名将马援商讨进攻战略。马援对陇西一带兵要地志非常熟悉，就在光武帝面前用土（一说用米）堆制成了一个和现地基本相似的“沙盘模型”。马援指点沙盘，从战略战术上作了详尽分析，使光武帝顿时有了“虏在吾目中矣”之感（《中国大百科全书·军事》军事训练条目汇编第 410 页）。为其制定正确的进攻战略发挥了极其重要的作用。攻灭隗嚣的战争结束后，光武帝即命马援出任陇西太守。

在我国历史上，除兵棋对抗、沙盘对抗外，实兵对抗演练开展的也比较早。如冷兵器时代的“擂台比武”、“校场比武”，实际上就是单兵的技术对抗演练。后来由单个兵的技术对抗，逐渐发展到大规模的实兵战术对抗演练。

我国历史上有记载的实兵对抗演习产生于 16 世纪，其中规模较大的是公元 1572 年冬天，明代将领戚继光在汤泉（今河北省遵化县西北）组织的一次实兵对抗大演习（中国历史人物丛书《戚继光》第 123—125 页）。他组织了一支“为数众多的假扮敌军”部队与守备部队对抗，演练了突袭与报警，攻城与防守（边墙、敌台），突破与增援，扩张与反击等问题。“白天不分胜负，夜晚举火再战”。这次大演习，前后进行了 20 多天，参加的士兵在 10 万以上，将士自材官以上者不下千人。演习结束时，戚将军十分振奋，自称：“近得共集连营，始知十万作用，又似稍有豁悟，乃信边事真大有可为”。的确，这次对抗演练为尔后屡次击败进犯之敌起了很重要的作用。

到了清朝中、后期，随着军事技术和编制装备的发展，实兵对抗演习在规模、层次、运用上有新的发展。1905 年 10 月，清朝直隶总督袁世凯奉朝廷之命训练新军，在河间（今河北省河间）组织了一次具有现代意义的诸兵种合同作战实兵对抗演习，参加演习的有步兵、骑兵、炮兵、工兵、辎重等部队约 5 万人。演习时把部队分为两军，模拟敌军从山东向直隶入侵，演练了行军、夜袭等课题，并首次利用铁路（京汉铁路）输送部队，使用了电话、电报等现代通信联络手段。次年 10 月，袁世凯又组织新军与湖广总督张之洞部进行了实兵对抗演习（《中国大百科全书·军事》军事训练分册第 145 页）。

对抗训练不仅在中国的历史上如火如荼地开展，在外国的历史上亦呈方兴未艾之势。俄国是开展对抗训练比较早的国家之一，从彼得一世时代起，实兵对抗演习方式就得到广泛运用，并认为实兵对抗演习是最完善的战斗训练方式，要求军队的战术训练全年进行，并在结束时举行演习（指显示假设敌的单方演习）和大演习（指对抗演习），而且每次演习都有明确的目的性。

1691 年，彼得一世在谢苗诺夫斯科那组织的对抗演习是以训练步兵和骑兵在战场上的协同动作为目的，演习“在野外进行，区分为‘我军’与‘敌军’，双方的直接冲突持续达数昼夜”。对抗演习“根据统一的意图实施，演习双方都有明确的战斗任务，按照自己的决心行动，几乎完全没有程式化的东西，并且最大限度地接近于实战要求。彼得一世作为总导演，在行动开始后一般不干涉演习的过程，双方都由自己的司令员（大元帅）指挥”。

1694 年 9 月，彼得一世为检验军队强攻要塞训练和对亚速远征的准备情

况，在莫斯科近效科茹霍沃村和科洛姆斯那村附近组织了一次代号为“科茹霍沃”的对抗演习。这次演习，为实际演练夺取要塞的战斗动作，在莫斯科河弯曲处、科茹霍沃村对面构筑了一座五角形要塞（大型野战工事）。工事的外面为一道5俄尺高的墙和一条4俄尺深的壕沟。要塞的5个角有安放火炮的突出部，火炮可从墙眼向外射击。墙上设有拒马，墙外有陷阱。总之，为了加强要塞防御，而做了一切必要的工程建筑工作。演习按攻守实兵对抗展开。守方由大臣布图尔林指挥，任务是固守要塞。攻方由罗莫达诺夫斯基公爵指挥，任务是强渡莫斯科河，夺取要塞。双方参演兵力达4万人。于9月27日开始。白天，攻方进行了侦察，企图渡过莫斯科河，但是由于防方警惕地守卫着河岸而未获成功。当日深夜，攻方冒着狂风大雨强渡莫斯科河，终于获得成功。守方布图尔林数次派骑兵顽强反击渡河的罗莫达诺夫斯基的部队。攻方及时放置了拒马，牢牢地巩固了登陆场。在以后的6天内，攻方展开了围攻作业，并在要塞附近构筑了设防阵地。尽管受到守方的抵抗和多次偷袭，攻方仍挖掘了壕沟，修建了多面堡，铺设了道路，从而一步一步地接近要塞。10月4日开始攻打要塞。进攻部队携带了大量干树枝、束柴、木板和架桥器材，以备通过壕沟时使用。夺取要塞外围墙的战斗持续了4个多小时。守方顽强防御，他们向进攻者投掷手榴弹和装有可燃物的瓦罐，倒水，用木棍和绑着点燃树脂、硫磺和火硝的大麻纤维团的长竿往下打。据目击者证实，战斗异常激烈，以致双方都有许多人受伤或致残，攻方在向防御力量薄弱的后方和翼侧展开进攻后，要塞才被占领。但是，彼得一世对于这样快就夺取了要塞并不满足，因为他想更充分地演练围困和攻击要塞的各种方法。于是，双方军队再次分开，一切从头开始。守方加构工事，攻方则开始地下土工作业。攻方在要塞下面挖了数条坑道，准备在里面放置炸药。守方发现后，便向坑道里灌水，迫使攻方向外淘水，易地重挖。终于，在10月15日一声爆炸之后，攻方再次发起攻击。经过比第一次进攻时更激烈的格斗，要塞被攻克。这一次，不仅有许多人受伤，而且还有人死亡。多尔戈鲁基公爵在对抗中受重伤，不治而亡。至10月17日，攻方占领要塞后面构筑的设防阵地（辎重所在）之后，历时约20天的演习终告结束。

西欧各国的实兵对抗训练开展较晚，18世纪初，普鲁士军队开始出现名曰“战争教练”的“假设敌”。开始是用旗帜和单个骑兵表示敌人，以后逐渐发展。1753年普鲁士军队在斯班达兀和翌年坡资达毋附近的演习，就用了步兵49个营、骑兵60个队约3,600人显示敌军，使假设敌由无形变成有形实体，对抗训练的雏形便显现出来了。18世纪后半期，对抗训练才在西欧各国军队中普遍发展起来。1753年普鲁士国王腓特烈二世在施潘道地区组织了一次对抗演习，参演兵力约3.6万人。次年又在波茨坦地区组织了一次与上一年规模相当的实兵对抗演习。普军在1805年的演习规则中规定“军团每年进行一次对假设敌的单方演习，7天后改为两军对抗演习”。法国军队于1778年在诺曼底地区组织了一次对抗大演习。18世纪末，拿破仑继任意大利陆军元帅后，将普鲁士军队的基本演习和机动演习发展为集团机动演习，建立了用于步兵、炮兵、骑兵合练的固定营地，进一步扩大了实兵对抗演习规模（苏军《诸兵种合成军队演习》第19、21、22、47、48页）。

在西方，沙盘兵棋对抗大约在19世纪初才开始。1811年，普鲁士国王腓特烈·威廉三世的文职战争顾问冯·莱斯维茨制作了一个沙盘模型，代替战棋棋盘玩战争游戏，受到了威廉三世的鼓励。1816年，老莱斯维茨的儿子

把作战经验和时间概念引入这种游戏，利用沙盘和地图表演出营、团一级的战斗。1824年，德军总参谋长密福林在视察了利用沙盘、地图进行的对阵表演后说：“这不是游戏，这是名符其实的战术学校，我的责任是把它推荐给整个军队”。沙盘地图对阵为普鲁士在1866年对奥地利和1870年对法国的战争胜利作出了贡献。从1872年开始，这种当时人们称为“战戏”的对抗训练，逐渐为各国所仿效，沙盘兵棋对抗也得到了广泛运用。

在第二次世界大战中，德、日、英、美等国都运用对抗方式拟制和检验作战计划，尤其是德、日两国取得了突出的成果。德军把沙盘地图对阵作为作战组织准备的一个正规程序，几乎所有的大规模作战计划，如闪击法国的计划，入侵英国本土的“海狮作战计划”以及进攻苏联的“巴巴罗萨”计划，在拟制过程中都经过沙盘、地图对阵检验。日军也采用沙盘地图对阵拟制和检验作战计划，包括攻占印度支那、偷袭珍珠港、占领菲律宾、香港、新加坡、马来亚、缅甸、荷属东印度群岛、所罗门群岛等作战计划都经过沙盘地图对阵的检验，有的还经过了试演（《军事系统工程》第5、7页）。

20世纪初至第二次世界大战前夕，对抗训练方式的研究和运用得到了很大发展。德、意、英、法军队和苏军都非常重视组织实兵对抗演习，规模也不断扩大。

1936年秋，德军在整个夏季组织的一系列对抗演习基础！一在富尔达和美因河法兰克福地区举行了一次第一次世界大战以来规模最大的对抗演习。1937年，为演练突破坚固设防阵地和攻入对方领土的行动，又举行了一次带“闪击”战背景的对抗演习，“红方”为守方，兵力、师，攻方兵力为5个师，成一线展开在35公里宽的正面上，平均每个师有100架飞机协同作战，约有600辆坦克参加进攻。

意大利军队在1936年8月组织的对抗演习中，动用了20个师和许多机械化部队，约50余万人。

法军、英军、波军也举行了一系列对抗演习，但是战况情况设置与2~3年以后所遇到的情况相差甚远。

苏联红军在卫国战争前夕组织的“大演习”均为对抗演习。例如，1935年基辅军区、1936年白俄罗斯军区组织的对抗演习中。红兰双方参加的兵力均为集团军级，坦克均达1,000余辆，飞机数百架，这一时期的对抗演习，已开始使用各种模拟器材，以增强实战气氛，如：让步、机枪和火炮打空包弹；用打信号弹的办法显示机枪射向；用发射烟雾火箭的方法模拟高炮射击；用有色烟雾、有色液体和带强烈气味的液体表示敌人施放了有毒物品（化学袭击）。还有用其他指示物代替各种武器的火力等（苏军《诸兵种合成军队演习》第86、87、102、103页）。

从50年代开始，由于新的教学方法和电子计算机的运用，大大改变了作战模拟方法的面貌，对抗训练开拓了一个新的领域——战斗模拟技术。1954年美国首先设计成功计算机化的战斗模拟模型，不久，又出现了对抗战斗模型，战斗模拟技术把最新科学技术成果，运用到对抗训练中，“为人们提供了一个‘作战实验室’，在这个实验室里，利用模拟的作战环境，可以进行策略和计划的实验，可以检验策略和计划的缺陷，可以预测策略和计划的效果，可以评估武器系统的效能，可以启发新的作战思想”（《军事系统工程》第9页）。

50年代以来，苏美等国不仅十分重视战斗模拟技术的研究和运用，同

时，实兵对抗训练规模越来越大，普及越来越广，技术保障越来越现代化。

苏军在战后初期至 70 年代的军事训练中，规定“对抗演习是营、团、师战术演习的基本形式”（《外国军事学术》1980 年第 9 期第 57—59 页）。他们强调，“为使军人在战术、技术、体力、心理上得到全面的锻炼”，“使战术演习进行得和实战一样地紧张，应广泛进行对抗性战术演习”（《外国军事学术》1982 年第 1 期第 2 页）。在组织大规模演习时，“强调要更多地组织对抗性战术演习和带实弹射击的对抗演习”（《外国军事学术》1980 年第 2 期第 61 页）。苏军 60 年代组织的“四重奏”、“德涅伯”演习，70～80 年代组织的“德维纳—70”、“南方—71”、“北方—76”、“高加索—76”、“喀尔巴阡—77”、“别列津纳—78”、“涅曼—79”、“西方—81”、“西方—83”演习，华约军队组织的“战斗情谊—70”、“盾牌—76”等演习，都是分“红兰军”或“南北军”或“东西军”的实兵对抗大演习。其中多数为方面军规模的实兵对抗演习。

美军自 60 年代起，就例行性地与北约集团或其它盟国联合组织大规模对抗演习，如：1961 年组织的“冬季盾牌— ”演习，70～80 年代组织的“回师德国—79”、“十字军—80”、“环太平洋—80”、“秋季熔炉—83”等演习，都是分为“兰澄军”或“兰红军”或“兰黄军”的大规模实兵对抗演习。在国内特别重视与假设敌部队进行实兵对抗训练。他们认为：“美军传统上的以两支部队使用相同战术和装备实施的实际上是‘兰军对兰军’的对抗演习，不符合实战要求，不能有效地训练战斗部队适应实际作战的需要”（《外国军事学术》1982 年第 8 期第 50—52 页）。

1980 年 10 月美陆军开始在加利福尼亚州欧文堡投资兴建全国训练中心，其中修有一个可供旅、营级部队进行各种对抗训练的对抗演习场，并于 1982 年 1 月首次组织了“兰军对红军”的对抗演习。假设敌为该中心编制内的一支旅级部队，下辖 1 个机械化步兵营（官兵 751 人）和 1 个装甲兵营（官兵 503 人），对抗演习时扮演 1 个前苏军摩步团，均着苏军制式军服，操苏制武器装备，驾驶按苏军装备的车辆样式进行外观改装的车辆。实施对抗期间，“红军”和“兰军”双方的武器上均装有多用途激光交战显示仪，部队和车辆都配备电子传感器，可以感知对方武器上的多用途激光交战显示仪发出的击中人员和车辆的激光束，用来确定双方遭杀伤的情况。如一名士兵被对方武器上的激光束击中时，他携带的电子传感器便发出嘟嘟声，显示已被击中。装在坦克上的传感器可感知各种武器击中坦克的激光束，但只有被对方坦克或反坦克武器上的激光束击中时，才能发出黄色闪光，显示已被击毁。根据美陆军的轮训计划，每年可安排 42 个营到该训练中心轮训，这将使美陆军部队司令部的每个营每隔 18 个月就可到欧文堡全国训练中心轮训一次（总参军训部《外军训练情况介绍》第 102—103 页）。

同时，美军还十分重视通过对抗训练来检验新装备和新作战理论，为检验其第一支数字化部队的作战能力，1994 年 4 月 10 日至 23 日，美陆军又在加利福尼亚州国家训练中心组织了第一次“21 世纪陆军”数字化部队实兵对抗演习，参演的拥有全套数字化通信装备的美陆军第 24 机械化步兵师“1—70”特遣部队和第 3 机步旅，与非数字化装备的第 177 独立装甲旅进行了激烈的实兵对抗，结果由于数字化部队可快速收集情报并实施近实时化的传递，信息灵、判断准，战斗行动节奏快，始终占据着战场主动而获胜，也充分显示了数字化部队的优势。

台湾军队自 70 年代开始，也非常重视发展对抗训练，几乎每年都要组织几次师、团（旅）规模的实兵对抗演习。仅 1994 年台陆、海、空就组织了 4 次规模较大的实兵对抗演习，其中陆军组织了 2 次，一次是装甲旅实兵对抗演习，一次是师实兵对抗演习。1995 年 3 月 6 日至 10 日台陆军又在台中地区组织了一次代名为“长泰 13 号”的装甲旅实兵对抗演习。参演兵力之多、规模之大，是多年来少见的战车实兵对抗演习。

我军在 50 年代末到 60 年代初，对抗训练取得了初步成果。1959 年，我军有的单位在组织师、团战术演习中，由侦察部门组织 70 多名干部、战士，按敌军编制装备和战术原则，拟定防御方案，演习时，较真实地为进攻部队树立起对立面。有的单位在组织步兵排山地攻、防战术训练中搞对抗演习，双方互相出情况、作处置、评胜负，充分显示了对抗训练的优越性（《八一杂志》1959 年第 5 期第 29 页）。1962 年，南京军事学院曾举行过步兵团攻防兵棋战术对抗示范演习，后又将其用于军事学院完成系第七期的教学实践中，收到了良好效果（《军事学术》1982 年增刊第 2 期第 55 页）。很可惜，因众所周知的原因，这种训练方法的运用和研究中断了一个时期。进入 80 年代后，我军又有不少单位相继恢复了军事对抗训练的研究与运用，并在原来基础上有新的发展。总参谋部 1981 年 9 月在华北地区组织的方面军防御作战演习，空降与反空降阶段就是以实兵对抗形式组织的。1983 年 4 月，总参谋部在福州军区召开了全军历史上规模最大的一次对抗训练现场会，各军区、各军兵种和总部有关部门的领导同志出席了会议，会上演示了从师、团指挥所沙盘兵棋对抗到团（营）实兵对抗以及专业兵对抗等 12 个对抗训练课目，并推出了《军事对抗训练法》专辑中的 6 份经验材料。与会者普遍反映，对抗训练针对性强，情况多变，方法灵活，具有很强的实战感，有利于克服战术训练“一厢情愿”、“模式化”的现象，促进了战术的发展和提高（《军训通讯》1983 年增刊第 2 期）。之后，各军兵种和军事院校大力开展对抗演练和教学，对抗训练之风吹遍全军，形成了我军训练史上继“郭兴福教学法”之后的又一次群众性的练兵热潮。1985 年 10 月总参谋部又在北京怀柔地区组织了由北京、沈阳军区和空军部分实兵参加的我军历史上首次激光、电子模拟实兵对抗战术演习（《中国军事百科全书》军事训练分册第 157 页）。标志着我军已开始进入运用模拟器材组织实兵对抗演习的新阶段。

第二节 对抗训练的性质和种类

一、对抗训练的定义

什么叫对抗和对抗训练，这是我们研究和组织对抗训练必须首先明确的一个基本概念问题。对抗的本义是对立和抗拒。在哲学范畴上表现为剧烈冲突的斗争形式。引申到军事训练中来，对抗训练就是以交战方式进行的模拟训练。具体地说，对抗训练是两个单位或部（分）队，在上级的统一组织下，实施互为假设敌方、互为条件的模拟交战，从而完成预定的战役战术课题的训练方法。

二、对抗训练的性质

毛泽东同志曾经指出：“战争中的攻守，进退，胜败，都是矛盾着的现象。失去一方，他方就不存在。双方斗争而又联结，组成了战争的总体，推动了战争的发展，解决了战争的问题”（《毛泽东选集》第二版，第 1 卷，第 306 页）。

战争是敌我双方的对抗行动，双方的相互斗争，推动了军事的发展。对抗训练实际上是战争、战役、战斗的模拟，对抗训练双方在上级的统一组织下，互为敌方，互为条件，采取针锋相对的交战行动，他们之间相互斗争又相互联结，组成模拟战役战斗的整体，再现战役战斗的情景，解决战役战斗的难题。它与单方训练相比，具有鲜明的特征：

一是组织层次的权威性高。对抗训练必须是上导下演，一般是按指挥层次，逐级组织，必要时也可越级组织，上级对下级的导演、调理、裁决、讲评，具有很高的权威性。

二是参训单位的独立性大。对抗双方必须是两个独立的作战单位，双方都是对抗的主角，不是配角，都有很大的行动自主权，情况的发展，对抗的行动完全取决于指挥员组织实施战斗的能力和部队的训练素质，能最大限度地发挥指战员的主观能动性。

三是对抗行动的制约性强，两个单位互为假设敌方，按照上级赋予各自的作战任务，针对对方的行动、企图，采取灵活的反制措施，迫使双方激烈抗争，斗智斗谋。

四是战场态势的随机性多。对抗双方经过若干回合的交战，战场态势将不以人的意志为转移，可能出现纷繁复杂的随机性变化，势必打破单方训练中常有的“一厢情愿”的格局。

五是对抗结局的竞争性烈。由于双方紧紧围绕“胜”与“败”这对主要矛盾而反复较量，都企求以主动、灵活的作战行动影响、制约、战胜对方。迫使双方要像实战一样，隐蔽自己的企图，组织周密的侦察，进行准确的判断，实施灵活的指挥，具有很强的实战感。

三、对抗训练的界定

为了正确地运用和推广对抗训练方法，要注意防止和纠正各种模糊认识；既不能牵强附会，随意扩大对抗训练的外延，也不能刻意苛求把对抗的内容限制得过份狭窄。必须正确划分对抗训练与单方训练的界限。

不能把有假设敌配合的单方训练说成是对抗训练，也不能把上导下演说成是上级与下级对抗。上导下演的单方训练，受训的主要是一方，虽然在训练中设置的假设敌也起到了对立面的作用，但只是充当配角，假设敌不是独立的一方，没有行动的自主权，只能根据导演的计划安排，起显示情况、诱导动作、配合训练的作用。在训练中，它不能完成一定的训练课题，想定构成、情况设置、程序安排、胜负结局都是预先规定好的，受训者必胜，假设敌必败。这种训练在某些地方也可能有对抗的性质，但总的来说，它还是单方训练。同时，在上导下演的单方演习中只能是上级出情况，下级做文章，导一步、演一步，其结果是下级服从上级，不存在上级与下级对抗的问题。

不能把“肩并肩”的训练竞赛说成是对抗训练。有人认为，对抗训练既可以“面对面”（指对抗双方在同一个沙盘或场地）的对抗，也可以“背靠背”（指对抗双方及导演部各设一个沙盘或场所）的对抗，还可以“肩并肩”（指多个单位并列进行训练竞赛）的对抗，应当说，对抗是一种竞赛，但竞赛不一定是对抗。一般训练竞赛，双方或多方虽然有独立性和竞争性，但缺乏针对性和制约性。两个以上单位在同一时间、地点进行相同的课目训练，行动互不制约，只有赛没有抗。以体育运动作比喻，田径、游泳竞赛只有竞争性，没有制约性，就纯属比赛；而球类、棋类比赛既有竞争性，又有制约性，则带有对抗性质；射击对抗赛，一方消灭一个代表对方的目标，对方某

一射手就不能射击，双方都受到制约，所以它是属于对抗性的技术竞赛。

不能把对抗训练仅仅理解为一方演练红军，另一方模拟兰军的“红兰对抗”才称为对抗训练。其实，双方都按我军战术原则行动的“红红对抗”也属于对抗训练范畴。有时为了研练各种战法，提高指挥员的谋略水平、指挥能力以及诸军兵种的协同作战能力，“红红对抗”能起到特殊效果。

四、对抗训练的种类

根据实战需要，对抗训练具有丰富多彩的内容、灵活多样的形式。对抗训练的种类很多，从训练课目上分，有技术课目对抗，也有战术课目对抗；在战术课目对抗中，又可分单个战术课目对抗和多个战术课目对抗。从实施方法上分，有现地对抗，也有沙盘或图上兵棋对抗；有实兵对抗，也有首长、机关对抗；有“面对面”的对抗，也有“背靠背”的对抗。从训练步骤上分，有分段对抗，也有连贯对抗等等。但就基本形式和种类而言，可归纳为两种形式和四种类型。

（一）两种形式

1、“红兰”对抗形式。即对抗的一方演练红军（我军），另一方模拟兰军（敌军），演练红军的一方按照我军的编制装备、战术原则行动；演练兰军的一方则按照预想敌军的编制装备、作战指导思想、战术原则行动，演练兰军的部（分）队通常是由上级预先培训好，尔后才能与演练红军的其它部（分）队轮流对抗，把模拟兰军作为锻炼红军的“磨刀石”。有时，为了加强对敌军的研 究，熟悉敌军的作战特点，还可以让对抗双方轮流充当兰军。采取“红兰”对抗的形式，有助于加强敌军研究，更好地熟悉敌军的编制装备和作战特点，使演练具有更强的针对性。但是，模拟敌军也存在一定的局限性：一是尽管要求模拟敌军要“像”，但实际上不可能把敌军的编制装备、技术性能、战术特点完全充分地表现出来。二是因模拟敌军的部（分）队数量有限，导致对抗训练的普遍开展受到影响。三是由于兰方代表敌军，演练中容易产生偏袒红方的倾向，可能降低对抗演练的烈度。因此，不应把“红兰”对抗作为唯一的训练形式。

2、“红红”对抗形式。即对抗双方的战斗行动都按我军的编制装备、作战原则实施对抗。由于双方的编制装备和作战原则是相同的，所以，对抗的胜负完全取决于双方指挥员的战役战术素养、组织指挥水平和部队的训练素质。这种形式比较简便，便于部队广泛开展，不需要进行模拟敌军的训练，不受要化装成敌军的影响，可以最大限度地发挥双方的主观能动性，促使双方互相斗智斗谋。但是，它不便通过对抗来熟悉敌军的编制装备，不利于深入地研究敌军的作战特点，战法运用的针对性也不够强。

上述两种对抗训练形式，可以根据不同的训练目的交替运用，这样能取长补短，使部队得到全面锻炼。

（二）四种类型

1、兵棋对抗。它包括沙盘和图上两种兵棋对抗。图上兵棋一般都是磁性的，因此，也叫磁性兵棋，地图则是根据需要放大制成应磁图板。兵棋对抗训练，组织比较简便，不受天候、地形、场所的限制，器材保障简单，可节省人力、物力、时间，而且运用范围很广，小到单一兵种的战术训练，大到诸军兵种的联合作战行动都能运用。由于兵棋使用操作比较灵活，因而便于研究探讨问题。

2、文书对抗。在首长、机关训练中，尤其是司令部参谋人员训练中，还

有一种既不用兵棋，也不用沙盘，仅靠作战指挥文书进行图上作业方式进行的对抗训练。对抗双方只进行一个主要课题或一个重点内容的对抗作业。这种方式常用于首长、机关的基础训练和院校教学。

3、实兵对抗。它是近似实战的现地对抗，既适应于小分队战术技术训练，也适应于大部队合同作战训练。但它组织、保障工作都比较复杂，耗费的人力、物力、时间较多，而且受到天候、地形、场所的影响，难度较大。

4、计算机战斗模拟对抗。它是在沙盘地图对抗模型的基础上，把战斗过程中的各种数据输入计算机，进行辨别处理。计算机战斗模拟技术模型，既可模拟武器装备的性能，又可模拟战场的环境和真实地形上交战的情景，还可客观地判断指挥员的决心及各种行动的结果。它对训练作战指挥与控制 and 系统分析作战行动大有好处。

第三节 对抗训练的地位和作用

在军事史上，对抗演练对作战的胜负曾起到过重大的甚至是决定性的作用。这方面成功和失败的史例很多。

第一次世界大战时。有个事件很有意义。1914年8月，沙俄将军苏霍姆利诺夫指挥2个集团军数10万军队向东普鲁士进军。德军总参谋长施里芬用沙盘地图对阵研究了俄军进攻的态势，发现其第2集团军的行动对实现2个集团军的会合太迟缓了。于是，他们抓住俄军作战计划上的这一弱点，决定在两支俄军尚被马祖里湖分隔的情况下发起反击，结果以劣势兵力在茵斯特堡大败俄军，迫使俄第2方面军司令官萨姆索诺夫自杀。其实，俄军的这一致命缺陷，本来在当年4月份俄军总参谋部的沙盘地图对阵中已有暴露，却未引起注意，结果酿成失败（《军事系统工程》第6页）。

第二次世界大战中也有两个发人深省的事件。

一个事件是，1941年6月22日，苏军西部军区第10集团军等许多部队被法西斯德国军队迅速合围，其部署上的弱点，其实在1940年底苏军总参谋部组织的战役对抗演习已有发现，但因认识不统一未得到及时纠正，以致酿成战争初期的失利。那次对抗演习是在斯大林的关注下，苏军总参谋部为检验战争初期军队掩护和行动计划中的主要措施是否合适可行而组织的。参演兵力达110多个师，区分为“红”、“兰”两方进行。“红方”司令由西部特别军区司令员帕伏洛夫上将担任，辖50多个师，充当苏军演练防御，“兰方”司令由基辅军区司令员朱可夫大将担任，辖60多个师，模拟德军演练进攻。据格·康·朱可夫战后回忆录记述，对抗演习中“兰军”进攻的许多情节“与1941年6月22日苏联遭到法西斯德国进攻后所发生的一些情况在很多方面很相像”（《回忆与思考》第324页）。

另一个事件是，1941年12月7日，日本偷袭珍珠港的作战计划，实际上是美国海军9年前组织的一次实兵对抗演习方案的翻版。1932年1月，美国曾组织一支拥有200艘军舰的舰队进行一次实兵对抗演习，以检验珍珠港的防御能力。舰队的一部分担任进攻，另一部联同珍珠港的陆军卫戍部队担任防守。攻方舰队指挥官雅奈尔上将别出心裁，采取了一种全新的航空母舰进攻战略，指挥他的攻击机群，利用了2月7日星期天阴霾天候、东北季风，向珍珠港发起了突然袭击，获得“全胜”。当美军飞机对珍珠港实施假想攻击的时候，日本间谍广泛地收集了情报。就在美方对自己的“假想战争”争

论不休的时候，日本东京的情报组织和专家们已开始了有效的研究工作，日本海军专家们已将美国优秀海军将领的高招合盘学来，并迅速改组了自己的海军，于是在9年后成功地实现了这项计划。可是美国战舰将官不肯从演习中吸取教训，而日本人却学到了一个可资运用的妙计，珍珠港事件发生后的第2天，一些曾参加过1932年实兵对抗演习的美国飞行员在读到战况详报时不无沉痛地说：“太惨了，日本人所干的一切，完全跟我们在9年前的对抗演习时所干的一模一样”（《参考消息》1980年10月17日《珍珠港之役内幕》）。

现代战争条件下，对抗训练和对抗演习仍然具有十分重要的意义，并成为军事威慑的手段和诉诸武力的前奏。英军在1982年4月远征马尔维纳斯群岛中，始终保持了主动，也得益于战前组织了多次针对性很强的对抗演习。如战前为熟悉阿根廷空军装备的法制飞机的性能和战术特点，英军紧急请求法国派遣一个幻影战斗机支队飞抵英国，与英军“鹞”式飞机反复进行了对抗性空战演练。英特遣舰队航渡中，法国“超级军旗”式飞机又多次对其进行模拟攻击，包括使用电子对抗手段，以帮助英舰队掌握如何防御阿军“超级军旗”式飞机的进攻，其后续增援的第5步兵旅启程前也组织了一次代号为“威尔士之鹰”的实兵对抗演习（《中国大百科全书·军事》军事训练条目汇编第341、345页）。美国为确保“唯一超级大国”的领导地位，推行地区防务战略，以运用基本力量（包括盟国可能投入的力量），实施战略威慑、前沿存在、危机反应的战略方针，实现打赢几乎同时发生的两场大规模地区冲突的目标。经常在所谓“热点”地区，与东道国举行联合军事对抗演习，作为军事威慑的重要手段。海湾战争期间，以美国为首的多国部队，还把军事对抗演习作为诉诸武力的前奏和战役战术的佯动形式。

上述史例表明，对抗训练对作战行动的影响是显而易见的。因此，从古到今各国军队都非常重视对抗训练的地位和作用。对抗训练能得以发展普及，最基本的原因是因为这种方法有近似于实战的鲜明特点，对抗双方都有独立性、针对性、制约性和竞争性，具有很强的实战感。它互不亮底，情况多变，有利于锻炼各级指挥员和机关的组织指挥；不设框框，互为条件，有利于发挥双方的主观能动性；针锋相对，斗智斗勇，有利于把战术练活；方法灵活，动作逼真，能够克服“一厢情愿”、“模式化”的现象，有利于研究解决实战中可能遇到的问题，提高部队的训练质量。较之单方训练，具有更重要的作用。

1、有利于使受训者得到近似实战的锻炼。由于对抗训练，兰军不是抽象的、虚假的，而是具体的、真实的，不是导演写在纸上的“死人”，而是掌握了兰军作战思想、理论原则、战术手段的活人，红兰两军对垒，势必导致思维和行动中一系列针锋相对、紧张激烈的抗争，从而生动形象地反映出作战的基本形态，演练者置身于这样一种特定的环境条件，自然而然地增强了敌情观念。

2、有利于克服战役战术训练中“一厢情愿”、“模式化”的现象。对抗训练红兰双方互为作业条件，导演根据对抗态势的自然发展，临机施导，活导活演。这种导演方法，一方面导演没有死框框，演练者能够独立自主地演；另一方面由于导演的情况不是凭主观臆想事先编拟的，而是依赖于对抗双方的行动，凭客观实际临时编拟，能把对抗中生动具体、丰富多彩、复杂多变的战术行动如实地反映出来。从而能够启迪思维，充分发挥演练者的主观能动性，把战术练活。

3、有利于促进作战理论的学习和敌军研究。由于对抗双方处于激烈的抗争中，就在客观上给双方提出了一个共同的要求，这就是为了克敌制胜，对抗的任何一方都必须做到知己知彼，既要熟悉己方和彼方的战术原则，又要随时了解对手的具体行动，以便扬长避短，趋利避害，争取对抗行动的主动权；既要预计对抗过程中可能发生各种情况，又要研究胜敌一筹的高招，以便出其不意，攻其不备，制胜对方。这样就使战术理论学习更具体了，敌军研究更深刻了。

4、有利于充分调动练兵积极性。因为对抗训练的胜负在对抗结束前是个未知数，不存在“红军注定要胜利，兰军注定要失败”这样一种人为的既定性。对抗中的双方是互相制约的，对抗进程必然按照红兰双方作用与反作用的结果向前发展。对抗一经开始，双方紧紧围绕“胜”与“败”这一主要矛盾反复较量，直到胜负定论，对抗结束。这样，就可激发演练者全身心地投入到训练中去，能有效地调动双方的练兵积极性。

5、有利于简化导演文书。演练前导演只需编拟能促成对抗所必须的基本想定和供导演部内掌握使用的实施计划等必要文书即可，减轻了很多工作的作业量，大大缩短了准备时间。参演人员和部（分）队在完成理论学习、单方训练的基础上，即可参加对抗。而且一个导演班子，一个兰军小组或一个兰军模拟部（分）队，一套训练保障体系可以定点轮训部队。

6、有利于真实地检验训练双方指挥员和部队的训练素质，利于研究论新战法。由于对抗训练的实质是战役战斗模拟，在对抗训练中出现的时差、空间差、数量差、质量差，都可用于分析论证双方编制装备、组织指挥与战役战术水平的优劣。尤其是在实兵对抗训练中更能检验装备、战术和指挥的优劣及作战方案的可行性。如前所述，如果美军太平洋舰队的指挥官们能及时吸取 1932 年实兵对抗训练时“失败”的教训，改进珍珠港地区的防御，那么就不会有后来珍珠港事件中的真正惨败；如果苏联红军西部军区能认真吸取 1939 年对抗训练中“失败”的教训，及时改进作战方案，也许卫国战争初期就不会出现那样被动挨打的不利局面！

第二章 对抗训练组织

对抗训练是一种为达到一定的训练目的，以想定情况为背景，通过导演、调理、裁决等手段，诱导、控制对抗双方在限定的战场环境中进行模拟交战的一种近似于实战的训练方式。如果把对抗训练作为一个大系统，按组织决定功能原理，那么，对抗训练的组织系统必须有负责调控的导调机构、具体运作的对抗单位和保证系统正常运作的保障系统。

第一节 导调机构

导调机构是对抗训练的组织领导机构，其作用发挥如何直接影响对抗训练的顺利进行，为此必须建立有相应权威的、功能齐全的导调机构。

一、导调机构的编成与任务

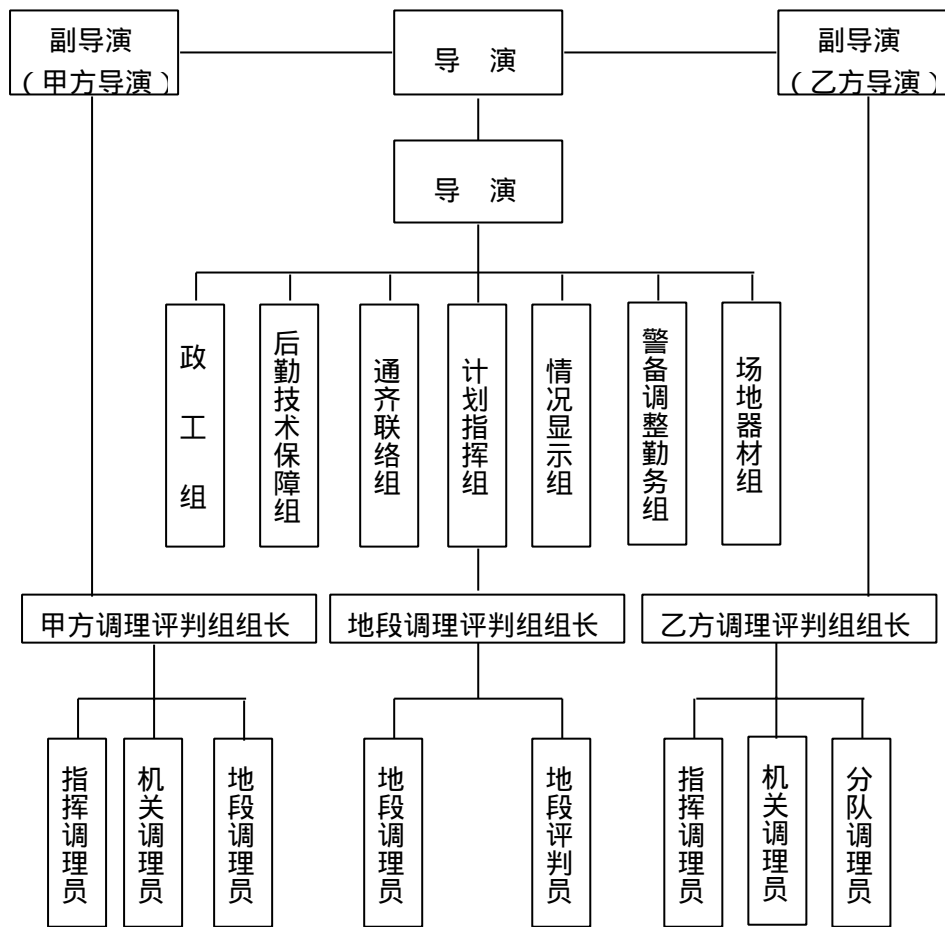
导调机构的编成，通常根据对抗训练的规模和方式方法灵活确定，一般包括导演、副导演和导演部。导演部下设指挥组织、调理组织、评判组织和保障组织等（见表 1—3）。

（一）导演

导演是组织对抗训练的最高首长，负责对抗训练的全盘工作，享有最终裁决权。其主职责是：根据训练大纲确定对抗训练的课题、目的、内容和方式方法；确定对抗训练组织实施的时间、地区；审定对抗训练企图立案、对抗规则和评判细则；组织领导导调机构完成对抗训练的一切准备工作；对抗训练过程中，实施导

表 1

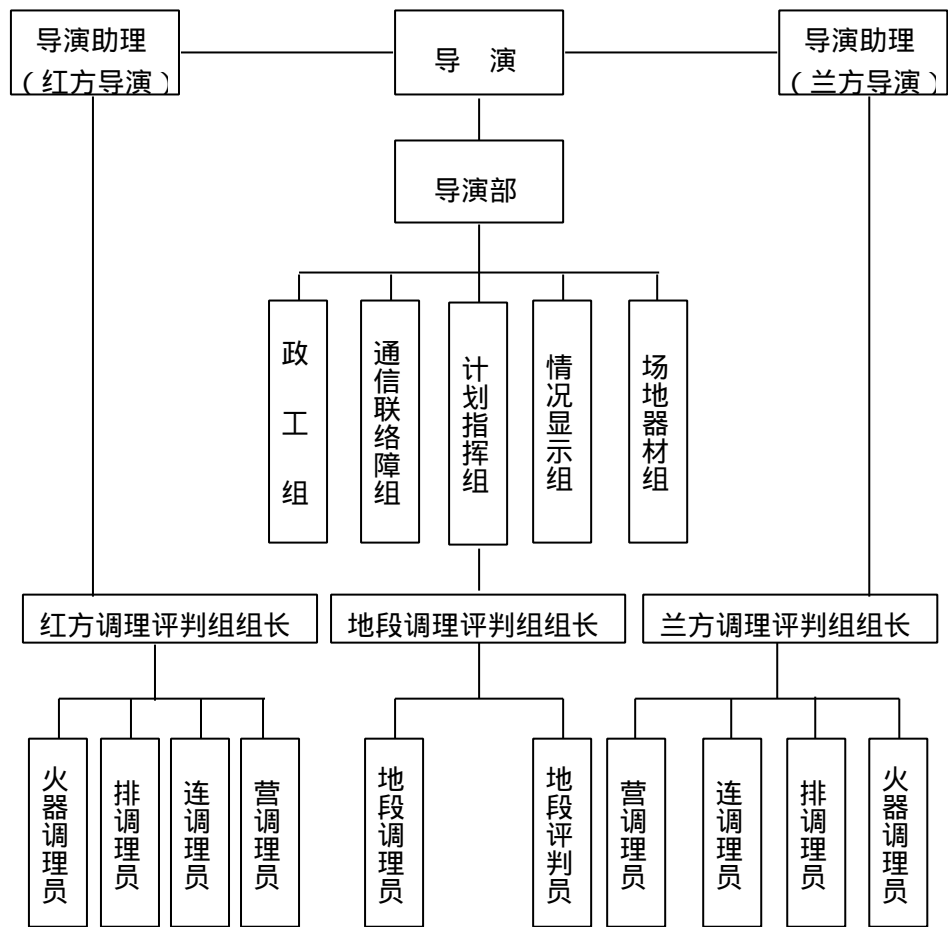
导调机构编成示意图
（合同战役、战术实兵对抗演练）



注：除地段调理员外，其它各类调理员兼任评判员，演练规模较大时，则应增设相应数量的判员。

表 2

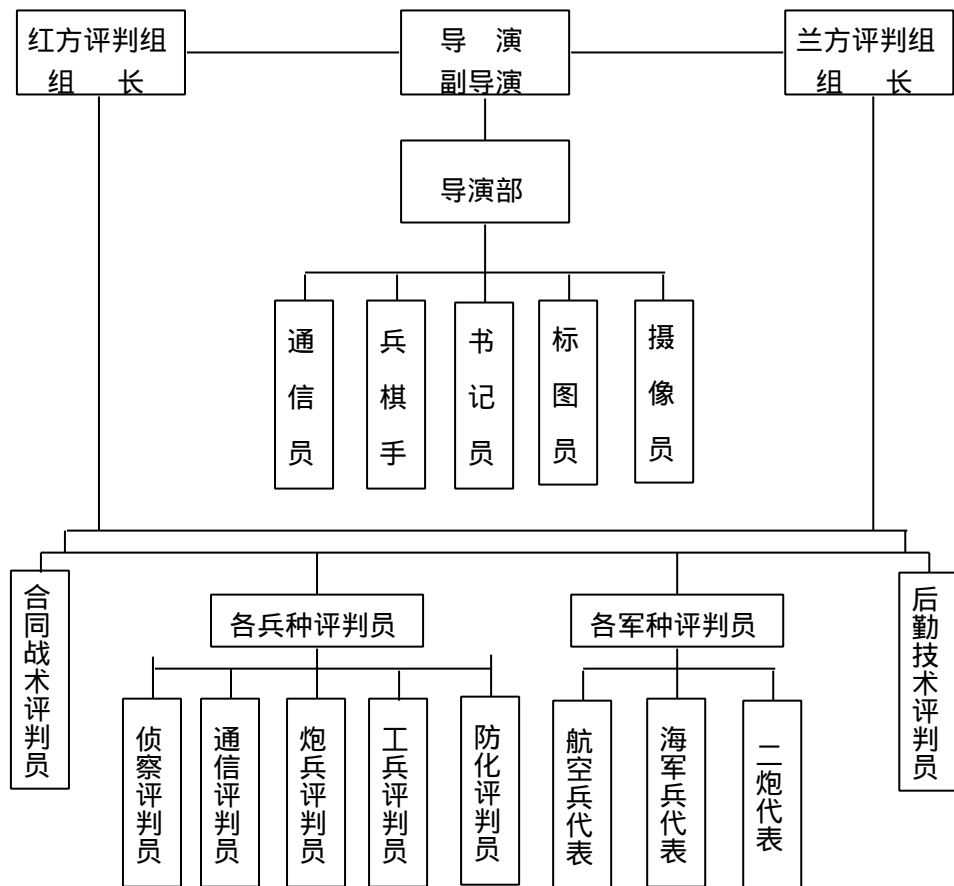
导调机构编成示意图
(分队战术实兵对抗演练)



注：除地段调理员外，其它各类调理员兼任裁判员

表 3

导调机构编成示意图
(兵棋对抗演练)



演和协调导演部各职能部门的活动，全面掌握对抗训练情况；负责对抗训练的讲评和总结等。

（二）副导演

对抗训练中，通常设两名副导演，分别负责对抗双方的导演和调理工作；有空军、海军、二炮部队参加时，应设立相应军种的副导演（导演助理）。副导演是导演的助手。其主要职责是协助导演工作，完成导演赋予的各项任务。具体任务是：拟制对抗训练的调理方案及评判细则；组织调理员训练；对抗训练过程中，按导演意图实施导调工作，控制和协调下属调理评判组的工作。

（三）指挥组织

指挥组织是导调机构的组织指挥机关，一般应设计划指挥组（场地指挥组）、政工组、后勤（技术）组等。其主要职责是：

计划指挥组（场地指挥组）：组织计划对抗训练事宜；拟制对抗训练文书；勘察、选择对抗训练场所；组织实施调理人员、评判人员及保障部（分）队的训练；指导、监督、检查参演单位和保障单位完成对抗训练准备；了解、掌握对抗训练的进程和动态情况，为导演定下导演决心（方案）准备资料；控制和协调下属各组的工作，及时传达导演决心和指示；搜集整理对抗训练的情况和材料，为导演讲评、总结作准备。

政工组：拟制对抗训练思想政治工作指示、计划及有关规定；负责对抗训练中的组织、宣传、干部工作；调查、掌握对抗训练地区的民（社）情，做好群众工作和安全保卫工作；负责对抗训练中的思想政治工作总结。

后勤（技术）组：拟制对抗训练的后勤（技术）保障指示、计划及有关标准和规定；根据对抗训练的课题、规模，计划对抗训练的经费、弹药、油料及物资器材，掌握执行情况，并负责经费决算；组织实施对抗训练的有关军运、军械、技术、油料、军需、财务、物资、卫生等各项后勤（技术）保障工作；负责导调机构及所属部（分）队的生活、物资保障；负责对抗训练中的后勤（技术）保障工作总结。

（四）调理组织

调理组织由各类调理员组成。根据不同调理职能，调理员通常可区分为相应的调理职务，主要有向对抗单位派遣的跟随调理员（指挥调理员、机关调理员和分队调理员）和向对抗接触点派遣的地段调理员（包括若干地点调理员）两大类。其一般职责是：根据演习想定和实施计划拟制调理方案，了解、掌握参演部队首长、机关和部队的演习准备情况；根据导演意图和调理方案，适时下达补充情况；以多种方式和手段诱导参演单位的行动；及时向导演部报告和向有关调理（裁判）组（员）通报参演单位的演练情况；撰写调理员笔记。

1、指挥调理员。根据演习需要，指挥员调理员通常设在参演单位指挥所，负责参演单位指挥员的调理工作。一般可称为“红方指挥调理员”、“兰方指挥调理员”或“甲方指挥调理员”、“乙方指挥调理员”等。其主要职责是：检查指挥员的演习准备；适时调理指挥员的决心和处置；通过指挥员对其部属不遵守演习纪律和违反对抗规则及安全规定的行动进行干预。

2、机关调理员。机关调理员主要设在对抗单位司令部、政治部（处）、后勤部（处）和装备技术部（处），负责机关各部门的调理工作。根据需要，可设“参谋长调理员”、“主任调理员”、“后勤部（处）长调理员”和“装备技术部（处）长调理员”等，还可下设各业务处（科、股）调理员。有时也可只设若干名机关调理员，统一对演习机关进行调理。其主要职责是：检查机关各部门的演习准备；检查各类战斗文书和文件的拟制是否及时、准确和完整；诱导和调理机关按其职责实施演练。

3、分队调理员。分队调理员通常设在营以下分队，根据需要可设一级或多级，称为“营调理员”、“连调理员”、“排调理员”等。其主要职责是：检查分队的演习准备；了解和掌握分队贯彻执行上级首长、机关的决心和指示情况，适时向导演反馈信息；直接干预分队违反演习纪律、对抗规则和安全规定的行为。

4、地段（地点）调理员。用以在对抗双方的交战线上控制和协调对抗双方部（分）队的战术行动。其主要职责是：熟悉本演习地段（地点）的地形情况；结合现地分析对抗双方在该地段（地点）可能采取的作战行动，并据此确定调理方案；就对抗双方在该地段（地点）发生的对抗行动适时进行现场调理；及时向导演部报告本地段（地点）演练的情况和结果。

根据演习规模、性质和参演对象，调理组织的编成应有所区别。实兵对抗训练应设对抗单位调理组和地段调理组，兵棋对抗训练通常只设对抗单位评判组或设若干个评判员；规模较大的对抗训练通常设立若干不同类型的调理组，每组由数名调理员组成，并指定调理组长（首席调理员）。规模较小的对抗训练一般只设若干调理员，由导演直接领导对参演单位实施调理。对抗单位调理员通常按参演部（分）队的编制序列编组。地段调理员通常单独组成地段调理组。

（五）评判组织

对参演部（分）队的对抗过程分训练问题（回合）进行客观、公正的评估和裁决，是导调机构的一项重要工作。因此，对抗训练的组织者必须根据训练课题和目的，在导调机构内建立相应的评判组织。当对抗训练规模较小时，评判组织的职能可由调理组织兼负。此时，各类调理员既负责诱导参演单位按情况实施演练，又负责对参演单位的行动进行评估和裁决。

评判组织既可单独编成，也可由调理人员兼任，兼任时统称为调理评判员，在相应的调理组织内和对抗双方的交战线上活动，担任评判任务。师规模的实兵对抗演练，通常以连为基本单位设立评判组织，团规模的实兵对抗演练，则以排为基本战术单位设立评判组织。团以下规模的对抗演练，则要以班及重火器为基本单位设立评判组织。

评判人员的主要职责是：确定评判依据和方法，制定评判方案和规则；不间断地观察与记录指挥员、机关及分队的行动，配合调理组织向导演报告参演单位的情况；适时评估裁决；综合评估和计算参演单位的成绩，准备演习讲评的有关材料等。

（六）保障组织

导调机构内的保障组织，通常设有通信联络组、情况显示组、警备调整勤务组、场地器材组等，其组成及任务要求见本章第三节。

二、建立导调机构的一般要求

组织对抗训练与其它单方的战役战术演习相比，增加了工作的双重性。对抗训练中导调机构要实施一系列的导演、调理、评估、裁决并随机生成新的情况（态势），诱导双方反复对抗，直至决定胜负。因而对导调机构的标准更高、要求更严。对抗训练的组织者，要精选人员、灵活编组、完善设施，把导调机构建成一个威信高、功能全、信息灵的组织领导机构。

（一）威信高

对抗训练中，导调机构就必须具有很高的权威，否则，对抗训练将很难进行。首先是导演、副导演要有很高的权威。导演是对抗演习的最高领导者，对抗训练中享有最终裁决权。因此，导演必须是对抗双方的上级，具有较高的战役战术理论水平和组织对抗训练的经验。通常应由对抗双方上1~2级的主要领导担任演习导演。副导演是导演的重要助手，在导演领导下统管对抗一方导演、调理工作，也必须有较高的权威。其职务也应高于对抗双方指挥员。通常由导演指定本级副职或司令部领导担任。其次是调理（评判）组织也应有较高的权威。调理（评判）组织是导调机构的重要组成部分。各类调理（评判）员是导演部派往参演部（分）队和演习有关地区（地段）的代表，是导演意图的执行者。各类调理（评判）员必须受过良好的战役战术理论训练，有很强的观察能力、分析能力、判断能力和协调能力，有较丰富的训练工作经验。担任指挥、机关调理员的军官，其职务和军衔一般应高于或相当于调理对象的职务和军衔，并具有较强的观察、分析能力和良好地战役、战术素养。地段调理（评判）员，通常应选调职务稍高、具有较强组织指挥能力的军官担任，以利于现地调理各部（分）队的行动。分队调理（评判）员也应选调与所调理分队级别稍高或相当的、训练经验丰富的军官担任。各类调（评判）员应从上级或友邻单位选调。

（二）功能全

对抗训练形式的特殊性，要求导调机构必须具备比较完善的功能。

一是导演功能。导演是导调机构应具备的主要功能。对抗训练中，对抗双方互为条件，实施针锋相对的作战行动，从而完成预定的战役战术课题，实际是按导调机构预先构置的战场环境设计的战场态势展开，没有计划导演和随机导演，就不可能实现对抗训练的目的。因此，导调机构要认真学习、研究、分析上级的训练指示和作战任务、作战对象的特点，分析部队的实际条件，从未来作战的可能情况出发，周密、细致、科学、严谨地设计对抗双方交战的战场环境、态势，并在对抗训练实施过程中不断地输入“刺激因子”，增强训练的实战味，促使训练达到预期目的。

二是调理功能。对抗训练过程，是近似于实战的模拟交战过程，一般来说要让对抗双方依据对方的作战行动，自主地决定己方的作战行动，最大限度地迫使双方斗智、斗谋、斗勇。但对抗训练毕竟是训练，而不是实战，当对抗双方或一方超出对抗训练行为规则，或可能导致事故发生时，导调机构必须对其实施必要的干预或调理。如果不加以任何限制和引导，对抗训练就有可能演变成一场混战，达不到训练目的。因此，适时对演习双方实施必要的干预或调理，也是导调机构必须具备的功能。

三是裁决功能。对抗训练是一种要决出胜负、竞争性很强的训练形式。对抗训练过程的每一回合（训练问题）结束都要进行裁决，以确定双方下一轮对抗开始时的态势，诱导双方继续对抗，直至分出胜负。这一过程始终依仗导调机构的裁决。因此，裁决功能是对抗训练导调机构的重要功能。没有合理、准确的裁决，就不能准确反映对抗双方的态势，也无法调动参训者的训练积极性，更难达到对抗训练预期的训练目的。导调机构在裁决时，应及时准确的反映对抗双方的行动结果，最大程度地体现作战的一般特点、进程和规律，使对抗双方真切地感受到实战气氛。

（三）信息灵

导调机构必须迅速、准确地掌握对抗训练中的各种信息。以适时实施导演、调理、裁决。一是要建立顺畅的信息收集系统，在人员上，以随队的调理、裁判员为主，辅之以必要的战场监视（听）人员；在设施上，实兵对抗演练主要是建立严密的通信联络网，兵棋对抗训练主要是设置音像监控设备。二是要建立可靠的信息分析系统，配备必要的微机系统和各种评判数据库软件，提高导调机构对各种信息的处理能力和速度。

第二节 对抗单位

对抗单位是对抗训练组织体系中的重要组成部分，是实施对抗训练的主体，是直接的受训者。

一、对抗单位的组成要素与任务

对抗单位通常应是成建制的首长机关或部（分）队，通常分为指挥员、指挥机关和部（分）队三类。在对抗训练中，对抗单位的指挥员、指挥机关和部（分）队，除按战时要求实施指挥和作战行动外还承担下列任务：

指挥员：依照导演部给定的对抗条件及己方运用各种正常手段获取的战场信息，进行分析判断，定下作战决心和方案；通过指挥机关对所属部（分）队的演练实施不间断的指挥。接受导调机构的调理、评判和裁决。

指挥机关：在本级指挥员的领导下，不断搜集、整理、分析各种战场信息，保障指挥员定下正确的作战决心和方案；围绕指挥员的决心，展开各项

业务工作；协助指挥员对所属部（分）实施不间断的指挥、控制；受理导调机构的调理、评判和裁决。

部（分）队：依照本方单位指挥员、指挥机关的命令、指示，灵活逼真地实施各种战术、技术行动；接受有关调理（评判）员的调理和裁决，并按战时职责上呈下达；遵守对抗规则和安全规定。

二、组织对抗单位的基本要求

正确地组织对抗单位，对于保证对抗训练正常实施，提高对抗训练质量，有着十分重要的意义。

（一）要符合部队的指挥层次

为保证对抗训练效果，对抗训练一般是上级组织，下级实施，不在本级内部自行组织。通常是逐级组织或越1~2级组织，一般情况下，集团军组织师（旅）、团，师组织团、营，团组织营、连比较适宜。

（二）要按照战时的要求配齐

在确定对抗单位编成时，应根据对抗课题的性质、对抗形式及对抗双方的战时编制体制编满配齐，加强的兵力兵器要到位。尽可能不要组织减编演练，做到参训单位全，加强兵种全，这样利于体现实战环境和实战效果。尤其是组织“红兰”对抗时更应注意这个问题，否则对抗训练就会失去其本来意义和应有效果。如果缺编较多，可与同级单位合并的方法组织实施。

（三）要具备相应的训练素质

对抗训练要像体育竞赛一样，要想赛出成绩，赛出水平，赛得精彩，达到目的，对抗双方训练素质也应达到相应要求。如“红兰”对抗时，兰军要像敌军。“红红”对抗时，素质要相当。否则，对抗中仍会出现一边倒，或抗不出绝活来。组织以检验论证新战法的对抗训练时，尤其应注意这个问题。一般来说，对抗单位的指挥员、指挥机关和部（分）队应具备下列四个条件：

- 1、指挥员、指挥机关具有一定的战役、战术素养。
- 2、基层官兵经过较系统、正规的战术、技术基础训练。
- 3、部队完成了相应课题的单方演习。
- 4、熟悉对抗训练规则，并经过了相应的适应性训练。

第三节 保障系统

保障系统是对抗训练组织系统中不可或缺的组成部分，对保障对抗训练顺利实施起服务和辅助作用。

一、保障系统的构成与任务

对抗训练中的保障系统，可区分为对抗单位的保障组织和导调机构的保障组织。

对抗单位的保障组织，其组成通常由对抗单位根据各自编成及有关原则建立，主要任务是：按照导调机构规定的对抗训练课题组织完成各自演练保障工作，如通信联络、警备调整勤务、组织物资器材保障等。并完成相应的演练文书。

导调机构的保障组织，其组成通常包括通信联络组、情况显示组、警备调整勤务组、场地器材组及测绘、气象、航空兵侦察保障分队等。

（一）通信联络组

通信联络组通常由通信部门和通信分队的有关人员组成。其主要任务：

- 1、根据对抗训练课题、性质、规模及对抗形式，拟制通信联络保障计划。
- 2、筹措、维修、分发各类通信器材，组织通信联络保障人员训练。
- 3、勘察演练场，具体区分通信联络保障力量的编成、任务，明确完成通信保障任务的手段和方法。

- 4、负责对抗训练实施过程中导演部通信枢纽的开设、转移与撤收，并按导演部指令对参演单位的通信联络情况进行检查监督。

- 5、开设野战军邮，传递机要文（邮）件。

（二）情况显示组

情况显示组通常由工程、防化和侦察部门联合组织。抽调非参演的部（分）队部分人员担任。其主要任务：

- 1、根据演习实施计划，拟制情况显示计划。
- 2、勘察和熟悉显示区域的地形和行动路线，具体区分情况显示人员的任务，明确完成情况显示任务的方法、手段。
- 3、合理设置情况显示器材，构筑必要的工事，完成有关准备工作。
- 4、组织情况显示人员训练。
- 5、根据演练计划和导演部指令，及时、准确、安全地显示情况。
- 6、参加并指导参演部（分）队清理演习现场。

（三）警备调整勤务组

警备调整勤务组通常由军务部门负责组织，秘群、运输等部门有关人员参加。必要时吸收地方政府支前、交警部门参加。其主要任务：

- 1、拟制演习警备调整计划。
- 2、与地方政府支前、交警部门取得联系，具体协调解决通信联络、车站、码头、机场等设施的使用与生活供应、卫生保障等有关事宜。
- 3、根据演练场所实际，确定调整勤务力量的具体编成及其任务。
- 4、维持演习场所的秩序和纪律；调整演习场所及其附近的车辆、行军纵队，维护交通秩序，保障道路畅通。
- 5、负责导演部的安全警卫工作。

（四）场地器材组

场地器材组通常由作训部门并抽调有关专业人员组成。其主要任务：

- 1、拟制对抗训练器材保障计划和演练场所设置计划。
- 2、筹集、维修、分发各类物资器材。
- 3、按导演部要求，负责设置演练场所。
- 4、组织对抗演练中的物资、器材供应、调整与补充工作。
- 5、对抗训练结束后，组织物资、器材回收和清理演练场地。

（五）测绘分队

测绘分队由作训部门及测绘专业分队（人员）组成，根据需要建立。主要任务：绘制演练场所地形图，印制演练所需的各种图表。

（六）气象分队

气象分队由本级或加强的气象分队人员组成（必要时，可吸纳地方气象人员参加）。主要任务：收集演练地区气象资料，观测演练地区气象情况，提供准确的气象预报。

（七）航空兵侦察保障分队

航空兵侦察保障分队由本级或加强的航空兵侦察分队组成，根据需要建立。主要任务：保障导演部实施空中指挥、观察、检查。完成人员、物资的

空中输送任务。

二、组织保障系统的一般要求

由于对抗训练中对抗双方行动自主权大，导调工作的随机性特点突出，保障工作有许多不确定因素。因此，对抗训练的组织者必须组织高效率、高应变力的保障系统。

（一）构成要素要全

对抗训练的保障工作，方向多、对象杂、工作节奏快。因此，保障系统中的各个构成要素必须齐全。一是在人员选配上要注重专业特点。一般应按专业对口以专业分队（人员）为主组成。专业人员不足时，也可抽调其它分队（人员），但应进行严格的培训。二是在物资器材供应上要质精量足。如工程机械、通信器材、车辆及作业工具等，应根据其任务特点，尽可能地配齐配足，保证其能独当一面地完成保障任务。三是在指挥关系上要自成体系。各个保障组织都有独立的任务，既要保证其内部自成体系，又要保证通信畅通，便于协调。一般各保障组织之内要自成网路，各保障组又要与导演部构成专向联络。使各个保障组织在正常情况下，能按演练计划自行运转，而在特殊情况下，又能直接接受导演部的指令，以提高保障工作的应变性与速率。

（二）任务分工要明

保障系统一经建立，就要周密计划、科学安排各项保障工作，力求形成高效的运行机制。一是要组织保障人员认真熟悉演习想定和实施计划，使各种保障工作能在全局的指导下组织实施。二是要认真研究、拟制各类保障计划和方案，使所有保障人员做到职责明、任务明、地点明、时间明、方法明、手段明。三是要组织必要的模拟训练，使各类保障人员熟练运用各种保障手段，以适应保障工作的需要。

（三）预备力量要强

对抗训练中，计划外的演练行动发生率较高，如果保障措施跟不上，就有可能造成混乱局面。因此，保障系统在保证完成计划内保障工作的前提下，要留有一定的预备力量，并使其具备较强的快速反应能力，增强保障工作的应变性。一是要有较为详尽的行动预案，保证一有情况就能立即作出反应。二是要提供必要的车辆保障，提高其行动速度。三是在人员和物资器材上，要尽可能的配强选精，以保证其行动质量。

第三章 对抗训练准备

对抗训练准备，是指导调机关、保障组织、对抗单位从对抗训练确定起，到对抗训练实施前所进行的一系列准备工作。它包括导调机关准备、保障组织准备、对抗单位准备三个部分。本章主要阐述导调机关及保障系统组织对抗训练准备的主要内容与基本要求。因对抗单位准备工作与单方演习准备大同小异，所以不作重复。由于对抗训练的受训单位是双方不是单方，准备工作是双向的不是单向的，因此，对抗训练准备工作要求更加充分，更加广泛，更加灵活，更有弹性。力求一切都在计划之中，对意料之外的情况也力求有所准备，做到统而不死，活而不乱。

准备工作通常有：制定对抗训练计划；选定对抗训练场所；编写对抗训练文书；培训导演调理人员及组织对抗训练保障等。

第一节 制定对抗训练计划

对抗训练计划，是对组织和实施对抗训练全过程工作而进行的统一安排和筹划。它是组织实施对抗训练的基本依据，通常是在召开对抗训练筹备工作会议的基础上，由组织对抗训练的机关根据上级训练指示、年度训练计划和首长意图制定。其主要内容有：训练的指导思想；训练课题、内容与对抗组织形式；参训单位和兵力（人员）；训练时间；主要保障措施；准备工作日程安排等。对抗训练计划可拟成文字式、表格式或地图注记式，拟制时必须做到内容完整，表述准确，简明易懂，可操作性强。

一、指导思想

对抗训练的指导思想，是组织和实施对抗训练必须遵循的总原则和总依据。通常根据军事战略、作战对象、作战任务和部队实际等提出。主要阐明：训练中应遵循和贯彻的军事思想、作战方针和原则；采取的主要对抗训练形式；训练重点和要着重研究解决的问题以及所要达到的训练目的。

二、训练课题、内容与对抗形式

训练课题、内容与对抗形式是對抗訓練計劃的重要組成部分，通常由對抗訓練的組織者根據部队的作战任务与训练实际确定。

训练课题分单课题、多课题、综合课题三种。确定训练课题，要有明确的目的，通常应根据部队的任务需要和训练实际，着眼于锻炼提高部队的战斗力，巩固和运用已取得的训练和战法研究成果来确定。训练内容主要是根据训练课题各作战阶段的程序内容逐项分解而成。对抗形式分“红兰”对抗和“红红”对抗两种。如果为了检验部队的合同战役战术训练水平，检验部队在现代条件下实施诸军兵种联合作战的指挥、协同、保障能力，可确定“红红”对抗形式。如果为检验战法运用和敌军研究成果，增强战役战术训练的针对性，提高部队克敌制胜的作战本领，则应确定“红兰”对抗形式。总之，训练课题、内容与对抗形式的确定，应符合训练目的，符合战役战术原则，符合受训对象的军事素质状况。

三、参训单位和兵力（人员）

参训单位和兵力（人员），是對抗訓練的主体，通常由對抗訓練組織者根據訓練指導思想和目的、訓練課題、對抗形式確定。對抗雙方的兵力編成，應符合課題性質、兵力運用原則，依據雙方戰時可能編成確定。指揮所對抗

训练的参训者是受训指挥员和机关人员；兵棋对抗训练的参训者是受训练指挥员；实兵对抗训练的参训者是受训单位的全体指战员。保障分队（人员）数量依据保障任务确定。

四、训练时间

通常应明确对抗开始时间和持续时间。开始时间应安排在部队完成技术战术基础训练及单方实兵战术演习之后。持续时间由组织者应根据训练课题和作战规模确定，通常师、团规模的兵棋对抗训练，持续时间在3~5昼夜左右，营以下规模的实兵对抗训练，其持续时间根据实际需要确定，如按“进入情况对抗，退出情况研究”的方法进行，时间应相应延长。

五、准备工作日程安排

为使对抗训练准备工作有计划、有步骤地进行，训练组织者应根据训练准备时间，统筹安排各项准备工作，拟制对抗训练准备工作日程计划。准备工作日程安排计划应根据准备工作内容，合理区分时间，科学安排力量。其内容通常包括：阶段区分和工作事项；起止时间和地点；采取的方法、步骤、要求；承办单位或人员等。可拟成表格式或统筹图式，并作为对抗训练计划附件，下发有关单位（人员）执行（见表4）。

表4

对抗训练准备工作计划（示例）

阶段	工 作 内 容	起止时间	目的要求	方法	地点	承办单位
先期准备	召开对抗训练准备会议					
	拟定对抗训练计划					
	组织现地勘察选定对抗训练场所					
	确定对抗训练企图立案					
	预算经费及物资器材消耗					
编写对抗训练文书	审定企图立案，确定参演单位（兵）力及经费标准					
	编写对抗训练基本想定					
	拟制对抗训练实施计划					
	制定对抗训练规则					
组织导调人员培训	建立导调机构					
	研究制定评判标准					
	组织调理，评判人员训练					
直前准备	组织物资器材保障					
	设置对抗训练场所					
	组织情况显示人员训练					
布设初始态势	下达对抗训练指示					
	组织参演单位进入演练地区布设初始态势					

第二节 选定对抗训练场所

对抗训练场所，是对抗训练的舞台。选定对抗训练场，必须照顾到双方摆兵布阵的需要，即使是研究特殊地形条件下的战法运用问题，也要尽最大可能满足这一要求，避免一方地利尽得，一方地利尽失。正确地选定对抗训练场所，直接关系到对抗训练能否正常进行和实现训练目的。导调机构在确定对抗训练课题性质和方式方法后，即应迅速地组织选定对抗训练场所。

一、场所类型

对抗训练场所的类型主要有：实兵对抗训练场所和兵棋对抗训练场所。

实兵对抗训练场所是指对抗双方利用现地地形，以实兵实装组织对抗训练的场所。实兵现地对抗训练场所，能为对抗双方提供形象逼真、近似实战的战场环境，增强对抗训练的实战感，锻炼提高参训者在近似实战条件下的观察、分析、判断能力和根据现地条件活用战法的能力，演练效果较好，对参训者锻炼较大。但现地易受气候、交通、水文、卫生、供应、民（社）情等因素的制约，人力、物力、财力需求量大，场地准备工作任务繁重。

兵棋对抗训练场所是指对抗双方在室内利用地图、沙盘或训练模拟系统，以兵棋代表各自的军事力量进行对抗训练的场所。这种场所受各种制约因素较少，场地准备较容易，人力、物力、财力需求量少。但由于参训者只能利用地图、沙盘或训练模拟器材实施对抗，实战感相对较弱，因而比较适

合用于首长机关进行对抗训练及不便于展开实兵对抗训练的军（兵）种和专业分队训练。

二、基本要求

对抗训练场所通常由对抗训练的组织者根据训练课题的需要，本着从难从严、安全节约的精神选定。

（一）与作战地区相近似

从实战需要出发，从难从严训练，是我军一贯的训练方针。选定对抗训练场所应紧密结合作战任务，选择与未来作战地区相近似的地形作为对抗训练场所。这样，有利于参训单位在近似实战的地形上设置情况、布兵列阵、演练战法；有利于研练敌军作战特点，增强训练的针对性；有利于全面演练规定内容，使参训者得到近似实战的锻炼。

（二）与对抗类型相吻合

对抗训练类型是选定训练场所的主要依据。选定时，应根据参训对象、演练的规模、实施的方式方法而定。实兵对抗训练必须在现地进行。兵棋对抗、文书对抗、机上对抗时，一般应在室内进行。指挥所带通信工具的对抗，也可在现地实际指挥位置进行。

（三）与训练需要相适应

对抗训练场所空间大小，应根据对抗训练的规模、性质和方式方法，其容量应尽可能地满足演练需要。实兵对抗训练场所要便于导演机构开展工作；便于参训者的行动；便于组织通信联络、物资器材保障和警备调整勤务；要有一定的交通、生活和卫生条件，便于组织后勤（技术）保障。要有能使对抗双方形成对抗态势的地幅和构成双方直接对抗的地段；兵棋对抗或机上对抗训练场所，应选择互不干扰、便于作业的地点。要有能放置地图、沙盘、各种图表、各种指挥、通信工具和器材的空间，具备设置必要的模拟、音响、放像设备的条件。如有参观人员，要有通视条件良好、便于其参观见学、同时又不影响导调机构工作和参训者行动的位置。

（四）与战术场地相结合

选定对抗训练场所，应贯彻就地就近就便的原则，一般与既设的战术训练场地相结合，这样可以大大节约场地设置经费。一是要就近选址，避免因长距离往返造成不必要的时间浪费和物资、器材损耗。二是要因陋就简，不应片面追求高、新、奇，要最大限度地利用原有设施，进行简单改造。三是要选择外部条件好，组织交通、生活和卫生保障等比较便利的地区，必要时，应取得地方政府的支持和帮助。四是要尽量选择无经济作物的地形，或尽量避开经济作物生长期组织实兵对抗训练，减少不必要的赔偿开支。

（五）与安全因素相联系

实兵对抗训练，人员、车辆、武器、装备的活动比较频繁，加之对抗双方求胜心切，对抗行动必然紧张激烈，使地形条件所产生的不安全系数增大。同时由于部队在野外训练，保密问题也比较突出。因此，选定训练场所应充分考虑这些情况，确保对抗训练安全顺利。要尽量避开沼泽地及容易发生山洪、塌方、雪崩等自然灾害的地形，尽量避开交通枢纽，远离工矿企业、居民地、公路、铁路和通航的水道。确需使用时，应采取可靠措施加以防范。要尽量避开民（社）情复杂的地区，防止失、泄密案件的发生。

三、选定方法

确定对抗训练场所，通常采取图上研究与现地勘察相结合的方法组织。

主要分三步进行：

（一）图上研究

对抗训练的组织者，首先要在地图上根据对抗的课题、规模及方式方法，选几个能大体满足演练需要的地区。尔后再搜集这些地区的气候、交通、水文、卫生、供应及民（社）情等有关资料，从中研究确定便于组织对抗训练的几个具体场所。

（二）概略勘察

通常由导演部率计划指挥组和场地器材组有关人员组织实施，对图上确定的几个具体场所进行概略勘察。勘察时，主要查明预定的场所能否满足演练的实际需要和全面达成演练目的，从中选定一处并拟制场所使用方案。待方案批准后，再进一步组织现地勘察。

（三）现地勘察

现地勘察应拟制现地勘察计划，勘察方式分集中勘察法和分组勘察法两种。

实兵对抗训练场所的勘察通常采取分组勘察法，由导演根据需要率领计划指挥组、调理组、评判组、情况显示组、通信联络组、警备调整勤务组、场地器材组、后勤（技术）保障组以及其它有关人员，按形成对抗回合的地域逐段组织，重点察明并明确：

——参训者集结（合）地域（点）、开进路线、下车地点。演练结束后，参训者集合、上车的地域（点）、讲评和检阅（接见）的位置。参训者可能宿营的地区。

——导调机构的位置、转移的顺序和路线，地段调理员调理的地段。

——对抗双方初始部署及其各构成部分的配置地域，对抗双方的接触线或接触地域以及各对抗回合的推演地段（区）。

——通信联络的方法和措施，通信枢纽开设的地点、转移的时机和路线。

——情况显示的地域（段），工事构筑、障碍区设置的位置、数量，需整修、加固的道路、桥梁等。

——警备调整勤务的组织措施及执行任务的地点（区）。

——演练地域的供应条件及卫生和防疫措施，政治经济状况，河流、湖泊、森林、农田、工矿、居民地等情况及其对演练的影响。

——演练的后勤（技术）保障等问题。

兵棋对抗训练场所通常采取集中勘察的方法，由导演率必要的人员组织实施。主要查明并明确：导调机构和参训者的作业位置；室内设备能否满足演练的需要，补充、维修的方法和措施；地图、沙盘、电子设备、模拟器材等摆放的位置等。

如有参观人员时，还应明确其参观的位置、进出道路等。

第三节 编写对抗训练文书

对抗训练文书，是组织实施对抗训练的脚本，通常可区分为想定文书、计划文书、保障文书和对抗演练的各种规定、规则、细则等。

由于对抗训练的对抗双方行动自主权大，导调手段应变要求高，演练态势可变性多等特征，决定了对抗训练文书除了要达到严谨、规范的要求外，必须根据对抗训练这一特殊训练方式，按照预而不限，定而不死，收放有度，

伸缩自如的要求编写。否则，就有可能使对抗训练失去活力，落入俗套，甚至有可能控制不了对抗双方的行动，造成混战局面，达不到对抗训练的目的。因此，认真编写好对抗训练文书，对于提高对抗训练质量，保证演练安全顺利实施，具有十分重要的意义。

一、想定文书

对抗训练想定文书，是对对抗双方基本态势、战斗企图和行动以及战斗发展情况的设想，是诱导参训者进行对抗的基本文书。对抗训练想定文书的基本内容包括：企图立案，基本想定及组织战斗阶段的补充想定。战斗实施阶段，主要是要根据对抗双方的行动，临时拟制对抗行动补充条件。

对抗训练想定文书，是组织和诱导对抗双方进行对抗的向导，其主要内容及编写方法与其它类型的战术演习想定文书基本相同，都应根据战斗条令和战术理论教材、训练课题和目的，结合作战双方的编制装备、作战特点及实际地形条件等进行编写，都应达到简明扼要、结构严谨，前后衔接、左右照应、表达准确、用语规范的要求。但又有其自身的特殊要求，主要是：

（一）要给参演者以足够的活动空间

对抗训练，双方的对抗行动近似于实战，对作战原则的运用都比较灵活，因此，想定文书的编写应充分体现这一特征，不能限得太多，框得太死，整体构思应着眼于提高部队的作战技能，设想的情况应着眼于提高指挥员的观察、分析、判断、指挥、谋略和应变能力，有利于培养部（分）英勇顽强的战斗作风和主动配合、密切协同的整体作战意识。

（二）要充分体现公平竞争的对抗原则

对抗双方在对抗训练中的地位是对等的，都是在上级的统一组织下实施针锋相对，互为条件，互相制约的作战行动，完成预定的各自课题训练。不存在谁为角色，谁为配角的问题。要克服和杜绝在想定文书中自觉不自觉地偏向某一方的做法，以免造成力量对比悬殊，外部条件失衡，提供情况详略程度不一等问题。

（三）要符合对抗双方的作战原则和特点

加强训练的针对性，是提高训练质量的根本保证。对抗训练中，一对抗双方要针对对方的作战原则和特点，来确定己方的作战方式和手段，编拟想定文书时，体现的战斗特点，反映的战术思想，遵循的战术原则和运用的战术手段，应充分体现对抗双方的作战原则和特点，客观地展现交战中可能的态势和情况，使参训者得到实实在在的锻炼。

二、计划文书

对抗训练组织计划文书，是对抗训练组织者为周密安排演练准备工作和实施过程而拟制的内部文件，是导调人员和情况显示人员行动的依据。通常包括演练准备工作计划、演练实施计划、调理计划（方案）、评判方案、情况显示计划等。

（一）准备工作计划

参见本章第一节“制定对抗训练计划”。

（二）训练实施计划

对抗训练实施计划，是导演部指导对抗训练开展的内部工作文书，是演练实施的进程表。通常根据演练课题的性质、目的和想定所规定的对抗回合以及导调人员、保障人员的主要工作情况拟制。主要内容是：

对抗演练阶段的划分和对抗问题（回合）通常根据演练想定内容，按战

斗的实际进程划分和确定。对抗问题应同时反映双方各自演练的内容，并使之相互对应和吻合。如一方是突破，另一方则是反突破。当某一对抗问题内容较多或是训练重点时，还应分为若干个对抗回合。如突破与反突破对抗问题，可分为火力准备与火力逆袭、破障与设障、冲击与抗击、夺取前沿要点与坚守前沿要点等回合。

对抗演练时间主要明确对抗演练每一阶段（回合）预定的起止时间。其安排由组织者视对抗演练的方式、规模、目的与现地推演及训练经验情况确定。

双方态势指每一对抗问题（回合）开始前对抗双方的战场态势。初始态势由导调机构根据课题性质和对抗组织形式、现地地形设计。演练态势均应是上一个对抗问题（回合）裁决的结果，又是下一个对抗回合的开始。因此，在拟制时只需作要点式的预测。如对抗单位的训练基础较弱或对抗经验缺乏时，为使对抗训练能按预定目的进行，拟制实施计划时可对双方态势多预测几种方案，以便调理人员根据情况调整双方部（分）队的行动。当对抗单位训练基础较好，导调机构的职能健全、手段可靠、调理人员水平较高时，双方态势通常不事先预定，而在演习过程中随机（临时）生成。

对抗双方的决心和行动指每一对抗问题（回合）演练时，对抗双方首长的决心、处置，机关的工作和部（分）队的行动。由于这个内容具有较多的不确定因素，拟写时主要体现正确的决心和行动，供评判时使用。

导调机构的工作主要包括：需宣布的作战时间；导演部生成态势的方法和需提供的对抗条件，包括各类补充想定及文书；调理员诱导双方对抗的方法和干预的时机、内容；裁决的时机和方法，显示部（分）队的行动等。

拟制对抗训练实施计划，应在认真学习研究对抗训练理论原则的基础上，按照想定的总体构思及其规定的训练内容进行编写，做到合理区分对抗问题（回合）及各对抗问题（回合）占用的时间，科学安排导调机构的工作，灵活确定调理、评判手段。对抗训练计划可拟成表格式、地图注记式或统筹图式（见表5、6）。无论采用何种形式，都应简明扼要，便于操作。由于对抗训练实施过程中随机因素较多，实施计划只能显示其主要流程，难以囊括导调机构的全部工作，因此，各职能部门还应根据实施计划具体拟制各自的工作计划。

（三）调理计划（方案）

调理计划，是对抗训练的调理组织将对抗训练实施计划的内容进一步具体化的工作计划。目的是有效控制演练进程，保证演练安全进行并达成预期目的。

调理计划（方案）的主要内容包括：对抗问题；起止时间；双方态势；对抗双方可能的行动；调理目的及干预的时机；调理员的工作等（见表7）。

表5 1

实兵对抗训练实施计划

（组织战斗部分）

演练阶段	训练问题	导演工作	红方(甲方)			评判工作	时间			评判工作	兰方(乙方)			导演工作	训练问题	演练阶段
			指挥机关工作	指挥机关	部(分)队行动		红方作战	天文	兰方作战		指挥员工工作	指挥机关工作	部(分)队行动			

表 5 2

实兵对训练实施计划

(战斗实施部分)

演练阶段	训练问题	时间		双方态势	导演部工作	红方(甲方)		兰方(乙方)		调理评判工作
		作战	天文			决心与处置	部(分)队行动	决心与处置	部(分)队行动	

表 6 1

兵棋对抗训练实施计划

（组织战斗部分）

演练阶段	训练问题	导演工作	红方（甲方）		评判工作	时间			评判工作	蓝方（乙方）		导演工作	训练问题	演练阶段
			指挥员工作	指挥机关工作		红方作战	天文	蓝方作战		指挥员工作	指挥机关工作			

表 6 2

实兵对抗训练实施计划

（战斗实施部分）

演练阶段	训练问题	时间		双方态势	导演部工作	红方（甲方）		蓝方（乙方）		调理评判工作
		作战	天文			指挥员工作	指挥机关工作	指挥员工作	指挥机关工作	

表 7

对抗训练理计划表

（合同战役、战术实兵对抗训练）

演练阶段	训练问题	时间		双方态势	双方可能的行动			双方调理员工作				情况显示
		作战	天文		指挥员	指挥机关	部（分）队	调理目的	指挥调理员	机关调理员	部（分）队调理员	

三、保障文书

为了保障对抗训练顺利实施，导演部各职能部门应视情分别制定演练的各项保障计划。主要有演练场所保障计划、通信联络保障计划、物质器材保

障计划等，制定各项保障计划时，通常应写明保障的时间、地点、保障项目、保障方式、完成的时限及要求等（见表 8、9），具体内容详见本章第五节。

表 8

对抗训练场保障计划表

（实兵对抗训练场所）

表 9 1

对抗训练物资器材保障计划

种类	器材名称	单位	数量	保障对象	保障时机	完送方法	筹集方法	负责单位
通信器材	电话单机	部		导演部				
	被复线	对公里						
	电话总机	部						
	××电台	部		调理组				
	××电台	部						
	××电台	部						
情况显示器材	硝铵炸药	千克		情况显示组				
	8号火雷管	个						
	导火索	米						
	拉火管	个						
模拟器材	模拟铁丝网	个		情况显示组及参演部队				
	模拟三角锥	个						
	空包弹	发						
	纸制手榴弹	枚						

表 9 2

种类	器材名称	单位	数量	保障对象	保障时机	运送方法	筹集方法	负责单位
演习作业器材	演习地区地图	套		导演部				
	参谋作业箱	个						
	望远镜	个						
	办公用纸	张						
工程器材	推土机	部		场地器材组				
	挖掘机	部						
	大圆锹	把						
	大圆镐	把						
油料	汽油	千克		导演部、场地器材组情况显示组				
	柴油	千克						
	机油	千克						
	黄油	千克						
建材	水泥	吨		场地器材组				
	松木	立方米						
	角铁	米						

四、规则、细则

(一) 演练规则

对抗训练中，对抗双方围绕“胜与败”问题展开激烈抗争。为了争取胜利，双方都千方百计地斗智、斗谋、斗奇、斗勇，互不相让，如不加以限制，就有可能出现出格行为。因此为规范对抗双方的行动，保障对抗演练顺利进行，必须制订出相应的规则。

对抗演练规则，应根据参训对象、对抗类型及训练课题来确定。实兵对抗训练，应侧重于纪律方面的规定；兵棋对抗训练则应侧重于作战原则运用及作业方式方法的规定。无论何种类型的对抗训练，制订对抗规则时，都应重点把握以下五个问题：

- 1、必须按照战斗的基本程序，围绕统一的训练目的和训练问题，判断处置情况，以免双方行动脱节和错乱。
- 2、必须在想定编成内使用兵力与火器，采取处置措施，不得搞脱离其原则、性能和可能条件的绝招。
- 3、必须严格遵守对抗纪律，服从导演部的调理与裁决，对有争议的问题，可在演练结束后提出，以保证对抗训练顺利进行。
- 4、对各种情况的处置和文书都应按规定时间报导演部，进入情况后，除接受导演部的情况外，不得以任何手段和借口，窃取对方情报。
- 5、在分析判断情况、定下决心、确定部署、实施处置时，导演部和对抗双方都必须紧密结合图板，随时将处置和态势标准地绘在图板上。使其既为演练实施提供依据，又为导演部评判裁决提供证据，避免因漏标、误标

造成不必要的争执。

（二）评判细则

评判细则是对抗训练中实施评估和裁决的依据。准确地制定对抗训练评判细则，是对抗训练组织者正确实施裁决的基础。在对抗训练中，对抗双方都在针对对方的行动实施反制措施，力图通过自己的行动，最大限度地利用地形、气象、水文等外部条件，充分发挥己方各种作战物质条件的最大效能，置对方于不利态势，夺取对抗行动的主动权。但是，对抗训练不像实战那样，双方的损耗能够一目了然，双方的作战进程是实实在在的作战结果。这就需要制定一个准确、详尽、合乎作战规律的评判细则，使对抗训练能够最大限度地体现出部队的攻、守、进、退态势，准确真实地计算出双方人员伤亡及武器装备的毁损程度。

1、制定评判细则的基本要求

（1）准确全面

评判细则的各项内容，要尽可能地照顾到对抗单位的各个层次和对抗行动的各个方面。不仅要考虑指挥员决心方案的优劣问题，而且要考虑指挥机关对各种作战力量的综合运用问题，以及部（分）队对指挥员决心的理解和执行准确程度的问题，同时还要考虑对方可能的反制措施所产生的抵销作用，以及各种外界条件对其行动的影响和制约。只有这样，在实际的评判过程中，才能根据细则进行全面的分析比较，得出比较正确的评判结果。

（2）严谨科学

对抗训练评判细则的制定，要建立在准确、可信、可行的基础上，既要符合实战特点，又要切合部队实际；既要作情况内分析，又要兼顾特殊情况可能产生的结果；既要着眼未来可能的发展，高标准，严要求，又要照顾到部队现有的编制装备及实际的战术、技术训练水平。使参训者既感到有苦头、有难度，又感到有甜头、有信心。

分析各类对抗行动可能产生的结果，应建立在定性分析和定量分析的基础上。定性分析要以条令、教材为依据，定量分析则应综合考虑各方面的因素，通过科学的模拟、试验、比较、计算，得出较严密、合理、能确实反映行动实效的理论数据，使其具有较高的权威性。

（3）便于操作

评判细则是供导调人员使用的，如果层次含糊不清、综合过程过于繁杂，就不便于导调人员的理解和执行。因此，制定评判细则，既要考虑其全面性，又要把握要点和关节；既要考虑其科学性，又要简洁明了，层次清晰；既要考虑能准确、真实地衡量双方交战面貌，又要便于调理（评判）人员掌握执行。

2、评判细则的基本内容

评判细则的基本内容一般包括评判对象、评判项目、评判标准和成绩评定。

（1）评判对象。根据对抗训练的特点，通常可分为指挥员、指挥机关、部（分）队三大类。根据不同的演练规模和演练目的，还可将各类对象作进一步的划分。指挥员一般可按级别作纵向划分，如师、团指挥员或营、连、排指挥员等。指挥机关可按级别作纵向划分，如师、团机关等，也可按业务性质作横向划分，如司令部可划分为参谋长及各业务部门等。部（分）队可按级别作纵向划分，如营、连、排、班等，也可按兵种性质作横向划分，如

步兵、炮兵、通信兵等。

(2) 评判项目。即评判的具体内容，通常按照对抗问题(回合)的先后顺序和评判对象的相应工作和行动确定。

组织战斗阶段，主要是针对其组织程序是否清晰，内容是否完整，有无缺项等问题罗列项目。对其定下的作战决心、作战计划、保障方案等，只要不违背各自的作战原则和战术特点，一般不作为评判项目。

战斗实施阶段，指挥员的评判项目通常分为情况判断结论、决心、处置三大项，其判断过程一般只作为参考项目，不作评判，否则既容易暴露参演者企图，又容易形成上导下演的局势。情况判断结论可划分为敌情、我情、地形、友邻等项目；决心可划分为作战目的和战法运用两个项目；处置可划分为时间、地点、兵力、火力等项目。机关的评判项目应围绕实现指挥员决心问题设置，一般可划分传达和保障两个项目。传达项目主要是评判机关对指挥员的决心处置是否准确及时地传达达到执行单位。保障项目主要是评判机关对指挥员的决心处置是否采取了相应的保障措施。部(分)队的评判项目可分为指挥类、战术类和技术类，指挥类主要是评判分队各级指挥员实施战斗指挥的及时、准确、可靠问题；战术类主要是评判部(分)队以准确的战术动作体现上级命令、指示的情况；技术类主要是评判部(分)队各种火器(尤其是重火器)的射击效能。

评判项目的数量多少和内容详略通常应根据训练方式和课题特点确定。对抗训练因参训者的演练过程具有较大的不确实性，项目可适当少一些，内容概略些，以提高评判的灵活性。

(3) 评判指标。即评估对象各项工作内容及行动应达到的最佳目标，是评判细则的重点内容。制定时，应尽可能地使用数据分析，逐条逐项认真的研究确定，以便实施时掌握和对照。如冲击行动的评判指标可定为： x 时 x 分准时发起冲击； x 分钟以内到达 $x \times x$ 地域；掩护火力指数与阻击火力指数对比达 $x : x$ ；战术动作准确，火力与运动结合紧密等。

(4) 评判标准。是依据评判指标，对参演者可能的行动进行等级划分，为评定成绩提供依据。如司令部组织协同项(属机关保障类)，第一等级(优秀)可定为：全部达到指标。第二等级(良好)可定为：内容完整，但方法欠妥；第三等级(及格)可定为：内容较完整，但时节划分欠妥，协同时间不够明确；第四等级(不及格)可定为：内容不完整，协同单位有遗漏(主要单位一个以上，次要单位二个以上)等。评判标准的划分应根据作战的一般要求和参训者的实际情况，宽严适度，界限明确，防止含混不清，模棱两可。对难以确定评判标准的项目，应组织专门研究，确实不便确定时，可考虑删去相应的评判项目。

(5) 成绩评定方法。制定评判细则，要确定相应的成绩评定方法。鉴于对抗训练抗争特点突出，成绩评定的分类和项目多，且综合过程较复杂，为保证最终成绩能使对抗双方分出胜负，其成绩评定通常采取百分制或五分制，并区分为按训练问题综合和按评判对象综合两种方法。

按训练问题进行成绩综合，是以训练问题为主线，首先计算各类评判对象在各个训练问题的综合成绩，尔后计算每个训练问题的单位综合成绩，最后将各个训练问题的成绩进行汇总，确定该训练课题的最终成绩(见表10)。

按评判对象进行成绩综合，是以评判对象为主线，首先也是计算各类评判对象在各个训练问题的综合成绩，而后计算各类评判对象在整个训练课题

中的总成绩,最后将各类评判对象的总成绩综合成该训练课题的最终成绩(见表 11)。

成绩综合的方法主要有平均法、权值法。一般来说,计算各
表 10

按训练问题综合成绩

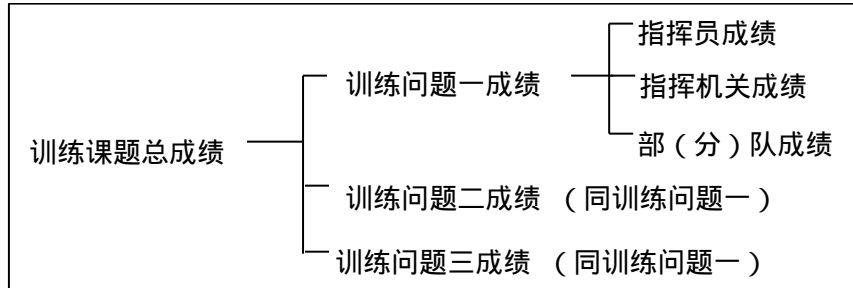
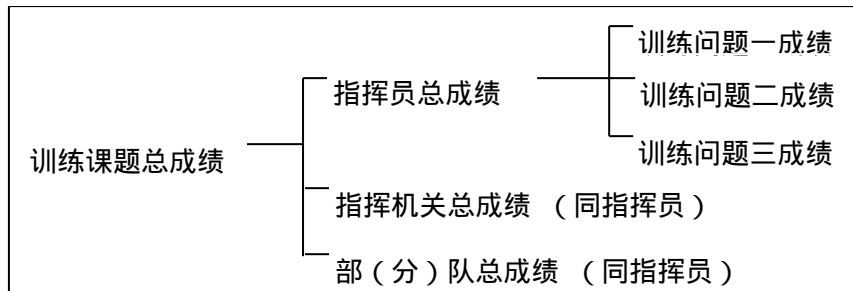


表 11

按评判对象综合成绩



类评判对象在各个训练问题的综合成绩宜用平均法,而计算各类评判对象的总成绩、计算各个训练问题的综合成绩及训练课题的最终成绩时,则应采取权值法,根据各类评判对象及各个训练问题在对抗训练活动中的重要程度,确定其相应的成绩占有比例。

第四节 培训导演调理人员

对抗训练抗争性强,不确定因素多,对导调工作的要求比较高。因此,训练准备阶段,导演部应有计划、有步骤地组织导调人员进行严格培训,使其明确职责和任务,掌握工作内容和方法,熟悉各种训练计划、规定和规则,以便在演练过程中协调一致、圆满完成导调任务,保证演练顺利实施。

培训导调人员通常由导演部的各职能部门根据演练计划组织实施。培训前,应针对不同的培训对象和目的拟制较为详尽的训练计划,其内容一般包括:训练时间和阶段划分,训练内容和目的、标准和要求,训练的方法和步骤,训练地点和负责人等。培训的方法步骤通常是:

一、理论学习

通常由导演(副导演)或指挥组织的负责人向全体导调人员宣讲和介绍

演练企图立案和想定情况、演练实施计划和情况显示计划，并对演练的调理、评判工作提出要求，使导调人员明确任务、职责和相互关系。在此基础上，可集中或按调理、评判组分别组织学习与演练课题有关的条令（教令）、教材，对抗双方编制装备、战术特点，以及演练评判规则等内容，使导调人员熟悉对抗训练的理论，了解对抗训练的组织程序和方法，掌握对抗训练调理、评估、裁决的一般原则和手段。必要时，可组织抽查，检验学习效果。

二、个人准备

指各类导调人员对照演练实施计划及调理、评判计划（方案），根据各自分工而进行的一系列准备工作。在这个过程中，副导演应对各自方向上的情况进行总体构思，其它各类调理、评判人员重点研究各自在演练中的主要工作，并整理、拟制自己的调理、评判工作计划。

三、分组研究

分组研究通常分为三步。第一步主要研究解决演练想定和各种计划中的疑难问题，进一步消化理解演练想定内容和明确各阶段的主要工作。各组不能解决的疑难问题，由导演（副导演）或导演部有关人员予以解释和澄清。第二步主要研究各训练问题（对抗回合）中的调理、评判工作的时机、内容和重点。通常根据演练实施计划，按训练问题和内容的先后顺序，逐段分析演练中可能出现的情况，研究相应的调理、评判方法，并约定小组内各成员的分工和相互协同事宜。第三步是现地熟悉情况。通常以各调理、评判组为单位，在现地熟悉地形与调理、评判位置。在野外，导调人员还应判定地形和战术方位，边熟悉演练场所的地形，边对照地形弄清想定情况的实地态势和演练中参训者的可能位置，尔后按调理、评判方案的程序和内容进行反复练习。

四、模拟训练

在个人准备和分组研究的基础上，导演应周密组织各调理、评判组在现地进行模拟训练。通常按演练实施计划规定的时间、阶段和内容进行。可能时，导调人员可轮流充当参训者，进行模拟调理和评判，以增强针对性，提高训练效果。模拟训练可采取多种方式方法。通常可携带部分通信工具和少量情况显示配合，先分段训练，后连贯训练，边练边研究。通过模拟训练，及时发现和纠正问题，进一步完善调理、评判方案，提高调理、评判能力和对导调工作的熟练程度。

通过培训，应使导调人员达到“六熟”的要求，即战术理论原则熟，想定情况熟，实施计划熟，演练场所熟，工作程序、内容和方法熟，评判标准熟。当演练规模较小，导调人员水平较高、经验较丰富时，也可不专门组织训练，由导演（副导演）介绍演练想定情况的总体构思并提出具体要求，导调人员可自行熟悉想定内容和演练实施计划，明确职责，拟定调理、评判方案，在室内和现地进行必要的练习和准备即可。

第五节 组织对抗训练保障

对抗训练保障，是对抗训练的组织和参训者为保证对抗训练安全和顺利进行所采取的的必要措施。其内容通常包括：对抗训练场所保障、通信联络保障、物资器材保障等。其它保障，如勤务保障、安全工作及政治工作等，与其它类型战术演习的保障方法基本相同。

一、训练场所保障

对抗训练场所保障，是为对抗双方提供一定空间和环境，保证其顺利实施对抗，完成所规定的演练内容而采取的措施，是对抗训练保障工作的重要组成部分。通常应根据对抗训练课题、目的和想定情况，预有计划地组织实施。

实兵对抗训练场所保障一般可分为主体部分和附属设施。

（一）主体部分

主要包括导演指挥所、道路、桥梁、车站、码头、各种工程设施和情况显示地域等

导演指挥所通常设置在对抗双方可能展开的战斗队形之间，或设在各方可能展开的队形之中，便于观察对抗部（分）队行动，便于机动的位上。导演指挥所可架设简易帐篷或利用民房开设，并配备必要的工作、生活设施。若对抗训练的机动距离较远时，导演指挥所可利用指挥车开设或逐次向前转移。

道路、桥梁、车站、码头 用以保障参训者的集结和机动，参观人员的进出和物资器材的输送。通常根据演习计划，对原有的主要道路、桥梁进行必要的检修和加固，必要时修筑急造军路，设立加油（给水）站，修建车站、码头临时装卸点等。道路修筑应尽可能利用自然地形，避免通过居民地；曲半径过小的弯道，要注意加宽内侧，确保路面宽度。主要道路上的桥梁，要能保证演习中最大吨位的载重车辆通过，对难以修复和加固的桥梁，可在附近架设便桥、浮桥或选择迂回路线绕过。车站、码头临时装卸点的修建，应在军代处（组）的配合下，经与地方有关部门协商解决。

为了检验对抗单位的工程保障能力，以上工程项目可在对抗过程中，由对抗双方自行保障。

工程设施 除构筑用于情况显示的工事外，其余设施如各种战斗、观察、指挥、隐蔽工事及障碍、伪装设施等，通常由对抗双方按导演部规定构筑，也可作对抗内容进行评比。

情况显示地域 对抗训练中的情况显示，为不影响对抗双方的行动，一般以显示上级和友邻的情况为主。为此，情况显示地域的设置应注意慎选场地，控制范围，并尽可能地使用模拟器材和非爆炸物进行情况显示。

（二）附属设施

主要包括参观场地、停车场、检阅台、生活卫生等设施。

参观场地 通常在演习场内的对抗双方交战线一侧选择地势较高、便于观看但又不影响对抗双方战斗行动的适中位置。当一个场点难以达到参观要求时，亦可视情多设，逐次转场。参观场地的尺寸，通常视参观人员的数量和地形条件而定。参观点要构筑相应的停车位置和进出道路，配备必要的指挥通信、播音解说、医疗救护以及饮食、供水、厕所等附属设施。

停车场 主要供参观见学人员的车辆使用。其面积视预计的车辆数量而定，通常设置在主要参观场地附近，有良好进出道路，隐蔽安全，不影响参观见学效果，不妨碍对抗训练行动的位置上。

检阅台（集合场） 供演练总指挥或最高首长检阅演练部（分）队时使用。通常设置在地势较高、正面有良好检阅通道、视界开阔、进出方便的位置上。构筑时，应充分利用地形或就地挖填。其面积、式样视当时地理条件和参加检阅的人员数量而定。另外，还应注意增加指挥通信、播音解说、饮水、救

护等辅助设施。集合场要求地势平坦，能容纳所有演习人员。

生活设施 主要包括给养所、供电所、给水站等。其中水的保障设施尤为重要，应查明训练场所内各种水源情况，并视情设置给水站。对不宜饮用的水源，应予以标记，防止误用。条件允许时，可敷设水源管道或贮水设备。

卫生设施 包括演习场所内的排水、救护、厕所等设施。另外，在夏季、炎热地带演习时，应增设防中暑、防潮湿、防毒虫伤害及防火设施；在冬季、寒冷地带演习时，还应增设御寒、防冻等其它卫生防疫设施。

兵棋对抗或机上对抗训练场所，通常利用已建成的模拟野战指挥所（专修室）、教室或其它房屋作为训练场所。场所保障工作主要根据对抗训练需要和导演部指示，按已划分的导演部和参训者作业场分别进行保障。通常设置必要的地图、沙盘、各种图表、模型、模拟器材、电子计算机、幻灯和其它光、电、声设备。

二、通信联络保障

对抗训练中的通信联络保障，关系到能否抗得起来、演得下去的问题。一般来说，对抗训练的通信联络保障，要无线、有线、简易通信工具并用，需要组成五个通信网，包括导演调理网、情况显示网、警戒勤务网以及对抗双方的指挥网（见表 12）。兵棋对抗或机上对抗主要在室内进行，通信保障以有线为主，组织起来比较简单。而实兵对抗训练的通信保障，由于其参加人员多，场地范围广，组织就比较复杂，因此应注意把握好以下几个问题：

（一）模拟兰军演习部（分）队的通信联络通常由导演部组织，有时也可根据导演部指令和演习计划，由模拟部（分）队自行组织。组织时，应根据兰军各级编制装备的通信人员、器材进行模拟，力求体现兰军特点的通信联络。人员器材不足时，可由导演部给予必要的加强和补充。

（二）建立通信网络时，通常导演部还要与对抗双方的调理组组长、军（兵）种调理（裁判）员及地段调理员建立通信联络。各调理组、调理员之间，只要条件许可，应以对讲机或小型电台建

表 12

实兵对抗训练通信联络网关系图

立无线电网路（专向），保持相互间的联络。

（三）除专门组织的电子对抗训练外，禁止对抗双方采取任何方式和手段进行无线电干扰或破坏有线电通信设施。

三、物资器材保障

对抗训练的物资器材保障，主要是根据实际需要组织，与其它类型的战役战术演习相比，相对比较简单。对抗双方的物资器材保障自行组织。实兵对抗训练，主要是组织通信联络、情况显示及导演部完成导调任务所需的物资器材和作业器材。兵棋或机上对抗训练，只要能保障导演部及对抗双方展开作业即可。

第四章 对抗训练实施

对抗训练实施，是指从参训者接到初始演练文书或接到导演部发出对抗演练开始的命令起，到推演完最后一个情况止。是整个对抗训练的重要阶段。这个阶段，所有参训人员均处于近似实战的对抗之中，工作和行动都呈现高度集中、持续紧张和激烈的抗争状态。为此，导调人员、保障人员和参训者必须认真进入角色，各司其职，使对抗训练按照预定计划正常运行。导调人员负有组织者责任，应站在全局的高度，密切关注对抗双方的各种行动，采取灵活的导调手段，既要制造矛盾，促成对抗，又要控制局势保证对抗训练安全顺利。参训者应在演练文书和导调人员的控制下，熟悉演练条件，把握演练情况，积极寻找对策，灵活运用各种战术手段，努力夺取对抗优势。保障人员，应树立整体观念，坚守岗位，尽职尽责，听从指挥，遵守纪律，保质保量完成保障任务。

组织实施过程，实际上是一个系统控制过程，必须构成闭环回路。根据对抗训练目的，由控制决策机构（导演部）发出控制指令（宣布情况），通过执行机构（调理员和情况显示员）发出驱动信号（通报和显示情况），被控制对象（对抗双方）作出反应（进行对抗），当经过若干个回合对抗后，测量人员（评判员）进行测量（评判裁决），并将裁决意见反馈到导演部，再由导演部宣布评判结果，修正误差，再通过调理员调整双方阵容，构成新的对抗态势，引导继续对抗。如此循环往复，达到目的为止。最后综合评成绩，结局定胜负。

第一节 导 演

在军事对抗训练实施过程中，导演的重要任务是制造、利用、激化对抗双方的矛盾，促进对抗态势的发展。

一、导演工作的主要内容

导演工作的主要内容是：提供情况、获取情况、综合分析、设计态势的循环往复。

提供情况 其手段主要有三种：一是直接提供。凡演练单位以自己的侦察手段无法获取的情况，一般由导演部直接提供。二是间接提供。凡演练单位能以自己侦察手段获取的情况，一般以情况显示的方法间接提供。当不宜显示时，可通过调理员，以下级或以友邻身份通报情况的方式提供。三是顺势提供。即利用偶发性的自然情况提供，供受训者作情况内处理。

获取情况 其方法主要有三种：一是接收受训者的报告和指令。二是接收调理、显示人员的评判报告。三是设立监视、监听系统进行监视、监听，包括必要的现场观察。掌握情况的重点是对抗双方指挥员的决心处置、机关作业及部队行动对其决心的体现情况。

综合分析 是在诱导演练的情况下，导演应充分利用情况反馈前的间隙时间，预测分析演习情况。当演练部队的大量信息反馈上来后，导演部应按业务分工，及时进行分析筛选，综合起主导作用的内容，定下导演决心。

设计态势 是根据双方指挥员的决心处置及部队行动等反馈信息进行裁判后，设计在相应时间、空间范围内，作战双方情况演变所显示出的基本形势。针对其时、其地、其形、其势随机构思，顺势演变，因势利导，活导活演。

二、导演工作的一般方法

对抗训练中，导演方法是个至关重要的问题。方法不解决，效果就不好，质量也不高。对抗开始前，导演应起主导的作用。首先要宣布对抗课题、目的、训练问题（内容）、作业方法，注意事项（要求），下达对抗开始命令，尔后通过通报态势，给对抗双方提供必要的作业条件，使两军摆开阵势，形成对峙。

组织战斗阶段 一般采用“背靠背”的方法进行。先由导演部宣布作战时间、区域、对抗双方的战前态势，按导演计划给双方（先防者，后攻者）提供理解任务，判断情况，定下决心，组织战斗的基本作业条件。同时，还要根据双方在组织战斗阶段所采取的侦察、防护、破坏手段及可能得到的敌情，临时作一些不完全的通报，作为双方组织战斗的补充条件。该阶段一般不作裁决，以免暴露双方的行动企图。组织战斗是否正确要通过战斗实施的检验才能作出结论。一般只将其作业情况作为讲评依据。

战斗实施阶段 在双方未直接接触时，可按训练课题中的战斗发展的基本程序，实施间接导演，以双方的战斗行动互为情况来源，导演部起媒介作用，适时将一方的情况经过编导，编拟成或简或繁、若明若暗、隐晦曲折、真伪并存的情况提供给另一方，作为继续对抗的作业条件，以保证对抗双方指挥员进行情况判断，定下决心，作出处置；当双方直接接触后，即以“面对面”的方法，按裁决结果构成对抗态势的演化。

当每个训练问题，经过若干个回合对抗，基本出现达到此训练问题的结局时，导演即令暂停，并根据双方调理员报告的情况，宣布评判结果，进行集中讲评。双方则根据评判结果，调整阵容，构成新的态势，作为下一个训练问题对抗的条件和根据。逐次类推，直到本课题对抗达到目的为止。

三、导演工作的基本要求

对抗训练导演工作的基本要求是：按计划导，随机施导，因势利导，临时引导，活导活演。如果双方的一切行动完全按导演预定的计划去套，受训者的主动性、创造性就受到限制，容易形成模式化，结果就失去了对抗的特点。如果完全自由导演，任凭双方的行动自由发展，也不容易达到训练目的，有时还会出现错乱和脱节现象。因此，导演部在导演过程中，要做到计划导演与自由导演相结合，以自由导演为主。

按计划导 在对抗接触前，要按照对抗实施计划制定导演方案，力求做到一地多情，一情多案，一案多用，充分掌握导演的主动权，使对抗双方在总体计划的范围内自由对抗。

随机施导 在对抗过程中，对双方的判断、决心、处置情况，既可以上级的身份予以通报，又可以下级的身份进行报告，仅在其中起媒介作用，使对抗双方都能及时地掌握一些对方的蛛丝马迹，以便采取相应的反制措施。

因势利导 在对抗态势上，不设框框、不套原案，只要双方在想定编成内根据各自的战术原则采取对策和行动，就不加干预，只是根据双方行动进行裁决，通过对上个训练问题的评判，构成下个训练问题的对抗态势，以此来推动双方行动的发展。

临时引导注意通过多种渠道，全面掌握对抗情况，发现错乱和脱节现象时，可通过调理人员临时引导对抗双方进入交战地区，促成对抗高潮。

总之，只有活导活演，才能做到定而不死，放而不散，变而不乱，既能承上启下地把规定的内容施训完毕，又能充分发挥双方的主观能动性，把战

术练活。

第二节 调 理

对抗训练中，因对抗双方都是具有作战行动自主权的作战单位，双方都可根据导演设计或裁决的作战态势，以及从战场观察、掌握的情况，自主地实施作战决策并采取相应行动。因此，对抗演练中的调理不同于单方演习中的调理，除在必要情况下为保证对抗训练正常进行而采取诱导式调理和干预式调理手段外，主要是观察并向导演反馈对抗双方的一切行动，为导演掌握对抗发展情况与评估对抗态势、裁决胜负提供资料。

一、调理工作的主要内容

调理工作的主要内容是：观察、诱导（干预）、反馈。

观察 观察是调理员实施调理活动的基础内容，目的是了解和掌握对抗双方的行动细节，为实施调理、评判、裁决提供原始资料和依据。其主要手段是看、听、问、记。

看：就是以目视方法，观察演练单位指挥员、指挥机关的组织指挥程序是否正确，分队的战术行动是否确实、逼真、协调一致。

听：就是以耳闻方法，观察指挥员的决心是否准确，指挥机关是否围绕指挥员的决心处置到位。

问：就是以询问方法，观察分队是否准确地理解了指挥员的决心企图，有无处置不到位及误传、漏传的问题。

记：就是以笔记方法，将看、听、问得到的情况，分门别类地进行整理并记录在案。

诱导（干预） 诱导（干预）是调理员在特殊情况下进行及时、有效的调节和疏理的一项工作内容。

诱导（干预）的时机通常有三个：一是演练单位无意识违反对抗规则时，如超编制使用兵力兵器，超限定地域采取行动等。二是演练单位发生违反演习纪律的行为时，如有意不按规定的课题及限定的时间、空间组织训练等。三是有可能导致训练事故或其它不安全因素时，如演练单位企图无保障地通过危险地形，或有可能无意识地进入炸点显示地域等。

诱导（干预）的手段通常有四种：一是询问提醒式，即以调理员或上级的身份，查询其兵力兵器数量及其任务方法，引导参演单位纠正违反规则的指挥和行动。二是情况诱导式，即以上级的命令、指示、友邻通报或显示分队行动等形式，诱导参演单位按规则和演习纪律实施演练。三是暂停干预式，对指挥员误解演练规则而定下的决心处置，以及分队违反规则的行动经多次诱导无效或来不及实施诱导时，可以导演部或调理员的身份下达暂停演练的指令，尔后帮助指挥员准确分析、理解演练规则，采取正确的指挥和行动。四是临机专断式，对指挥员有意曲解对抗规则而采取的决心处置，以及分队行动即将造成严重后果时，调理员应果断地下达停止演练的指令，实施强制性调理。

反馈 反馈是调理员实现调理活动线路闭合的工作内容。调理员及时将各训练问题（对抗回合）中演练单位行动情况反馈给导演部，再根据导演部的评判裁决结果或指令调理演练单位行动，如此循环往复，实现及时、有序、高效的调理过程。反馈主要通过通信联络网实施，其时机主要有两个：一是

当出现需要诱导和干预的情况时，只要时间允许，应立即向导演部报告，根据导演部的指令，采取相应的诱导、干预手段。二是在一个训练问题（对抗回合）结束时，根据导演部的指令或按事先约定，将需导演了解、掌握的情况整理上报，为导演部实施裁决和讲评提供依据。

二、调理工作的方法与要求

（一）直接调理与间接调理相结合，以间接调理为主

调理员对双方的行动只能作诱导不能当向导，这是因势利导的一条原则。双方的战斗发展只要不影响下个问题的训练就不直接调理，主要是通过裁决评判方法，间接调理双方的行动。对双方在判断、决心、处置上的错误，可以通过双方的对抗行动，以判伤亡、扣分数的方法裁决态势，以便他们从对抗行动中总结经验，吸取教训。只有当双方的行动错乱或脱节，影响继续对抗时，调理员才可以上级、友邻、下级的身份给予必要的诱导情况。诱导时，要若明若暗，真伪并存，不能暴露对方的行动企图。

（二）跟随调理与定点调理相结合，以机动调理相补

为了更好地掌握和协调双方的行动，必须派遣两种调理：一是向双方指挥所及其主要单位或所属单位派出跟随调理员，以调理组织指挥为主。二是在双方必然接触的地点派出地段调理员，以调理部队战术动作为主。必要时，导演还须掌握少量机动调理员，以便在出现计划外的对抗行动时，及时派往新的地点进行调理。夜间对抗视度不良，也需要加派机动调理员。机动调理员的任务与地段调理员相同。

（三）计划调理与随机调理相结合，以随机调理为主

对抗训练开始时，战场态势比较平衡，一般按预先计划实施调理。但经过若干回合的对抗后，随着矛盾的转化，这种表面上的平衡终究会被斗争所打破，为不平衡所代替，结果可能是由于一方使用某一种高招而制胜对方，使之指挥错乱，行动脱节；或因为某一方指挥员的指挥失误，导致被挨打、无法摆脱的困境。出现上述情况，对抗双方力量就会发生根本变化，将有一方失去继续战斗的能力。这时，胜败实际上已成定局，有时还会出现相持不下的僵局。为了使对抗能够继续进行，达到预期的训练目的，必须进行随机调理，以上级、友邻、下级的身份赋予情况，启发诱导，使演练者重新正确地判断情况，定下决心，作出处置。实兵对抗中，演练者应根据调理情况调整阵容，恢复原态势，重新进行对抗。调理时，不应直接指问题、交办法，一般只讲现象，不讲本质；只讲数量，不讲质量；只讲迹象，不讲结论。逼着受训者想办法、谋对策，在困境中走出活棋。调理是导演工作中的一种辅助手段，一般不能强制地使用。

第三节 对 抗

对抗，是对抗训练实施的主体部分。对抗单位的指挥员、指挥机关及部（分）队，是对抗活动的具体实施者。对抗单位进入情况后，必须围绕训练课题，依据导演部提供的条件，通过自己战场观察、侦察及其对各种情况的分析判断，在对抗规则限定的范围内，采取各种措施与对方进行抗争，同时接受导演部的调理和裁决。

对抗单位间的对抗活动，无论是整个对抗训练过程，还是各个回合对抗，其实施过程都可以划分为布阵、交战及定势三个阶段。

布阵阶段 是指从导演部宣布对抗态势，或导演部完成对上一回合的裁决讲评之后，到对抗双方根据导演部的指令或裁决完成对抗态势布设之前。这一阶段，对抗双方应坚决执行导演部的指令，按导演部规定的态势摆兵布阵，不得有任何投机取巧的做法，更不允许发生顶抗导演指令、各行其是的行为。实兵对抗训练中，对抗单位的指挥员和指挥机关还应根据导演的要求和指令，协助调理员在规定的时限内把所属部（分）队部署到位，保证交战开始信号一经发出，即可投入交战。

模拟交战阶段 是指从导演部发出交战开始信号起，至导演部发出交战停止信号止。在这一阶段，对抗双方主要是运用各自的作战原则和手段，在想定条件和演练规则许可的范围内，调兵遣将实施对抗活动。实兵对抗训练中的模拟交战，对抗单位指挥员及指挥机关主要是通过部（分）队的行动来体现攻防进退及各种战法的运用；各种火器主要是通过调整射向及进行模拟击发，体现其对敌方目标实施射击及射击次数。兵棋对抗训练中，参演单位主要是通过上报决心处置和战斗文书、下达口令和摆放兵棋来体现其对抗活动。但对抗结果如何，都应听从评判人员的评判，任何一方都无权宣布另一方的伤亡和损耗。对评判结果如有异议，应在评判或交战结束时提出，以保证演练的正常进行。

定势阶段 是指从导演部发出交战停止信号起，至导演部完成裁决、讲评（总结）工作止。这一阶段，对抗单位的指挥员和指挥机关应认真听取导演部就对抗结果所作的裁决和讲评（总结），从中吸取教训、总结经验，使下一回合的对抗活动能更加灵活的运用好作战原则和战术手段。部（分）队应迅速停止对抗演练行动，原地待命，并做好调整部署的准备。若整个对抗训练课题结束，参演单位则应根据导演部的信号和通知，迅速收拢人员，清点人数和武器装备，到指定地点集合或按规定路线撤离演练现场。

第四节 裁 决

裁决，是对对抗双方的决心处置和行动的仲裁与判决，目的是通过对前一个对抗回合和训练问题的裁决，构成下一个对抗回合和训练问题的基本态势，以此推动双方对抗行动发展。当一个对抗回合结束或完成某一个训练内容乃至完成训练课题时，必须进行裁决。

一、裁决的基本内容

裁决内容只限于双方对抗行动造成的最终结果。不能把对抗过程作为裁决内容。主要内容一是位置，即对抗双方进至或退至某一位置。二是损耗，即对抗双方人员伤亡、武器装备毁损程度和弹药消耗的种类及数量。三是战果，即己方的行动给对方造成的人员伤亡、武器装备毁损的种类和数量。

二、裁决的基本依据

在裁决过程中，必须依据相应的评判标准，根据对抗双方对战术手段、兵力兵器的运用以及对抗行动中的时间差、空间差、数量差和质量差等因素进行综合分析比较。不能单纯凭自己的经验进行想当然的武断，而要通过各方面的战术计算，做出比较全面、准确的评判。

时间差——即根据双方行动的时间作比较。一是看双方行动的时间是否迅速，如遭遇战斗，动作要快，先敌开火者就争取了先机之利，展开，射击迟缓的就失利。二看双方选定的时机是否最佳，如通常情况下在夜暗发起攻

击就比在白昼发起攻击有利。三是看各兵种协同的时间是否准确。如双方召唤航空火力，应根据其召唤、出动、飞行、突击的时间，以及双方在预定时间的态势，评判其是杀伤对方还是误伤己方。

空间差——即根据双方占领的空间（区域）作比较。一是看双方是否在预定区域占领有利空间或有利地形，凡占领有利空间者，就便于发扬火力，隐蔽身体，反之，射击精度就差，伤亡就大。如防御一方凭险据守、依托阵地就比在开阔地运动的进攻一方处于有利态势。二是看双方是否正确地利用既有的空间条件。如在一定的地幅内，队形疏开者其伤亡率就低，队形密集者其伤亡率就高。三是看双所处空间是动态还是静态。一般来说，动者易被发现，但遭火力袭击时的伤亡率较低，静者不易发现，但遭火力袭击时伤亡率较高。

数量差——即根据双方兵力、火力的数量作比较。凡数量占优势者，取胜概率就大，如破障反破障的对抗，攻方的火力能否压制住守方，要看双方展开火器数量之比，来计算压制的程度。在基本压制住守方火力的情况下，则看攻方开辟通路的实际效果。当不能进行实爆时，就应计算进攻一方组织破障的兵力、手段、器材数量和防御一方障碍物的种类、性质、数量以及破障概率之比，而判定通路是全部开辟或部分开辟或不能开辟。在依据数量因素进行裁决时，要注意数量对比要在两个能产生相互制约的对象，如装甲目标与反坦克火器数量之间中进行，同时，对双方无限制的要求火力支援，则要根据火炮携行的弹药基数及发射速度，来确定其火力密度及可用于支援的数量。

质量差——即根据双方战术技术的优劣作比较。任何事物都有量和质，在一定的条件下量变会引起质变或影响质变。因此，要特别注意质量的转化规律。如一方虽然在时间、空间、数量上占有优势，但指挥员的协同指挥不严密，战斗员的战术技术动作不合要求，即可根据其不确实程度，判定其正常效能降低若干比例（通常指挥员的组织指挥占 60%，战斗员的战斗动作占 40%）。目的是使双方都认识到，行动上稍有疏忽或处置不当，就会受到严厉的惩罚。上述四个因素是互相联系的不可分割的，应根据当时当地对抗双方的实际行动，进行综合的计算分析，才能得出比较准确的结论。例如：在冲击抗冲击的对抗中，攻方坦克三辆利用炮火延伸的时机，成一路纵队通过通路，向守方阵地发起冲击，守方在前沿隐蔽占领有利地形的两具火箭筒、两门无座力炮，以正侧相交的火力突然集中向攻方先头坦克射击。怎么裁判呢？要进行具体的计算分析——攻方坦克在晴天、中等起伏地形上运动速度一般为每小时 30 公里，在 300 米的距离上，需要运动 36 秒种。在这半分多钟的时间内，攻方坦克可以行进间射击或短停顿射击摧毁守方暴露的火力点；守方火箭筒、无座力炮按射速每分钟 4—6 发弹和命中破甲概率 30% 计算，共发射 8—12 发，可直接命中 2—4 发。在双方战术技术正常发挥情况下，守方可重创攻方先头坦克。但是，如守方战术技术动作不合要求，则可视情判该坦克被击毁或负轻伤；如攻方先头坦克被击中，守方发射火器没有迅速转移阵地，就会遭到攻方后续坦克的射击。结局如何，取决于双方实际的交战行动。

在实际的对抗训练中，除有时间差、空间差、数量差、质量差之外，还有一个偶然性问题，这是个“随机因素”。随机数（0—9）可以由不同的方法产生，外军采用的最简单的方法是掷骰子或抽签，我们一般不采取这种方

法，主要是认识事物的必然性，同时又考虑到它的偶然性。如对抗一方对另一方指挥所的轰炸袭击，到底军事指挥员是否伤亡，这里就有个随机因素——可能与不可能均在 0—9 之间。若判其军事指挥员伤亡，对抗的另一方将失去“领头之雁”，对下一步继续对抗将产生重大影响，因此，一般不判军事指挥员阵亡。而战时这个情况就可能导致指挥员阵亡。

三、裁决的方法要求

裁决方法一般分为个别裁决和综合裁决两种。评判员主要进行个别裁决，导演主要进行综合裁决。裁决时，先由各评判员提出裁决意见，尔后导演综合各方意见，作出裁决结论。当评判员意见不一致时，导演要在全面听取各方（含对抗双方的调理员和指挥员）意见的基础上，作出权威性的决断。实兵对抗中，地段调理评判员可以在职责范围内作局部裁决，并把结果上报导演。为了使裁决合情合理，恰如其分，必须处理好以下关系：

一是回合裁决与综合裁决的关系。通常将整个训练课题分成若干个训练问题，每个训练问题又分若干个对抗回合，每对抗一个或数个回合就裁决一次。当这个训练问题结束时，再在回合裁决的基础上进行综合裁决。最后整个课题训练结束时，进行总的裁决。

二是单方裁决与双方裁决的关系。一般情况下，双方调理员都是分别裁决单方的行动。但在对抗双方直接接触时，双方调理员还必须互相通报情况，协商裁决双方的行动。地段调理评判员可以裁决双方行动。

三是集中裁决与民主评判的关系。导演主要是根据对抗双方调理组长报告的情况进行集中裁决。这种办法有时不合实际，为此，导演必须听取对抗双方的指挥员对评判的意见，以至广泛听取指战员的反映。通过民主评判，集中裁决就比较准确，也比较地符合实际。

四是正误裁决与胜负裁决的关系。正误裁决是判双方的对抗行动正确与否，胜负裁决是判双方的伤亡损耗、成败得失。两者既有联系又有区别，一般情况下，错误的行动会导致失败，但有时行动正确也会失利。因此，既要裁决正误，又要裁决胜负，以体现交战情形，便于总结经验教训。

第五节 讲 评

讲评是导演对双方指挥员在某个对抗回合或训练问题中的判断、决心、处置、司令部工作以及部队战术动作进行的归纳、概述和评价。目的是使双方的对抗行动愈抗愈激烈，战术原则的运用愈抗愈灵活，战术手段愈抗愈高明，对敌人的认识愈抗愈深刻，进而达到演一个问题提高一步。讲评要以对抗行动为依据，以双方指挥员的决心处置、组织协同和分队的战术动作为主要内容，指明什么是正确的，什么是错误的，同时向双方公布统一评定的成绩。其基本要求是：就事论理，就行论知，深述要点，讲活原则，分清是非，判明正误，重点问题讲细，一般问题从略。鉴于对抗演练的特点，讲评中应注意以下几个问题：

一、要紧紧围绕对抗课题的训练目的，突出本级组织指挥，重点讲评双方指挥中的决心、判断、处置和司令部工作。凡属下级指挥员职责范围内的活动，均不列入讲评内容。一般来说，讲评事项要与评判事项一致，评判什么，就讲评什么。

二、要以双方行动为依据，以我军和敌军的条令、教材、战术原则为准

则，并兼顾未来战争的特点，紧密结合双方对抗的实际，把双方在本课题特定条件下的兵力部署、决心处置、战术手段运用的利弊讲清楚，双方的行动不论是成功还是失败，都要明确中肯，阐明原因，使双方能从中吸取经验教训。

三、不论是讲优点还是缺点，都是以事实为依据，不带倾向，力求准确无误，使双方心悦诚服。同时，还须注意，所指明的优缺点应是就战术原则和另一方的对抗措施相比较而言的，不是绝对的，以免把活的指挥变为死的框框。

四、阶段性讲评时，对双方企图要保密，导演对上一问题进行讲评，只能评述已过事件，不能涉及下一步的行动企图，否则，就失去了情况判断的意义。

五、对每个训练问题讲评时，对对抗单位的机关工作不作专项评述，仅以其作为裁决双方态势的资料。具体作业情况包括准确性、及时性、有效性和各种战斗文书的质量，待演练结束后统一讲评。

第六节 总 结

对抗训练总结，是对对抗训练全过程的各项工作进行全面系统的总检查、总鉴定活动。通过全面分析研究，使零星、表面的感性认识，上升到系统、本质的理性认识。因此，要注意理论联系实际，把问题讲准，把原则讲活，引导大家共同总结成功的经验，失利的教训，从对抗中得到教益，做到打一仗进一步。总结中，首先要简述完成对抗训练的基本情况，包括对抗课题、训练目的、时间、地域、参训单位、准备实施过程，对抗训练的指导思想、对抗双方的战斗编成、对抗训练问题（回合）及着眼点等。进而对整个对抗训练进行全面综合的分析。分析中，应着重就对抗训练实施过程中双方的活动结果进行概括和剖析。通过定量分析和定性分析相结合的方法，来确定对抗训练所取得的效果，具体讲清对抗双方在对抗过程中的得失及原因。无论是肯定成绩，还是指出存在的问题，都应从理论和实践的结合上，进一步阐明作战指导方针、战役原则、战术手段及其实际运用，使参训人员加深对训练课题和训练问题的理解，同时，要注意发动所有导调人员及对抗双方认真总结经验教训，围绕一些学术问题进行探讨研究，并针对训练中暴露出来的一些问题，提出今后训练的改进意见和努力方向。

第五章 对抗训练规律

毛泽东同志在《中国革命战争的战略问题》中指出：“大家明白，不论做什么事，不懂得那件事的情形，它的性质，它和它以外的事情的关联，就不知道那件事的规律，就不知道如何去做，就不能做好那件事”（《毛泽东选集》第2版，第1卷，第171页）。军事对抗训练作为军事训练领域的一门专门科学，也有其内在的本质属性和基本规律。我们把对抗训练作为一项系统工程来研究，就必须从对抗训练的整体性、目标性、原则性、相关性、动态性以及环境条件的适应性上认识其本质属性和内在规律。对抗训练作为军事训练领域的一种高级训练方法，它既有军事训练活动的一般规律，又有其自身存在的特殊规律。研究对抗训练，既要从军事训练的一般规律出发，又要通过对抗训练基本矛盾的分析，找出其特殊规律。目的是揭示其客观规律，把握其指导规律，遵循其行动规律，用于指导对抗训练的实践，推动军事对抗训练健康发展。对抗训练到底有哪些基本规律呢？概括起来有：矛盾激化规律、概率均衡规律、竞争制约规律、差异比较规律、模拟仿真规律。其中矛盾激化规律是最全面、最重要、最根本的规律，其它则是某一重要侧面的基本规律。它们相互联系、相互作用、相辅相成，决定了对抗训练的本质属性和发展方向，我们必须充分认识，深刻理解，着力把握，自觉遵循。

第一节 矛盾激化规律

“事物的矛盾法则，即对立统一的法则，是唯物辩证法的最根本的法则”（《毛泽东选集》第2版，第1卷，第299页）。对抗训练的本质在于对抗，对抗的属性就是激烈的矛盾冲突。对立统一规律是唯物辩证法的根本规律，矛盾激化规律是对抗训练的根本规律。对抗训练过程，自始至终的存在着矛盾运动，没有矛盾就没有对抗，失去一方，他方也就不存在。“它们的相互依赖，只存在于它们的相互对立之中”（《马克思恩格斯选集》第三卷，第494页）。敌我、攻防、进退、强弱、胜败等相互联结，又相互斗争的矛盾现象，存在于一切战争中，战争表现为一系列的矛盾冲突，攻防的变换，进退的交替，强弱的转化，最后才出现胜负的结局。对抗训练是战争景况的模拟，对抗训练的双方也和实际交战的双方一样，是统一体内一对尖锐的矛盾。要使对抗训练的双方对起来，抗下去，对得紧张，抗得激烈，对抗训练的组织指导者必须把主要注意力集中放在树立对抗训练双方的对立面及其相互作用上，充分地利用矛盾，有意地制造矛盾，着力地激化矛盾，这样才能使对抗训练双方的矛盾更加尖锐，冲突更加激烈，对立更加严重，气氛更加紧张，情况更加逼真，形成此起彼伏，愈演愈烈，丰富多彩，有声有色的生动局面。

对抗训练的客观规律是对立统一规律，对抗训练的指导规律是矛盾激化规律。那么，对抗训练的行动规律则是对立统一规律和矛盾激化规律的综合运用，必须在对抗单位、对抗课题、对抗内容、对抗评判上构成明显的矛盾冲突。“两个相互矛盾方面的共存、斗争以及融合成一个新范畴，就是辩证运动的实质”（《马克思恩格斯选集》第1卷，第106页）。

一、在对抗单位上要形成一对矛盾

对抗单位不应在上下级之间、领导与部属之间组织，而应在两个同级或不同级单位（如同级单位的这个团对那个团，或不同单位这个营对其他单位

的一个连)之间进行。如果在上下级之间进行领导与部属的对抗,容易形成上级导演下级的偏向,结果往往容易出现下级服从上级的状况,即使是下级单位与上级机关组成的兰军组织对抗,下级战败了,也往往是不在乎或不服气。只有在两个同级或不同级单位之间开展对抗,上级不偏不倚,只担任导演裁判,对抗双方的求胜心才切,荣誉感才强。两个不构成领导与被领导的单位开展对抗,既是对手,又是比赛,形成的矛盾越尖锐,对抗的效果越好。

二、在对抗课题上要形成一对矛盾

对抗课题名称必须是双方的,不应是单方的,如“加强步兵团对野战阵地防御之敌进攻对抗演习”,这种提法就不妥,它表述的单位只是一方,不是双方,演习起来,往往偏袒攻方,把守方置于陪衬地位。正确的提法应是“加强步兵团野战阵地攻防对抗演习”(指的是两个加强步兵团之间进行的“红红”对抗形式);或是“加强(红军)步兵团与模拟(兰军)步兵营野战阵地攻防对抗演习”(指的是我军步兵团与敌军步兵营之间进行的“红兰”对抗形式);还可以是“加强步兵团对野战阵地防御之(敌)步兵营进攻对抗演习”,(不带“敌”字的为“红红”对抗形式,带“敌”字的为“红兰”对抗形式)。综合课题的连贯对抗演习,在确定课题名称时,不能预先确定谁胜谁负。例如双方在演练遭遇战后接着演练攻防对抗以及追击与撤离时,课题可以是,摩托化步兵营遭遇战斗——防御与进攻——追击与撤离对抗演习。如在遭遇战后,预定一方攻,另一方守,一方追,另一方撤,这样就等于预先就肯定一方胜另一方败,结果还会降低遭遇战的对抗水平。

三、在对抗内容上要形成一对矛盾

对抗训练每个阶段的每个内容的确定均要形成一对矛盾。如组织战斗阶段的准备反准备,侦察反侦察,渗透反渗透,袭击反袭击;战斗实施阶段的开进反开进(接近与拦阻),突破反突破(破障与设障),扩张反扩张(突击与抗击),围歼反围歼(包围与突围)等等,凡是能构成一对尖锐矛盾的战斗行动都可以作为一个训练内容或一个对抗回合来实施对抗。

四、在对抗裁决上要形成一对矛盾

对双方的评判不能单纯地讲评优缺点,要使双方有明显的胜负感。如经过一个或数个回合的交锋,要以简短的理由、果断的裁决,判定某方的某一行动是有效或无效、成功或失败、胜利或失利、进攻或防御、伤亡损失大或小、取得积分多或少,以造成双方的紧迫感,形成主动或被动地位,激发双方的求胜心,以至奋勇拼搏,争取胜利。

第二节 概率均衡规律

概率均衡规律是指对抗训练的组织者在设计交战的初始态势时,必须形成对抗双方取胜概率相对均衡的客观规律。也就是说,对抗双方两个单位的军力(包括天时、地利、兵力诸因素)应相对平衡,在作战要素的构成上呈势均力敌状态。对抗训练的组织者要努力形成这种概率均衡的初始态势,这是保持对抗双方的热情兴趣,并愿为之奋力拼搏的一条重要的客观规律。如果双方军力悬殊,一方拥有绝对优势,劣势的一方就会失去对抗信心,即使抗起来也会甘当陪衬,没有决一雌雄的吸引力,结果优势的一方感到胜利不光彩,劣势一方感到失败不丢人。对抗训练如同体育竞赛一样,只有在相对均势的条件下,才能使双方都有取胜的希望和信心,以至奋发努力去争取胜

利。有时为了研练以劣胜优、以弱胜强的战法，也可在对抗双方之间有意造成一种优劣、强弱不均状态，但训练的组织者必须采取一些相应措施，使劣势、弱小一方多占天时、地利、人和诸因素的有利条件，从总体的设计上，仍应使取胜概率达到相对均衡。运用概率均衡规律，应注意把握以下三个问题：

首先是，要明确地把握概率均衡规律的重要意义

在对抗训练中运用概率均衡规律，其目的在于最大限度地激发对抗双方训练的积极性，最大限度地激励双方像参加实战一样全力争取胜利的能动性，最大限度地激励双方发挥出最大军事指挥与作战的创造性。使对抗双方像即将登上拳击台的拳击手一样，共同夸口“我一定会是金腰带的获得者！”这种意境只有在对抗训练组织者科学运用概率均衡规律的基础上才可能达到。

其次是，要准确地把握概率均衡规律的内在涵义

概率均衡，简单他说是让对抗双方的取胜概率相当，而实际作战行动和对抗双方的取胜概率，通常包括有主观和客观两方面条件的综合作用。我们说，坚持概率均衡规律主要是指客观条件应相对均衡，主观条件如指挥员的谋略素质、组织指挥能力、部队的训练素质等则系双方各自拥有的。对抗训练的目的，就在于在客观上提供相对均衡的对立条件，激励双方主观能动作用的发挥。训练的组织者必须公开宣布：对抗双方的军力是相当的，条件是共同的，取胜概率是均衡的，谁要取得胜利，都必须经过自身的努力，才能打破均势，造成优胜劣败的形势。

再就是，要精确地把握概率均衡规律的运作程度

任何条件下绝对的均衡是没有的，就客观上说，影响双方取胜的概率也是多方面的。如编成大小、装备优劣、天时、地利、人和等都会影响到取胜概率，让双方在这诸多方面完全相等是难以做到的。而且由于对抗训练的形式、类型是多样的，完全做到各方面的客观条件一样也不可能，因此应把握好运用这一规律的度。正确的方法是，组织“红红”对抗时，因双方编制装备相同，如天时、地利条件和人和因素相当，就必须根据对抗课题性质合理确定双方编成。如以研练遭遇战为主，双方的兵力通常是相等的。以研练攻防战为主，通常进攻一方的兵力应大于防御一方的兵力，但防御的一方必须占有地形之利，有时攻防双方的兵力也可以相等，因防御一方多余的兵力可成纵深梯次配置，但攻防正面仍应大致相等。组织“红兰”对抗时，则应根据不同课题的性质、不同的作战对象，以及我军战略方针、作战理论、战役战术原则，从未来作战需要出发确定双方兵力编成，在编制装备兰优红劣时，应按战役战术原则从兵力的构成方面给红方以更多的加强和支援，让双方在客观条件的综合衡量上达到相对均衡。如果仍然达不到相对平衡，就必须声明：兰优红劣是客观的，我们就是要通过实际对抗，研练以劣胜优的战法，把军事斗争准备的基点放在打赢现代条件下特别是高技术条件下的局部战争上。激励红、兰双方都要最大限度地发挥主观能动性，使红兰双方能对抗出应有的效果。

第三节 竞争制约规律

竞争制约规律是指对抗训练的双方在交战过程中既相互竞争又相互制约

的行动规律。对抗训练具有很强的竞争性和相互制约性，它是竞争机制与制约机制有机结合的统一体。对抗训练双方不仅相互竞争，而且还相互制约，没有竞争就没有活力，没有制约就没有生气。竞争性与制约性的有机结合是对抗训练的本质特征所决定的。如果只有竞争没有制约，那么，对抗训练就会变成单纯的竞赛或比赛；如果只有制约没有竞争，对抗训练则会陷入僵局或窒息。这是对抗训练双方争我高你低、制你败我胜的一条重要的行动规律。训练的组织者就在于运用这一规律，迫使参演单位和参演人员振奋拼搏的精神，激励顽强的斗志，调动潜在的能量，摆脱习惯的束缚，产生创造的灵感。竞争性和制约性是相辅相成的，在每个训练阶段，两者又相互转化，各有侧重。但两者相比，制约性占主导地位，“善战者，致人而不致于人”（《孙子·虚实篇》）。运用竞争制约规律组织对抗训练必须把握三点：

一是用竞争手段来激发双方谋势、造势，争取主动地位

组织准备阶段，战斗没有打响，双方没有接触之前，对抗表现为静态竞争格局。双方都按导演的号令进入角色，理解任务，判断情况，定下决心，隐蔽企图，通过谋势、造势，争取自己的主动地位。在进行机动战的实兵对抗中，双方没有接触前的先敌开进、展开以及抢占有利地形，如电影《南征北战》中抢占摩天岭一样，就展现出动态竞争格局。竞争机制的最大功能在于激发对抗双方的集体荣誉感，激发指战员的积极性和创造性，激励对抗双方指战员力求以小的代价获取大的胜利的自觉行动。

二是用制约手段来引发双方斗智、斗谋，改变被动局面

对抗实施阶段，双方进入交战时，对抗即表现为明显的制约状态。特别是遭遇战对抗，双方为争夺三先（先敌开火，先敌展开，先敌发起攻击）的有利态势，必须突出先敌开火的制约特性，“只有大量的消灭敌人，才能有效地保存自己”。只有制止对方的行动，才能使自己的行动得到有利的发挥，改变被动局面。制约机制的最大功能在于引发对抗双方的紧迫感，鼓励对抗双方针锋相对的采取反制措施，避实就虚，趋利避害，以长击短，争取主动地位，达到战而胜之的目的。

三是用调控手段来走活死棋、打破僵局，消除胶着状态

对抗过程中，由于双方的反制措施愈演愈烈，各使绝招，用出几把“杀手锏”，不仅会出现残局，还会出现死棋或僵局。实兵对抗一旦接触，双方人员很容易胶着在一起，加上双方的调理员或地段调理员的评判意见不同，可能使对抗无法继续进行。此时，导演应及时发出脱离接触的号令，立即退出情况，进行民主评议，统一思想认识后，重新调整阵容，继续进行对抗。一般情况下，导演只起宏观调控作用，不做微观的指导，即使双方行动有大的失误也任其自然，而是以裁决部分人员伤亡，裁定占领部分地域范围的手段控制态势的发展。调控机制的最大功能在于保证对抗继续进行，直至实现训练目的为止。

第四节 差异比较规律

差异比较规律是指组织者对参训者的对抗行动进行差异比较，作出裁决评判的指导规律。它是比较哲学关于事物发展的异同性、可比性规律的具体运用。对抗训练必须有意营造对抗反差，再通过比较的方法形成鲜明的对照，迫使双方看到自己的差距，产生强烈的思想震动。俗话说：有比较才有鉴别，

有差异才能警觉。对抗训练尤其如此，没有反差的表象，就没有落伍的感觉。因此，通过差异对比，使对抗单位的对抗行动在时间差、空间差、数量差、质量差上，感受到鲜明的反差，从而产生强烈的思想震撼，构成有力的情感冲击。从对比所造成的一种情绪，一种势态，一种值得深思的感受中，使人的认识发生飞跃，由静止、渐进的状态跃进到运动、突变的境界中去。运用差异比较规律，必须正确处理四个关系：

一、时间与空间的关系

“世界上除了运动着的物质，什么也没有，而运动着的物质只有在空间和时间内才能运动”（《列宁选集》第2卷，第176—177页）。战争是在一定的空间和时间内运动的，所谓空间，是指战争波及范围的大小，进行战役战斗的地区以及军队运动的范围。它是战争客观存在和运动的空间形式。时间是指战争的发展进程和运动速度，包括兵器杀伤、军队机动、指挥运作速度。战争在空间和时间内显示了它的广延性和连续性。它们之间既有区别又有联系，还能相互转化。对抗中，利用空间争取时间，利用时间占领空间是常有的现象。时机有利，态势主动，由弱变强，转劣为优。反之则由强变弱，转优为劣。空间与时间的不平衡性，构成对抗双方力量发展变化的差异性。要求对抗双方在每个回合的对抗中，多得少失，不断积累，最终才能积分最多，成为胜者。

二、数量与质量的关系

“胸中有‘数’。这是说，对情况和问题一定要注意到它们的数量方面，要有基本的数量的分析。任何质量都表现为一定的数量，没有数量也就没有质量。我们有许多同志至今不懂得注意事物的数量方面，不懂得注意基本的统计、主要的百分比，不懂得注意决定事物质量的数量界限，一切都是胸中无‘数’，结果就不能不犯错误”（《毛泽东选集》第2版，第4卷，第1442页）。战争力量首先表现在数量方面，“多兵之旅必获胜”，这是恩格斯所肯定的拿破仑的一句名言。同时，在数量相当的情况下，质量又起决定性作用。任何事物都是数量和质量的一体，质和量是密切联系，不可分离的，在评判裁决时，必须把数量和质量结合起来加以比较，才能得出相对合理、公正的结论。“我们还想为量转化为质找一个证人；这就是拿破仑。拿破仑描写过骑术不精但有纪律的法国骑兵和当时无疑地最善于单个格斗但没有纪律的骑兵——马木留克兵之间的战斗，他写道：‘两个马木留克兵绝对能打赢三个法国兵；一百个法国兵与一百个马木留克兵势均力敌；三百个法国兵大都能战胜三巨个马木留克兵，而一千个法国兵则总能打败一千五百个马木留克兵。’……在拿破仑看来，要使存在于密集队形和有计划行动中的纪律的力量显示出来，而且要使这种力量必然胜过马匹较好、骑术和剑术较精。勇敢至少相等而人数较多的非正规骑兵，就必须有一定的最低限度的骑兵的数量”（《马克思恩格斯选集》第3卷，第166—169页）。

三、偶然与必然的关系

偶然性和必然性是对立的统一，偶然性是必然性的表现形式，对事物的发展起延缓或加速的作用。必然性要通过偶然性表现出来，对事物的发展起着支配作用。如果只看到必然性，看不到偶然性，就不能正确估计和利用偶然因素。“战争是充满偶然性的领域。人类的任何活动都不象战争那样给偶然性这个不速之客留有这样广阔的活动天地，因为没有一种活动象战争这样从各方面和偶然性经常接触”（克劳塞维茨《战争论》第1卷，第84页）。对抗训练

再现战争景况，随机因素时有发生，恰当地利用偶然因素作比较，可使对抗双方受到预想不到的惩罚，这是对抗训练的一个重要特点。“‘如果偶然性’不起任何作用的话，那么世界历史就会带有非常神秘的性质”（《马克思恩格斯选集》第4卷，第393页）。

四、训练与实战的关系

对抗训练是实战的模拟，是一种近似实战的训练方法，但它毕竟不是实战，与实战相比还是有一定的差别。有些战法和战术行动在对抗训练中可以得到严格的演算，但在实战中就无法进行。相反，有些战法和战术行动只能在实战中才能得到检验，而在对抗训练中则显示不出来。因此，在总结讲评时就要郑重声明，对抗演习的胜负只是相对的，不是绝对的，只是暂时的，不是长久的，只是一般的，不是特殊的，一句话，只是训练的结果，不是实战的结果。至此，对抗双方指战员的精神将得到彻底的解脱，思想将得到完全的醒悟。

第五节 模拟仿真规律

模拟仿真规律，是指在对抗训练中，从实战需要出发，采取一切模仿手段，创造一种实战环境和条件，以增强实战感的行为规律。古代希腊德漠克利特·亚里士多德最早提出了一种文学艺术起源的模仿学说。他认为，文学艺术来自对自然界和社会生活的模仿，而模仿又是人类固有的本能。人在掌握语言和各种技能的过程中，以及艺术习作的最初阶段，都要借助于模仿。这在客观上肯定了文学艺术是社会生活的反映。军事对抗训练是战役战斗的模拟训练，其本身就是模拟仿真学说的运用。军事对抗演习在某种意义上说，犹如演戏，必须充分运用模拟仿真手段，最大限度地创造一种近似实战的环境和条件，使参训人员尽可能地听到（如闻其声）、看到（如见其人）、感受到（如临其境）敌对双方实战的效果。运用模拟仿真规律于对抗训练中，必须着力解决“像”的问题。

一、搞好场地设置，使对抗场地像战场

对抗训练必须结合作战任务，在与实战相似的地形上进行，并力求按敌军作战特点，构筑和设置与敌军相似的阵地、工事、障碍体系，力求使对抗双方有置身于战场交战的感受。组织对抗一般利用预设的战术训练场地进行，因各种设施比较齐全，只需要临时稍加整修设置，能减少许多工程作业量。利用生疏地形进行场地设置，可以预先制作一些移动式的模拟器材，如模拟坦克、模拟地堡、模拟炸药、模拟三角锥、模拟铁丝网、模拟地雷场等等，训完即可撤收。

二、组织“红兰”对抗，使模拟兰军像敌军

模拟兰军部（分）队必须进行专门训练，不但要进行某些装备的模拟改装，服装形象的模拟化装，而且更重要的是必须熟悉敌军作战原则、战术手段和军事术语，充分体现敌军的作战特点和战法运用规律。模拟兰军必须是红军的强硬对手，决不允许是一冲即垮、一打就降的“豆腐军”，确实把模拟兰军部（分）队培养成轮训红军的“磨刀石”。

三、改进模拟器材，使对抗演练像实战

目前部队使用的对抗训练的模拟交战器材数量少、质量差，尤其是激光交战模拟器，品种单一，故障率高。因此，大力研制和改进模拟交战装备和

情况显示器材显得十分迫切。目前部队自制的一些模拟器材尽管能达到一定的直观效果，但仍不能满足对抗训练发展的需要。因此，走“三结合”的道路，使科研单位、器材工厂和作战部队横向挂钩，使模拟器材的科研、生产、使用、改进上形成一条龙，得到健康的发展，是今后一个时期我军亟待解决的问题。

第六章 前苏军、美军对抗训练特点

第二次世界大战结束后，以苏、美为轴心的两大政治军事集团形成了冷战对峙的两极格局，他们为争夺世界霸权，相继调整战略，扩充军备，加紧训练，挑起战争。自60年代至70年代，两大集团箭拔弩张，激烈对抗。其间，苏美两国军队的军事演习进入了一个高峰期，对抗训练被推上了一个制高点。现在，我们重新研究苏美军对抗训练的特点，仍具有重要的借鉴意义。

第一节 前苏军组织实兵对抗演习的特点

一、对抗演习是前苏军的主要战役战术演习形式

前苏军的诸兵种合成军队演习，按实施方法主要分为对抗演习和单方演习两类。前苏军认为，对抗演习中，双方都是实实在在的作战部队，事件的发展，无论从时间上讲还是从地域上讲，都是双方在统一的战役战术情况下实际行动的结果。演习一开始就充满竞赛精神，各方都力图及时识破对方的企图，争取先发制人并使自己的部队处于更有利的地位。因此，对抗演习是司令部和部队战术训练的最完善的方式。

二战以前，前苏军的诸兵种合成军队演习通常区分为演习和大演习两类，其区别主要在于它们的实施方法。演习是指带假设敌的单方演习，大演习是指对抗演习（有师大演习、军大演习、集团军大演习、军区大演习和全军大演习）。战后，由于大多数诸兵种合成军队演习是对抗演习，所以上述的区别实际上已消失了。在二战后的演习实践中，大演习主要指实施规模大，特指全军范围内的、有若干个军区（舰队）的指挥机关和部队（兵力）以及军团、兵团参加的、战略性战役的大规模诸军兵种对抗演习。

前苏军要求组织对抗演习时，不得有任何姑息懈怠和程式化的东西，必须经过精心准备并在各种地形、各个季节、各种气象条件下不分昼夜地进行。演习中，各分队和部队不仅要受领符合实战正面和纵深要求的任务，而且全面实际演练那些任务完成。不允许人为地中断训练问题的演练，应根据设置的战术情况、以及双方的实际决心和行动，自然而然地、一个接一个地按战斗进程演练。双方的行动应像实战一样，是军队有机体各个环节（直至班、组长和士兵）共同参加的行动。

对抗演习要充分体现代作战特点，部队通过演习，练习各种武器和战斗技术装备的使用方法，使分队和部队的动作协调一致并做好在各种情况下采取积极、果断地战斗行动的准备。指挥员、司令部和政治工作人员则通过演习检查自己的决心和计谋正确与否，并在组织协同、全面保障作战和实际指挥部队方面受到锻炼。

二、对抗演习主要采取“红红”对抗方式组织

从彼得一世时期开始，沙俄军队的实兵对抗演习就采取“红红”对抗方式组织，前苏军依然继承了这一传统方法，无论是二战前夕还是二战之后组织的对抗演习，基本都是采取“红红”对抗方式，分东西军、南北军时是如此，分红兰军时也是如此。双方均按己方的作战理论、编制装备行动。认为这样组织方便，不需训练专门的“敌军”部（分）队，利于大规模地组织，对抗双方均可最大限度地发挥主动性和创造性。

由于主要采取“红红”对抗形式，所以战后苏军组织的集团军、方面军

级的实兵演习都采取对抗方式组织，双方的参演兵力少则几万，多则几十万，乃至上百万（1967年9月组织的“德涅泊”演习，双方参加兵力约50个师、100余万人）。其战后组织的“大演习”（对抗演习）除少量首长司令部演习和海、空军组织的局部演习外，参加人数大都在10万人以上（注：1987年以来，受其战略调整影响，集团军以上的战役演习除个别采取攻方对抗演习方式组织外，多数为防御演习），前苏军认为，这种对抗演习方式也有其不利的一面，即：由于演习双方都是根据苏军的编制装备和战术行动，因此不可能针对可能之敌的编制装备和战术组织部队训练。

三、对抗演习准备充分

对抗演习的准备工作大致分为三个部分：

（一）制定演习计划。首先是明确演习课目、目的，确定演习双方兵力和参演部（分）队编成、演习时间和持续时间、导演和调理机关、演习地域、发动机储备里程和物资的消耗量。之后，是确定演习企图据此勘察和明确演习地域。这些工作完成之后，指挥员和司令部，即根据演习企图制定并下达关于演习前准备工作的指示，制定演习准备工作日程表、演习实施计划、调理员准备工作计划以及其他计划文书。

（二）组织导调人员训练。通常在指挥所室内学习研究的基础上于演习开始前4—5天组织导调人员到现地实施计划作业，分为两步组织，第一步用1—2天进行集中指导作业，研究解决以下问题：演习的课目、目的和参演部队的编成；导演机关的构成及指挥所位置；演习企图和演练的基本训练问题；按最初情况给双方规定的作业和下达的战术任务；在演习中应研究和实际演练的训练问题；在双方进行战斗准备和实施战斗行动推演时导演部和调理员工作的顺序和内容；演习中导演部通信联络的组织和使用方法；实施模拟方法和顺序；安全保障特别是夜间的安全保障措施；在演习中保守国家和军队秘密的措施；呼唤信号和信号表的使用方法；调理员保护国家、集体农庄和公民个人财产的任务；演习中党政工作的任务；向导演司令部报旨情况的方法、时间和应该报告的问题。第二步用2—3天组织分组现地作业。现地作业由副导演或有关导演助理组织，分小组进行研究作业，战斗准备阶段推演时按攻防双方分开，研究战斗行动推演时，攻方部队调理员与防方有关调理员还有地段调理员在同一个小组作业。作业中着重研究演习地域的地形，向调理员说明评定双方决心和确定战斗行动推演结果的方法。

（三）组织演习部队准备。检查、指导演习部队做好演习前准备工作，准备好武器和技术装备，指挥演习部队在待机地域集结，在兵团、部队和分队中开展党政工作，组织物质技术保障、医疗保障、制定安全措施、准备演习地域和模拟器材、安排警戒和组织通信联络等。

演习的准备工作通常在演习开始前一至数月着手进行。

四、建立有权威的导演部和调理机关

导演部的组成取决于演习的规模、课目、目的、参演部队的编成和地形条件。导演机关通常包括：演习总导演、导演司令部和政治机关、演习副导演及负责备兵种（勤务部门）和模拟手段的导演助理。

演习总导演负责演习的组织与实施。一般由上一级主要指挥员担任，职务应高于参演双方指挥员1—2级。战后，前苏军组织的方面军规模的对抗演习均为总参谋部或国防部主要领导人担任总导演。例如，战后影响最大的“西方—81”实兵对抗演习就是由当时的国防部长乌斯季诺夫担任总导演。副导

演和导演助理通常由总导演指定双方上级单位的副指挥员、助理，各兵种、专业兵勤务主任担任。

导演司令部：导演司令部的构成应保证总导演对演习的组织领导和对参演部队的指挥，起上级司令部的作用。通常由副指挥员领导的独立的军官组作为假设的上级司令部，携带通信器材，在大致相当于实战中的距离上受理处置参演部队司令部提出各种报告。导演司令部内通常设若个处（科），如作战处（科）、战斗行动推演处（科）、讲评准备和研究处（科）、保障组。

在战斗行动推演处（科）内，除诸兵种合成军队军官外，还包括参加演习的各军、兵种司令部的军官。

调理机关：根据演习的规模和课目，调理机关包括部队调理员（有各兵种分队和部队的调理员、司令部调理员、各兵种主任调理员、专业兵主任调理员、后勤主任调理员）和地段调理员两类。调理员应受过良好的战役战术和训练法训练，有很强的观察力、主动力和客观判断事物的能力。调理员应选派军衔高于或相当于参演部队指挥员的上级司令部军官和不参加演习的兵团、部队军官担任。

调理员在演习中的任务是：随时监督部队遵守战术情况的要求、在演习中及时下达补充战术情况；有效地推演战斗行动；模拟演习中没有的实战因素和保证安全措施的执行。

五、重视战斗行动推演

（一）认真组织地段调理工作

前苏军认为，由于部队战斗行动的机动性提高了，情况变化的速度加快了，对抗演习中总导演和导演司令部无法全面掌握、及时考虑和经常对比演习双方各级指挥员、司令部和部队的行动。没有地段调理员就不可能根据战斗情况的各种因素进行有教益的战斗行动推演和指挥参演部队行动。因此，地段调理的作用特别重要。组织地段调理的通常做法是把演习地区划分成若干地段，给每一地段派一名地段调理员以推演战斗行动。有三种组织方案：

第一方案 把演习地区按正面划分成若干地段，在每一地段进行全纵深的战斗行动推演。这一方案的优点是：地段调理员在演习中自始至终都是与同一部队的调理员和参演部队的指挥员打交道，因而能够更好地协调他们的工作。在白俄罗斯军区、波罗的海沿岸军区和基辅军区举行的一系列纵深不大的演习中，成功地采用了这一方案。前苏军认为，这种方式不能适应大纵深连续数昼夜的战斗行动推演。

第二方案 把演习地区按纵深刻划分成若干地段，而每一地段都是演习地区的整个宽度。在喀尔巴阡军区举行的若干次演习中就采用了这一方案。这一方面的优点是：每一阶段的战斗行动推演是由一名地段调理员组织实施的，因而对整个演习地区部队行动的评定是一致的（这点在演练遭遇战斗时特别重要）。前苏军认为，采用这一方案，演习总导演实际上把领导战斗行动推演这一极其重要的责任推给了地段调理员，而他本人和导演司令部只剩下了监督的职能。至于地段设理员，由于处在运动之中，不可能监视所有参演部队的行动和全面掌握并充分领导整个演习地区的战斗行动推演。

第三方案 把演习地区既按正面也按纵深刻划分成若干地段。在划分地段时，要考虑到地段的纵深应能保证某一战斗行动或训练问题（如突破第一防御地带和抵近第二防御地带，强渡江河和占领登陆场，实施大规模反冲击、反突击等）能充分演练。部队在某一地段整个纵深进行夜间战斗行动推演时，

不应变换地段；进行空降和海上登陆战斗行动推演，应设置独立地段和分地段并指派舰艇军官和岸勤军官或空降兵军官担任地段调理员助理。每一地段的范围约与第一梯队兵团或部队的进攻地带相符。这样，各地段调理员就可以全面考虑双方的决心、行动（使用火器与战斗保障的所有措施）。可以更深入地研究双方各级部队的行动，更有效地组织战斗行动推演，并保证总导演对双方行动和所有调理员工作的总体领导。前苏军认为，采用这一方案组织地段调理，比较科学，比较适合在持续数昼夜的大纵深演习中运用。许多演习都采用这一方案。

（二）严密组织战斗行动推演时的导调工作

前苏军认为，战斗行动推演时节是导演部和调理员工作最重要的阶段，导调工作的基本任务是，争取所有训练问题的演练都达到演习目的，同时又不限制参演部队指挥员的主动性，要“根据双方定下的决心和实际形成的局面，战斗行动接连不断、发展异常迅速、情况瞬息万变以及双方为争取主动和赢得时间而展开激烈角逐的条件下，组织对抗双方进行战斗行动推演”。

1、严格按实战程序推演双方为作战行动

要求双方的战斗行动推演应按实施战役战斗行动的实际发展顺序进行。通常是先双方各自受领作战任务，侦察与警戒分队先动，接着是航空兵突击，炮火准备，然后先遣支队，主力部队依次投入战斗，其余依此类推。以锻炼部队有效地实施侦察，善于利用对敌核打击和火力毁伤的效果，充分运用兵力歼灭敌人和完成预定任务，采取突然、果敢的行动，出敌不意的战法，对部队实施有力指挥，不间断地组织各兵种部队的协同动作，大力开展党政工作，搞好战斗、后勤和技术保障。

2、客观公正地实施裁决

前苏军认为，客观公正地裁决，是组织对抗演习中实兵战斗行动推演的关键。导演和调理机关要始终注意下列问题：部队的战术态势；双方炮兵部署和航空兵配置情况；指挥员定下的决心是否与完成战斗任务的总企图和实际形成的局势相符，这些决心有多大的创造性，是否采取了新的战法；定下决心并下达任务是否及时，对实施决心有无全面保障；各兵种、专业兵和勤务部门的战斗使用是否得当，它们之间的协同动作组织得如何；对方军队的数量和状况，整个演习地带和主要方向的兵力对比如何，等等。

例如，要判定在某一地段哪一方火力占了上风时，导演部和调理员应检查这一方或那一方有无具体的敌情资料，实际参加射击的火炮有多少门，炮火的准备程序如何，是否及时补充了弹药等。判定某一方的某一地段战斗行动是否占上风时，要注意其是否建立并保持了各兵种分队与部队之间不间断的协同动作，是否把火力与运动结合起来，冲击和推进是否都有充分准备并得到各种火器的可靠支援，双方的兵力火力对比如何等。在其他条件相同的情况下，应判行动更大胆、果断、主动和顽强的一方为胜方，否则就为负方。在评价防方部队的行动时，应特别注意其在坚守阵地时是否表现出坚定顽强的作风，是否采取了积极防御，是否善于组织火力配系和防护大规模杀伤破坏性武器。评判夜间战斗行动时，要特别注意是否采取了积极、突然的行动，是否组织完成了由昼间行动转入夜间行动，是否解决了照明问题，能否可靠地辨认、显示和判定部（分）队在现地的方位（尤其进行实弹射击时）。

在下列情况下向参演部队宣布人员和装备损失：当某一方在没有火力保障的情况下向前推时，侦察不力时，伪装与利用地形不好时，战斗队形太稠

密或部队在开阔地形上未疏散开或中止行动时，作战行动中出现其他失误时等等。

为使医疗分队也能在野战条件下进行工作演练，部分“丧失战斗力”的人员被作为伤员撤往医疗站（“伤员”们带有表示负伤程度的特别号牌）。他们在经过了整个治疗过程以后，可作为补充人员返回自己的部队。

3、坚持按双方实际对抗行动结果组织战斗推演

在实施战斗行动推演时，采取总导演与地段调理员和部队调理员相结合，定下战斗行动推演决心的方法。总导演负责确定推演总意图，地段调理员和部队调理员负责评判某一地段双方战斗行动的结果（此结果又影响到下一步推演）。例如，在白俄罗斯军区于1955年举行的一次演习中，攻方顺利展开进攻，抵近敌防御中间地带，并决定经短时间准备后即发起冲击。指挥员的决心是正确的。部队也隐蔽、及时地做好了冲击前的准备工作，炮兵及时变更了部署并占领了发射阵地。这一切进行得都很好，似乎攻方应取胜。但是，当演习总导演拿来防方的地图与攻方通过侦察得来的情报一对照，发现攻方的侦察走过场，防方的大部分火器他们没有发现，炮火急袭诸元准备得不细致，各阵地射击很不准确。显然，在炮火准备如此之差的情况下发起冲击是不可能获胜的。因此，演习总导演命令调理员不要判攻方获胜，而只判右翼营楔入敌防御浅近纵深，因为那里的炮火准备较好。由此可见，前苏军对抗演习中的实兵战斗行动推演是很严谨的。又如，在组织某江河地段的攻防战斗推演中，总导演在研究攻方接近江河时的决心与防方决心后，根据兵力对比的总情况判定攻方可以从行进间强渡江河并占领登陆场。但实际推演中又改判攻方未能从行进间强渡成功。因为该地段调理员和有关部队调理员在组织推演时发现尽管攻方早已定下了决心，但未组织渡河时的侦察，部队向河边开进时混乱，渡河器材未跟上，自前改判攻方未能从行进间强渡成功，防方却得以加固河防。并及时报告总导演，总导演得到报告后根据当前态势确定双方按原有准备的强渡江河方式继续推演。这个事例说明地段调理员和部队调理员战斗推演中有现场决策权，也反映了前苏军坚持按对抗双方的每一回合战斗行动的结果组织推演的决心。

4、适时进行干预式调理

为达到演习目的，当战斗行动超出对抗规则或可能造成事故时，适时对部队进行干预式调理。

对参演部队行动施加影响的主要方法：以上级首长身份对完成预定任务提出相应要求，宣布行动最顺利的一方为胜方，通过下达补充情况、提供关于敌人和友邻部队的行动以及上级首长采取有利措施、模拟核爆炸、运用各种火力、设置放射性沾染、化学沾染等障碍。

在对抗演习中，主要在以下情况下采用局部停止战斗的方法：

——当部队的行动与既定演习目的不符合或这些目的有可能实现不了时；

——在夜间条件下，当不能确知双方的位置，难以就下一步的战斗行动推演定下有充分根据的决心时；

——在双方部队的位置严重交错在一起而不能通过下达通常的补充情况加以调整时（如在遭遇战斗中双方发生冲突并实施了迂回和包抄时，在实施反冲击和抗击反冲击时，在攻方穿过防方的战斗队形以后，等等）；

——在继续行动不能保障安全或安全措施受到严重破坏时（如部队进入

设有模拟器材的地域或未爆炸的炮弹和炸弹尚未清除的靶场区)；当兵团和部队越出演习地域而到达禁止部队行动地区(密布的庄稼、种植物、机场等)时；

——实弹射击阶段结束后；

——当必须重复演练最重要的训练课目或按照研究顺序检验其他行动方案时。

根据情况和目的，局部停止战斗既可向所有参演部队(地面的和空中的)宣布，也可向个别兵团和部队宣布。例如，在白俄罗斯军区 1957 年组织的一次演习中，防方在中间地带仓卒占领了防御，攻方则决心在夜间发动突然攻击夺取该地带。在这种情况下，如果预先把防方撤下来或标示出通道，则将延误攻方的行动，而且攻方将不能实施突然进攻。为了避免上述情况的出现并保障安全，决定在双方冲突时通过无线电下达这样一道命令：“防方所有步行的摩托化步兵一律上装甲运输车，在炮兵阵地上挂出红灯”。结果，战斗行动推演效果非常好，既按照双方的决心进行，又未发生任何事故。

只有演习总导演才能作出向全体参演部队宣布局部停止战斗的决定。地段调理员和部队调理员为保障安全可向个别分队和部队宣布局部停止战斗，但须立即报告导演部。

当宣布局部停止战斗时，所有有关部队应立即停止行动，原地待命。分队和部队在此时的任何行动都应得到导演部和调理员的准许。防止双方在宣布局部停止战斗时谋求优势。

局部停止战斗时间的长短取决于其目的，除为保障安全而宣布的局部停止战斗外，宣布局部停止战斗的时机通常应是：双方陆军部队都完成了当前的任务，航空兵的飞机全都停在机场。以便尽可能地不割裂战斗行动发展的自然过程。

第二节 美军组织实兵对抗演习的特点

一、实兵对抗演习是其师以下部队的主要演习样式

美军认为，组织战役战术演习是提高美军战斗力，加强战备程度的有效手段。联合演习是美军训练的最高形式。联合演习一般区分为诸军种联合演习、与盟国的联合演习和核大战演习三类。实施方式有对抗演习和单方演习两种，二次大战后，美军组织的联合演习(无论是在美国本土组织的诸军种联合演习或是与盟国组织的联合演习)，一般采取单方演习和实兵对抗演习相结合的方式组织。实兵对抗演习一般是在师、旅级战术部队的攻防演习中组织。例如：美军在本土组织的诸军种联合演习中，包括“雄鹰”、“勇敢的骑士”、“坚固盾牌”、“严寒”和“纽约冰川”等，一般按先遣部队开进、主力部队快速展开、指挥所演习、野战实兵对抗、回撤五个阶段组织，其野战实兵对抗演习部分规模通常为师、旅级战术部队。又如，美军与北约盟国组织的“秋季熔炉”系列演习(自 1975 年开始每年秋季组织一次)，也基本采取单方演习与实兵对抗演习相结合的方式组织，在约 20—30 个相互联系的分区演习中，有单方演习，也有实兵对抗演习，陆、海、空军的快速机动演习均为单方演习，师、旅级战术部队的攻防演习通常是实兵对抗演习。美军与韩国军队组织的“协作精神”(自 1976 年开始每年组织一次)，也是采取单方演习与实兵对抗相结合组织的，实兵对抗演习的规模也在师、旅级

以下战术部队。与其它盟国组织的演习大体也是如此。战役级的指挥机关对抗演习主要是 C3I 对抗（包括电子对抗）。

二、对抗演习一般采取“红兰”对抗方式组织

美军认为，两支部队使用相同战术和装备实施的对抗演习，不符合实战要求，不能有效地训练战斗部队适应实际作战的需要。为此，美陆军于 1977 年决定，在全部军事设施中都实行假设敌实兵对抗训练演习制度。为了指导假设敌实兵对抗演习的组织与实施，美陆军在得克萨斯州胡德堡建立了代号为“红色突击”的假设敌部队训练支队。并规定，所有在训练和演习时扮演假设敌的人员均须在胡德堡训练基地接受扮演苏军士兵的严格训练。训练期间，按苏军起床号的号音起床，吃俄罗斯式的早餐，接受苏军士兵的体育和军事训练，学习简单的俄语战场对话，晚上进行苏军士兵所需的“政治教育”、晚点名等等。自 1982 年始，驻美国本土上的坦克营和机械化步兵营每隔 18 个月要轮流到欧文堡国家训练中心与模拟苏军的“兰军”部队进行一次实兵对抗演习。

美海、空军也非常重视组织与“假设敌”的实兵对抗演练，并分别组建了“假设敌”部队。海军为使部队在酷似实战的对抗演习中提高实战能力，针对航空母舰飞行员出海执勤多、空战训练机会少的情况，近年来特别强调两洋舰队母舰航空兵飞行员必须按计划轮训完成 3 个星期与酷似潜在敌人的“对手”空战交战训练，并经常在舰母编队中组织对抗演习，如 1995 年 3 月 23 日美太平洋舰队“独立号”航母编队与韩国海军在黄海中南部就组织了一次代号为“南方”的海上实兵对抗演习。

空军的假设敌部队——“侵略者”中队已于 1992 年换装 F—16C，用来模拟米格—21、23、29 和苏—27 飞机，经换装的“侵略者”中队，除参加例行对抗演习外，还经常化整为零，分成若干小分队，到各飞行联队进行对抗性空战演练。要求战术空军每个飞行中队每年至少参加一次与“假设敌”的空战对抗演习。

美空军“侵略者”飞行部队每次对抗演习演练的课题达 10 余个，持续 45 天。美陆军“近卫摩步第 32 团”（欧文堡国家训练中心假设敌部队）每次对抗演练的基本课题就有 6 个，演终时间为 9 昼夜以上，有时持续 1 个月，这两支假设敌部队年人均参演时间 200—320 天。在欧文堡国家训练中心受训的美军分队，演习中有时数天吃不上热食，得不到燃料和饮水补充，经常在几分钟内被假设敌部队火力毁伤 50% 或被其全歼。

三、重视调理组织和模拟器材运用

为保证实兵对抗演习效果，美军极重视演习中的调理工作。美军 FM105—5 号教令中指出，尽管调理员没有指挥部队的权力，但他们仍可以影响部队的行动和表现。调理员应防止演习的速度高于实战的速度，并努力使之保持应有的速度。除组织双方的战斗行动推演外，调理员往往还担负着监督新式武器和技术装备的试验，检验战术指标和研究新战法的责任。

师实兵对抗演习中约派出 350—400 名调理员，其中部队调理员约 140 名（由 50 名军官和 90 名士兵组成），通常派至排以上单位。地段（地域）调理员 230—250 名（由 100—110 名军官和 130—140 名士兵组成）。

对抗演习准备阶段，导演部要组织全体调理员到现地展开作业，研究解决演习调理的有关问题，包括演习每一阶段调理员的职责，对火力模拟小队的领导，预防事故措施，估算损失的方法，组织通信等。侦察机关和部队的

行动推演问题，双方获得侦察情报和导演司令部与调理员为双方提供侦察情报的方法问题，单独组织调理员研究解决。

为使对抗演习最大限度地接近实战，美军十分重视运用模拟训练器材，在对抗演习中运用较多的是各类电子、激光模拟交战器材，1985年已开始投入使用的模拟器材包括“陆军作战训练模拟系统”、“多用途激光交战系统”、“自动武器效应模拟系统”、“M1型坦克分队射击模拟器”、“AH64型攻击直升机战斗任务模拟器”等。近年又将激光直瞄武器模拟系统与火炮间瞄射击、核生化、燃烟、地雷武器效应模拟器等结合，形成战场火力全要素模拟系统，使合同作战对抗演习的火力毁伤演示更加近似实战。

为模拟逼真的战场环境，演习中通常还建立地面、空中和传递情报模拟小分队。

地面模拟火力小队的任务是模拟核武器、化学武器和常规武器弹药的爆炸。小队由1—2名经过训练的观察员和1名汽车司机组成并配备有通信器材。小队携带红色信号弹、红色小旗、手提式扩音器、模拟空中和地面核爆炸以及化学武器的器材等。一个小队能模拟一个连的火力。通常给第一梯队的每个营派2—3个地面模拟火力小队。

空中模拟火力小队的任务是模拟在远离作战部队和敌人纵深处使用核武器、化学武器和常规武器的情况。小队由1—2名观察员和1名轻型直升飞机驾驶员组成并携带必要的火力模拟器材。模拟一个炮兵营的火力通常需要1—2个小队。

传递模拟火力情报小队的任务是根据双方参演指挥员定下的射击、轰炸和实施核突击的决心，为地面和空中小队提供必要的情报，这种小队位于航空兵、火箭兵和炮兵的指挥所内，由数名军官、计算员、报务员和司机组成。小队配备有通信器材和计算射击诸元的仪器。小队和有关调理员一起检验部队计算的射击诸元是否正确并据此决定如何模拟火力。

四、重视发展计算机模拟对抗

美军认为，组织实兵对抗演习虽然有利于提高部队的战斗能力，但组织比较复杂，尤其是不便于大规模组织，因而十分重视发展计算机模拟对抗系统，用计算机作战模拟来解决一些实兵对抗演习中难解决或解决不了的问题。

美军1982年就在国防大学设立了“作战博弈与模拟中心”，该中心编制开始定为9人，1986年扩大为18人。目前已建立政治——军事模拟、学术保障模拟、作战模拟三类模拟对抗系统。

其中，作战模拟系统是一种实兵对抗演习模拟系统，用于模拟敌我双方部队的对阵情况。分为战略分析模拟，军级规模联合特遣部队作战对抗模拟；战略特种作战模拟三个分系统。在模拟对抗演习中，学员们分别编入“兰军”组和“红军”组实施对抗作业，通过“人——机”结合的对抗，达到训练目的。

美军营以上的作战指挥训练已基本实现计算机化。模拟对抗是美军组织战役指挥员和指挥机关对抗训练的基本途径。

第七章 对抗训练示例

示例一 集团军（军团）指挥所沙盘兵棋对抗演练

一、指导思想

以军事战略方针为指导，以高技术局部战争为背景，以高技术武器装备优势之敌为作战对象，立足我军和敌军现行作战理论与编制装备，着眼近期的可能发展，采取“红兰”对抗形式，组织战役军团指挥所沙盘兵棋对抗，着重研练登陆与抗登陆作战的组织指挥问题。通过演练，进一步熟悉战区地理，熟悉未来高技术条件下战役军团组织实施登陆战役的特点与要求，熟悉敌军抗登陆作战的原则、手段、特点，提高战役军团首长机关的战役理论水平 and 组织实施登陆战役的指挥能力。

二、演练课题与内容

课 题：

红军合成集团军登陆作战与兰军战役军团抗登陆作战指挥所沙盘兵棋对抗

内 容：

（一）战役准备

- 1、红军组织登陆战役，理解任务，判断情况，定下决心，完成准备。
- 2、兰军组织抗登陆作战，调整布势，补充物资，加强防卫，完成准备。

（二）战役实施

1、封锁反封锁

- （1）侦察反侦察
- （2）破交反破交
- （3）炮击反炮击
- （4）遮断反遮断

2、登陆反登陆

- （1）先期打击与预先抗击
- （2）夺取“三权”（制空、制海、制电磁权）与控制“三权”
- （3）扫雷破障与布雷设障
- （4）火力准备与火力反击
- （5）装载上船与彼岸袭击
- （6）海上航渡与半渡拦击
- （7）突击上陆与滩头抗击

3、围歼反围歼

- （1）扩张反扩张
- （2）空降反空降
- （3）突击反突击
- （4）渗透反渗透
- （5）分割反分割
- （6）包围反包围

三、训练编组

（一）导演部

1、编成

总导演 1 人，由上级指挥员担任。副导演 4 人（含海、空军副导演各 1 人），下设评判组、保障组，由上级机关抽调人员组成。

评判组：合成评判员 6 人（评判组长 1 人，副组长兼二炮评判员 1 人，红兰双方评判员各 2 人）；侦察、通信、炮兵评判员各 2 人；工兵、防化、后勤、技术评判员及航空兵、海军评判员各 1 人。

保障组：书记员、兵棋手、标图员、通信员各 2 人，摄像员 3 人。

2、任务

负责做好对抗演练前的准备工作和对抗训练实施时的组织领导工作。

总导演：为对抗演练的组织领导者，全面掌握控制对抗演练情况，负责对抗演练的总裁决与讲评、总结。

副导演：在总导演领导下，分别负责红兰双方的导演、调理、评判工作，按导演意图实施导调，协调评判、保障组工作。

评判员：按各自专业分工制定评判规则和方案，不间断地观察与记录双方指挥员的决心、处置，向导演报告演练双方情况，适时综合评估、裁决参演单位的演练情况，为导演裁决、讲评、总结准备有关资料。

保障组：负责记录、标示、传递、显示演练情况。

（二）红军指挥所

由演练红方的集团军首长、机关，按登陆战役要求，组建联合指挥所（含海军、空军、二炮代表）。

（三）兰军指挥所

从演练兰方的省军区首长、机关抽调人员组成战役军团指挥所。设司令官 1 人，参谋长 1 人，作战官 4 人，情报官 3 人，特兵官 7 人（装甲兵 1 人，炮兵 2 人，通信兵 2 人，工兵 1 人，化学兵 1 人），空军、海军联络官各 1 人。

四、实施方法

（一）组织对抗准备

1、成立导演部，根据演练课题收集整理资料，编写企图立案、基本想定，拟制对抗训练实施计划。

2、勘察选定演练场所，标绘演练地区地形略图，堆制对抗演练沙盘并制作相关兵棋，设置演练场所内的通信、指挥及音像监控系统。

3、研究导演和评判方法，制定成绩评定标准。

4、组织评判员培训。熟悉基本想定、实施计划，学习研究红、兰军的作战指导思想、战役战术原则和有关条令教材，准备评判必备的战役战术和技术资料。

5、组织模拟对抗推演，检验、修订演练实施计划，完善各类导演文书。

（二）组织对抗实施

导演部、红军指挥所、兰军指挥所各居一处，分别在同地区、同比例尺的战区地形沙盘上组织导调和演练。对抗双方“背靠背”进行作业。导演部采用闭路电视观察双方作业，通过通信网络及运动通信手段传递演练情况、实施导调。按战役准备和战役实施两个阶段进行：

战役准备阶段

首先由导演统一宣布对抗演练课题、指导思想、演练目的、演练形式及双方作战编成，分发基本想定，诱导双方进入对抗情况。对抗双方依据基本想定，红军组织登陆战役，理解任务、判断情况、定下决心、完成准备。兰

军组织抗登陆作战，调整布势、补充物资、加强防卫、完成准备。要求双方定下战役决心、制定战役计划、组织战役协调、完成各项保障。双方机关根据指挥员的作战决心，完成战役准备阶段的各类作业文书，并上报导演部，以作为战役实施对抗的初始态势。该阶段不作裁决讲评，以免暴露双方战役行动企图，双方存在的问题在对抗中可能显现，是战后总结讲评的重要证据。

战役实施阶段

战役实施阶段为对抗实施的主体部分，战斗从这里打响，对抗从这里开始。各对抗内容和对抗回合的构成，通常按确定的演练内容和要点进行。但“红兰”双方在战役准备阶段的作业可能超越或超出既定范围，为此，导演部必须以战役进程为主线，对抗的内容只能增加，不能减少。否则，战役进程就会脱节。实施时可按红方战役阶段的划分来调整各对抗回合的前后关系。因为，登陆与抗登陆的双方，进攻一方占主动地位，防守一方据被动地位。至于作战持续时间的长短，则根据对方对抗效果而定。演练开始时，由导演分别向红兰双方宣布作战时间与初始态势，诱导双方进入对抗情况。初始态势是根据红兰双方在战役组织阶段的作业文书形成的，不是原案，而是变案；不是全部，而是部分；不是行动企图，而是外在表现。详略程度以保持对抗双方能判断情况、定下决心、作出处置为限。红兰双方根据导演宣布的作战态势，进行第一回合的交锋。导演部依据战役进程及双方的实际行动，及时将一方的处置经过改编，以补充作业条件的形式提供给另一方，诱导双方反复对抗。当一个回合结束后，导演下达暂停指令，组织评判员对双方行动进行裁决（包括人员、装备损耗和战役发展态势），尔后分别向红兰双方宣布第一回合对抗的裁决结果，以构成第二个回合的作战态势。如此循环往复，诱导双方反复对抗，直至完成规定的训练内容为止。

（三）组织裁决讲评

1、裁决讲评的方法与时机裁决讲评应按先攻方后守方的顺序进行。每对抗一个回合必须裁决一次。裁决应根据双方行动的时间、空间、数量、质量对比作出综合裁判决定。若某对抗回合中一方因判断、指挥失误导致行动失利，影响转入下一回合对抗时，导演可适时下达演练暂停指令，组织单方讲评，指出存在的问题（此时不应暴露对方企图），尔后诱导双方继续对抗。当每个训练阶段经过若干回合对抗，完成本阶段规定的训练内容后，导演应适时下达阶段演练中止指令，组织阶段讲评。讲评要以双方指挥员的判断、决心与处置为重点，要始终关注双方指挥员的战役意识，围绕实施战役决策、组织指挥、协调行动、各种保障措施等问题进行讲解和评论。

2、裁决讲评应注意的问题

（1）要以高技术条件下登陆抗登陆作战原则和特点为依据，紧密结合本课题所处的特殊环境和条件，把本课题特定情况下的谋势、造势、市势及战法运用裁准讲透，以增强双方指挥员的战役意识和关照全局。把握关节的能力。

（2）要根据双方指挥员的判断、决心与处置，围绕已发生的具体态势进行，不能暴露双方的战役总体企图。尤其是在回合裁决讲评中，不能把对方下一步的行动企图作为正误优劣对比的参照系。

（3）要实事求是，以正确的计算和准确的分析、比较来进行裁决讲评，不仅要使双方心悦诚服地接受评判，更要使双方从中吸取经验教训，使下一步的对抗行动愈演愈烈，起到打一仗进一步的效果。

五、对抗规则

(一) 对抗双方必须围绕训练目的和演练内容，按战役发展的基本程序，判断处置情况，以免造成双方行动脱节或错乱。

(二) 必须在各自作战原则范围内和想定编成内使用作战力量，不得搞脱离原则和可能条件的绝招。

(三) 必须服从导演部的调理与裁决、对有异议的问题，可在演练结束后提出。

(四) 必须在规定时间内完成每组情况的判断、决心、处置。机关必须完成相应作业，一并上报导演部，以便导演部全面掌握情况、实施裁决，适时给双方提供补充作业条件。

(五) 进入情况后，除接受导演部提供的情况外，不得以其它手段窃取对方的情报。

(六) 在分析判断情况、定下决心、确定部署、实施处置时，必须紧密结合沙盘，讲到哪里，指到哪里，兵棋就要摆在哪里。文书、电话、口传中凡涉及到居民地、高地时都要报(写)平面直角坐标。

示例二 合成集团军指挥所兵棋对抗演练

一、指导思想

以军事战略方针为指导，以高技术局部战争为背景，立足现有装备，着眼近期发展，采取“红红”对抗形式，重点研练登陆与抗登陆战役中机动军团多样式作战的组织指挥问题。通过演练，进一步熟悉战区地理，检验作战方案，统一作战思想，提高集团军首长机关的战役理论水平和组织指挥能力。

二、演练课题与内容

课 题：

登陆抗登陆战役中合成集团军多样式作战指挥所磁性兵棋对抗

内 容：

(一) 战役准备

甲军机动军团组织机动作战

乙军登陆军团组织登陆作战

(二) 战役实施

1、侦察反侦察

2、空袭反空袭

3、机动反机动

4、空降反空降

5、突击反突击

三、训练编组

(一) 导演部

1、编成

总导演 1 人，由上级指挥员担任。导演助理 2 人，由上级二级部长担任。下设评判组、保障组，由上级机关抽调人员组成。

评判组：合成评判员 6 人(评判组长 1 人，副组长兼二炮评判员 1 人，甲、乙双方评判员各 2 人)；侦察、通信、炮兵评判员各 2 人；工兵、防化、后勤、技术评判员及航空兵代表兼评判员、海军代表各 1 个。

保障组：书记员、兵棋手、标图员、通信员各 2 人，摄像员 3 人。

2、任务

负责做好对抗演练前的准备工作和对抗训练实施时的组织领导工作。

总导演：为对抗演练的组织领导者，全面掌握控制对抗演练情况，负责对抗演练的总裁决与讲评、总结。

导演助理：在总导演领导下，分别负责甲、乙军的导演、调理、评判工作，按导演意图实施导调，协调评判、保障组工作。

裁判员：按各自专业分工制定评判规则和方案，不间断地观察与记录双方指挥员的决心、处置，向导演报告演练双方情况，适时综合评估、裁决参演单位的演练情况，为导演裁决、讲评、总结准备有关资料。

保障组：负责记录、标示、传递、显示演练情况。

(二) 甲军指挥所

由第 X 集团军首长机关人员组成。

(三) 乙军指挥所

由第 Y 集团军首长、机关人员组成

四、实施方法

(一) 组织对抗准备

1、成立导演部，根据作战任务，确定对抗课题、训练内容、组织形式与甲、乙双方编成。

2、收集整理资料，编写企图立案、基本想定，拟制对抗训练实施计划。

3、研究导演和评判方法，制定成绩评定标准。

4、勘察选定演练场，标绘演练地区地形略图，筹备和制作磁性兵棋与图板，设置演练场所的通信、指挥系统及音像监控设备等。

5、组织裁判员培训。熟悉基本想定、实施计划，学习作战指导思想、战术原则和有关条令教材，准备评判必备的战役战术、技术资料。

6、组织模拟对抗推演，检验、修订演练实施计划，完善各类导演文书。

(二) 组织对抗实施

导演部、甲军指挥所、乙军指挥所各居一处，分别标绘设置同地区、同比例的战区地形磁性图板。对抗双方“背靠背”进行作业，导演部采用闭路电视观察双方作业情况。

战役准备阶段

由导演部宣布对抗演练课题、指导思想、演练内容、演练形式及双方作战编成，分发基本想定，诱导双方进入情况，各自完成登陆和机动作战准备。该阶段不进行裁决，只进行讲评。

战役实施阶段

第一回合 侦察反侦察

导演部根据战役准备阶段情况，给双方提供基本作业条件。乙军对预定登陆地区组织战役侦察。甲军根据方面军命令，组织部队进入纵深疏散地域。导演部根据乙军组织战役侦察的方法（手段）、兵力与甲军组织战役疏散时的反侦察措施，随机生成数组情况，诱导双方对抗。当达到训练目的后，裁决甲军组织战役疏散时的隐蔽企图程度与乙军可能侦察到的情况，并作为下一回合的补充作业条件提供给甲、乙双方。

第二回合 空袭反空袭

乙军根据导演部提供的补充作业条件和战役总企图，组织预先火力突

击。甲军根据导演提供的补充作业条件组织战役反空袭。导演部根据乙军预先火力突击情况和甲军反空袭措施，随机生成数组情况，诱导双方对抗，当达到训练目的后，裁定乙军先期火力打击效果和甲军人员伤亡及武器装备毁损情况。

第三回 合机动反机动

导演部宣布×时×分乙军第一梯队与一线守备兵团作战态势，甲军根据导演部宣布的作战态势，判明乙军登陆企图及主要方向，并组织战役机动至待机地域。乙军根据导演部宣布的作战态势，组织第一梯队扩大登陆场，并组织战场火力遮断，阻滞甲军纵深预备队机动。导演部随机生成数组情况，诱导双方对抗，当达到训练目的后，根据甲军机动决心和乙军战场遮断火力，裁定乙军火力突击效果和甲军人员伤亡及武器装备毁损情况，并构设下一回合对抗态势。

第四回合 空降反空降

乙军根据上一回合导演部裁决的作战态势，定下战役空（机）降与后续梯队进入交战的决心。甲军根据战役进程及导演部提供的补充情况，组织反空（机）降作战。导演部根据对抗双方的决心、处置，裁定双方的战役发展态势，随机生成各种补充条件，诱导双方继续对抗。当达到训练目的后，裁定双方空降反空降的损耗情况。

第五回合 突击反突击

导演部宣布双方作战态势，诱导双方实施突击反突击交战，经过若干回合反复对抗，直至决出胜负。

战役实施阶段的导演，分阶段分内容进行，并以双方的实际行动为主要情况来源，适当补充一线守备兵团与登陆兵团的情况。在实施导演和调理时，不设框框不套案。对甲、乙双方的决心处置，既以上、下级的身份予以接受，又不完全站在上、下级的角度进行审理和执行，仅在其中起媒介作用。只要双方在想定编成内采取行动对策，就不加干涉，不作调理，因势利导，活导活演。

（三）组织裁决讲评

1、裁决讲评的方法和时机

战役准备阶段，不作裁决，只作讲评，主要是讲评双方的情况判断是否正确，战役目的、战役企图是否明确，采取的措施、手段是否有效等。战役实施阶段，因双方处于胶着状态，情况错综复杂、变化急剧，为保持战役发展的连续性，每个回合只作裁决不作讲评。当演练中某一方出现行动脱节或错乱，影响继续对抗时，导演部适时下达暂停指令，指出存在问题，诱导双方重新判断情况，继续对抗。

2、讲评应注意把握的问题

（1）讲评要始终抓住双方的战役意识，关照全局和把握关节，实施战役决策、组织战役协同、战役保障的能力。

（2）讲评要以双方的战役决心、处置为依据，以我军登陆与抗登陆作战的基本原则为准则，兼顾高技术条件下的作战特点，把本课题特定条件下的谋势、造势、布势及战法运用的利弊讲深讲透。

（3）讲评要结合裁决结果进行，实事求是地分析、比较对抗双方在判断、决心、处置方面的正误优劣，讲清对在哪里，错在哪里，优在哪里，劣在哪里。讲评要不带倾向，力求准确无误，使双方心悦诚服，并从中吸取经验教

训。

(4) 讲评要围绕已发生的具体态势进行，不能暴露双方的战役企图，尤其是对双方下一步的企图要保密。

(5) 机关工作不作专项评述，仅以其作为裁决双方态势的资料，具体作业情况包括工作的准确性、及时性、有效性及各种文书的质量等，待演练结束后统一讲评。

五、对抗规则（参考示例一）

示例三 师（旅）指挥所沙盘兵棋对抗演练

一、指导思想

以合成军队战术演习教令为指导，以高技术武器装备优势之敌为作战对象，从实战出发，按我军和敌军的现行编制装备、作战指导思想及战术原则，采取分段作业方法，实施“背靠背”的沙盘兵棋对抗。通过对抗演练，进一步熟悉敌军，加深对我军作战指导思想和战术原则的理解，提高首长司令部的战术思想水平和组织指挥能力。

二、演练课题与内容

课 题：

红军摩托化步兵师对立足未稳之敌进攻与兰军步兵旅急迫防御指挥所沙盘兵棋对抗。

内 容：

（一）组织战斗

兰军旅组织急迫防御

- 1、判断状况，策定决心
- 2、下达命令，组织协调
- 3、编组阵地，构工设障

红军师组织对立足未稳之敌进攻

- 1、理解任务，判断情况
- 2、明确任务，组织协同
- 3、组织各种战斗保障

（二）战斗实施

- 1、开进反开进
- 2、突破反突破
- 3、扩张反扩张
- 4、围歼反围歼

三、训练编组

（一）导演部

1、编成

导演、副导演各 1 人，由上级指挥员担任。

评判组：设评判组长 1 人，合成战术（兼空军）评判员 3 人，侦察、通信、炮兵（兼装甲）、工兵、防化评判员各 1 人。由集团军司令部抽调人员组成。

保障组：设兵棋手、通信技师、收发员各 1 人，录像员 2 人。由导演部抽调相关人员组成。

2、任务

负责做好对抗演练前的准备工作和具体组织实施。

导演 为对抗演练的组织领导者。充任红兰军的上级指挥员和总裁判，统管全盘，领导演练实施。主要把握一些关键性的问题，控制对抗态势，对有争议的问题实施决断，并负责对每个训练问题进行讲评。其三种“身份”的具体工作，一般通过评判组实施。

副导演 协助导演工作，并对每段对抗情况进行裁决。

评判组长 负责领导评判组工作，同时兼任合成战术评判员；指导合成战术评判员和兵种评判员编写对抗演练条件；把握演练实施计划的执行，协调导演部内部工作。

合成战术评判员 对红兰双方指挥员的判断、决心、处置，提出评判意见；充当双方的上级作战部门，受理合成指挥文书和请示事项在评判组长的指导下，临时编写红兰军作业条件，并适时提供给对抗双方。

侦察评判员 根据双方在对抗中所采取的侦察手段与可能获得的情报，临时编写敌情通报，把一方的有关情况通报给另一方。

兵种评判员 对红兰军兵种部(分)队的战术运用进行有理有据的推算，确定其行动结果。为副导演裁决和导演讲评提供战术技术根据。

标图员 使用磁性标号将双方各阶段战斗态势显示在图板上。

兵棋手 利用兵棋将双方在各阶段的战斗态势显示在沙盘上。

录像员 运用录像设备，直接向导演部反映双方的现场作业情况。

通信技师 负责导演部、红兰军指挥所的通话系统安装和维修。

收发员 负责导演部与红军、兰军之间的文件传递。

(二) 兰军指挥所

根据敌军重装步兵旅的现行编制，兰军编有旅长、作战官、情报官、特种兵官、联络官、士官长(任兵棋手)，由1个师司令部挑选人员充任。

(三) 红军指挥所

由参加演练的师首长、司令部(直政、管理科除外)组成，按开设野战指挥所的要求展开作业。

四、实施方法

(一) 准备工作

- 1、根据年度训练任务，确定对抗课题、训练内容和训练目的。
- 2、确定对抗演练的组织形式，成立导演部，确定红兰军编成，研究导演和评判方法。
- 3、勘察、确定演练地域，收集整理资料，编写企图立案和基本想定。
- 4、拟制对抗演练导演实施计划。
- 5、研究制定对抗演练成绩评定标准。
- 6、组织评判员熟悉基本想定、实施计划，学习研究红兰军的作战指导思想、战术原则和有关条令教材，准备评判必备的战术技术资料。
- 7、堆制沙盘，制做兵棋，准备通信器材和指挥工具。
- 8、在准备工作基本就绪后，导演部可在沙盘上进行对抗准备，组织评判员进行模拟对抗推演，从中发现问题，进一步修订计划，完善各种导演文书，使情况设想和导演计划更加完善合理，完成对评判员的培训。

(二) 导演方法

1、导演手段

导演部、红军、兰军各居一处，分别堆制同地区、同比例的沙盘，对抗双方互不见面，“背靠背”进行作业。导演部采用闭路电视观察双方作业情况。导演部与红兰军之间的情况传递，同时使用录像、录音设备、音频选呼、集团电话、传真机、有线电话和文书等多种手段。

2、导演程序

组织战斗阶段 首先由导演部宣布双方战斗编成和战前态势，尔后按先兰军后红军的程序和导演实施计划给双方提供判断情况、理解任务、定下决心、组织战斗保障的基本作业条件。同时还要根据双方在组织战斗阶段所采取的侦察、防护、破坏对方行动的手段以及可能得到的敌情，临时编写一些通报，作为双方组织战斗的补充条件。战斗实施阶段则以对抗双方的行动为作业条件，按战斗基本程序，分训练问题实施间接导演。

战斗实施阶段 依自然发展态势，每个训练问题都可能出几个对抗回合，每个回合都是导演部将一方的处置情况经过改编提供给另一方而采取对策的一次反复。当经过这样几个对抗回合后，基本出现达到训练目的的态势时，导演指令双方暂停，进行评判裁决和讲评。之后，则把上一对抗回合或训练问题的评判结果和达成的态势，临时进行改编，分别提供给双方，作为下一步继续对抗的初始条件。以此推动对抗不断向前发展。

3、注意事项

导演情况以双方行动力主要来源，以导为主，辅以必要的调理。在实施导演和调理过程中，不设框框不套案。对红兰双方的决心处置，既以上、下级的身份予以接受，又不完全站在上、下级的角度进行审理和执行，仅在其中起媒介作用。只要双方在想定编成内采取行动对策，就不加干涉，不作调理，因势利导，活导活演。只有当双方行动发生脱节和错乱，或指挥员的决心处置有重大失误，以致影响对抗的连续进行，方可适时地进行必要的调理。调理时，不直接指明问题，只以情况诱导，使其重新判断情况、定下决心、作出处置。

导演部通常以下级报告、上级与友邻通报、据俘供称等形式，向双方提供情况。导演部提供的作业条件，除诱导双方进入对抗的导演文书外，临时编写双方接触后的每一组情况，都须在对上一个对抗行动裁决后进行。对于个别由于受时间、距离等因素影响，不能在同一组情况中提供的，而又对演练指挥员的决心处置有重大影响的情况，则需按时间差、空间差临时给予提供。提供情况的多少，详尽程度，以能保证下一步对抗，而又不暴露对方企图为原则。具体讲，在组织战斗阶段，将一方的兵力部署、战斗行动方案提供给另一方时，应或简或繁、隐晦曲折、真伪并存；在战斗实施的每个时节，如需提供对方纵深（或后续梯队）情况，也应是若明若暗的某种迹象，不能和盘托出。

总之，按实战条件，凡是下属部（分）队不能直接观察、掌握的情况都不直接指明；能相对集中的情况一次提供，不能纳入成组情况中的（包括军兵种情况）临时个别补充。

（三）评判方法

基本方法是逐组情况评判、裁决态势，分训练问题评定成绩和讲评，最后综合小结，评定成绩等级，确定胜负结局。

逐组情况评判 就是在演练每个训练问题时，对同一作战时间内双方的行动统一评判，但不评成绩，只裁决态势。评判时，以双方的实际作业报告为依

据，先由评判员对各自评判事项提出评判意见，再由副导演综合分析，得出结论，并交导演审定。评判应力求公正合理，有根有据。对每一个评判内容，都必须进行战术、技术概算，包括作战时限、距离远近、天候、地形条件的影响，上下连贯，全面衡量，尔后得出评判结果（即达成的态势）。

分训练问题评定成绩和讲评就是当每个训练问题按照战斗发展规律和预定的时限，经过几个对抗回合，达到训练目的时，由评判组对双方在本训练问题中的组织指挥情况统一评定成绩，并同时向双方公布，进行讲评。组织战斗阶段指挥员情况判断、决心部署、情况处置，参谋长的情况判断结论和决心建议、战斗命令、协同计划、各种战斗保障，战斗实施阶段开进与反开进、突破与反突破、扩张与反扩张、围歼与反围歼的判断、决心、处置、战术手段等十一项内容均单独评定成绩。评定中以我军和敌军的作战指导思想、战术原则为依据，视作业的正确、完整、及时程度，战术手段灵活与否，分优等、良好、及格、不及格四等进行总评。

（四）讲评提示

讲评，主要是对双方指挥员在每个训练问题中的判断、决心、处置和司令部工作进行概要评述。其基本要求是：就行论理，深述要点，讲活原则，是非分明，正误准确，重点问题讲细，一般问题从略。鉴于对抗演练的特点，讲评中应注意以下事项：

1、要紧紧围绕对抗课题的训练目的，突出本级组织指挥，重点讲评双方指挥员的决心、判断、处置和司令部工作。凡属下级指挥员职权范围内的活动，均不列入讲评内容。一般来说，讲评事项要与评判事项一致，评判什么，就讲评什么。

2、要以双方行动为依据，以我军和敌军的条令、教材、战术原则为准则，并兼顾未来战争的特点，紧密结合双方对抗的实际，把双方在本课题特定条件下的兵力部署、决心处置、战术手段运用的利弊讲清楚，双方的行动不论是成功还是失利，都要明确中肯，阐明原因，使双方能从中吸取经验教训。

3、不论是讲优点还是缺点，都是以事实为依据，不带倾向，力求准确无误，使双方心悦诚服。同时，还须注意，所指明的优缺点应是就战术原则和另一方的对抗措施相比较而言的，不是绝对的，以免把活的指挥变为死的框框。

4、对双方企图要保密，导演对上一问题进行讲评，只能评述已过事件，不能涉及下一步的行动企图，否则，就失去了情况判断的意义。

5、对每个训练问题讲评时，司令部工作不作专项评述，仅以其作为裁决双方态势的资料。具体作业情况包括准确性、及时性、有效性和各种战斗文书的质量，待演习结束后统一讲评。

五、演练规则（参考示例一）

示例四 师（团）指挥所磁性兵棋对抗演练

一、指导思想

以合成军队战术演习教令为指导，以敌我双方现行编制装备、作战指导思想及战术原则为依据，以首长、司令部训练为重点，实施“背靠背”的图上磁性兵棋对抗。通过对抗，进一步熟悉敌军，加深对我军作战指导思想和战术原则的理解，提高首长司令部的战术思想水平和组织指挥能力。

二、演练课题与内容

课 题：

红军守备团海岸防御与兰军陆战师登陆战斗指挥所磁性兵棋对抗。

内 容：

(一) 准备与反准备

1、组织战斗

兰军组织登陆战斗

红军组织海岸防御战斗

2、火力袭击与抗敌火力袭击

(二) 突击上陆与水际滩头打击

1、接近与反接近

2、突击上陆与滩头打击

3、攻占滩头阵地与坚守前沿支撑点

(三) 攻占要点、建立连接登陆场与坚守要点阻敌扩张

1、攻占要点与坚守要点

2、扩张与反扩张

三、训练编组

(一) 导演部

由导演、副导演、评判组和保障组若干人组成。

1、导演：由 1 名师首长担任，为对抗演习的组织领导者，统管全盘工作。对抗训练前，负责组织有关人员学习理论，并组织指导导演部人员编写企图立案，拟制各种计划和导演文书，训练调理、评判人员。对抗演练中，负责裁决和讲评，同时兼任红兰军的上级指挥员。

2、副导演：由师参谋长担任，负责协助导演工作。

3、评判组：设红兰合成战术评判员、侦察、通信、炮兵、工兵、防化评判员各 1 人，油师机关抽调相关专业参谋人员组成。负责拟制导演文书，担任调理任务，对双方指挥员的判断、决心、处置提出评判建议。

4、保障组：设组长 1 人（测绘参谋担任），兵棋手 3 至 4 人（含红兰双方各 1~2 人），通信技师、通信员各 1 人组成。主要负责绘图与制作兵棋；用兵棋在图板上显示以双方行动和战斗态势；负责通信线路和扩音设备的安装调理工作以及导演部与红兰军之间的文书传递。

(二) 红军指挥所

由 1 个守备团首长、司令部组成。

(三) 兰军指挥所

根据敌军师登陆作战的编成设指挥官、参谋长、情报官、作战官、特兵官、海空联络官各 1 人。由另 1 个守备团挑选人员担任。

四、实施方法

(一) 组织准备

1、组织理论学习

组织者和受训者训练前要认真学习教育有关资料，熟悉红兰双方的作战指导思想、战术原则、战斗条令、编制装备、军兵种知识和组织指挥战斗的程序、方法。

2、拟制导演文书

导演部要组织拟制有关计划和导演文书，包括企图立案，基本想定，导

演实施计划；组织战斗阶段，给双方提供判断情况，理解任务，定下决心，组织保障的基本作业条件；战斗实施阶段，要根据红兰双方的行动，临时拟制对抗行动补充条件。

3、制定评判标准

以红兰双方的作战指导思想、战术原则、编制装备、武器性能等为依据，以红兰双方对各组情况的判断、决心、处置正确与否，战术手段运用是否得当灵活、协同动作是否周密、火力运用是否奏效等，分别逐一制定出裁决标准，作为对抗演练中对红兰双方评判的依据。

4、组织器材保障

(1) 制作地形图板。图板用薄铁皮固定在三合板上，喷上防锈漆，再喷上白漆，图架用镀锌管或木条制作，为了搬运方便，可制成组合式。

地形图可直接绘制在图板上，也可预先绘在纸上，再将图贴到图板上。

(2) 制作磁性兵棋。兵棋大小应根据图板上地形图比例而定，一般用纸皮、塑料片、胶片等材料，刷上不同颜色的油漆制作成标号，再用 502 胶水将磁铁粘在队标后面。

(3) 筹备通信器材。导演部与红军和兰军的通信联络是用师现装备的电话机和会议机建立的，并设了 2 个音箱，以提高导演部的音响效果。

(二) 组织对抗

根据情况采取分段和连贯对抗两种方法。以训练组织指挥为主的对抗演练，采取分段对抗，这种方法能根据各阶段内容逐一进行演练，研究问题比较细；以熟悉作战方案为主的对抗演练，则采取连贯对抗，这种方法更接近于实战。

1、导演

采取计划导演与自由导演相结合的方法，开始由导演部按计划赋予双方展开对抗的情况，双方则根据导演情况部署兵力，采取行动，形成对抗态势。再根据进攻一方的作业情况，经过改编，若暗若明地及时通报给防御一方，作为判断情况，定下决心的作业条件。尔后，再将防御一方的处置情况转变为进攻一方的作业条件。这样，红兰双方的行动又不断地给导演部提供了情况，导演部通过裁决，构成新的对抗态势。如此循环往复，形成针锋相对，使对抗愈演愈烈。

2、裁决

裁决是对抗训练的重要环节。其基本方法：一是在整个训练课题或某个训练内容结束后进行综合裁决；二是根据双方对各组情况的处置及作业报告的情况进行回合裁决；三是当某方出现较大失误的情况下进行个别裁决。裁决内容主要是双方指挥员理解任务、判断情况、定下决心的正确程度，以及机关作业的及时、准确、完整程度，进行全面衡量，得出结论。

3、讲评

每一训练问题结束后，都要进行讲评。要紧围绕对抗课题的训练目的，以双方指挥员的组织指挥和司令部工作为重点，以我军和敌军的条令、教材、战术原则为依据进行综合讲评。讲评要公道合理，实事求是，不带倾向，既要肯定成绩，又要提出问题，以及克服的方法。重点问题讲细，一般问题从略，通过讲评，进一步消化战术理论，达到打一仗进一步之目的。

五、演练规则

(一) 必须按照战斗的基本程序，围绕统一的训练目的和训练问题，判

断处置情况，以免双方行动脱节和错乱。

（二）必须在想定编成内使用兵力与火器，采取处置措施不得搞脱离其原则性能和可能条件的“绝招”。

（三）必须严格遵守对抗纪律，服从导演部的调理与裁决，对有争议的问题，可在演习结束后提出，以保证对抗训练顺利进行。

（四）对各种情况的处置和文书都应按规定时间报导演部。进入情况后，除接受导演部的情况外，不得以任何手段和措口，窃取对方情报。

（五）在分析判断情况、定下决心、确定部署、实施处置时，导演部和红、兰双方都必须紧密结合图板，随时将处置和态势标在图板上。导演部应根据双方处置情况进行裁决，确定新的态势。

附：成绩评定标准

红军守备团海岸防御与兰军陆战师登陆战斗 指挥所磁性兵棋对抗成绩评定标准

（一）

（二）

（三）

示例五 步兵营（连）实兵对抗演练

一、指导思想

以合成军队战术演习教令为指导，以敌我双方现行编制装备、作战指导思想、战术原则为依据，以敌军登陆后急迫防御和我军抗登陆反突击为背景，着眼未来战争特点，组织对抗训练。通过训练，进一步熟悉敌军，提高干部的组织指挥能力和分队的战术水平。

二、训练课题与内容

课 题：

红军摩托化步兵营进攻与兰军步兵连急迫防御实兵对抗。

内 容：

（一）组织战斗

（二）接近反接近

红军演练隐蔽迅速接敌，补充明确任务，做好冲击准备。兰军演练阻止红军接近，破坏红军进攻准备。

（三）突破反突破

红军演练火力急袭，开辟通路勇猛冲击，攻占兰军前沿支撑点。兰军演练抗击红军火力急袭，阻止红军开辟通路，抗击红军冲击，阻止红军突破。

（四）扩张反扩张

红军演练抗敌逆袭，第二梯队加入战斗，穿插分割，围歼敌人。兰军演练阻敌扩张，适时逆袭歼灭突入之敌。

三、导演机构

(一) 编成

设导演 1 人，由团首长担任；导演助理 3 人，由机关人员担任。导演部下设 3 个组：调理裁判组 12 人，红军营、连、第一梯队排、营火力队和兰军连、排均设调理裁判员；情况显示组由工兵、通信、步兵 27 人组成；器材保障组由作训、通信部门 3 人组成。

(二) 任务

导演：为对抗训练的组织领导者。对抗训练前，组织有关人员理论学习，拟制训练计划，编写想定、立案；对抗训练中，为红兰双方的上级，负责对抗训练的总调理和裁判；对抗训练结束后，进行综合裁判讲评。

导演助理：协助导演组织对抗训练，适时提出建议，其中 2 人分别负责掌握红兰军的行动；另 1 人根据导演指示，指挥情况显示组行动。

调理裁判组：依据裁判规则、成绩评定标准和导演调理计划，以裁决为主，调理为辅，对红兰军指挥员的组织指挥，分队的战术动作进行裁判；并随时掌握、通报、报告情况，为导演裁判、讲评提供依据，根据导演宣布的态势，调理部队行动。

情况显示组：根据导演部指示，负责情况显示。

器材保障组：负责拟制演练器材保障计划，筹备、制作各项器材。

四、实施方法

(一) 组织准备

1、组织理论学习

由导演组织调理人员和红兰军指挥员学习研究我军进攻、敌军防御作战指导思想，战术原则，组织指挥程序，营以下编制装备及有关战例；学习调理裁判的方法和规则，为组织对抗训练打好理论基础。

2、拟制演练文书

导演部根据训练课题，依据敌我双方的战术思想、作战特点和编制装备，编写基本想定，拟制导演调理计划、情况显示计划、演练裁判规则、成绩评定标准，作为导演红兰双方对抗的依据。

3、培训模拟分队和修建训练场地

一是编制装备上尽量按敌军编制装备配齐；二是每人一套模拟敌军服装，按照敌军要求进行“扮饰”；三是按敌军的战术特点施训，使干部熟悉敌军组织战斗的程序和组织指挥方法，战士学会敌士兵的战斗动作；四是按敌军防御特点，构筑工事，组织火力配系，真实体现敌军急迫防御的特点。

4、组织通信联络和各种保障

根据演练需要和现有装备器材，合理组织三种通信网路：一是调理网，红军营连长、兰军连排长的调理裁判人员与导演以 862 指挥机组成。二是指挥网，导演与红兰双方以两瓦台和有线电，红军营与连以 884 电台，红兰双方连与排以 861 指挥机组成。三是情况显示网，以有线电保障，导演部直接指挥。此外还要筹集准备空包弹、炸药包等情况显示器材，确保演习安全顺利实施。

5、组织情况显示

为使对抗训练逼真近似实战，情况显示，通常设置三种：一是计划显示，根据双方火力计划设置，如红军的火力袭击，支援步、但攻打要点，兰军的阻敌接近，炮火反击等，由导演指挥显示；二是机动显示，在双方可能使用

炮火的地点上设置，演练中导演根据双方的请求，战术原则，视情指挥显示；三是效果显示，主要是在直瞄火炮射击的目标上显示射击效果。

（二）组织训练

分三步进行训练：

第一步沙盘作业。在完成理论学习的基础上，由导演先后分别组织红兰分队干部，根据对抗训练阶段、内容，在沙盘上推演。作业时，导演宣布情况，用兵棋显示对方态势，参训人员按照自己的职责，依据上级命令，对方的态势，判断情况，定下决心，实施指挥，并摆出相应的兵棋。推演中导演以多种方案锻炼参训人员，采取分段研究，连贯推演，综合讲评的方法，使参训人员加深对战术原则的理解和灵活运用，为现地对抗训练打下基础。

第二步干部带通信工具现地分段演练。由导演先后分别组织红兰参训分队排以上干部和部分骨干携带通信工具，依据对抗训练内容，按组织指挥程序和战斗实施要领，在预先准备的场地上，逐段组织演练、讲评。着重解决干部的现地组织指挥，使实兵对抗少走弯路。

第三步实兵对抗。是由红兰双方按战斗编成，在导演的统一组织下，在生疏地形上进行检验性对抗演练，不摆兵，不预演，不设框框，根据敌情、地形灵活对抗，红兰双方在不违背战术原则的前提下，按照训练课题和内容，依据对方的行动，各施计谋，采取新的招数。为使对抗演练逼真、紧张、激烈，双方均使用少量的空包弹、纸制手榴弹和炸药包，显示战斗情况，增强对抗的气氛。

（三）组织对抗

1、情况诱导，形成对抗

演练中，以直接诱导和间接诱导相结合的方法进行导演。组织战斗阶段，导演以上级身份，把事先准备好的战斗命令、协同动作指示直接下达给对抗双方，使双方按演练企图进入情况，形成对抗。战斗实施阶段，双方一经接触后，就采取间接诱导的方法，适时地以上，下级的身份将难以看见的情况通报或报告给双方，根据对抗态势，因势利导，促使双方斗智斗谋。

2、不设框框，主动对抗

为使双方对的逼真、抗的激烈，演练时不交预案，不设框框，充分发挥双方人员的主观能动性，只要对抗双方行动不脱节，导演和调理裁判人员就不加干涉，使对抗双方始终处于“两军对垒”态势，带着敌情，时刻盯住对方的一举一动，施计用谋，灵活动作，争取主动，战胜对方。

3、掌握重点，准确裁决

裁决方法 对抗中，导演应及时了解掌握对抗情况，准确及时地裁决，这是决定演练效果好坏的关键。演练中，采取分段、分时节和综合裁决评判的方法，对红军跟进裁判，对兰军分片裁判，重要地段重点裁判。每对抗一个回合，训练一个问题，导演综合裁决评判一次，构成新的对抗态势，作为继续对抗的条件，如此循环往复，促使对抗愈演愈激烈。

裁判重点与内容 红兰双方均为裁判对象，重点是干部。红军主要是营长，兰军主要是连长，其次是红兰双方分队的动作。主要内容：一是战术思想方面，看双方的决心部署、协同动作、战术手段是否符合各自的作战原则；二是火力运用方面，看其是否符合运用原则，火力与运动是否结合紧密；三是战术动作方面，双方是否准确、扎实、敌情观念强。

成绩评定 采取百分制，红军按营长、连长（平均分数）、排以下分队（平

均分数)以 5.5 : 1.5 : 3 的比例;兰军按连长、排以下分队(平均分数)以 6 : 4 的比例,对被裁判对象在战斗各时节的指挥和动作逐一评分。演练结束,导演综合双方各自分数决定胜负。

五、注意事项

调理裁判人员要本着实事求是的原则进行调理和裁决,坚持以裁决为主、调理为辅。裁决要以理服人,既讲结果,又讲理由,使双方心服口服。调理要以情况诱导部队行动,不要当向导带着部队做动作。

对抗双方必须服从调理和裁决,对有争议的问题,可在演练结束时提出。

附:成绩评定标准

成绩评定标准(红军)

时节	评判要点	评定指标	成绩(分)		
			营长	连长	排
组 织 战 斗	营连指挥员: 1.组织现地侦察,定下决心部署; 2.下达战斗命令; 3.组织协同动作和保障 分队: 1.派出观察和值班火器; 2.进一步明确任务; 3.完成战斗准备	指挥员: 组织战斗程序熟练,内容完整,决心正确,协同周密 分队: 任务明确,战斗准备迅速,动作认真	22.5 25	4.5 5	4.5 5
		指挥员: 组织战斗程序熟练,内容较完整,决心基本正确,协同基本可行 分队: 任务较明确,战斗准备比较迅速,动作较认真	20 22.5	4 4.5	4 4.5
		指挥员: 组织战斗程序不够熟练,内容不够完整,决心有缺点、错误 分队: 任务不够明确,战斗准备不够迅速,动作不够认真	1 19	1 3	1 3
接 敌	营连指挥员: 1.确定行军编组及保障; 2.组织开进和各种情况处置; 3.组织占领冲击出发阵地; 4.完成攻击准备 分队: 1.完成开进准备; 2.开进和各种情况处置; 3.隐蔽占领冲击出发阵地; 4.完成冲击准备	指挥员: 编组合理,组织指挥严密 分队: 准备充分,动作逼真	4.5 5	1.5 2	4.5 5
		指挥员: 编组较合理,组织较严密,指挥比较灵活 分队: 准备比较充分,动作比较迅速、隐蔽、逼真	4 4.5	1 1.5	4 4.5
		指挥员: 编组不够合理,组织不够严密,指挥不够灵活 分队: 准备不够充分,动作不够认真	1 3	1	1 3

成绩评定标准(红军)

时节	评判要点	评定指标	成绩(分)		
			营长	连长	排
突破	营连指挥员：1.适时参加火力急袭；2.进一步完成冲击准备；3.及时指挥部队冲击；4.掌握情况，把握关键，协调行动；5.及时请示报告 分队：1.隐蔽推进；2.掩护开辟通路；3.勇猛冲击；4.火、爆、突相结合；5.队形与动作	指挥员：判断、决心正确，处置灵活、周密 分队：冲击勇猛，动作确实，机智灵活	13.5 15	4.5 5	9 10
		指挥员：判断、决心基本正确，处置比较周密、灵活 分队：冲击比较勇猛，动作比较确实，战术较灵活	12 13.5	4 4.5	8
		指挥员：判断、决心、处置有错误 分队：动作不够认真战术不够灵活	1 11	1 3	1 7
围歼	营连指挥员：1.使用二二梯队时机；2.围歼的组织与实施；3.抗反的组织与实施 分队：1.勇猛冲击；2.火、爆、突结合；3.队形与动作	指挥员：决心、部署正确，处置周密、及时 分队：动作认真，协调一致	9 10	2.5 3	9 10
		指挥员：决心、部署基本正确，处置比较周密、及时 分队：动作比较认真，协调较好	8	2 2.5	8
		指挥员：决心、部署、处置有错误 分队：动作不够认真，协调不够好	1 7	1 7	1 2
合 计			55	15	30

成绩评定标准（兰军）

时节	评判要点	评定指标	成绩(分)	
			连长	排
组织战斗	连长：1.受领任务后，抓紧时间研究地形，判断敌情，定下决心，迅速拟制防御计划；2.组织现地侦察，进一步完善防御计划；3.下达口述命令，组织协同；4.督促各排完成防御准备，及时修整阵地 分队：1.组织构工，设置障碍	连长：程序熟练，内容完整，判断、决心、部署正确 分队：动作认真、确实	27 30	9 10
		连长：内容较完整，判断、决心、部署较正确 分队：动作较认真、确实	24 26	7 8
		连长：程序不够熟悉，内容不完整，决心部署不够正确 分队：动作不够认真，	1 23	1 6
反接近	连长：1.指挥警戒战斗的撤退；2.做好防御准备，进一步检查武器弹药；3.破坏敌方攻击准备 分队：组织扰乱射击准备、完成战斗准备	连长情况判断、决心正确，处置及时手段灵活 分队：行动较迅速，积极少数主动，作风顽强	4.5 5	4.5 5
		连长：决心基本正确，但不完整，处置及时手段灵活 分队：行动迅速，积极主动，作风较顽强	4 4.5	4 4.5
		连长：情况判断，决心处置有缺陷，内容不完整 分队：行动迟缓，作风不够顽强	1 3	1 3
反突破	连长：1.敌实施工击准备射击时的指挥与动作；2.阻敌开辟通路时的指挥与动作；3.抗敌连续冲击时的指挥与动作；4.根据战斗进展情况，及时调整部署 分队：以积极的行动，进行最后防护射击	同反接近第一栏	13.5 15	13.5 15
		同反接近第二栏	12 13.5	12 13.5
		同反接近第三栏	1 — 11	1 11
反围歼	连长：1.及时组织连预备队逆袭；2.阻敌后续梯队接近；3.固守要点抗敌包围 分队：以积极的行动，进行阵地内射击	同反接近第一栏	9 10	9 10
		同反接近第二栏	8	8
		同反接近第三栏	1 7	1 7
合 计			60	40

示例六 步兵连（排）沙盘兵棋对抗演练

一、指导思想

以敌我双方现行编制装备、战术原则为依据，从实战出发，以组织指挥、协同动作为重点实施对抗。通过演练，进一步了解敌军，加深对战术理论原则的理解，熟悉组织指挥的程序、方法，学会对战场各种情况的处置，提高战术思想水平和组织指挥能力。

二、演练课题与内容

课 题：

红军步兵连进攻与兰军步兵排阵地防御沙盘兵棋对抗。

内 容：

（一）组织战斗

双方演练分析判断情况、定下决心、明确任务、组织协同和战斗保障等：

（二）突破与反突破

红兰双方分别演练破障与反破障，冲击与反冲击、攻占前沿阵地与坚守前沿阵地、抗反与逆袭。

（三）扩张与反扩张

红兰双方分别演练攻占要点与坚守要点

三、训练编组

（一）导演组

导演，由营长担任，为演练的组织者。演练前，负责组织准备工作。演练中，充当双方上级明确任务、显示情况，并对双方对抗行动进行裁决、讲评。

必要时，设副导演 1 人，协助导演工作。

兵棋手 1 人，根据导演的意图，处理双方的兵棋记录双方的损耗。

（二）兰军组

由模拟兰军分队的干部、骨干组成，设连长、排长各 1 人，班长 3 人。

（三）红军组

由受训连队（包括配属分队）干部组成。

四、实施方法

（一）组织准备

1、学习战术理论和有关军事知识

要组织参训人员围绕对抗课题，学习有关战术理论和军兵种知识，进行战例研究和敌军研究，还要学习军事地形学、气象学、战术计算等有关知识。通过学习，使参训人员熟悉红兰双方战术原则、特点，正确使用兵力兵器，了解各种地形、气象对战斗行动的影、响及利用方法，学会一般的战术计算。

2、拟制想定和导演计划

想定主要是构成双方对抗的基本态势情况。拟制时要注意三个问题：一是要根据训练课题选择有代表性的地形；二是根据作战样式，使对抗双方的取胜概率基本对等；三是只给双方明确概略任务、对抗的范围，使双方都有较大的自由。

导演计划主要是根据训练目的，明确训练问题，划分演练内容，构成对

抗回合和采取的对抗实施方法。

3、准备演练器材

(1) 堆制沙盘。沙盘水平比例尺一般在 1:200 左右。地形地貌显示要力求准确、细致。并制作有刻度的指挥棒,以便量取距离,还应有风向仪、计时表。

(2) 为了更准确、具体地体现双方对抗的行动,要在军队标号基础上,按照形象化、规范分的要求,制作辅助兵棋,大小要与沙盘比例相吻合。

(3) 制作双方战斗编成、减员情况表,以便导演掌握以方情况(见附表)。

(二) 组织对抗

对抗形式连(排)沙盘兵棋对抗,以在一个沙盘上实施为宜。因为连排攻防战斗,作战地幅小,可视性较大。“面对面”地对抗,比较符合实战情况,这是基本的对抗方式。

对抗程序

导演首先向双方宣布演练课题、内容,提出演练要求,结合沙盘介绍地形以及想定情况,尔后进入对抗。

组织战斗,按照先兰军后红军的顺序,“背靠背”地进行。兰军接受任务后,组织计划战斗,并以兵棋显示。导演概略讲评优缺点,计算其工程作业量是否与工程作业能力相吻合,超出部分应予撤除;裁定能暴露给红军的兵棋,其余让兰军隐蔽。尔后兰军退场,红军进场。红军根据导演明确的任务和沙盘上显示的敌情,组织计划战斗,并以兵棋显示。导演概略讲评优缺点。红军隐蔽兵棋后,兰军进场。

战斗实施,以“面对面”、“背靠背”相结合的方式。当导演宣布对抗开始态势后,双方按战斗行动的主动、被动情况(如演练破障与反破障时,破障为主动;演练抗反与逆袭时,逆袭为主动),根据上级命令和战场态势,先后判断情况、定下决心,尔后按照各自的职责实施指挥,并摆出相应的兵棋。做到指挥有口令,兵力有显示,兵器有位置,射击有目标。双方进行一个乃至数个回合的对抗,达到了该演练内容的基本目的时,导演即令停止,进行裁决,兵棋手根据导演裁决,处理双方兵棋,并标示双方减员情况。得出新的态势,双方据此继续对抗。

演练中应注意的问题

演练中,双方有的战斗行动,有必要而且可能隐蔽地实施。如红军占领冲击出发阵地、预备队排的接近,兰军部署调整,逆袭兵力的机动等等。为了达到隐蔽的目的,可采取“背靠背”的形式组织。导演根据下一个演练问题中某方的战术行动需要隐蔽地实施时,可令另一方出场,该方处置。至于行动是否成功,由导演根据其组织情况,判定暴露的程度,并以兵棋显示在沙盘上。再令一方进场判断、处置。同时,在双方“面对面”对抗期间,若某方认为自己的行动需要对对方保密,可向导演单独说明(递纸条、耳语等)其行动的组织情况。同样由导演裁定暴露的程度,并在沙盘上用兵棋显示。

当每个问题演练完后导演应进行讲评,并让双方对演练情况、导演的裁决提出意见,进行必要的讨论,以明辨是非,共同提高。

(三) 裁决讲评

对抗中,导演在裁决、讲评时,以裁决为主。

裁决分为分段裁决和个别裁决。分段裁决是在双方进行了一个乃至数个回合的对抗,达到该演练问题的基本态势时进行的,这是主要的裁决形式。

个别裁决是对某方的行动，随时进行的裁决。如红军占领冲击出发阵地没有发现或搜排敌爆炸物，某班进入敌雷场，导演可立即裁决该班的伤亡或充当该班班长向排长报告损失情况，诱导其进一步处置。

裁决一般按照先主要方向，后次要方向：先火力，后兵力；先炮兵火力，后步兵火力；先前方分队，后后续分队；先本队，后友邻的顺序进行。

裁决要先分析双方行动的因果关系，地形、气象、战场情况对行动的影响，计算双方的时间差、空间差、数量差、质量差，判定双方对抗行动后的态势。如对红军冲击与兰军反冲击对抗的裁决时，应根据红兰双方展开火器的数量对比（数量差）来裁决此时兰军第一线阵地的火力是被红军部分压制或是全部压制。红军发起冲击后步但通过通路时，应根据作战地形，气候情况，计算出红军在此种气候、地形上最快的冲击速度和到达的位置（空间差），各种武器的战斗射速、发射弹数，依据其命中概率、破甲和防护能力（质量差），最后，裁决红兰双方兵务兵器的伤亡毁损情况，构成新的对抗态势。

裁决，要不偏不倚。如果偏向红军，判兰军处处被动应付；或偏向兰军，判红军常常受挫，都容易挫伤双方的积极性，收不到预期效果。

演习结束时，要计算双方减员数量及百分比，作为衡量演练效果的重要根据。

讲评要据实论理。主要从理论的高度阐述双方的优缺点，应着重指出存在的问题，并研究克服、改进的方法。使双方从成功中得到经验，从挫折中吸取教训，做到打一仗进一步。

附表：

连排沙盘兵棋对抗双方战斗编成、减员情况表

战 斗 编 成				减员数	剩员数
单 位	编 组	人 数			
红 军 连					
	合计			占%	
兰 军 连					
	合计			占%	
说明					

示例七 步兵连排夜间实兵对抗演练

一、指导思想与目的

以合成军队战术演习教令为指导，以我军的现行编制装备、作战指导思想、战术原则为依据，以“红红”对抗方式完成夜间仓卒攻防训练课题。通过对抗训练，进一步熟悉对仓卒防御之敌进攻和仓卒防御的战术原则与组织指挥，提高分队军官的组织指挥能力和分队的战术技术水平。

二、训练课题与内容

课 题：

步兵连（甲军）夜间对仓卒防御之步兵排（乙军）进攻战斗实兵对抗。

内 容：

（一）准备与反准备

甲军演练组织进攻，隐蔽迅速接敌，补充明确任务，做好进攻准备。

乙军演练组织防御，阻止敌接近，破坏敌军进攻准备。

（二）突破与反突破

甲军演练火力急袭，开辟通路，勇猛冲击，攻占敌前沿支撑点。

乙军演练抗击敌火力急袭，阻止敌军突破。

（三）扩张与反扩张

甲军演练抗敌逆袭、穿插分割、围歼敌人。

乙军演练阻敌扩张、歼灭突入之敌。

三、训练编组

（一）导演机构

1、编成：

设导演 1 人，由营长或团司令部领导担任。副导演 2 人（分别兼任甲军连长和乙军排长的调理裁判员），调理裁判员 10 人（其中甲军各排、火力队各 1 人，乙军每班 1 人，地段调理裁判员 2 人）。抽调非对抗单位军事素质好、指挥能力强的分队军官担任。

2、任务：

导演为对抗训练的组织领导者，统管全盘工作，在对抗训练前，组织有关人员学习理论；勘察场地；编写基本想定，拟制实施计划、调理计划和各种保障计划；训练调理裁判人员。对抗训练中，适时调整对抗态势；掌握裁决时机，进行裁决。对抗训练结束后，进行总结和讲评。

副导演为导演的助手，协助导演工作，提出裁决建议。

调理裁判员主要工作是掌握、通报、报告情况，节制部队行动；对演练分队违反战术原则的指挥和行动进行调理；对指挥员的组织指挥、分队的战术动作进行裁决；并将情况上报，为导演裁决提供依据；根据导演宣布的态势，调理部队的行动。

（二）对抗单位

甲军由一个步兵连加强部分兵力编成。乙军由另 1 个步兵连的 1 个步兵排加强部分兵力编成。

三、实施方法

（一）训练准备

1、理论学习

在组织实兵对抗训练前，首先组织有关人员学习战术演习教令等有关理论。重点学习对抗规则和研究导演、调理、裁判方法。

2、调理员训练

在组织分队训练前，由导演先组织调理裁判人员，在现地按训练课题、目的、内容和基本想定，进行调理裁判训练。具体研究调理裁判方法和评判标准。

3、指挥员对抗训练

为了避免走弯路，缩短训练时间，减少部队活动，先由导演和调理裁判人员组织甲、乙军指挥员进行沙盘兵棋对抗。熟悉对抗规则，掌握对抗方法，尔后带通信工具在现地进行对抗训练。

4、实兵适应性对抗训练

在组织实兵适应性对抗训练时，按先分段后连贯，先白天后夜间的步骤进行。当部队有一定的基础后，即可组织检验性的对抗演习。

5、组织情况显示

对抗训练，应根据甲、乙双方指挥员的决心处置，及时、准确地显示情况，通常采取计划显示和机动显示相结合的方法实施。计划显示是情况显示人员根据甲、乙军可能的行动，在预定的地点上，按计划显示情况。机动显示是情况显示人员跟随甲、乙双方调理裁判员行动，并按其指示，随时准备显示计划外的情况。

此外，在没有装备夜视器材的情况下，为便于导演、调理裁判员和对抗双方指挥员观察战场，了解对抗态势，必要时，可用不同颜色的灯光，显示双方人员的位置。

6、组织通信保障

为保障对抗训练的顺利进行，应组织顺畅通信联络。通常组成4个通信网路：甲、乙双方的指挥通信网；导演、调理裁判员的通信网；情况显示通信网。如器材不足，也可只组成甲、乙双方的指挥通信网和导演调理裁判员通信网，情况显示人员由导演和调理裁判人员直接指挥。

(二) 对抗实施

1、通报态势，调整阵容

对抗训练前，首先由导演通报作战时间和甲、乙双方的战前态势。尔后，双方指挥员按照导演宣布的情况，形成对抗势，准备实施对抗。对抗过程中，导演根据双方对抗行动的结果，适时进行裁决，宣布态势，尔后双方指挥员按照导演裁决的态势，迅速调整阵容，继续进行对抗。

2、观察战场，掌握情况

甲、乙双方能否抗得起来，重要条件之一是双方指挥员能否及时、准确地了解、掌握情况，因此，在对抗过程中，双方指挥员必须加强战场观察，直接掌握情况，以便指挥分队行动。当指挥员观察战场和综合下属报告的情况还不足以指挥对抗行动时，导演、调理裁判员应适时辅以必要的情况诱导，在情况诱导时要若明若暗，真伪并存，以锻炼提高指挥员分析、判断情况的能力。

3、定下决心、指挥行动

甲、乙双方指挥员根据战场观察和调理裁判员的通报情况，进行“去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里”的思索判断，定下决心，指挥分队行动。同时，调理裁判员将其决心上报导演，为导演裁决、讲评，提供依据。

4、裁决胜负，综合讲评

导演根据调理裁判员报告的情况，依据评判标准和甲、乙双方的战术原则，对双方对抗行动的结果，裁决胜负，进行讲评。尔后，宣布甲、乙双方

的态势，作为继续对抗训练的条件。如此循环往复，推动对抗不断向前发展。

（三）裁决方法

原则上以双方在某一对抗行动中的时间差、空间差、数量差、质量差，进行综合计算分析，得出裁决结论。同时，必须做到：

一是综合裁决与回合裁决相结合。综合裁决是在整个训练课题或某个训练内容结束后进行裁决；回合裁决是对每个对抗行动进行裁决。导演进行综合裁决，调理裁判员只进行回合裁决。

二是跟进裁决与定点裁决相结合。跟进裁决是调理裁判人员跟随指挥员和演练分队进行裁决；定点裁决是调理裁判人员在预定的地点，对主要的对抗行动进行裁决，跟进裁决以评判指挥员的组织指挥为主；定点裁决以评判分队的战术动作为主。

三是集中裁决与民主评判相结合集中裁决是导演根据甲、乙双方调理裁判员报告的情况，直接进行裁决；民主评判是先由甲、乙双方指挥员、调理员提出评判意见，尔后由导演进行裁决。

四是单方裁决与双方相互裁决相结合。单方裁决是调理裁判员各自裁决甲、乙军的行动；双方相互裁决是双方调理员互相通报情况，协商裁决对方的行动。

夜间对抗训练，由于视度不良，增加了裁决的难度。通常可采取以下两种辅助手段：一是适当增加调理裁判人员；二是突出裁判重点，以干部的组织指挥、执行主要任务的分队、重火器以及甲、乙双方主要的战斗行动为重点。

五、对抗规则

（一）对抗双方要按规定的训练课题、内容和战斗程序进行对抗，以免双方行动脱节或错乱，影响对抗训练的实施。

（二）对抗双方要服从调理、评判，对不服从调理、评判者，根据情节轻重，导演、调理裁判员有权视情给予“警告”、“扣分”、“退场”等处罚。

（三）甲、乙双方都要按照各自的战术原则、在规定的地幅内进行对抗，不能搞脱离原则和超出规定地幅的“绝招”。

（四）甲、乙双方“指挥员，只能根据亲自观察战场、下属报告和调理裁判员诱导的情况，进行分析判断、定下决心，进行处置，不能以其他手段窃取情报。

附：成绩评定标准

甲军步兵连夜间进攻与乙军步兵排仓卒防御 实兵对抗训练成绩评定标准

见表（一）、（二）、（三）、（四）

（一）

（二）

（三）

（四）

示例八 炮兵战术沙盘兵棋对抗演练

一、指导思想

以合成军队战术演习教令为指导，以《陆军地面炮兵战术演习教令》为依据，以高技术武器装备优势之敌为作战对象，按我军和敌军现行编制装备、作战指导思想及战术原则，实施“背靠背”与“面对面”相结合的对抗演练。通过演练，进一步熟悉敌军，加深对我军作战指导思想和战术原则的理解，提高炮兵团首长、司令部的战术思想、战时业务水平和组织指挥能力。

二、演练课题与内容

课 题：

红军步兵团进攻炮兵群战斗行动与兰军步兵旅急迫防御沙盘兵棋对抗。

内 容：

（一）组织战斗

兰军：步兵旅受领任务，组织急迫防御

红军：团炮兵群组织对立足未稳之敌进攻战斗准备

（二）战斗实施

1、红军开进与兰军反开进

2、红军团炮兵群完成射击准备，实施炮火袭击与兰军火力反准备

3、红军团炮兵群支援步兵坦克突破与兰军反突破

（1）兰军：制止红军突破前沿防御阵地

红军：团炮兵群支援步兵坦克突破兰军一线排防御阵地

（2）兰军：营预备队实施逆袭，恢复一线排阵地

红军：团炮兵群支援步兵坦克扩大巩固突破口，粉碎兰军营预备

队逆袭

4、红军团炮兵群支援步兵坦克扩张与兰军反扩张

（1）兰军：坚守要点，制止红军向纵深扩张

红军：团炮兵群支援步兵坦克向敌纵深发展进攻

（2）兰军：旅预备队实施逆袭，恢复一线连防御阵地

红军：团炮兵群支援团二梯队加入战斗，攻占一线连核心阵地，

粉碎敌旅预备队逆袭

5、红军团炮兵群支援步兵坦克围歼敌人与兰军反围歼

三、训练编组

（一）导演组

设导演、副导演各 1 人，调理员 2 人，兵棋手 2 人。

导演、副导演由师司令部与炮兵指挥部领导担任。调理员由炮兵指挥部参谋人员担任。兵棋手由导演组抽调相关人员担任。

导演：为对抗演习的组织领导者，统管全盘工作，同时兼任红兰军的上级指挥员和裁判员，演习中，对双方对抗行动进行综合分析，提出结论和新的对抗态势，把握演习实施计划的执行，对有争议的问题实施决断。

副导演：为导演的助手，协助导演工作，并负责对每个训练问题进行讲评。

调理员：协助导演、副导演根据红兰双方的对抗行动编写作业条件，并适时通报给对抗双方。

兵棋员：用兵棋将对抗双方在各阶段的行动、战斗态势显示在沙盘上。

（二）兰军小组

根据敌军重装步兵旅的现行编制，抽调三名干部编成，分别充任旅长、作战兼情报官、炮兵协调官兼干扰分群长。

鉴于兰军小组人员少，作为对抗的一方，其组织指挥与红军一样复杂，作业量也基本相同，因而在对抗演练中，兰军主要进行判断情况、定下决心、提出处置措施，不展开司令部作业。

（三）红军炮兵群首长司令部

由师炮兵团首长及司令部作训、侦察、通信股编成。

四、实施方法

（一）导演方法

1、以导为主，辅以调理。根据炮兵属支援兵种这一特点，导演情况以双方行动为主要来源，以导为主，辅以必要的调理。如对红军炮兵群提供必要的红军步但行动及合成军首长的决心。

2、因势利导，活导活演。演练中，导演组不设框框、不限原案，只起媒介作用，即以对抗双方的行动互为作业条件，适时把一方情况经过编导后提供给另一方，对双方在其战术原则范围内的行动不加干涉，按双方对抗的自然发展态势，因势利导，活导活演。

3、明暗结合，隐蔽企图。导演组提供的作业条件，必须在对上一个对抗行动裁决后，以端末报告，上级与友邻通报等形式，向双方提供。提供情况的多少和洋略程度，以能保障下一步对抗，而又不暴露对方企图为原则，应明暗结合，真伪并存，曲折含蓄，切忌直出直入，和盘托出。

4、把握关节，控制态势。对抗过程中，既要在“抗”字上下功夫，尽量使双方势均力敌，防止包办代替，又要把握关节，控制对抗态势。当双方指挥员的判断、决心有明显错误，以致影响对抗态势的发展或出现有争议的问题时，应实施必要的诱导和决断，以使对抗能继续进行，达到预期的训练目的。

（二）对抗方法

红兰军双方使用同一沙盘，分段分训练问题进行对抗。

1、组织战斗阶段以“背靠背”的方法进行

第一步：双方进场。先由导演确定战斗编成，宣布对抗课题和训练内容、作战时间、双方战前态势，尔后红军退场。第二步：兰军受领任务，组织防御。根据导演提供的作业条件，判断情况、理解任务、定下防御决心、确定防御部署、组织战斗保障、采取各种防御措施，并摆设兵棋予以显示，待导演裁定并记录应显示给红军的情况后，撤除或隐蔽部分兵棋，尔后兰军退场。第三步：红军进场，计划和组织战斗。根据受领任务和导演提供的补充作业条件。下达预先号令，计划安排工作，分析判断情况，准备资料，提出使用炮兵和组织协同动作的建议，定下决心，确定行动方法，配置炮兵战斗队形，计划火力，组织现地勘察和侦察、通信等各种战斗保障，拟制下达各种战斗文书，并摆设兵棋显示，待导演裁定并记录应显示给兰军的情况后，撤除或隐蔽部分兵棋。第四步：退出情况，进行评判。

2、战斗实施阶段以“背靠背”和“面对面”两种方式进行

（1）“背靠背”进行对抗

第一步：兰军进场。导演宣布作战时间并按导演实施计划给兰军提供开始态势及有关战术情况，兰军根据导演显示的红军进攻征候，判明红军进攻企图、兵力部署和主突方向，定下决心，作出处置，阐明防御措施，并以兵棋显示，尔后退场。第二步：红军进场。首先，导演将兰军情况经过编导后提供给红军，尔后红军炮兵群作出判断，定下决心，进行处置，阐明兵力、火力的运用和具体打法，并进行射击指挥，并以兵棋显示，然后退场。第三步：导演根据双方接触后的对抗行动作出裁决，确定双方战斗行动是否有效，裁定人员和武器装备的受损程度和发展态势，并据此结果作为下一回合继续对抗的新态势。每个训练问题经数个回合的对抗，达到要求的训练效果后，导演指令双方暂停，宣布退出情况，评判讲评。

（2）“面对面”进行对抗

红兰军双方同时进场。首先，导演宣布作战时间和当前态势，诱导双方进入对抗。尔后按先兰军后红军（或先红军后兰军）的程序，定下决心，作出处置，针锋相对地提出对抗措施。双方处置完毕后，导演即对第一回合的对抗行动实施裁决，达成新的态势，作为下一回合继续对抗的条件，红兰军双方根据新的态势，继续实施对抗。经数个回合的对抗，当出现达到训练目的的态势后，导演指令双方暂停，宣布退出情况，评判讲评。

（三）裁决讲评

裁决方法：

基本方法是回合裁决与综合裁决相结合，逐组情况裁决态势，分训练问题评定成绩和讲评，最后综合评定成绩，并进行小结。

回合裁决，就是逐组情况对双方每个对抗行动进行统一评判，但不评成绩，只裁决态势；综合裁决，就是在某个训练问题或整个训练课题结束后进行裁决，确定胜负。

裁决讲评，主要是对双方指挥员在每个训练问题中的判断、决心、处置等行动和红军炮兵群司令部工作进行概要评述，并确定新的对抗态势。实施评判时，应力求公正合理，有根有据，对每一个评判内容都必须进行周密的战术、技术推算，包括兵力、兵器、火力的运用，作战时限、距离远近、射击效能、弹药消耗以致气候、地形条件的影响，全面衡量，方可得出评判结果（即应达成的态势）。成绩评定，红兰军双方均以百分计算，按每个对抗训练内容累计得分评定成绩，决定胜负。

讲评要点：

1、围绕课题，突出重点。要紧紧围绕对抗课题的训练目的，突出本级组织指挥，重点讲评双方指挥员的判断、决心、战术手段和炮兵兵力火力运用能否有效地保障步兵坦克的行动，协同动作及主要情况的处置是否正确及时。讲评事项一般应与评判事项相一致，防止面面俱到。

2、有根有据，原则讲活。要以我军和敌军的条令、教材、战术原则为依据，紧密结合双方对抗的实际，把问题讲准，把原则讲活，加深对我军和敌军战术思想、战术原则的理解。

3、是非分明，不带倾向。要以事实为依据，不带倾向，不搞折衷，正确地评述双方的优点和问题，使之心服口服，及时吸取经验教训，不断得到提高。

此外，实施“背靠背”对抗时，对上一训练问题进行讲评，不得涉及双

方下一步的行动企图，以免无意中取消情况判断这一重要训练内容。

五、注意事项

(一) 演练前，要确定对抗课题，区分对抗内容，选定演练地域，编写企图立案和基本想定，拟制对抗演练导演计划和成绩评定标准。并堆制沙盘，制作兵棋，准备有关器材。

(二) 组织导演学习研究红兰军有关条令、教材，熟悉双方作战指导思想、战术原则和战才手段，进行模拟推演，发现问题，完善各种导演文书。

(三) 为保证对抗演练继续进行，红兰方都必须围绕统一的训练目的和训练问题，按战斗的基本程序，判断处置情况。必须服从导演的调解与裁决，对有异议的问题，可在评判或演练结束后提出，以保证对抗演练顺利进行。

附：成绩评定标准

红军步兵团进攻炮兵群战斗行动与兰军 步兵旅急迫防御沙盘兵棋对抗成绩评定标准（一）

示例九 通信战术沙盘兵棋对抗演练

一、指导思想

以合成军队战术演习教令为指导，以有关条令、教范为依据，结合作战任务，以抗登陆战役中反突击作战为背景，以合同战术的主要战斗时节为轴线，着重演练通信营战术，通过对抗演练熟悉敌军作战特点，提高通信干部的战术思想水平和组织指挥能力。

二、训练课题与任务

课 题：

红军步兵师进攻战斗中的通信营与兰军步兵旅急迫防御战斗中的干扰群沙盘兵棋对抗

内 容：

(一) 组织战斗阶段

红军通信枢纽与兰军干扰群的开设。

(二) 战斗实施阶段

- 1、突破时节中摧毁反摧毁，破坏反破坏，干扰反干扰，冒充反冒充；
- 2、纵深战斗时节中欺骗反欺骗，摧毁反摧毁，化学袭击与防护。

三、训练编组

导演由集团军通信处参谋担任，负责做好对抗前的准备工作和具体组织对抗的实施。导演为对抗的组织领导者，兼任红兰军的指挥员和裁判员，统管全盘，控制对抗态势，并进行裁决和讲评。另设兵棋手 2 人，利用兵棋将对抗双方在各阶段的合成军行动及战斗态势显示在沙盘上。

兰军由军通信营干扰台长（训练编制）充当，既充任干扰群长，又充任兰军旅长，以旅长身份出示或处置合同战术情况，以干扰群长身份出示或处置通信干扰情况。

红军根据甲种步兵师通信营编制，由通信营长和通信、无线电、架设连长各：人组成。在演练中，进行情况判断，定下决心，提出处置措施，并进行作业。

四、实施方法

(一) 组织准备

训练前准备分三步进行：

第一步：学习战术理论原则。研究敌军及有关资料。

第二步：拟制战术想定、作业条件和对抗作业计划。

第三步：堆制沙盘，制作兵棋。

堆制沙盘根据战术想定和实际需要堆制。地幅面积，以师的战斗样式需要为限，放大比例以便于训练为原则，我们堆制的沙盘，地幅为99平方公里，平面比例：1：1600，垂直比例：1：8000。制作兵棋兵棋分模拟通信兵棋与军队标号两种。合同战术情况部分，使用“分队沙盘作业队标模型”，不足部分按军队标号规定补充。通信兵棋分红军两部分。红军部分：按甲种师通信营的编制装备，用红色腊制成通信台站实体，被复线用红色毛线绕在铁丝制的线拐上；兰军部分：按当面之敌（参考美军）干扰群编成，用绿色腊制成干扰台、侦听、测向站实体兵棋。

在此基础上，再进行沙盘对抗，实际检验，评定成绩。

(二) 组织对抗

红军双方使用同一沙盘，以基本想定和双方行动为对抗情况，分阶段、分问题进行对抗训练。其方法是：用合同战术情况诱导通信战术对抗，即以步兵师进攻战斗中几个主要战斗时节为主线，以红军双方态势为依据，诱发通信战术对抗。

1、从组织战斗到战斗实施，把各个战斗时节的主要情况充分体现出来，把每个战斗时节分成若干组情况，使合同战术与通信战术动作一致起来，在诱发红军对抗的同时，能充分体现通信联络的保障地位。

2、根据通信兵是保障兵种这一特点，合同战术情况只作为通信对抗的依据，而不属于主要对抗内容。在演练中，红军双方，通过分析合同战术情况对通信的影响，进行情况判断，决心处置。

3、对抗中，导演虽有计划，但“统而不死”，允许红军双方在不违背对抗规则的前提下，可以有不同的处置方法。

4、对抗一组情况评判一次，评判既是对一方处置措施的裁决，同时又是给另一方造成对抗作业的条件。每进行完一个训练内容即讲评、评分一次，演练结束进行总讲评和评总分。

五、演练规定

(一) 为保证对抗演练连续进行，红军双方都必须围绕统一的训练目的和训练课题，遵循基本想定，根据作业条件和战斗的发展，判断处置情况，避免脱节或错乱。

(二) 必须服从导演的调理和裁判，如有异议，可待讲评或演练结束后提出，以保证对抗演练顺利进行。

(三) 双方都必须根据各自战术原则和想定编成的兵力兵器，使用人员器材，采取处置措施，不得搞脱离其作业条件外的绝招。

示例十 防化战术沙盘兵棋对抗演练

一、指导思想

以合成军队演习教令为指导，以有关教令、教范为依据，以高技术武器

装备优势之敌为作战对象，以抗登陆战役中反突击作战为背景，立足敌我现行编制装备，着眼现代战争特点，从实际出发，研究敌军化学武器的使用观点、原则和手段，演练陆军师进攻战斗中防化科带分队组织防化保障工作的内容、程序及与其他兵种协同的方法，从而提高防化干部的战术思想水平和组织指挥能力。

二、演练课题与内容

课 题：

红军陆军师进攻防化保障与兰军步兵旅急迫防御化学袭击沙盘兵棋对抗

内 容：

- (一) 计划袭击与计划防护；
- (二) 迟滞开进与保障开进；
- (三) 化学袭击与化学反击。

三、训练编组

(一) 设导演 1 名，由集团军防化处长担任。导演为对抗的组织领导者，并兼任红、兰军指挥员，负责全面领导，控制对抗态势，负责作业讲评和裁决。

(二) 兵棋手 1 人。利用兵棋将双方在各阶段的合成军队行动及战斗态势显示在沙盘上。

(三) 兰军设 1 人。充当兰军重装步兵特兵官，处置化学袭击情况。

(四) 红军设防化科长兼参谋，防化连长、指导员、观察、侦察、洗消排长各 1 人。在演练中进行情况判断，定下决心提出处理措施，并进行作业。

四、实施方法

(一) 组织准备

- 1、学习理论，研究敌军；
- 2、拟制想定，图上推演；
- 3、堆制沙盘，制作兵棋；
- 4、沙盘对抗，实际检验。

堆制沙盘：根据战术想定和实际需要堆制。地幅面积以师的进攻战斗需要为限，放大比例以便于训练为原则。我们堆制的沙盘面积为 35.6 平方米，平面比例为 1：3600，垂直比例为 1：1000。为了一些重点目标及对红兰双方化学袭击分别设置磁控显示线路和电点火线路，以音响和烟雾景象显示。演练时，用录音机的音响效果相配合，以模拟战场环境，既增加了趣味性又增强了对抗演练的战斗气氛，使演练更为形象直观，生动真实。

制作兵棋：兵棋分军队标号和模拟防化兵棋两种。合同战斗情况部分以“76 式分队沙盘作业队标模型”为主，不足部队按军队标号规定补充制作。防化兵棋，尽量制成实物。

(二) 组织对抗

红兰双方使用同一沙盘，采取“面对面”的方法，按训练内容分阶段分问题进行对抗训练，导演以基本想定和双方对抗行动情况为主要来源，个别不便显示的由导演出情况诱导。其方法是：用合同战术情况诱导防化战术对抗，即以军步兵师进攻战斗中几个主要战斗时节为主线，以红兰军双方发展态势为依据，诱导防化战术对抗。

1、从组织战斗到战斗实施，把各个战斗时节的主要情况充分体现出来，把每个战斗时节兰军实施化学袭击，红军组织化学防护及化学反击等分成若

干组情况，使防化保障战斗行动与合同战术情况一致起来，与被保障的对象的行动一致起来。在诱导红兰军对抗中，充分体现兰里使用化学武器的原则和手段，红军化学防护原则及防化保障工作程序、内容和方法，同时体现防化保障的地位和作用。

2、导演既是双方的上级指挥员，又以下级的身份出现；适时提供诱导情况，除介绍战斗发展情况外，主要是将一方所设置的情况著明著暗地引渡给另一方，使之形成对抗。根据防化兵是保障兵种这一特点，合同战术情况只作为防化保障对抗的依据或背景，不属于主要对抗内容，而主要演练防化保障及有关的行动。在演练中，红兰双方通过分析合同战术情况，对实施化学袭击与化学防护的需要和影响，进行情况判断，提出建议和处置决心。以锻炼和提高干部的战术思想水平和组织指挥能力。

3、对抗中，导演虽有计划，但“统而不死”允许红兰双方在不脱离双方战术原则的前提下，可以有不同的处置方法，尤其应诱导兰军“钻”红军的空子，多给红军出难题，促使红军想对策、出智慧。这样可使演练对得更紧，抗得更烈。

4、对抗一组情况评判一次。评判既是一方处置措施的裁决，同时又是给另一方造成对抗作业的条件。每进行完一个训练内容，讲评、评分一次，演练结束进行总讲评和总评分。讲评可由导演讲评，也可以发扬民主讲评。讲评要依据红兰军双方有关作战原则和实际情况进行分析评定，把演练中出现的优缺点提到理论高度加以阐述，使沙盘兵棋对抗演练成为实践、认识、再实践、再认识的过程，不断提高干部的理论水平和训练效果。

示例十一 后方（技术）勤务沙盘兵棋对抗演练

一、指导思想

以合成军战术演习教令为指导，以后方勤务概则为依据，从实战需要出发，按我军和当面之敌现行编制装备、作战思想、战术原则，以战时后方组织指挥、后方防卫、勤务保障为重点，紧紧围绕封锁反封锁、破坏反破坏、袭扰反袭扰、保障反保障等重点问题进行对抗。通过演练，进一步熟悉敌军的破坏特点、手段，提高后勤机关干部的组织指挥水平和勤务保障能力。

二、演练课题与内容

课 题：

红军步兵团进攻后勤保障与兰军反保障沙盘兵棋对抗

内 容：

（一）准备反准备

- 1、空袭反空袭
- 2、准备反准备

（二）开进反开进

- 1、封锁反封锁
- 2、拦阻反拦阻

（三）展开反展开

- 1、破坏反破坏
- 2、袭扰反袭扰

（四）保障反保障

- 1、救护反救护
- 2、补充反补充
- 3、调整反调整

三、训练编组

由师后勤组织团与团后勤进行对抗。

(一) 导演组

设导演和导演助理各 1 人，分别由师战勤科长和战勤参谋担任。

导演：为对抗演练的组织领导者，统管全盘工作，同时兼任红兰军的上级和裁判。在对抗演练前，组织有关人员学习理论，编写基本想定，拟制导演调理计划，制定对抗规则。在对抗演练中，以导演的身份给红兰双方提供情况，并负责控制对抗态势和对每个训练问题进行裁决讲评。

导演助理：协助导演工作，记录整理各时节弹药、武器装备损耗和人员伤亡数量及有关情况，为导演裁决讲评提供资料，并充当兵棋手。

(二) 兰军组

设指挥官、情报官、作战官各 1 人。由 1 个步兵团后勤处挑选 3 人担任。

指挥官：为情报官和作战官的上级，负责接收情报官、作战官的情况报告，主要对红军后方行动企图，进行分析判断，定下处置决心，指挥情报官、作战官具体实施，并向导演报告处置结果。

情报官：负责战场侦察，用兵棋显示潜特的侦察情况，并及时向指挥官报告，为指挥官定下决心提供依据。

作战官：根据指挥官赋予的任务，指示航空兵、炮兵实施火力袭击，派遣小股袭扰红军后方。

(三) 红军组

由 1 个步兵团后勤处 6 人组成，即处长、战勤参谋、军械助理员、军需股长、运输助理员、卫生队长。演练中，按我军战时后勤保障的组织指挥程序行动。

四、实施方法

(一) 组织准备

1、学习理论，研究敌军

沙盘兵棋对抗是训练的一种较高级的形式，要求参演人员必须掌握一定的军兵种和后勤理论知识，并具备较强的分析、判断、处置问题的能力。为此，在演练前应组织红兰双方人员进行理论学习和“六会”基本功训练，有针对性地选学有关后勤保障、后方运输、后方防卫等典型战例，研究敌军登陆作战的特点、原则及时我后方袭击破坏的手段。做到知己知彼，运用自如，为沙盘兵棋对抗奠定基础。

2、编写想定，拟制文书

在学习好理论的基础上，应根据演练课题，确定企图立案，编写基本想定，拟制导演调理计划，制定成绩评定标准和对抗规则。

3、堆制沙盘，准备兵棋等器材

想定编好后，应根据作战区域和战术要求，确定沙盘比例尺，采用三合土堆制沙盘，沙盘要求人员进出踩不塌。并根据对抗需要制作兵棋和队标，兵棋、队标的大小要以双方对抗时能看得清楚为标准。

4、完成作业，研究对策

战斗文书是组织指挥的文字依据，也是双方对抗行动和导演实施裁决的

基本依据。在对抗前，首先组织红兰双方依据基本想定等情况，按时间要求完成各自文书的拟制。尔后根据想定和战斗文书，各自进行运筹，研究战中可能出现各种情况及处置方案。

（二）组织训练

先把训练问题分成若干回合，逐个地进行对抗和逐个专题的进行讨论分析，研究对策。尔后按照战斗程序连贯地进行对抗。最后进行检验性对抗。

（三）组织对抗

1、介绍情况，宣布态势

沙盘兵棋对抗准备工作完成后，红兰双方人员进场，首先由导演下达演练课目，内容、目的、方法、要求、人员组成，介绍沙盘比例、地形、道路和天候等情况。尔后由导演通报作战时间，宣布红兰双方战术背景和战前态势。对抗过程中，当演练完一个训练问题之后，导演进行裁决，并将结果和达成的态势，分别提供双方，作为下一训练问题的对抗条件。

2、“背靠背”议，“面对面”抗

演练时，红兰双方在一个沙盘上实施，依据导演宣布的态势。进行情况判断、定下决心、实施指挥，并摆出相应的兵棋。在对抗中，需保密时，可“背靠背”地进行，一方退场进行分析，判断情况，研究对策，另一方在沙盘上策划，待策划完毕收起队标、隐蔽企图之后，另一方进场实施对抗。有的情况需连续对抗，则“面对面”地沙盘上口讲手指，用兵棋直接显示，使红兰双方既对得起来，又抗得激烈逼真。

3、不设框框，以诱导抗

对抗演练中，导演和助理不能带倾向性，不套原案，不设框框，不定输赢，对双方在战术原则范围内的行动不加干涉，不作调理，不包办代替，按照双方的发展态势，因势利导，迫使双方指挥员动脑筋，想点子，研究制眼对方的办法，斗智斗谋，锻炼和培养指挥员快速反应，临机应变，正确、果断地处置问题的能力。

4、互不亮底，若明若暗

对抗过程中，红兰双方要严守机密，隐蔽企图。导演裁决和讲评时只能讲只能述已演过的情况，不能暴露双方的行动企图。导演向红军宣布态势，提供作业条件时，宜粗不宜细，真伪并存，若明若暗，逼着指挥员去全面分析、思考、判断情况，使指挥员学会“去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里”的剖析、处置问题的本领。

5、突出重点，设置难点

后勤对抗训练涉及面广，前方后方，敌方我方，上级下级，军队民工等等，各种情况都有。演练中应突出重点，凡与后勤保障关系不大的就从简从略，一带而过；凡与后勤保障关系紧密的则从难从严。此外，要使对抗愈抗愈烈，愈抗愈深，要求模拟红军必须形象逼真，情况设置复杂、多变、突然，真正起到“磨刀石”的作用。要求导演的正误裁决要严，效果裁决要实，增大红军后勤指挥员处置情况的难度，克服过去训练中存在的设置简单，后勤有用不完的车、用不完的弹、用不完的粮和仗一打就胜、物资一送就到、伤员一救就下、武器车辆一修就好等一厢情愿的问题，提高指挥员的谋略水平。

（四）裁决讲评

1、裁决

一是效果裁决。每对抗一个回合，由导演对红兰双方的行动裁决，主要以武器弹药的性能和时间差、空间差、数量差、质量差进行概算，并用具体数据表明效果。

二是正误裁决。对红兰双方的情况处置，导演可根据其战术原则和实际情况裁决其成功或失利、有效或无效、正确或错误，并视情予以扣分。演练结束后评定成绩。

2、讲评

讲评，主要是对红兰双方指挥员在每个训练问题中的判断、决心，处置的评论，达到使训练问题进一步深化的目的。一般分为单个问题讲评和综合讲评两种。讲评时既要肯定双方优点，指出存在的问题，又要上升到理性的高度，结合战例和现代条件下作战的特点及要求进行具体剖析，讲清楚问题是什么、为什么、应该怎么办，做到有理有据，使双方心服口服。其基本要求是：

（1）要紧紧围绕对抗课题的演练目的，突出本级组织指挥，重点对双方指挥员的判断、决心、处置实施讲评，防止面面俱到而讲不深透。

（2）要以双方行动为依据，以我军和敌军的条令、教材、战术与后方勤务原则为准则，立足现有编制装备，照顾未来战争的特点，紧密结合双方对抗的实际，把原则讲活。

（3）实事求是，是非分明。评述双方的行动不论是成功还是失利，都要实事求是，力求中肯、准确，并阐明成功的原因和失利的因素，使双方能从成功中得到经验，从失利中吸取教训。讲评时，要防止把优缺点讲得绝对化，把活的指挥变为死的框框。

（4）要保守双方的军事机密。导演对上一问题进行讲评时要注意隐蔽双方尔后的行动企图。

五、对抗规则

（一）红兰双方要按照规定的演练课题、内容和战斗程序进行对抗，以免双方行动脱节或错乱，影响对抗演练的实施。

（二）红兰双方要按照各自的战术、勤务原则和想定编成，使用人力物力，采取处置措施，不得搞脱离其原则和可能条件的“绝招”。

（三）红兰双方对每组情况的分析判断、决心、处置，都必须果断、及时、迅速，不得优柔寡断，任意消磨时间。在作战时间允许的情况下可发扬军事民主，如开“诸葛亮会”，人人献计献策，充分发挥参谋、助理员的作用。

（四）红兰双方必须服从导演的裁决和讲评，对有异议的问题，可在演练结束后提出，以保证对抗演练顺利进行。

（五）进入情况后，红兰双方除接受导演组提供的情况外，不得以其它手段窃取对方的情报。

（六）在分析判断情况，定下决心，确定部署，实施处置时，必须紧密结合沙盘，讲到哪里，指到哪里，讲指一致。讲话要军语化。

附：成绩评定标准

红军步兵团进攻后勤保障与兰军反保障
沙盘兵棋对抗成绩评定标准

训练问题		内 容		
		红 军	得 分	兰 军
准备反准备	空袭反空袭	报告及时,不漏内容,对人员、车辆伤损情况处置恰当	10	判决正确,使用兵器无误,袭击时机得当
	准备反准备	分析判断准备,对上级指示理解正确,处置决心全面	15	对红军开进路线、进攻时机判断正确,选扫的袭击时机、地点准备
开进反开进	封锁反封锁	掌握兰军炮火封锁规律,正确组织车队通过封锁区	10	选扫封锁时机、地点恰当,兵器使用合理
	拦阻反拦阻	对兰军的拦阻行动处置正确	10	使用战术辍炸机批次、架次明确,炸弹投放时机准确
展开反展开	破坏反破坏	对兰军炮击后果的处置正确	10	使用炮兵正确,选扫的袭击地点和发射时间准确
	袭扰反袭扰	对兰军袭扰的手段、目标判断正确,警卫力量的区分与使用合理	10	潜伏班袭扰的目标行进路线、手段符合其战术手段
保障反保障	救护反救护	对战斗过程中伤员的发生数量判断正确,抢救措施有力	10	对红军的前接路线侦察准确,采取的破坏手段正确
	补充反补充	能力清轻重缓急地处置战场情况,抓住运输中心环节,适时使用预备力量	15	采取各种手段,对红军的补充适时进行破坏,效果明显
	调整反调整	给二梯队补充物资,接收伤员,转隶后方力量,继续做好一梯队的保障	10	收缩兵力,固守阵地,派二梯队逆袭,继续对红军前方炮击,割断红军前后方联系,使其造成困难

