

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

优化课堂教学方法丛书

教学语言运用方法



## 教学语言运用方法

## 教师 and 语言

教师的使命，是启迪人类智慧，传播人类文明；教师的职责，是“传道、授业，解惑”，培养人才，继往开来。没有教师，人类就难以生存进步；没有教师职业，社会就难以发展繁荣。因此，教师被誉为人类灵魂的工程师，教师职业被誉为太阳底下最光辉、最高尚的职业。

语言，是交流思想的工具，是知识信息的载体，它对教师职业尤为重要。语言，是打开知识宝库的钥匙，是接通师生心灵的桥梁，是教师完成历史使命、履行神圣职责的重要条件和基本手段。因此，教师的语言修养直接决定着教学效果和教育质量，直接影响到教育事业的成败。

语言，有口语和书面语两种形式。语言能力包括说的能力——口才和写的 ability——文才，二者不可偏废。然而，中国几千年的传统语文教育只重视书面语而忽视口语，所谓“一篇文章定终身，三篇文章定天下”，口语从未列入教学内容和考试范围，因而致使许多受教育者语言能力发展失调，口语表达能力明显偏低。这种教育，小而言之，限制了个人才能的充分发挥；大而言之，限制了整个民族素质的提高；仅就教师职业言之，则直接影响了教学质量和教育事业的发展。一个没有口才的教师，其教育教学效果一定是非常糟糕的。

例如，何其芳曾这样回忆他的两位哲学老师：“我们那位教康德和黑格尔的教授，在国外曾获得博士学位。他每次讲课，必定从头到尾把康德和黑格尔的著作静心再读一遍。然而他却无法把他的课教得让人可以听懂。在课堂上他总是翻着康德和黑格尔的书，东念一段，西念一段，然后半闭着眼睛，像和尚念经似的咕噜起来，要抵抗这种催眠术是很困难的。我们的另一位教中国哲学的教授，他的讲义倒是事先写好的。上课的时候，总是拿着稿子一句话念两遍，要大家静静坐着默写。上这样的课实在太闷了，所以我就有计划地缺课，准备缺到不至于被取消学籍为止。”

这两位教授都颇有学问，也不乏“师德”，讲课很认真，但效果却很差。可见，教学的成败，并不仅仅取决于教师学问的多少，口语表达能力实在起着关键作用。

许多优秀教师，他们的教学之所以能给学生留下终生难忘的美好印象，除了丰富的知识外，纯熟、优美的口语是一个重要原因。例如，上海特级教师于漪的许多学生都说：“听于老师的课，简直是一种艺术享受。”魏书生老师的学生也说：“魏老师每堂课都给我们打开一扇新的通向世界、通向未来的窗口。”这些评价，均可以说明教师语言的作用和魅力。

苏霍姆林斯基在谈到教师的素养时指出：“教师的语言修养，在很大程度上决定着学生的课堂上的脑力劳动的效率。”优秀的教师语言的魅力就在于它能够在教学过程中化深奥为浅显，化抽象为具体，化平淡为神奇，从而激发起学生学习的兴趣，引起学生的注意力和求知欲。优秀的教师语言还可以使教师对学生的德育工作显示出极大的艺术性，从而产生强大的征服力量，而不是枯燥的说教和耳提面命。

广义的教师语言包括四种类型：

1. 以语音为信号的口语；
2. 以文字为信号的书面语；
3. 态势语（包括眼神、手势、身姿等）；

4.其他辅助语（主要指教具，包括实物、图片、音像资料等）。

教师语言的几种类型相辅相成，常常交叉或综合运用。然而，唯有口语才是教师语言的主体。作为教师，在教育教学中，使用最多、最便捷有效的是口语，因此我们这里讲的教师语言主要是指教师的职业口语。教师是“吃开口饭的”，要做一名合格的教师，不仅要精通书面语，更要熟练掌握和运用口语。深入研究、探讨和把握口语在教育过程中的地位、影响及其规律，应该是提高教师业务水平和教学质量的一条正确而又重要的途径。

## 教师语言的特征

同其他行业和职业所使用的语言相比，教师语言有以下几个基本特征。

### （一）规范性

教师为人师表。在学生看来，教师是知识和智慧的化身，他的一言一行都是可以效法的。因此教师语言必须具有规范性，以期产生语言的正面示范效应。教师语言的规范性主要包括两个方面的含义。

首先，教师必须运用国家宪法规定的“全国通用的普通话”。推广普通话是国家一项重要的语言政策。学校是推广普通话的前沿阵地，每一位教师都应成为推广普通话的模范。普通话必须成为教师的职业语言。如果一位教师只会用方言土语教学，那么即使他妙语连珠，也算不规范化语言。用方言讲话不规范，用普通话语言讲话，语汇、语法方面出了问题也是不规范的。例如，一位老师指着黑板的某一地方说：“同学们，请看这个地掌儿（地方），要看清亮（清楚），不能囫囵马约（马马虎虎）。”他的读音合乎普通话语音要求，但使用了普通话里没有的语汇，因而就不是规范的教学语言。要用普通话教学，就要熟练掌握普通话在语音、词汇和语法等方面的知识和技能，要能讲流畅、准确的普通话。

规范性的另一层含义是教师的语言在遣词、造句方面不要有错误，尽量避免用词不当、语句不通、半截话、复义语、颠三倒四等语病。例如，一位教师批评女同学用了“妇女同学们”一语，一下子激化了师生的矛盾，引起强烈对抗。

学生的模仿能力很强，他们不仅跟老师学习文化知识，也跟老师学习语言。教师语言规范，潜移默化之下，学生也便能讲规范化语言；反之，教师语言不规范，则会产生消极的示范效应，使学生学了不规范的语言尚不自知。

另外，只有规范的语言才能把要表达的意思讲得清楚、明白，只有规范语言才能谈到语言美，才有可能使语言的魅力上升到更高的层次。

### （二）科学性

教师所教的各门学科，都是科学知识。科学知识必须用科学、规范的语言来表达。教师所讲的概念、原理、规则、结论等，都必须符合各门学科的科学性要求，做到准确、无误、完整、周密。不能向学生传播无用信息，更不能传播错误信息。

不同学科的教学，都有各自不同的知识领域和知识系统。例如，符号“0”，数学教师把它讲成一个数值，语文教师把它讲成一个拼音字母，化学教师把它讲成氧原子，音乐教师把它讲成休止符。各自有别，含糊不得。讲授不同的学科，就要使用不同学科所规定的不同术语、概念。例如，不能用“橘子皮”代替中药学里的“陈皮”，不能用“钱”代替经济学里的“货币”。马

克思在《资本论》里，从“商品”到“货币”，到“资本”，再到“剩余价值”，一环扣一环，步步深入，用一系列经济学术语揭示了资本主义社会经济发展的规律。教师只有准确使用科学的专业术语，才能使学生会到应有的科学知识。

一位小学教师讲“天花板”一词，本来只要指着天花板，然后用科学的语言阐释一下即可，这位老师故弄玄虚，滥用启发式教学：

师：你头上是什么？

生：头发。

师：头发上面呢？

生：是帽子。

师：（有些急躁）帽子上面是什么？

生：（恐惧，用手摸帽顶）是老鼠咬的窟窿。

（众生哄堂大笑）

这位教师之所以弄巧成拙，闹出笑话，也是因为语言和方法都不科学。

### （三）针对性

教师语言的又一特征是针对性。教师必须针对不同的教育对象、教育内容和教育环境运用不同的语言。这便是常说的“因材施教”。只有“因材施教”，才能使教师的语言有的放矢，取得实效。

例如，一位师范教师对三个不愿登台讲话的同学采用了不同的动员和激励方式。对一个胆小、借口“没准备”不愿上台的女同学，教师说：

在没有准备的情况下登台，是一种自信；在没有准备的情况下，敢于面对听众，是一种伟大；在没有准备的情况下说得不理想，可以理解；在没有准备的情况下，说得很精彩，难能可贵。你愿意试一试吗？

对一个腼腆、扭捏、自认为“不善辞令”的男同学，教师说：

内秀的人不靠辞令取胜，靠的是他的真诚。我相信你有比一般辞令更能打动大家的实际想法。

对第三个性格倔强、冷冰冰抛出“我说不好”的男生，教师说：

具有谦虚美德的人，往往对自己要求过高，但决不会让大家失望。请你说几句并不至善至美但又辞恳意切的心里话。

结果三个学生都登台发了言，有的还讲得很不错。这位教师的成功之处就在于他能够因人而异，突出了针对性。

教师在教育教学中，针对不同的学生，如自尊心强的和自尊心差的，学习好的和学习差的，性格外向的和性格内向的，骄傲的和谦虚的等等，都需要注意有针对性地采取不同的语言方式，以求收到理想的效果。

教师的语言不仅要因人而异，还要因教材内容而异，因环境场合而异，因时间变化而异……总之，要注意教师语言的针对性。

### （四）鼓励性

鼓励性也是教师语言的一个明显特征。教师语言的主导对象是学生。学生处于成长时期，由于未成年，更盼望别人把他们看成大人。一般说来，他们自尊心很强，也特别敏感。面对这样的谈话对象，教师必须爱护他们，注意保护他们的自尊心，时时鼓励他们积极上进。

教师语言最忌讳“冷”、“硬”、“辣”。传授知识时，要忌讳“笨”、“傻”之类的埋怨；启发诱导时，要忌讳“呆”、“木”之类的挖苦；指责骄傲时，要忌讳“真行”、“真了不起”之类的冷嘲；批评错误时，要忌讳

“没治了”、“看透了”之类的断言。教师对学生必须以正面鼓励为主，任何时候都不能伤害学生，即使是批评也要充满激励性。

试比较两位教师分别对一位参赛准备不积极的学生的谈话：

甲：这次智力竞赛的准备时间很紧，你没有感到太劳累吗？不过，你气色还好，有几个同学都瘦了。你们都是立志要夺标的。你认为时间还来得及吗？

乙：你怎么回事！别人都玩命地准备参赛，人也累瘦了，都觉得时间不够。你却“面不改色心不跳”。你不想参赛了吗？

乙的语言又“硬”又“冷”，刺激性很大，容易产生逆反心理，破坏谈话时的和谐气氛。甲的语言采用了询问、商量的语气，显得和蔼亲切，使学生感到对自己的尊重，并明确提出“你们都是立志夺标的”，这与学生的自尊心、自信心相吻合，从而激发了这位同学维护集体荣誉的责任感。显然，甲的语言是符合教师语言的激励性原则的。

教师应当把自尊、自爱、自我调整的权力留给学生，自己只起点拨、引导和激励的作用。教师要多几分耐心，多几分爱心。教师的语言应该像“雪中炭”、“三春雨”、“六月风”。

#### （五）教育性

教师的职责是教书育人，培养德、智、体、美、劳几方面都得到充分发展的四有新人和社会的社会主义的建设者，教师的全部活动都贯穿着明确的教育目的，作为教师借以完成现实职责的主要手段的教师语言，当然也始终贯穿着教育性。教师在开口与学生讲话时，一刻也不能忘记自己是教师，担负着对学生进行言传身教的重任，要时时做到“心中有入”，“目中有人”。

教师语言的教育性特征首先要求教师语言本身要健康、文明、进步，禁绝粗俗、低级、反动。有些教师为了逗乐，爱用些难登大雅之堂的土话俚语，或讲些庸俗的笑料，带些粗鄙的口头禅，这是应当反对的。有些教师爱在学生面前大发牢骚，如一位教师公然在课堂上鼓励学生考试作弊，还说这是社会风气逼我们这样做的，谁老实谁吃亏。这是很不负责任的，违背了教育性原则。

教师语言的教育性特征还要求教师无论在教育语言、教学语言，还是在交际语言中都要注意对学生进行思想品德教育，即把“德育”渗透在全部语言实践当中去。有位教师被聘请到少年劳教所讲课，不料刚一进门就跌了一跤，少年犯们立即大笑，起哄。这位教师不慌不忙登上讲台说：人生谁能不跌跤，跌跤不要紧，哪里跌倒哪里爬起。今天我就来讲一讲“人生与社会”这一问题。这位教师把一个突发事件顺手拈入教育过程中，迅速组织了精彩的教师语言，收到了良好的教育效果。再如，一位小学教师在教学生“打”字时，有学生说：“是打人的打。”老师立即纠正说：“应该说是不打人的打，少先队员还能打人吗？”还有位教师借谈打球对学生进行积极进取精神的教育，效果也很好。这些都是符合教育性原则的优秀的教师语言范例，值得学习和借鉴。

教师语言的教育性，从广义讲，包括文化知识教育、语言能力教育、德育、美育等许多方面：从狭义讲，一般指思想品德教育。这里是就后者来谈的。

#### （六）审美性

教师的语言还应当具有审美性，有比一般人的语言更高的美学价值。这

一特点是很重要的。

古人说：“言之无文，行而不远。”语言是应当有文采的，教师的语言尤应如此。教师的语言美，仔细分析起来，应包括两个方面：一个是内容美，一个是形式美。内容美要求教师的语言思想深刻，富有哲理，充实而又含蓄，常常具有令人豁然开朗的启迪性；形式美则要求教师在遣词造句和修辞上显示出高超的艺术，不能只满足于一般的规范化语言，要锦上添花，努力做到具有“建筑美，色彩美和音乐美”。许多产生巨大艺术魅力的教师语言范例，都是富于审美性的。因为它美，所以才动人。例如，上海特级教师于漪在讲《春》、《海滨仲夏夜》、《香山红叶》、《济南的冬天》等一组写景散文时，设计了这样一段导语：

法国雕塑家罗丹说：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”我们生活在大自然中，美几乎是无处不在。当然，大自然的美不同于巧夺天工的工艺美，不同于绕梁三日的音乐美，也不同于充满青春活力的人体美。然而大自然的美又似乎融合了所有的美，尤其是我们伟大祖国的锦绣河山，真是美得令人陶醉。在不同的地点，不同的季节，展现出不同美的姿态。今天我们要学一组文情并茂，描写四季景色特征的散文，来领略祖国大自然的美景。

这段导语通过精当的词句和引用、排比、对照、夸张等修辞手段，表达了富于哲理的美学思想和热爱祖国大自然的美好情怀，烘托渲染了一种美的氛围，正与教材的风格相吻合。可以说，这段话无论内容还是形式都是美的。无怪乎她的学生要说，听于老师的课是一种艺术享受了。

本书所选的是否跟实际一样，教师语言范例，许多都有着很高的审美价值。审美性是对教师语言的高层次要求。每位教师都有义务追求这样的高层次，但不能故弄玄虚，故意卖弄。

## 教师语言的修养

教师语言的修养主要有以下几个方面。

### （一）思想修养

语言是思想的直接体现。思想决定语言。鲁迅先生说得好，从血管里流出来的是血，从喷泉里流出来的是水。很难设想，一个根本不热爱教育工作的人，会教育学生热爱教育事业，讲出热情洋溢的忠诚人民教育事业的话语来。也很难设想，一个没有民族责任感和时代紧迫感、思想境界平庸的人，会说出催人奋起、激人上进的精妙语言。

全国劳模、特级教师魏书生说：“说千道万，思想转变。”要提高教学质量，首先要提高学生的思想，这是他教学成功的经验总结。言为心声，要提高教师的语言水平，更应先提高教师的思想境界。没有好的思想，发言技巧愈好，修辞水平愈高，就越能造成恶劣影响。那些被学生背地里称为“巫婆”、“瘟神”、“狱吏”的老师，恐怕更多的不是缺乏语言技巧，而是缺乏一种好的思想，一颗爱学生的心。

因此，教师要提高自己的语言修养，先得提高自己的思想修养。教师要锤炼语言，应先锤炼思想。要使语言闪光，引人入胜，先得使自己的思想迸发火花，光彩照人。

### （二）心理素质修养

教师要掌握语言艺术，必须有较好的心理素质。

首先，教师自己要能够沉着镇静，宽容大度，处变不惊。如果一位教师每当临场讲话，内心十分紧张；学生稍有冒犯，便暴跳如雷；面对突发事件，则手足无措；那么他就注定讲不出精彩的话语来。只有心理素质高的教师才能创造出语言奇迹，创造出优异的教育教学成绩。

例如，一位语文教师到一个班上口语课，发现桌上有一张纸条：

李老师：

谁不会说话？口语课有什么可讲？有些话怎么讲也妙不起来。像“88—8”这阿拉伯数字，您能说出花来吗？

88—8 班一学生

这位教师看过纸条，把由衷的微笑投向目不转睛的学生，然后用柔和而自信的语调说道：

很荣幸到咱们班来上口语课。88—8 班是一个令人振奋的班名。

“88—8”，像叩击科学大门急切的敲门声；“88—8”，像攀登人生险峰坚定的脚步声；“88—8”，像扫荡邪恶势力的无情的枪炮声。

希望你们学好口语课，将来登上三尺讲台，传道、授业、解惑时，都能“88—8”妙语连珠！

学生的纸条，是挑战，是考验，也是投石问路。面对这一切，如果教师惊慌失措，断不会想出绝妙言辞来扭转僵局。这位老师则如此沉稳、自信，以友好的态度和准确、生动、优美的语言，赢得了学生热烈的掌声，很快化解了学生与老师的心理隔膜。每一位教师都应有这样的心理素养，但这样的心理素养是需要长期锤炼的，往往是经历了无数次失败才逐步提高的。

其次，教师的心理素质还应包括善于揣测，把握自己的教育对象——学生的心理状态。正所谓“知己知彼，百战不殆”。不同年龄阶段的学生有着不同的心理特点，如中学生处在青少年生长发育的高峰期，又是语言表达的“退潮期”。他们讲话，往往失去了儿童的天真、质朴、流畅，又赶不上成年人的周密、严谨、深刻。他们担心话讲得不好会影响自己的“社会形象”，于是干脆就不说，以掩饰自己的稚嫩。教师教这样的学生时，就应把握他们的心理特点，采用恰当的语言形式，激励他们由“羞于启齿”到敢于开口，再逐步转变为善于讲话。

### （三）知识修养

教师语言是各种知识信息的载体。许多语言功底深厚的教师，都非常重视自己的知识修养，他们深厚的语言功底正是来自广博的知识。

教师要提高语言修养，不仅要掌握所教学科的专业知识，还应掌握相关学科的专业知识。随着社会的发展，单一型的知识的人已远远不能适应社会的需要。作为为现代社会培养人才的教师，自己的知识要在“专”的前提下向“博”的方向发展。

一位在全国智力竞赛中获奖的同学曾说：“我认为人的知识结构有如下三种：一种是珍珠型的，尽管颗颗闪光，但缺一条线使它们成为一个整体。一种是牌楼型的，雕梁画栋、精细绝妙，但只靠几根木柱撑，经不起大的冲击。一种是金字塔型的，有雄厚的基础，有严密的结构，有突出的尖端。我力求达到这种知识结构。”

学生已对自己提出如此严格的要求，教师更应考虑如何无愧于今天的时代，无愧于这样的学生，努力使自己的知识牢固而不僵化，广博而不芜杂。

这样，才能迅速地提取、变换、组合，从而外化为完美的、具有示范性的教师语言。

#### （四）语言技能修养

语言技能主要指发音用声技能和修辞技能。只有丰富、深刻的思想而缺少应有的语言技能也是不行的。因而，语言技能的修养是很重要的。

发音用声技能主要包括气息控制、语音辨识、音量把握、语调变化、节奏处理以及态势配合等内容。口语是以语音为信息的物质载体，因而科学的呼吸、换气和发声是最基本的前提。要使声音响亮、持久，必须有良好、稳定的气息。有志于提高口语水平的教师要在科学理论的指导下进行科学发声运气的训练，如练习胸腹联合式呼吸等。音准是教师语言的基本要求。要提高音准率，就必须掌握普通话语音的基本理论知识，学会声韵母的基本发音，善于分辨和纠正方言字音。如可通过有针对性的“绕口令”进行训练等。音量的把握也很重要。音量过大，刺激性强，学生容易产生抑制状态，教师也容易疲劳。当然，声音过小也不行。经过训练，音量把握在十米之内能听清，三米之内不震耳为好。语调变化和节奏处理是显示语言魅力的重要手段，应在生活口语和艺术口语的实践中注意观察、体会、品味，以掌握轻重、快慢、抑扬顿挫的技巧。要做到中心明确，条理清晰，一脉相承，流畅贯通，还要力求严谨周密，情真意切，形象生动，态势语的配合也必不可少，要有意识地进行训练，使态势语自然得体，帮助有声语言把思想感情表达得更加充分和生动感人。

教师应掌握多种多样的口语修辞手段，谐音、双关、比喻、夸张、引用、对比、对偶、排比等等都要运用自如，恰到好处。这就要求多向优秀的口才专家学习，向一切口语表达能力强的人学习，也要从书面语中汲取营养。要做到处处留心，事事留心，像学习写作一样认真、刻苦，反复训练。

### 教师语言的分类

教师语言按照不同的标准可以进行多种分类。如，按照思维过程，可分为内部语言和外部语言；按照信号接收形式，可分为口头语言和书面语言；按照表述分式，可分为叙述性语言、说明性语言、讨论性语言、抒情性语言等。这里按照语言环境和语言运用的目的，把教师语言分为教学语言、教育语言和交际语言。

教学语言，指用于对学生进行专业知识教学的教师语言，一般是在课堂上用。教学语言，按照其在教学过程中的不同作用和不同方式，又可分为导语、阐释语、提问语、应变语和结语等几种。导语即某篇课文或某章节内容正式讲授之前教师所讲的导入语。导入语或把新旧知识有机地联系起来，或介绍有关的背景材料，或摘要本课所讲的内容，或渲染一种气氛，或引发一种情绪，总之，设计好导语能调动学生学习的积极性以帮助对新知识的理解。阐释语，也叫讲授语，它主要是对所讲知识的解释、分析和阐发，这种语言以简明、准确、条理清晰为要。提问语也是教学中常用的。好的提问语可以启发学生思考，使学生的学习变得积极主动，并容易把问题引向纵深。应变语也是必不可少的。教学过程中，总会发生一些意料之外的情况，如学生诘难、教学失误、外部冲击等。在突发事件面前，从容不迫、迅速组织语言，使问题得到妥善解决，是每一位教师应当具备的一种能力。应变语不仅用在

教学方面，其实也常用在其他方面。结语是课文或章节讲完后的结束语或总结性的话，好的结语会发人深思并给学生留下深刻的印象。

教学语言大体可分为以上 5 种小的类型，当然还可以有其他不同的分法。

教育语言，指主要用于对学生进行思想品德教育的教师语言。教育语言多运用在课堂之外，也有不少是在课堂上进行的。教育语言可再分为说服、疏导、鼓动、表扬和批评等。说服侧重摆事实、讲道理的正面教育，内容一般较为完整和丰富。疏导则侧重对疑难问题的解答，特别是当学生在对某一事件、问题想不通时，教师一番话要使学生情通理顺，心悦诚服。说服和疏导是既有区别又有联系的。鼓动，一般是指教师为了让学生积极参加某项活动前进行的动员性演说。这种语言往往感情激越，词语优美，激励性强。表扬语和批评语也是教师常用的语言。表扬不能溢美和流于嘲讽，批评则更讲究艺术性，一定不能刺伤学生的自尊心。

交际语言，这里特指教师在直接的教学、教育活动以外的场合中使用的与教师职业有关的语言。它的交际对象，可以是学生，也可以是家长、同事、领导以及社会上的其他人。教师交际语言，可以分为家庭访问、工作交谈、思想劝勉、座谈发言、专题对话、即兴演讲、备稿演讲、报幕串词等 8 个小类。其中报幕串词指的是主持人在主持诗歌朗诵会、演唱会等节目时使用的语言。其他几个小类只要顾名思义便能理解，这里不再阐释。

需要说明的是，这样的分类只是为了编排和读者检索方便，只具有实用的意义。实际上，教学语言和教育语言等大类之间，说服语与疏导语等小类之间都是难以分得很清的。如在教学过程中也常常穿插对学生进行思想教育的内容，疏导未尝不可以认为是一种说服。尽管很难使分类界线截然分明，尽管还可以有其他不同的分类方法，但我们认为，这样的分类还是有道理的，能够帮助读者理解和把握教师语言和很好地使用本书。

## 教学语言的概念及作用

教学语言是指教师在把知识、技能传授给学生过程中使用的语言，它是教师传递教学信息的媒体，是一种专门行业的工作用语。教学语言还是教师在教学过程中充分发挥个人的创造性，正确处理教学中各种矛盾，正确有效地把知识（信息）传递给学生，使学生与教学环境保持平衡，最大限度地调动学生学习的主动性并在一定程度上具有审美体验的语言技能活动。

教学语言在教书育人的过程中，具有极其重要和难以估量的作用。有人曾这样说：“没有教学语言的新艺术，就没有新人。”从某种意义上说，它是有道理的。因为教学语言是教学的最主要手段。不管现代化教学手段如何先进，但离开教学语言，就会一筹莫展。苏霍姆林斯基说：“教师高度的语言修养，在极大的程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”提高教师的语言艺术水平是取得教育成功的先决条件，优秀的教学语言会给人莫大的愉悦感和美的享受。

教师的语言表达形式是多种多样的，主要有课堂口语，即口头表达；书面语言，即书面文字表达，如板书、批阅作业的批语等；身态语言，即用示范性或示意性动作来表达思想。在这三者之中，课堂口语是课堂教学中语言表达的主要形式。教学语言技能是教师用正确的语音、语义，合乎语法逻辑

结构的口头语言，对教材内容、问题等进行叙述、说明的行为方式。教师的教学语言技能水平，是影响学生学习的重要因素，在引导学生学习，启发学生思维，实现教学目标等方面具有重要作用。但是，教学语言的运用要与学生的观察、实验、笔记等结合进行。

## 教学语言的基本特征

教学语言是语言这一人类交际工具在教育、教学领域中的具体运用，又是教师以选择最完善的语言为手段，培养人才的手段。因此，教学语言除了具备一般语言的共同性质外，还显示出与其它语言的明显区别，有它自身的特征。

教师所从事的是培养青少年一代的崇高事业，被誉为人类灵魂的工程师。从这一特点出发，就要求教师无论是在课堂上、课外活动中，还是在思想工作中，即在一切教育、教学过程中，都应该用最完善的语言去启迪、影响、感染学生的心灵世界，用最完善的语言去开拓学生的视野，这是对教师语言的总要求。另一方面，学生每时每刻都在密切地注视着教师的一举一动、一言一行。加里宁对此曾作过形象的比喻：“教师每天仿佛都蹲在一面镜子里，外面有几百双精细的、富于敏感的、善于窥伺出教师优点和缺点的孩子眼睛，在不断地盯视着他。世界上没有任何人受这样严格的监督，也没有任何人能对年轻的心灵加以如此深远的影响。”因此，作为教师，比其它任何职业的人都要严肃认真，使自己的语言尽善尽美，有利于学生的身心健康和智力发展。由于教师职业的这些特点，决定了他语言的基本特征。

### (1) 教育性

教师的职业决定了他的一言一行都在对学生施加着影响和作用。因此，教师必须有意识地注意语言的教育作用。教师语言教育作用的发挥同教师个人的威信有直接的联系，也同社会、家长对教师的态度有密切的关系。对教师来讲要注意以下两方面：

应具有高尚的道德品质，为人师表古今中外的教育家都提出教师必须有崇高的品质，必须以身作则，为人师表。我国古代教育家孔子指出：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”所以教师要培养学生的优良品质，首先自己要做到言行一致、表里如一，兢兢业业、克己奉公、无私无畏、诚实勇敢。无数事实证明，教师能以身作则，威信就高，教育效果就好。反之，就没有威信，效果就差。如有个教师说：“某湖中的鱼非常之多，把棍子插在鱼群中时棍子都不倒。”试想，这样密度的鱼群能长时间地正常生活吗？教师讲话要实事求是，切忌无限夸张，更不能不知佯为知。

语言表达要辩证，防止绝对化 对学生进行辩证唯物主义教育是理科教学的一个重要任务。世界上的事物种类繁多、千变万化，在讲解它们的共性和规律的时候，我们要考虑到许多特殊和例外，不能一概而论。例如，说：“玉米种子的结构是单子叶植物种子结构的代表”，就会把没有胚乳的单子叶种子排斥在外；说：“细菌以异养方式进行营养”，就会把光合细菌和化能合成细菌排斥在细菌之外；说生长素促进细胞生产，就不如说：“生长素在低浓度下促进细胞生长，而在高浓度下往往抑制细胞生长”，这样就更加确切和全面。

### (2) 学科性

教学语言所传递的是某个学科的教学信息，必须运用本学科的专门用语——术语来进行。因为专业术语是一定学科范围内的共同语，运用它们进行教学，一说就懂有利于交流。否则，不但语言不严密，甚至可能出现错误。每一学科都在自己的发展过程中积累了大量的知识素材，并在此基础上总结出自己的理论、范畴系列，并通过它所构成的理论体系来揭示客观规律。各学科的特有概念、范畴，从语言的角度来说，就是专业术语。教师在课堂上传授学科专业知识，必须使用该学科的专业术语，一般不能用生活用语来代替。因此，要注意：

正确地使用名词术语各学科的名词术语都有其确切的内涵和外延，运用不当就会引起科学性错误。例如，血液循环中有关动脉、静脉、动脉血、静脉血等术语的运用。教材中指出：“动脉是把血液从心脏输送到身体各部分去的血管”，“静脉是把血液从身体各部分送回心脏的血管”、“动脉血是血红蛋白与氧结合后形成的富含氧气、颜色鲜红的血”、“静脉血是血红蛋白与氧分离后形成的缺少氧气、颜色暗红的血”。因此，就不能讲在动脉里流动的是动脉血，静脉里流动的是静脉血，或者把动脉血说成是新鲜的血，静脉血是脏血等。如果出现错误，就会影响学生对肺循环和体循环意义的正确理解。

处理好通俗语言与学科术语的关系有时为了使讲解生动有趣，需要采用比较通俗的语言。但是这种语言仍然应该是优美的，不失学科性的语言。试比较介绍解剖蟾蜍方法时的两种语言表达的方法。

A.我们要解剖的是蟾蜍，也就是通常说的“癞蛤蟆”。在把它处死之后，放置在解剖盘上，腹面向上，用大头钉固定四肢，然后进行解剖。解剖时，左手拿镊子，右手拿解剖剪，从其腹部的下端镊起皮肤……。

B.我们将要解剖的是癞蛤蟆，先要把它处死，然后放在这个盘子里，让它仰面朝上，用大头针扎住它的前后肢，然后把它剖开。剖的时候，左手拿镊子，右手拿剪子，从肚子的下面剪开……。

在A中能把俗称与科学名称结合起来，正确地运用了专业术语，有利于对学生语言表达能力的培养。而在B中把通俗化变成庸俗化是不可取的，失去了学科教学的特点。

### (3) 科学性

科学的语言是使教学内容科学准确的重要保证。在教学中应主要注意以下几个方面：

用语准确，语句合乎逻辑 用词不准确，词语搭配不恰当，语言就会失去准确性。例如，有的教师说：“只要同学们稍微深思一下，就会明白它的含义。”这句话就是状语和中心词搭配得不当，因为“稍微”和“深思”是矛盾的，如果把“深思”改成“想”就准确了。逻辑性要求是指教师的语言要符合客观规律，符合思维规律，并起到培养学生逻辑思维的作用。这就是说任何学科都得运用思维的形式（概念、判断、推理）来思考和表达自己的研究对象，运用着一般的或特定的逻辑方法。因此，教师就必须把本学科的内在逻辑通过语言表达出来。

比喻恰当，观点正确 教学与科普讲座是不同的。在科普讲座中除了语言要通俗易懂外，还运用大量的比喻和拟人化的手法，把植物、动物及一些非生命予以人格比。例如，在讲血液中白细胞的作用时，把白细胞比作保卫祖国的卫士，当敌人入侵时，白细胞纷纷渗过毛细血管壁而进到组织液中去

消灭入侵的细菌，真好比是当年“父送子、妻送郎、人人参军上战场……”。教学是要使学生学到科学的基础知识，对于比喻的使用必须恰当，不应有拟人观、目的论等错误观点，对自然界某些看来似乎神秘的现象要作出科学的解释。目的论是指对某些动植物的行为作唯心的解释。如在生物教学中，讲“家兔是为了能够消化草类食物而具有很长的盲肠”，“植物为了获得阳光，所以它向光生长”等。

#### (4) 简明性

教学语言的简明性是由教育、教学的特殊任务所决定的。教师的语言不简明，势必给学生吸收教学信息带来极大的困难。教学语言的简明性也是由其特定的环境和表达方式所决定的。一节课时间有限，在有限的时间内要把较多的知识传递给学生，语言的表达必须要简明扼要。另外，教学语言是诉诸学生的听觉，转瞬即逝，冗长的语言会使学生抓不住重点，影响学习的情绪。比如英国 BBC 广播电台发表过这样的评论：语言冗长使人难以理解和回忆，在无线电广播上作一次谈话包括讲解应以十分钟为限，而关键的部分不要超过一分钟。当然这不是说把一切讲课应压缩在十分钟以内，因为课堂还包括其它许多活动，只意味着讲解时要注意简明性。

在注意简明性时，要处理好化繁为简与科学性的关系。考虑到中学生的年龄和知识基础，对科学性的要求不能十分严格，有些内容可以简化，但是不允许有错误。例如，关于植物界、动物界各类群的演化关系，内容很复杂，学说也很多，不能要求中学生详细地了解，教科书上也只是谨慎地采用了两个简化了的系统树。但书中指出了苔藓植物是演化路线上的旁支，古代蕨类植物一部分演化成为裸子植物，而一部分裸子植物又进一步演化成为被子植物。有的教师在教学中却讲：“植物在从藻类 菌类 苔藓 蕨类 裸子植物 被子植物的进化过程中……”。这种简化是错误的，不科学的。在动物学的教学中也有类似情况，如有的教师讲：“我们在前面学过了原生动物……，在从原生动物的草履虫进化到哺乳动物家兔的过程中……”。难道草履虫和家兔有这样直接的演化关系吗？显然是不科学的。

#### (5) 启发性

教学语言的启发性，是指教师的语言对学生能起到调动自觉性和积极性的作用。教师的语言是否具有启发性，在某种意义上来说，就是看他的语言是否拨动了学生的心弦，是否对学生产生了激励作用，达到了培养人材的目的。启发性有三重意义，启发学生对学习目的意义的认识，激发他们的学习兴趣、热情和求知欲；启发学生联想、想象、分析、对比、归纳、演绎；启发学生的情感和审美情趣。

启发学生思维的方法很多，如理论联系实际、生动的语言描述、正确地运用直观教学手段等。创设情境“制造矛盾”不失为一种较好的方法。试比较有关家兔门齿特征的两个讲解：

甲教师这样讲：“家兔的门齿是由齿质和釉质所组成。齿质比较软，容易磨损；釉质特别硬，不易磨损，主要分布在牙齿的表面。家兔的门齿前面的釉质厚，后面釉质薄，所以后面的磨损比前边快些，这样，门齿便形成了凿形。此外，齿的基部不封闭，能终生生长，所以家兔经常咬硬的食物，门齿也不会变短。”

乙教师的讲解是：“在我们生活里经常看到，尖锐的东西经常触动坚硬的东西不久就会变钝；长的东西经常被磨，它的长度不变吗？（停一会）变

的，变成越来越短了。现在我们看一看家兔门齿的情况，是很奇特的。它的门齿呈凿形，经常咬硬的食物，但是，门齿不仅不钝，反而更尖锐；不仅不短，而且经常保持原来的长度。为什么会有这样的反常现象呢？下边我们就来看看它的门齿的构造吧！”

甲、乙两个教师对教学内容的讲述都是正确的。但甲的语言给人以平淡无味的感觉，好象在答试卷，看不出对学生有何启发性。而乙的语言不但生动有趣，而且精心编制了“矛盾情节”，能吸引学生的注意力，启发他们去思维。

#### (6) 可接受性

教学语言是传递教学信息的工具，要使之能达到预期的效果，所用的语言必须能为学生所接受。首先要注意语言的外部形式，声音过低、吐字不清、节奏不适，都要影响学生对信息的接收；声音过高、语气太重，也不会收到好的效果。因此，教学语言应当声调的高低要适度，节奏快慢要合理；既不要用平淡的语言无表情地去讲授重大而有趣的问题，也不要用激昂慷慨的言词去讲授那些本来平淡无奇的事实。其次，是要了解学生的语言，会运用学生的语言。在这里，仅仅能模仿学生的语言是不够的，教师不仅要让学生能听得懂的话，而且在语言运用上要比学生高一筹。只有这样，学生的语言在教师的影响下才会迅速发展。

另外，就是要求教师的语言要跟学生当时的思维联系起来，跟学生的接受水平相一致。因此，这就要求教师的教学语言不是一字不差地背诵讲义，而是在充分准备的基础上，一边按计划讲解，一边注意观察学生的反应，从学生的表情上“洞察一切”。发现学生有难于理解的问题，应能随时选配学生易懂的词句，或更改叙述的结构进行再一次说明，直到学生理解为止。

### 教学语言的分类

教学语言大致有导语，提问语，阐释语，应变语和结语。下面分别加以扼要介绍。

1. 导语：常常用于一切课的起始和一个问题的开头。一节课开场白的重要性是不言而喻的。有人说上课在五秒钟之内，就要吸引学生的注意力，这是很有道理的。导语的基本任务是激发学生学习的欲望和兴致，使他们对将要学的内容产生好奇感，引导他们进入预定的教学轨道，揭示本节课的教学内容等。使用导语要巧设引人入胜的开头，防止千篇一律“招”，平淡无奇。上海的于漪老师讲《春》时，是这样使用导语的：

我们一提到春啊，眼前就仿佛展现出阳光明媚，东风浩荡，绿满天下的美丽景色！一提春，我们就会感到有无限的生机，有无穷的力量，所以古往今来，很多诗人就曾经用彩笔来描绘春天美丽的景色。

这段话有情有景，绘声绘色。即使在冬天，学生也会感到春意融融，眼前一片生机，从而激起他们学习《春》的强烈欲望。

导语有故事式、激发式、悬念式，在低年级或幼儿学校还可用猜谜式。

2. 提问语：这是教师以发问的形式开发学生的智力，唤起学生进行思维活动而使用的语言。提问是一种教学手段，它在教学中有很重要的作用。提问是深入的阶梯，是触发的引信，是觉悟的契机。提问效果的好坏，往往成为一堂课成败的关键。提问语应该注意：

首先问题要清楚，目的要明确。提问要使学生一下子就能听懂，知道应该怎样回答。不能设一些不疑之问或莫名之问。教师要确定好问的范围、深度和广度，并组织好语言，然后才能发问。

要讲究问的顺序。提问时，自己要胸有全局，先问什么，后问什么，应有条理地进行。提问一般由浅入深，由表及里，这样学生才可顺着老师的思路作层层深入的回答。

提问要做到宽题窄题相配合，使学生常处在和谐的信息交流之中。

提问要有启发性，要能促使学生思考。不要问简单的对、不对，好、不好。

3. 阐释语：是教师向学生传授知识和技能时进行叙述并解释的语言。它是使用频率最高、运用最广泛的教学语言，常常在一节课中要很多次地使用它。要将一个全新的知识和学生不明白的问题传授给教学对象，讲好阐释的话是重要的。既要把概念原理等知识性的东西解释清楚，又要把怎样做的方法、要领传授好。阐释语要求规范、明了、准确、流畅，还要求针对学生特点，讲得通俗、生动、活泼，带有趣味性、启发性，使学生觉得学习是一种快乐，而不是一种负担。

4. 应变语：应变是一种教育机智的表现。它是根据学生接受能力灵活调整的语言。在课堂教学中，师生双方活动，处于错综复杂的状态，往往会出现一些意想不到的情况，这就要求教师敏锐地发现问题，适应千变万化的形势，灵活地、及时地用应变语来驾双课堂教学。应变语要求教师有敏捷的思路，善于顺着学生考虑问题的轨迹，找出症结所在。要尊重学生，因势利导，用画龙点睛的话语使学生幡然醒悟。与此同时，教师还应有宽容精神，言语要和蔼。切不可因困窘而一味指责学生。

5. 结语：结语包括总结语和小结语。它可以是一堂课的，也可以是一个问题的结语。结语的作用在于让学生当堂消化、理解、巩固强化新学的知识，并帮助他们理清思路更好地从感性认识上升到理性认识。结语要求语言简洁、明了、清晰，起到提纲挈领的作用。切忌虎头蛇尾，草率收场。最好能创设耐人寻味的结语，给人以悠远绵长的感觉。要防止只作简单重复，语言乏味而无新意。

结语常用的有总括式、讲评式、歌谣式、布置任务式。

## 教学语言的构成要素

### (1) 语音

语音是语言的基本结构单位，多种有意义音节信号的组合而构成的语言，才使得内部信息能以声音的形式发出和传递。因此，语音是信息的载体和符号。在教学中对语音的基本要求是发音准确、规范，即吐字清晰、用普通话。讲话含混不清，多数是没有掌握说普通话要领的缘故。

吐字是发音的重要一环，只有通过吐字才能传情达意。要想使吐字准确、清晰、圆润、流畅，就必须努力锻炼自己的发音器官（唇、齿、舌），使其发音到位。上下颌关节的运动，使口腔能开能合，增加或减少口腔的容积，从而带动齿的运动和舌的活动范围，保证音节的准确形成。为了使字音清晰圆润，要求舌的活动幅度比日常口语发音时要大，因此必须适当打开牙关。舌在发音中是活动最积极、影响最大的器官，在普通话所有音节中，除发唇

音的 b、p、m、f 辅音以外，几乎全都要靠舌的积极活动，舌的弹动力强声母就会发音清晰准确。唇是字音的出口，对控制吐字的质量有明显的影 响。比如，发音时唇向前突出，会使字音包在口中，给人以压抑沉闷的感觉；如果适当把唇收拢使唇齿相依，声音就会朗朗许多。为使声音集中，还必须加强唇的收撮力，如果唇的收撮力弱，就容易使声音发散，不清晰。唇在控制普通话的吐字发音中具有特殊意义。同时我们要注意，唇、齿、舌在发音中是一个整体，这三者相互协调才能完成准确、清晰发音的任务。

## （2）语调

语调是指讲话时声音的高低，声调的升降及抑扬顿挫的变化等，是增强语言生动性、体现语言情感的主要因素。但语调的运用一定要从所表达的内容出发，自然合度才能起到应有的作用。

语调的抑扬顿挫和声音的高低在教学中具有重要的作用。平淡而低沉的语调易使教室里空气沉闷，学生振作不起精神，信息接受率低；声音过大，易使学生情绪烦躁或厌倦。正确的方法是，在讲解重点、难点和问题的承转处，在叙述概念、定义、公式、定理处，说话要慢些，语调要高些，以引起学生的注意并有思考、笔记的时间。同时要注意声调高低对关键词的强调作用。

语调的情感是随语言的抑扬顿挫而产生的，是教师对教学内容体验的自然流露，不是僵硬的外加成份，也不是增加感叹词所能奏效的。情感的自然流露会使：“淡语皆有味，浅语皆有致”（王静安《人间词语》），使学生喜欢听并受到鼓舞。教师的语言如果没有真情实感，只在形式上兜圈子，就会降低语言的表达力，也会倒了学生的胃口。

## （3）节奏

节奏是教学成功的要素，主要包括语言、内容、时间三种。

语言节奏是指语调高低、快慢的变化。例如，讲到重要的地方提高声调放慢速度；讲到快乐的地方自然地露出微笑；讲到愤怒的地方显出激昂的情绪；讲到悲伤的地方声音变得低沉。这种语调高低、速度快慢交迭伴随着情绪的起伏，就形成了一种节奏，这直接影响着学生的情绪和接收信息的效率。

内容节奏是指要讲究内容的布局。开头要醒人耳目，一下子把他们带入学习情境，引起兴趣和注意；中间论述要善于变化，使学生的有意注意和无意注意有节奏地交替转换；结尾要有余味，激起继续学习新知识的渴望。

时间节奏是指要合理地分配时间。师范院校的实习生或新教师往往不能很好地把握时间节奏，容易出现前松后紧或前紧后松的现象。因此，在课前必须熟悉自己的讲稿，对每个问题大致占多少时间要做到心中有数。

## （4）速度

语言的速度是指讲话的快慢。其快慢是否科学合理，对教学效果的好坏有直接的影响。

在日常生活中，每个人讲话的速度是各不相同的。但是教学语言是一门专门的工作语言，不应该用日常习惯的语言速度去讲课，而必须受课堂教学自身规律的制约，受与教学有关的诸多因素的支配，不得有任意性。电影、电视解说的速度为每分钟 250 至 300 字，课堂教学的语言速度还要慢一些，以每分钟 200 至 250 字为宜。

从信息加工的理论来看，学生接受的语言信息，首先是通过感官进入大脑的“临时储存器”，在这里经过选择或立即进行反馈，或再进入“短期储

存器”，再经过选择加工，一部分进入“永久储存器”，于是形成了记忆。在这个信息输入的过程中，信息在“临时储存器”停留的时间约为6—8秒，在“短期储存器”中则可达20分钟左右。从这个信息传递过程明显地看到，教学语言的速度是否合理，对学生的学习效果有重要的影响。发送信息的频率太高，会使学生大脑对收取的信息处理不迭，势必会造成信息的遗漏、积压，而导致信息处理的障碍。如果信息发送得太慢，跟不上学生大脑处理的速度，不仅会浪费许多时间，而且会导致学生的精力涣散。因此，语言速度过快或过慢对学生的学习都会产生不良影响。

#### (5) 响度

响度是指声音的高低，实际上是强度、长度、高度的总合。在课堂上教师声音的高、低、强、弱，不仅对教学效果有影响，而且影响教师在学生心目中的形象。响度合理是理想教学语言的重要条件之一。

课堂教学是传授知识、交流思想的活动。为了提高教学效果，不能不努力寻求教学语言的合理响度，也就是使教师语言的音高、音强、音长达到和控制在最适当的程度。具体的标准是使坐在每个位置的学生都能毫不吃力地听清楚教师讲的每句话、发出的每个音节，并且耳感舒适。如果达不到或超过这个合理的响度，就会妨碍信息的传递，影响学习效果。

#### (6) 词汇

语言是语音、语义结合的符号系统，词是这一系统中最基本的构成单位，没有词就没有语言。因此，修辞在教学语言中就显得非常重要了。修辞是使语言表达得准确、鲜明、生动、得体的手段，在课堂教学语言中，对词的要求是规范、准确、生动。

##### 规范

用词规范不但能够正确地表达信息内容，而且能为学生做出典范。如果做不到这一点，语病百出，就会影响教学效果。能正确地使用专业词汇是用词规范的一个重要方面。有些教师爱用方言讲课，不使用普通话词汇，就难免不准确、不规范。

##### 准确

用词准确是对教学语言的基本要求，否则就不能正确地表达教师的意图。例如有个教师说：“现在，打架骂人的现象比过去进步了。”学生听后不知所以然。教师无论是讲新课，还是复习旧课；无论是讲解基本概念，还是对课文进行分析、归纳，都应用精确的词语进行表述，丁是丁，卯是卯，坚决杜绝似是而非，模棱两可的词语。

##### 生动

选词和用词要做到精选妙用，注意词的形象性、感染力和感情色彩。语言的生动不是靠词藻的堆砌可以达到的。往往一个很平常的词由于用得精当巧妙而格外生动传神。语言的生动与教师的科学知识有关，也与教师的语文水平、讲话的技能技巧有关。通过不断的学习和训练，是可以得到不断的提高的。

#### (7) 语法

语法是遣词造句的规则，是某一民族的共同语言在长期发展的历史过程中形成的。按照这一规则进行语言表达，就能被人理解，违反这些规则，就无法进行交流。

课堂教学与一般讲演不同，它除了让学生听明白外，还必须使学生理解、

掌握，即不但要知其然，还要知其所以然。因此，在教学中教师不仅应注意教材的内在规律，运用逻辑推理的方式进行教学，而且要注意语言的逻辑性。在已知的前提下，根据所学知识进行详细严密的论证，从而得出结论。这样才能使学生思路清晰的寻根求源，一环紧扣一环地剖析事物，从而达到理解、掌握的境界。

## 教学语言技能的构成

### 一、清晰流畅

用清晰准确的语言和学生能理解的词汇对事物进行叙述或概括说明，其中心任务就是使学生明白。

### 二、组织严密

说明的顺序逻辑性要强，脉络清晰；说明的形式与内容相统一；各部分之间选好连接词，使内容浑然一体。

### 三、提出问题

说明的过程首先是提出带有本质性的问题，围绕问题展开说明的课题。同时在说明时还要分析问题中隐含着的未被言明的问题。

### 四、使用实例

使用实例来说明概念或原理，能帮助学生理解。这些例子最好是学生了解的或经历过的，用正反两方面的例子能加深学生的理解，例子要清楚、准确、具体。

### 五、强调重点

对说明的重点要加以强调。强调的方式很多，如声音抑扬顿挫的变化，用不同措词的重复，手势的变化以及提供多种材料等。强调的目的在于使学生抓住主要问题。

### 六、反馈强化

要给学生提出问题的机会，检查他们对说明的内容理解的程度，以及他们对说明的观点、观念的看法。

## 课堂教学语言的要求

课堂教学包括导入新课、讲授、板书、实验、练习、现代教学手段应用等一系列教学活动。在这些活动中，教师的语言技能是非常重要的，它不仅标志着教师的教学质量和水平，而且还影响着学生学习的质量和水平。所以研究课堂领域的语言技能，对于提高教学质量，改革教学方法具有重要的作用。

### 1. 导入课题的语言要求

教师在导入新课时，要想使第一锤就敲在学生的心灵上，激起他们思想的浪花，象磁石一样把学生牢牢吸引着，就需要教师精心设计导入的语言。

创设情境、引入材料、启发谈话导入新课时，教师的语言应富有感染力。无论是用富有激情的诗歌，还是叙述事实、情节过程，或介绍地点、环境特征等，教师语言的感情色彩都应该是十分鲜明的。语言既要清晰流畅、条理清楚，又要娓娓动听、形象感人，使每一句话都充满着感情和力量。这样的教学语言能拨动学生的心弦，使其产生共鸣，激起强烈的求知欲望。

直观演示、动手操作、借助实例导入新课时，教师的语言应该是通俗易懂，富有启发性。无论对实物的演示说明，对操作过程的指导，还是对实例的解释说明，教师都应选择最恰当的语句，准确、简洁地表达出教学内容，点明直观作用。运用这样的语言才能吸引学生的注意、启发思维，调动起学习的积极性，更好地探求新的知识。

审题入手、类比、联系旧知识导入新课时，教师的语言应该清楚明白，准确严密，逻辑性强。只有用准确严密的语言提出问题、进行讲解，才能使学生由此及彼、由表及里地去推想，才能温故知新引起联系，使学生正确掌握新课内容，提高课堂教学的质量，取得最佳的学习效果。

用巧设悬念的方法导入新课时，教师的语言应该是含蓄耐人寻味的。这样的语言会使学生感到新奇，容易引起联想，活跃他们的思维，调动起学习知识的积极性。

总之，无论采用什么方法导入新课，教师的语言都要确切恰当，有画龙点睛之妙；也应朴实无华、通俗易懂、有实事求是之意；应该生动活泼、饶有风趣、给人以幽默之感。

## 2. 课堂讲解的语言要求

课堂教学的成败主要取决于讲授的优劣，而讲授的优劣又取决于教师的语言技能。因而讲授的语言技能在课堂教学中就显得十分重要了。但也有人认为：“教师的任务就是传授知识，只要能把知识传授出去，学生能听清楚就万事大吉了，还谈什么语言技能。”但在实际工作中，许多课堂教学的失败，并不都是教师知识贫乏或资历短造成的，大多是讲授缺乏应有的语言技能。那么，究竟怎样来选择教师在讲授新课时的语言呢？这一阶段应从思考学生已掌握的知识，及知识本身的内在联系和系统性开始。把学生的具体的已知内容纳入教材的未知体系中去，使已知与未知有机地联系起来。因此，此阶段应以讲解为主，融会讲述辅以各种直观教学手段。其方法，从教材本身的逻辑安排来分，可采用归纳法、演绎法；从学生如何掌握知识上分，可采用问题探索法、讨论法；从教师的影响程度分，可采用指导法、自学法等。总起来看，此阶段的教学语言应主要体现在逻辑性、精辟性和启发性上。

逻辑性 主要指准确地使用概念，恰当地进行判断，严密地进行推理的特点。但做为口语语言必须简短明快，语气的舒缓或急促，语调的轻重缓急，都应受制于教材本身的逻辑性，依靠语言的逻辑力量。

教师在讲授时一定要按照学生的理解水平进行逻辑推理。有些教师的讲授使学生感到高深莫测；而另一些教师的讲授又失之肤浅，叫人难以忍受。要做到讲授深浅适度，教师必须使自己的语言、思想和思维的顺序都与学生的水平相适应。讲授的内容要从具体到抽象，再回到具体，这样可以使一些问题不致悬在半空中。教师还要注意教材前后内容的逻辑性，给学生提供必要的背景知识，以便于理解新教材。

透辟性 主要指阐发的透彻、尖锐，引导得玲珑剔透、清澈见底。要做到这一些，教师必须提高自己驾御教材的能力，能够居高临下，对全课以至整个章节的教材都要有准确的分析，分清教材的主次，把握住重点和难点，把时间用在解决关键问题上，能做到一通百通。所以好的教师在讲授中只突出几个论点，并围绕这些论点把它说清楚。为了保证教学目标的实现，教师除了必须清晰地阐明每个论点外，还能利用图解、事例及其它教学媒体来帮助说明。最后教师还要再回到他的论点上来，清楚地重申论点，使学生通过

最后总结能加深理解并尽可能牢固地掌握教学内容。

启发性主要指充分激发学生学习的内因，培养学生的认识兴趣和思维能力。具有这种特性的语言，一般使用在课程的起、承、转、合处，或者使用在激疑、析疑、鼓励学生质疑和释疑处。就技巧手段而言，多使用设问、反问、比喻、比拟、排比、层递等修辞手法，致力于点拨、引导、引发。

## 教学最优化的语言艺术

要研究教学最优化语言的表达艺术，必须首先看它的生成。

心理语言学认为语言的生成是一个复杂的过程，即从最初的表述动机，经过表述的语义初迹（即表述意图）和内容言语，到扩展的外部言语。教学语言的生成也离不开这样一个过程。

首先，要正确的表述动机，即紧紧围绕教学目标来生成语言。第二，要有明晰的表述意图，通过哪些方面，用哪些方法来阐明教学目标，要心中有数。但这时还是一种压缩的、潜在的“语义初迹”。为把这种“语义初迹”进一步转变为有一定时序的线性的内部语言，即通过精选、提炼简缩化、口语化的词、字，来体现教学目标、教学内容、教学方法的方方面面。这正是我们第三步要做的工作。第四，要把内部语言扩展为教学语言的表述。它要求用一连串完整的句子结构，把设想的教学方案写成书面方案，并转化为施教过程中的口头语言。

至于口头语言的表述，则是教学语言艺术的具体体现。为了更好地体现教学语言艺术，在运用口头语言时，要注意运用好以下艺术技巧。

### 1. 修辞术

修辞术是运用语言、提高语言表达效果的一种具体的艺术技巧。不仅书面语言要注意修辞，口头语言也应如此。有人说，不用修辞的说教是一位道貌岸然的哲人，用修辞的说教就是一个绘声绘色的演员。这话不是没有道理的。常见的修辞格有比喻、借代、夸张、双关、反语、对偶、排比、反复、仿拟等。讲课时，如果能适当运用以上修辞手法，可使语言顿生光彩，提高语言感染力。如有位化学教师在讲课时，把剧烈的燃烧称为“轰轰烈烈的氧化”；把溶液中的氧化还原反应称为“静悄悄的氧化”，比喻贴切，形象逼真，容易记忆。再如孙敬修老人给孩子们讲故事时，经常用拟声，使故事非常生动。他讲《胆小的兔子》时这样说：老山羊“嘭嘭”敲门，门“吱呀”一声开了，狐狸让山羊“扑通”一下栽了个跟头，兔子一哆嗦，草“唰唰”直响……拟声词的连续运用，为故事增添了很多光彩。

### 2. 变调术

声调是语言的组成要素之一。课堂教学中语调富于变化，能使口头语言有声有色，增强感染力。有位意大利演员登台表演数数技艺，按照数目的顺序从一数到一百，这么平淡的数字一般数起来肯定枯燥无味，但那位意大利演员却通过非同寻常的多变的语调，把数数得有声有色，台下的观众听得津津有味。这不能不说变调术是提高语言艺术的一种行之有效的方法。课堂教学时，要注意根据教学内容和课堂教学的进展情况不断地改换语调，运用变调术来增强教学语言的表现力、吸引力。特别是语文课朗读课文，更应如此。高兴、激昂的时候，声音就高一些；深沉、悲哀的时候，声音就低一些。例如《从百草园到三味书屋》，文章前一部分写的是百草园里的自由快乐的生

活，后一部分写的是三味书屋里枯燥无味、深受约束的生活。两部分表达的内容和感情色彩截然不同。因而在我们讲课时，不论是范读，还是讲授，都要用两种不同的语调和语速。前一部分用欢畅、活泼的语调，速度可稍快一点；后一部分用低沉、苦闷的语调，速度可稍慢一点。这样，不仅使课堂教学富于变化，而且能启发学生较好地把握课文的写作特点和主题思想。

### 3. 停顿术

停顿，是指教师在讲课时，句与句之间、段与段之间应留有适当的停顿。恰到好处的停顿，能起到叙述清晰、引起思考的作用，有时还能像《琵琶行》中所描写的那样，收到“无声胜有声”的效果。如有位教师讲《周总理，你在哪里？》时，他不像有些教师那样条分缕析、按部就班地讲解课文，一讲到底，满堂填塞，而是先在黑板前挂上一幅镶着黑纱的周总理的照片，然后用注满真情的语言，把学生带入庄严肃穆、荡人魂魄的氛围之中。师生的感情酝酿着、积蓄着，当大家的悲恸感情达到最高峰时，教师呼唤了一声“周——总——理”，突然戛然而止。尽管此时整个课堂一点声音没有，但学生的心早已随那一声悲恸的呼唤飞出了课堂，飞越了高山、大海、森林，去追寻周总理的踪迹。大家声泪俱下，对周总理的缅怀、崇仰之情全都凝聚、升华在这个特定的艺术停顿、空白之中。停顿的艺术作用，由此可见一斑。

### 4. 节奏术

教学语言要有节奏，要长短结合，疏密相间，快慢适宜，随着教学内容和教学实际的需要时轻时重，时缓时急，抑扬顿挫，有板有眼。这样，学生的优势兴奋中心就能随着教学语言的声波和声调不断得到调节、转移和强化。相反，如果教学语言平板单调，在一个平面上滑动，大脑皮层就会很快进入抑制状态，严重影响教学效果。

教学语言节奏的安排一般有以下几种方式：

(1) 强板式：以声调高亢铿锵，内容相对凝练，语速稳而有味，风格浓烈刚正为主要特征，中年教师，或讲感情充沛的诗歌、散文课时常用这种板式；

(2) 弱板式：以声调轻细平和，语速持中略缓，内容相对悠散，风格柔和雅致为主要特征，女教师，或讲说理性课文、知识性短文时常用这种板式；

(3) 急板式：以语速快、停顿短、层次结构较紧凑为主要特征，性格急躁的青年教师，或容量大的课常用这种板式；

(4) 缓板式：以语速慢、停顿长、层次结构相对松散为主要特征，老年教师，或容量小的课常用这种板式；

(5) 平板式，发音不高不低，声调不抑不扬，语速不快不慢，停顿不长不短，内容相对平淡、无明显起伏变化的课常用这种形式，但不可多用；

(6) 综合式，指多种板式的交织组合，这是我们讲课应该提倡的。

以上只是我们对教学语言节奏安排的一般建议，选用时应依据自己的特长及教学内容本身固有的特点，不一定拘泥于某一种。不过，一般性的规律还是应该掌握的。

### 5. 重音术

口头语言表达，应有轻有重，凡关键字词，皆应用重音表示，这不仅可以使语言生色，而且还可起到引起注意、促其思考和重点记忆的作用。如在小学数学课中，让学生站起来数数：“×××，你数数数，看这是多少个？”句中的三个“数”，如果不分轻重，就不能引起学生注意；如果突出了重音，

学生就能很快地体会到教师的意图，进而积极思考。

#### 6. 语气术

语气的使用对课堂教学意思的表达、感情色彩的表现，以及讲课的生动性、感染力等都起着至关重要的作用。因而，我们在讲课时要注意语气的变化，注意区分和使用各种不同的语气。首先，语气要运用准确，该肯定的肯定，该赞成的赞成，该反对的反对，该否定的否定。不能含糊其辞，也不能用否定的语气表达肯定的意思。其次，要交叉运用好叙述、疑问、祈使、感叹等几种语气，不能一味地平铺直叙，否则课堂教学就会死气沉沉，缺少生机，缺少变化。第三，要端正对人对事的态度，说话要和气，要尽量运用文明礼貌用语，不能把个人的情绪带进课堂，更不能动辄训斥、讽刺挖苦，否则学生就不能“亲其师、信其道”。另外，还要掌握好听课人的心理，根据学生的需要，把话讲在学生的心坎里。

#### 7. 含蓄术

含蓄，是教学语言成熟的一种表现。一般地说，教学语言准确、清楚较容易做到，形象、生动就稍难一点，含蓄就更难了。含蓄之所以难，就是因为含蓄语言的要求高，教学时，教师既不能一语道破“天机”，又得让学生明白，还不能含糊其辞。我国宋代大文学家苏东坡说，言有尽而意无穷者，天下之至言也。清代沈祥龙也认为，含蓄者，意不浅露，语不穷尽，句中有余味，篇中有余意，其妙不外寄言而已。这虽然是就写作而讲的，讲课也不例外。人常说，教师说话要注意留有余味，就是这个道理。

笔者曾听过两位教师的讲课，同样是讲“休”字的含义，一位教师直言不讳地说：这是“休息”的“休”。而另一位教师从孩子们爱看的动画片《聪明的一休》说起：《聪明的一休》每一集中间都有这样一个场面，小一休躺在地上，一只手撑着脑袋，他的师兄在远处喊他：“一休！一休！”一休怎么回答的呢？谁还记得？孩子们异口同声地回答：“休息！休息！休息一会儿”。“那么这个‘休’字是什么意思？”“‘休息’，‘休息’的‘休’。”通过巧妙含蓄的引导暗示，让学生自己说出“休”字的意思，肯定要比教师直接说出要好得多。

除了暗示之外，委婉也是含蓄常用的手法。特别是当学生答错问题，或者课堂上违犯了纪律的时候，教师用含蓄的语言，委婉地提出批评，效果要比直接批评好得多。有一位学生作文时抄袭别人的文章，教师看出来之后没有直接训斥那位学生，而是含蓄地说：“这篇文章我好像在哪儿看过？”用“模糊”语言表达肯定的意思，那位学生自然听得出老师话中有话，由于是善意批评，接受起来也比较容易，以后作文再没犯过抄袭的错误。

#### 8. 幽默术

幽默是趣味语言的一种，也是一种教育艺术。幽默诙谐的语言可以增加课堂教学的趣味，使学生在看似说笑打趣中进行严肃认真的思考，从中受到启迪，受到教育。因而有人说，幽默，是语言的调料，有了它，什么话都可以让人觉得醇香扑鼻、隽永甜美。幽默，是智慧的火花。可以说，智者多幽默，幽默与智慧原本是天然的一对。而智慧又以知识为基础，没有知识便没有智慧，没有智慧便没有幽默。幽默，是引力强大的磁石。有了它，便会把一颗颗散乱的心吸入它的磁场，让张张脸上绽开欢乐的花儿，现出会意的笑。幽默，具有神奇的魅力，可以使愁眉紧锁的人笑逐颜开，使泪水盈眶的人破涕为笑。

正因为如此,西方有人把幽默作为衡量一位好教师的 12 项指标中的第一组成要素。米·斯维特洛夫说:“我一直认为,教育家最主要,也是第一位的助手是幽默。”

一位班主任教育学生不要吸烟,没有用长篇大论的说教,而是幽默风趣的谈话:

提起吸烟,我认为至少有四大好处,一是可以防小偷,因为吸烟能引起深度剧咳,小偷怎敢上门?二是节省衣料。长期吸烟,会成为驼背,衣服可以做短一些;三是可以演包公,从小就开始吸烟,长大后脸色黄中带黑,演包公用不着化妆;四是永远不老。据医学记载,吸烟的历史越长,寿命越短,当然活不到老了。

话虽不多,但使学生懂得了吸烟的危害,体味到教师的用心良苦,感受到了教师的体贴、关怀。这样的教育效果能不好吗?这正如德国著名演说家海因·雷曼麦所说,用幽默的方式说出严肃的道理,比直截了当提出更能为人接受。

知识教学也是如此。有位数学教师讲授  $\pi$  的值。他先用艺术笔法把  $\pi$  画成一个小脚女人,接着写出 3.13、3.14、3.15 等几个数,然后对学生说:谁来为这个小脚姑娘找一个最合适的“丈夫”?当学生找出 3.14 后,那位教师又说:谁能说出它的职业?数还有职业吗?学生们一下子都楞住了。这时教师不慌不忙地说:大家看,这是它住的地方:山巅一寺,寺就是庙,在寺庙里工作当然是“老和尚”了。学生大笑。笑声中,“山巅一寺”(3.14)在学生头脑中留了深深的印象。

这里应该提出的是,幽默固然离不开笑料,但“嬉皮笑脸并非幽默,幽默具有高雅性,它是人们高尚情操和完美人格的外显”(老舍语)。我们运用幽默一定要出于爱心,不能讽刺挖苦。再就是要注意分寸。真理越过一步就会成为谬误,幽默过了头也会产生副作用。

#### 9. 引用术

讲课,主要靠语言来传递知识,因此,教学词汇应比较丰富。课堂上,适当引用一些格言、警句、成语、典故、诗词、顺口溜、民间谚语、群众口语、电影、故事、文学艺术语言等等,可使讲授生动有趣,便于理解。有位教师讲遗传和变异,就引用了两名民间谚语:“老百姓常说,龙生龙,凤生凤,老鼠生儿会打洞,这是遗传”;“一娘养九子,个个不相同,这是变异”。两句话把一个深奥的道理说了出来,深入浅出,形象生动。

引用,可以引用现成的观点,也可以引用既成的事实。古今中外、山川湖泊、花鸟虫鱼,凡是用得着的,尽管顺手拈来,为我所用。有一位教师在谈到对教育的认识时,一连引用了几个人的话,说得同学佩服得五体投地:

在一个文盲充斥的国家里是不能建成社会主义的。一个受了不良教育的孩童,等于丧失了方向。知识才是引导人生到光明与真实境界的灯烛。所以,教育是廉价的国防。教育的根是苦的,但它的果是甜的。让我们为教育的甜果施肥、浇水,尽一点微薄的力量吧!

这一段话虽不多,但一连引用了 5 个人的话,其中第一句是列宁说的,第二句话是肯尼迪说的,第三句话是李大钊说的,第四句话是古希腊亚里士多德说的,第五句话是 J·R·逊说的。只有最后一句话是他个人的。一连串恰到好处的引用,不仅有力地说明了自己的观点,还增强了语势,显示了名言、警句的巨大作用。不过我们在引用时一定要注意准确、恰当、灵活、生

动，不可滥用。要做到不用则已，用则让它熠熠生辉，为课堂教学增色扬威。

#### 10. 翻新术

引用是照搬别人的话来说明问题，翻新则是在前人名言、警句的基础上，根据当时情况的需要改变其中个别词语，赋予新的含义。它是引用基础上的创造。恰到好处的翻新，能使语言风趣生动，明快犀利，起到一般语言所起不到的作用。一位教师在讲授《春》时，发现个别同学精力不集中，老往窗外看，于是仿拟孟浩然的《春晓》诗，说了句：“春眠不觉晓，上课闻啼鸟。精力不集中，学习知多少。”学生听完会心地一笑，便很快集中精力听讲了。还有位教师在讲解刘禹锡的《陋室铭》之后，为了教育学生好好学习，天天向上，仿拟原文翻新了一篇《教室铭》；

分不在高，及格就行；学不在深，作弊则灵。斯是教室，惟吾闲情。小说翻得快，杂志看得勤。琢磨下象棋，寻思看电影。上课打瞌睡，下课如发疯。无学习之意趣，有混世之闲情。虽非俱乐部，堪比游戏厅。心里云：混张文凭。

这位教师最后说，我们切不可做这样的学生。翻得自然成趣，劝喻妥贴有力，很有教育意义。

阎承利

### 教学最优化语言艺术的基本原则与要求

课堂教学离不开语言。语言是教师传授知识、传递信息的主要载体之一。教学语言艺术与课堂教学效果有密切的关系。苏霍姆林斯基说：“教师高度的语言修养，在极大的程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”因而从某种意义上说，课堂教学艺术首先是教学语言艺术。所谓教学语言艺术，就是教师在教学过程中遵循教学规律和审美性原则，正确处理教学中的各种关系，把知识和信息正确有效地传递给学生的语言技能活动。

#### 一、从教学目的、任务看，教学语言艺术应具有高效教育性

众所周知，课堂教学是一种有目的教学活动，它要求教师在规定的时间内，把知识正确而有效地传授给学生，以便学生在德、智、体、美、劳诸方面获得全面发展。而要完成这一任务，教师在选用教学语言时必须根据备课时设计的教学目标，精心考虑，注意信息的高效传递。

#### 二、从教学内容看，教学语言艺术应具有专业知识性

不同的学科，需要用不同的专业语言，文科教师要注意感情的抒发，理科教师则应注重理性的阐述。即使同一科也应因教学内容的不同而选择不同的教学语言。比如同是语文学科，讲议论文与讲说明文就不能用同一种语言。语言的丰富多采是教学语言艺术的重要表现之一。

#### 三、从教学对象看，教学语言艺术应具有针对性

对低年级学生，教学语言应形象、具体、亲切、有趣味性；对高年级学生，教学语言应深刻、明朗、隽永、有哲理性。只有针对不同学生的心理需求采用不同的语言，才能充分发挥教学语言的艺术诱导作用。脱离学生实际，千篇一律，照本宣科，这样的教学语言不仅与教学规律相悖，更与教学语言艺术无缘。

#### 四、从教学方法看，教学语言艺术应具有多样性

巴班斯基认为，没有教学方法的丰富多采，就没有教学内容的现代化。

在课堂教学中，应根据教学实际，交错使用多种教学方法，或讲述，或点拨，或质疑，或解难，或分析，或综合，为此，就要求运用相应的多种教学语言，一方面这是为活跃课堂气氛，更重要的是为不断点燃学生智慧的火花。

除此以外，教学语言艺术还应简明准确，具有科学性；通俗形象，具有直观性；生动含蓄，具有启发性；层次清楚，具有逻辑性；抑扬顿挫，具有节奏性；机敏风趣，具有灵活性。所有这些，下一节在阐述教学最优化的语言艺术的同时将予以阐明。

## 教学口语的类别

教学口语分类的标准、角度不同，划出的类别就不一样。

一、以表达方式作为标准，则有如下的分类：

### （一）叙述式

即陈述、描述客观事物。一般的讲述、教学时要求的复述、讲故事等，都是叙述式。

### （二）解说式

把客观事物、事理介绍给别人或解释清楚。实际上教学时大都用了这种方式，像解释概念等等。由于它有一定的程式，所以把它从叙述式里抽了出来。

### （三）议论式

阐明自己的见解，评论他人的意见。教师讲课常把知识作为自己的见解，通过一定的方式加以论证，使学生信服。对学生的不同的看法，也运用一定的方式，证明其对或错。这些都是议论式的运用。

二、从教学环节这个角度给教学口语分类：

### （一）导入语

这是一节课开始时，教师为引入新课所说的话。我们常说“良好的开端是成功的一半”，导入语巧妙合理，往往一开始就能激发起学生的学习情趣，使之产生强烈的求知欲，调动起学生学习的主动性。同时，导入语既联系了旧知识，也为新知识的传授奠定了基础。

导入语设计中于教法设计，其策略主要有：

#### 1. 沟通

一是心理沟通。有经验的教师登上讲台，往往不是匆匆开讲，而是用亲切的目光、关切的询问或提示架设信任、理解的桥梁。二是教学内容的沟通。教师紧扣本节课的教学目的，用简明扼要的讲述沟通新旧知识的联系，或作与教学内容相关的介绍，然后解题明旨，进入新课的教学。

#### 2. 引趣

“兴趣是最好的老师”，为了使学生对教学内容产生兴趣，教师一上课就用与教材内容相关的趣味性讲述牢牢地吸引住学生的注意力。教师在语情、语态上稍作渲染，不紧不慢地说得饶有兴味，学生就会很愉快地投入新课的学习。

#### 3. 布疑

“思维自疑问和惊奇始”，教师一上课就应紧扣教学内容设置悬念、提出疑问，语调从容不迫，语势异峰突起，一个强调性重音，一个回味性停顿，会很快调动起学生的求知欲。

#### 4. 激情

激情就是激发情感，一上课，教师就用声情并茂的开场白，把学生很快带入与教学内容相关的意境和氛围中去。若要学生动心，教师先要动情，因此，讲述的教师的情绪要尽快“到位”，句句话都要说得有感染力。

##### (二) 结束语

一部分内容或一节课教学之后的一段小结语就是结束语。在讲解知识的时候，为了便于学生掌握每一个知识点，可能是分散教学的，学生对知识的认识也可能停留于感性的局部。适时帮助学生将所学知识作以总结，使之能作阶段性消化或巩固，将会为学习新知识做好准备。

结速语的运用策略主要有：

##### 1. 概括

一般用提纲挈领的话，将分散的知识点串连起来。由于知识信息比较密集，话要说得慢些，语调要平稳。

##### 2. 确定

无论是教师独白式的讲解还是师生交谈式的小结，关键性、结论性的句子，必须由教师用肯定的语气说出，用语精确、简洁，一句句说得清楚明白。

##### 3. 强化

小结语具有承上启下的作用，因此要着眼于知识的过度和拓展，启发他们举一反三，去解决新问题。有时，小结语可以着眼于思想感情的启迪和升华，教师的“点睛”之语，会使教学效果延伸到培养高尚的道德情操方面。

##### (三) 讲授语

讲授语是教师较系统、完整地阐释教材内容的教学用语。讲授语最能体现教学口语的基本特点，所以运用时要注意：

##### 1. 准确清楚

讲授的语言不准确，甚至错误了，将误人子弟，所以必须正确地理解教材，出语精当，有条不紊，“是什么”、“为什么”、“怎样做”，交待清楚。

##### 2. 有吸引力

调动各种言、声、态的手段，以生动的描述、真挚的感情，将丰富深奥的知识信息传达出来。

##### 3. 有侧重面

没有侧重面的知识讲解是不成功的讲授。教师授课必须突出重点，突破难点，在知识的重、难点处，运用适当的语言、语音方式加以处理，保证知识传授的有效性。

##### (四) 诱导语

教学口语要疏通两条渠道：一条是通向教材，一条是通向学生。诱导是保证两条渠道畅通无阻的关键，教学时，适时插入诱导语，可启发学生的思维。巧妙的诱导语，可使学生在活泼、轻松、和谐的气氛中学到知识、锻炼思维。

运用诱导语的策略是：

##### 1. 导之有序

教学的目的是一步步地引导学生向知识更深处前进，诱导语就要根据学生的认识规律，逐步诱导学生进入新的知识领域。诱导语语速缓急要得当，重点处要反复讲。

## 2. 导之有节

教学时所有手段的运用都是为了调动学生的主观能动性，不能一切都替学生做。当学生感到困惑时，适时给予点拨或“垫”上一两句话，让学生自己通过判断、推理，自悟其理。一般是引而不发。

### (五) 提问语

教学过程的实质是提出问题、分析问题、解决问题的过程，所以提问是一种常规教学手段。

提问的种类很多。从质疑指向集中与否，可分为宽问和窄问；从提问用语是直表还是委婉，可分为直问和曲问；从所提问题的组合情况，可分为单问和重问：单问是一问一答的问，重问是就一个问题提出追问；从问句特征是否明显，可分为明问和暗问：明问用疑问句发问，暗问是通过设置“悬疑情境”含蓄地发问。

提问语有如下特点：

#### 1. 思辨性

提问要有价值、质量，能调动学生的探究热情。提问时，语速要放慢，对质疑点作适当的重复或解释，随意的“满堂问”，调动不了学生的思维活动，应避免。

#### 2. 量力性

提问要难易适度，难度大的可分成几个小问题来提问，问句要简明易懂。

#### 3. 协调性

有些学生缺少锻炼，在公开场合接受提问，智力活动易受阻滞，因此教师的语态要友善、耐心，提问尽可能用礼貌语，并适时改变提问方式，以缓解学生的心理压力。

提问可以及时地反馈教学信息，便于教师调整教学内容，同时也是诱导学生向知识更深处挖掘的有效方式。少年、青年由于理解力强些，对于问题的理解接近成人。而儿童却要用富有变化的提问语提问，我们称之为“变式提问”。包括：

#### (1) 趣味性提问语

教师用饶有趣味的提问语，激发学生的求知欲和想象力，可以使接受提问变成一种轻松愉快的事。

#### (2) 选择性提问语

藏答于问。教师提问的答案，以“多项选择”的方式隐含于提问语中，使学生“似知而不尽知”，调动学生对已有的知识进行筛选，教师适时追问、补问。

#### (3) 迁移性提问语

即“移答作问”，循着学生的思维流程，小步迁移，渐渐地由“已知”推知“未知”。

#### (4) 情境性提问语

情境是启迪儿童思维的钥匙，教师用情境的描述或叙述，把学生带入迷困的情境，调动他们解答问题的积极性。

#### (5) 探究性提问语

教师从看似平淡的地方提出有思维价值的问题。

### (六) 评价语

评价语指对学生的答问、演示、作业等所作的评说。独立意识尚未形成

的小学生很看重教师的评价，独立意识已形成的中学生也注重教师对自己行为结果的评价，恰如其分的评价有助于推动知识技能的掌握。

评价语分为详评、简评和点评三种。

评价语要求教师在特定语境中，迅速地作出判断，决定“说什么”、“怎么说”。所以：

1. 要注意观察听辨

根据教学目的，很快确定评价信息。

2. 语意不可旁逸

对于着意强调的某个侧面要讲清楚。

3. 恰如其分

用语要讲究分寸。

(七) 应变语

课堂活动是多边的动态活动，教师要根据变化随时调整语言，这时说的就是应变语。应变语是教学机智和言语机智的结合体。

1. 变遣词组句

包括整句与散句的变换，用词分量的权衡，感情色彩的调整等。

2. 变语音语态

包括语气、语调、重音、节奏以及态势语等方面的适应性调整。

3. 变表述方式

包括变直表为委婉、变独白讲述为交流探讨、变枯燥的解说为生动风趣的说明或点拨等。

4. 变释疑角度

包括变直接说明为间接说明、通过归谬诱导、取喻明理、比中见异等等，来解答疑难。

## 教学口语的性质

教学口语是教师在教学过程中，用以“传道、授业、解惑”的工作用语，是教师教书育人的重要工具。教学口语是教师职业口语中的重要组成部分。教学口语与一般的口语有着不同的明显特点：

一、准确而精练

教学口语是传授知识信息的媒介，与生活中随意性的口语表达有着本质的区别。授课时所说的语言必须准确而精练，用语合乎规范。

所谓正确，不仅指语音、语法合乎规范，更重要的是指用丰富多彩的语汇，表达出千差万别的事物。不能含糊其辞，或者老一套贴标签式的，如语文教学总是用“中心明确”、“结构清楚”；评价学生答语是“差不多”、“还可以”等。

所谓精练，是指用简洁的语句传达出丰富的知识，句句说在点子上，少说、不说废话。言简意赅的教学口语，有引发思维、拓展思路、开发智力的作用。精练并非是说话过于浓缩，把话说得深奥难懂，而是说要把话说得严密、紧凑、干净利落。

二、鲜明而生动

教学口语只有鲜明、生动，才有吸引力、感染力，给人深刻的印象。要做到鲜明而生动，应该注意以下几点：

### 1.通俗

通俗就是根据学生已有的知识水平和现有的接受能力，选择通俗易懂的词、句，调动合适的说话艺术方式，传授知识。通俗不能庸俗。

### 2.形象

形象就是运用直观形象的口语说话，运用意象，诱发学生产生联想，刺激其“内视觉”，调动其生活体验，使他们如见其人，如闻其声，如临其境。

### 3.有感情

教学不仅是传授知识，也是与学生交流感情并引起共鸣的过程，有情才能动人。教学口语要尽量做到：声发于情，意寓于情，理融于情。

### 三、制约与调控性强

教学口语受诸多因素的制约，像教材内容，学生认识心理，教学环境即教室大小、人数多少等等，这些因素使得教学口语具有了特殊性。教学口语虽受诸多因素制约，但教师还是应积极主动地运用教学口语进行教学调控。教师不是“留声机”，照本宣科；而是“一心数用”，根据当前课堂的实际情况，运用教学口语，创造出有张有弛、意趣盎然的生动局面来。

### 四、综合性强

教学口语是叙述、说明、描述、议论、抒情等多种表达方式的综合运用，这是教学内容和教学方法的多样性决定的，也是教育对象的认知心理特点决定的。过多的议论，学生感到乏味；过多的说明，显得枯燥；单一的叙述，流于平淡；一味的描述，不利于抽象思维。只有将它们综合在一起，才能取得良好的教学效果。

## 教师口语艺术的主要特征

著名意大利美学家克罗齐认为，语言自身便是一种艺术。教师正是和这种艺术天天打交道的语言工作者，我们应该不断探索这门艺术的奥秘。“吾将上下而求索”——这应该是一切优秀教师在口语艺术宝库前的积极心态。

### 一、关于教师口语艺术的概念

教师口语的艺术，指教师在教育、教学情境中善于选择和运用规范的、准确的、生动的话语，向学生传授知识、培养能力、启迪智慧的口语表达艺术。

教师口语的艺术，是一种创造性的语言运用艺术。包括教师富有独创性的话语风格，巧妙的语言策略，敏锐的语言应变和话语，丰富的语言表现力，以及对语言美的不断追求。

教师口语艺术，也是教师教育艺术中的重要组成部分。它是教师先进的教育思想、丰厚的知识积淀、娴熟的教育技巧和高超的言语运用能力的完美结合。也是教师人格美和语言美的统一。

### 二、教师口语艺术的主要特征

教师口语艺术，包括：课堂教学的口语艺术、教育口语艺术及教师交际用语的艺术等。

教师口语艺术一般具有如下一些特征：

#### （一）科学性和艺术性的统一

科学性是指教师口语既符合教学内容的学科特点，具有专业用语的科学性，表述得准确、全面、严密，又指符合语言学意义上的科学性，即语言的

规范性。它的艺术性则表现在语言运用的巧妙、机智与灵活性和独特的话语风格上。两者的统一，是优秀教师口语艺术的显著特点。优秀的教师口语又是经过转化的书面语和经过优化的口头语的“合金”，是教师精心创造的艺术精品。

### （二）教育性与审美性的统一

优秀教师口语的教育性不仅体现在语言内容饱含着积极的思想教育和健康的情感滋润上，而且体现在语言本身的教育作用上。它的审美性体现在三个方面，一是创设优美的语境，教师娴熟地运用语言的机智、出神入化的讲话、完美的逻辑推导等，形成一种引人入胜的优美语境，给学生以浓郁的审美感受。二是教师口语自身的语言美。如优美的语汇、甜美的语音、悦耳的语调等，具有很强的审美感。三是教学口语的流程美。包括融洽畅达的沟通美，新鲜有趣的导入美，天衣无缝的衔接美，动静交错的起伏美，抑扬顿挫的节奏美和耐人回味的结语美。整个教学流程中的语言，构成了一种整体美。教育性与审美性的完美统一，是优秀教师口语艺术的显著特点。

### （三）声、情、义的统一

优秀教师的口语艺术，还体现在声、情、义的结合上。

声 声音清亮、甜美，吐字清晰，字正腔圆，表达顺畅；语调讲究抑扬顿挫，高低有别，强弱迥异；语速讲究快慢变化，优美动听，富于音乐美和韵律美。

情 话语中饱含真情、热情，能用温情的语态，深情的语气来感染学生。

义 言简意赅，言近意远，饱含哲理而发人深省。

声、情、义的统一，使得教师口语具有某种语言的“震撼力”，“穿透力”，使学生为之动心，为之动情，正像特级教师于漪描述的：教师语言的魅力来自于善于激趣、深于传情、工于达意，对学生产生吸引力、感染力，产生春风化雨般的魅力。

许多优秀教师都把锤炼自己的教师语言艺术，看成是自身提高修养的重要目标。一位教师这样写道：

古人说：工欲善其事，必先利其器。这话也可以套用为：教欲善其事，必先敏其言。课堂里教师的语言，可以成为萌发学生思维的春风，也可以成为凋零学生思维的秋霜。机智的一语点拨，可以让学生的思维如久壅顿开的泉水汨汨流淌；一句轻声的责备，也可以熄灭学生思维的火花。因此，教师课堂上的每一句话，乃至每一个词都要‘出言谨慎’，反复推敲，不仅要加大“含金量”，准确、深刻、有哲理，而且要增多“糖分”，亲切、自然，如话家常。教师的语言应具有这样的魅力：

叙事说理，条理清楚，全面周密，具有逻辑性；

描人状物，有声有色，情景逼真，具有形象性；

范读叙述，情真逼真，具有形象性；

范读叙述，情真词切，真挚动人，具有感染性；

借助手势，穿插事例，比喻新颖，具有趣味性；

发音准确，吐字清晰，措词恰当，具有精确性；

举一反三，弦外有音，循循善诱，具有启发性。

这样的教态、教语，学生怎能不会被陶醉。因而，教师必须终生锤炼自己的教学语言艺术。

## 教师口语艺术化

教师口语运用的最高境界是教师口语艺术化。教师口语艺术，指教师在教学、教育活动中善于选择和运用规范而精湛的语言，来传授知识、培养能力、启迪智慧的技艺。教师口语艺术化就是使教师口语达到这种技艺的标准。教师口语艺术化有以下两个标准。

### （一）富于审美性

教师口语应该是标准的普通话，声音宏亮而清晰，语言流畅而明快，做到语音美；讲话形象生动、幽默风趣，方法灵活，做到形式新；条理分明，环环紧扣，信息含量高，做到内容好；以姿势助说话，巧妙配合态势语，字字含情，声声入耳，句句感人，做到声、情、意并茂。只有这样，才能既给学生以丰富的知识，又给学生以浓郁的审美感受。

### （二）富于创造性

教师口语在具有常规美的基础上，还要具有独特美、个性美，要独具风采，这就需要在口语运用中富于独创注，创造出更新更美的表达语言和表达方法。有人善于用比喻、对比、夸张等格式增强语言的感染性，有人善于用长句表达，有人善于整句散句配合使用，有人善于巧妙地搭配词语，有人注重语气、语调的作用，有人善用态势语，等等，都可以形成独特的口语风格。也有人注重应变语的运用，显示教师的智慧与才能，这些都可以给学生以深刻的印象。

## 教师口语的艺术技巧

教师口语要达到艺术的境界，前提是提高自身道德修养和语言修养。常言道：修“辞”先修“身”。教师口语艺术是奠基在对教育事业、对教育对象的高度负责和热爱之上的。而丰厚的知识积累则是口语艺术的“源头”，所以还应当提高自己的文化素养上下功夫。当然，也应当注意技巧，技巧的升华可以使口语的教育性和审美性达到完美的统一。下面从几个主要方面说明教师口语的艺术技巧。

### 一、让话语负载丰富情感

教育心理学的研究表明，情感性的话语比单纯的理论性话语，更能收到好的教育、教学效果。学生自身就具有一种情感潜势，这种潜势在外界刺激下就会引发出来。优秀教师的高明之处就在于：用满面春风的语态，带有浓郁情味的话语，饱含激情的语气来引发学生的情感潜势，在情感共鸣的语境对学生进行教育。使学生为之所动，从而转化为良好的学习动机，获得理想的教育效果。

### 二、让微笑温暖学生心灵

古人说：“亲其师，信其道。”教师要让学生感到亲切，尤其是要经常面带微笑。有人甚至把微笑看做是教师的“职业表情”。日本一个教育调查机构指出，一次范围广泛的调查显示，中小學生认为“最温暖的”是“教师的微笑”。微笑体现教师的自信和值得信赖，绝大多数优秀教师都会用微笑着说话的艺术来吸引学生，学生会感到“如坐春风”的愉悦，这正是教育情境中的移情作用。

### 三、让幽默发挥教育功能

前苏联教育家斯维洛夫说过，“教育家最主要也是第一位的助手是幽默教学。幽默既是一种教学的艺术，也是一种教学机智，教育风格。教学幽默语是教师才智的表现。教学中的幽默语具有多种功能：使师生之间的关系更为和谐，缩小师生间的心理差距；益智明理，能引发学习兴趣，启发学习动机；能改善课堂气氛；有助于培养学生开朗的个性；有助于发展学生的创造力，等等。正因为这样，许多优秀教师都具有这种幽默的话语风格。

幽默语的艺术，包括：教师设计的情节幽默，讲笑话、趣事，机敏的妙语、警句，生动有趣的描述或评论，超想象夸张，旧语换新义，巧妙换言，以及教师的动作幽默、表情幽默等。

#### 四、让应变显露教育机智

优秀教师令人惊叹的应变语艺术，是他们高超的教育机智和老练娴熟的教学经验以及灵敏的语言对策的统一。

应变语的艺术，主要指：学生在课堂上突然提出了一个出乎意料的问题，教师如何应变答对的艺术；课堂出现突发情况。教师如何处理和应答的艺术；突然遇到了棘手的问题，教师如何摆脱困境的语言应对艺术；以及教师发觉苗头不对，立即用语言防止发生不快事件的应对技巧。等等。

### 教学口语的特点

教学口语是教师在教学过程中使用的工作用语。它具有规范性、科学性和生动性的特点，也具有和一般口语相比较而存在的专业性、教育性、独白式等特点，除此之外，教学口语还具有从教学角度反映出来的自身特点。

#### （一）知识性

课堂教学的交际对象是学生，教学的交际内容是主管部门规定的教材。教材就是科学文化知识的结晶，教学就是教师要恰当地运用教学口语把科学文化知识教给学生，因此教学口语的最大特点就是包含了知识的信息。教学口语始终以通俗、准确、科学地讲授文化知识为宗旨，以培养人才为目的。中学开设的数、理、化、史、地、文、音、体、美，各自是一门独立的文化知识体系，这些独立的文化体系又构成了中学文化知识的整体。教师在运用带有不同学科特色的教师口语完成教学任务的同时，还要注意运用规范、生动、精湛的语言进行教学，使学生感受和认识语言这门科学的魅力及其社会价值。因此可以说，教师的教学口语无论是形式还是内容都是科学文化知识信息的载体。

#### （二）效应性

在教学过程中，课堂是特定环境，学生是特定对象，课本是特定内容，而教师则是特定的主体。教师要在特定的时间内用特定的方法完成教学任务，这就决定了教师又特别注重教学效果。教师总是在研究运用什么样的教学口语，怎样运用教学口语来提高教学效果。不同的语言、不同的方法会有不同的效果。教学内容是一定的，教学效果是不定的，这就是教学口语的效应性。为了保持良好的效应，教学口语要规范，不能出现知识性错误，不能枯燥无味，不能重复累赘。对每句话的重点可以用重音和拉长音的方法来突出，对重要的语句可以用重复的形式来强调。对于重点和难点，要特别运用启发性的语言，来开发学生的智力。可以话不说透，留有空白；也可以提出问题，引发思考；还可以直接用经过锤炼的精辟的语言、经过感情润色的生

动的语言，通俗易懂地、由浅入深地分析和讲解问题。只有这样才能充分利用时间，提高教学效果。

### （三）连续性

教学口语同其他口语的一个重要区别是教学口语具有很强的连续性。教学口语的连续性，一是时间上的连续性，二是内容上的连续性。教学需要长时间地运用教学语言来讲解一个中心问题，少则一节课，多则几节课，连续不断地进行讲解，其劳动量是非常大的。连续不是简单的接连不断，而是要求连接自然，衔接紧密，语言连贯。这就又要求教学口语在内容上是连续的，或是并列，或是层层深入，或是分承，最后必须是构成一个整体，突出教学内容这个中心。一段是一个整体，一节课是一个整体，甚至一个学期、一个学年都要注意教学口语内容上的连续性，心目中要树立本学科的整体意识，这样就会在学生心目中有个整体认识，做到胸中有全局，居高临下看问题。同时，只有注意到教学口语内容上的连续性，才能使教学口语约束在科学、规范、紧扣中心的范围以内。

## 教学口语的方式

### （一）叙述语

#### 1. 叙述语的含义与特征

叙述语就是以平实自然的语言对某一特定教学内容进行条理分明、清楚完整的表达而使用的课堂用语。叙述语有以下特点。

条理性。客观事物本身的构成就是有条理的，要认真分析事物，才能发现条理，抓住本质。只有认识了事物，才有可能把事物叙述清楚。叙述事物要有层次，安排层次要有顺序，决定顺序要有标准，这才叫有条有理。叙述时有条理，既便于教师讲说，又便于学生听记，做到教师讲得清、说得透，学生听得懂、记得牢。

完整性。叙述一件事情，要让学生了解事情的原委；叙述某一机器的使用方法，要让学生能够操作。事情的产生和发展有一个完整过程，一部机器的使用有一个完整的操作系统，因此叙述它们的时候，也要是一个完整的过程。叙述讲顺序，操作讲程序，安排顺序的依据是线索，制定程序的依据是机制，即工作原理。叙述事情可以有顺叙、倒叙等方式，但叙述一部机器的使用方法，说明一个实验的过程，则只有按程序进行介绍，该做甲，决不能先做乙。这也是文科教学口语和理科教学口语不同点的一个方面。

#### 2. 叙述语的作用范围

叙述语是各个学科教学中最主要的教学口语。历史事件、气候特点、作者介绍、简介作品的内容、实验的过程、仪器的使用、观点的说明、定理的证明、定律的证明等等，都可以用叙述语进行讲解。叙述语没有过多的感情润色，也不很注重词语的雕饰，语言通俗、简练。叙述语表意最直接，很少用含蓄夸张之辞。

#### 3. 叙述语训练

训练目的：掌握叙述语的特点，能用叙述语表达特定的内容。

训练内容：

介绍一名你最崇拜的作家（大约 500 字左右，介绍其主要简历和主要成就）。

叙述你最感兴趣的一个物理实验的过程。

## （二）描述语

### 1. 描述语的含义与特征

描述语就是以生动形象的语言对被描述对象的形象、情形、状态、形状等进行具体细致的描绘或特征勾画而使用的课堂用语。描述语有以下特点。

**形象性。**描述的目的是向学生展示人物、景物、事物的真实具体的原形，使学生如见其人、其景、其事、其物，借以增强感受力，加深印象。如分析人物形象时，教师可以在作品语言的基础上，对人物的外貌特征，人物活动的某一细节，用自己的描述语更加生动形象地描述，来突出人物形象的特征，渲染气氛。

**生动性。**要想充分展示形象非用生动的语言不可。描述语讲究细致具体，习惯于语言的文学润色，注意雕饰词语，善于用最恰当的词语来再现事物，表露感情。这和叙述语截然不同。如：“王师傅往炉里添了煤，火很快就旺起来了。”这是叙述语。如果这样写：“王师傅往炉里添了煤，不一会儿，那红火苗就腾腾地窜起来了。”这就是描述语，描述了火的颜色和状态，好像亲眼看到了一样，又似乎听到了着火的呼呼声。

### 2. 描述语的使用范围

描述语在文学作品分析中用得比较多，其他学科凡是传授感性知识的地方也都可以用描述语，如美术课里，教师描述艺术家的精湛艺术；体育课程里，教师描述一个竞技动作；物理、化学课里，教师也可以对一种现象加以描述。不过，描述语不如叙述语使用得那样普遍。

## （三）评述语

### 1. 评述语的含义与特征

评述语就是以精辟准确的语言对教学内容的某一点进行评价议论，表明自己的观点、态度和情感而使用的课堂用语。评述语有以下特点。

**针对性。**评述总要就某一对象而进行，也就是要有的放矢。对评述的对象表示赞同或反对、喜爱或憎恶，有时还要进一步展开，说明依据，阐述其社会意义等。例如，杨朔在《荔枝蜜》中对蜜蜂有一段感情的抒发，实际上就是评述，“蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是在为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的；蜜蜂却又是多么高尚啊！”这虽是文章中的评述，但教师在分析文章的时候，同样要对蜜蜂加以高度赞颂，教师的语言往往有浓厚的文学色彩，其评述语与书面语有很多时候在色彩上是一致的。

**鲜明性。**评述首先要表明自己的态度、观点，是肯定还是否定，是赞扬还是贬斥，是拥护还是反对，态度要鲜明，不能含糊其辞。

### 2. 评述语的使用范围

凡是教学内容里有特殊意义的某一点，都可以有针对性地进行评述。一般来说，文科教学使用评述语比较多。重大历史事件的社会意义，某一地理特点给人类发展带来的巨大影响，作品的艺术成就，都要用评述语进行阐述。理科教学中，定律、定理、原理的应用价值，科学家的重大贡献，也可以进行评述。另外，课堂上对学生的作业，学生回答的问题，教师往往也要进行评述。对不同的学术观点，也要用评述的形式发表见解。

## 教学口语的技巧

掌握教学口语技巧可从两个方面入手：

一是语音技巧。要求讲述清晰、流畅，响度适中并富有变化；能灵活运用语气、语调、重音、停顿、节奏等表情达意。

二是语辞技巧。要求能在口语里运用比喻、对比、直表、追加、婉曲、询问、幽默等修辞手段表述教学内容。

### 一 语音的技巧

#### （一）响度

响度指说话声音高低强弱的程度，由音高、音强、音长、音色四个因素共同构成。教学口语必须有一定的响度，并注意凭自己耳朵感受监听调控。

注意：

##### 1. 声音不宜过低

教室面积一般是 60~70 平方米，声音过低就不能让每个学生都听清楚。因此教师每句话要求字字有声，保证最后一排的学生能很清晰地听到声音才行。一般语流中的弱化、虚化，或字音脱落，教师本人不易察觉，而学生听后就不知所云了。虽然低声调在课堂教学中，会使学生感到亲切，而且能调动他们的听觉注意，也显示出教师的从容和自信。但要低得合理、适度，低而不虚，沉而不浊，有一定的内在力度。

##### 2. 声音不宜过高

声音过高，字音反而听不清，似乎传得远，却并不在学生的耳边，容易形成听觉疲劳。一般以中声区发音为主，教师说得轻松，学生听了不觉吃力。

##### 3. 声音不宜过亮

过亮的声音显得尖锐、单薄，情味不浓。声音的亮度宜在一定幅度内随表达需要而有所变化。天生音色偏亮的人，说话时可稍稍降低音调，松弛喉部，使音色变暗一些。

##### 4. 声音不宜过平

平淡的声音，没有变化，没有层次感，不易调动学生听觉的积极性。就一节课来说，导入、提问、讲授、诱导、结速语等，语音响度应有所变化，甚至有明显的落差。

为得到合适的响度，刚上讲台的人要注意“开嗓”和“控嗓”。“开嗓”就是排除心理障碍，有勇气大声说话；“控嗓”就是根据表达的需要，调节控制响度。

基音低、音域较窄的人，可适当“扩嗓”。扩嗓的方法是用不同的音高作大声说话的练习。但不要把嗓子用“满”，要运用以气托声和共鸣的技巧，做到声大而不吼，音高而不喊。

#### （二）清晰、流畅

##### 1. 清晰

清晰指出语或表意清楚明白。从出语方面说，说话出口，干净利落，字字句句都清清楚楚，“吐字归音”毫不含糊；从表意方面说，确切明了，毫不模棱两可。讲课拖泥带水、含混不清，是对教学内容理解得不深、不准造成的。要口语清晰，思路明晰是基础。

##### 2. 流畅

流畅指教学时，教师“知而能言、言而能顺”。它反映在两个方面：一是讲课时说一段相对完整的话时，要说得顺畅；二是答疑接话时，应对敏捷，

说得流畅。

清晰、流畅是教学口语的基本功，平时应多作思维训练。同一话题，多说几遍，对说过的话的句与句、层与层的关系应多加注意，用呼应、对比、添加、承接、因果、归并、解说等手段，联系语句。

语音技巧的具体内容是指语音修饰，包括：

#### （一）语气

由于表意的需要，使说话的声音出现高低、快慢、强弱、虚实的变化，形成语气。语气是“声气传情的技巧”，应当是思想感情的自然流露。“强哭者虽悲不哀，强怒者虽严不威”，语气只有表达了真情才会有感染力。

#### （二）语调

即语气的外在声音形式，指说话时的语音的高低变化。语气、语调都是以意领声、以情运气，是内在的情、意的表现。教师要随性、随意、随势而变。

#### （三）重音

出于某种表达目的的需要，说到某些词或词组时有意加重音量，加强气势借以强调，就是重音。重音可分为逻辑重音、语法重音和感情重音。从教学实用角度出发，在教师口语里统称为目的重音。如，为加深印象而重说某些首次或第二次提到的概念，为确定某种判断或范围而重说判断词、副词等。

与目的重音相对的是习惯重音。习惯重音是下意识地随意重说某些词或词组，这样会使目的重音落点偏移。

重音并非一味地加重语音响度，故意减轻某个字、词、短语的音量和气势，以轻显重、以弱显强也是一种手段。

#### （四）停连

表达者根据语情、语境的变化，为更有成效地表达自己的意思而设置的间隙休止，即为停连。口语中的停连有随意性停连和合理性停连之分。随意性停连使表达显得零碎、松散，语流不顺畅；合理性停连的特点是声断意不断，有时能收到“此时无声胜有声”的效果。

停连在教学口语中占有很重要的地位。包括：

##### 1. 强调性停连

为突出即将要说的话，而在开口以前设置的停边界。

##### 2. 回味性停连

为学生体会、感悟教师的表述而在说了以后设置的停连。

##### 3. 过渡性停连

为显示语意转换而设置的停连。

##### 4. 反馈性停连

为准确衡量学生的理解程度或为调控学生注意力而设置的停连。

#### （五）节奏

节奏是指在一个相对完整的表述中，由于语速、语调、语势等变化而形成的语流运动态势。

教学口语的节奏，是在对比度的调节中形成的，无高不显低，无快不显慢，无刚不显柔。

讲课时，句子的松紧、声音的高低、语速的缓急等等，要根据表达的需要而有所变化。

## 二 语辞的技巧

语辞技巧主要指常规教学的口语修辞。

### （一）比喻

“能博喻然后为师”，说明比喻对教师来说是很重要的，因为“善喻者，以一言明数事；不善喻者，百言不能明其意”。

教学口语运用比喻，常有三种方法：以浅喻深，化深奥为浅显；以简喻繁，化繁杂为简洁；以熟喻生，化生疏为熟悉。

### （二）对比

把不同的事物、事理放在一起进行比较，从而突出事物、事理的特征。对比最常用的是正反面的对比，教学口语中也有相同性质事物、事理的对比，通过对比显明相同点，展示不同点。

### （三）直表

直表即直截了当、清楚明白地说出自己的意思。教师讲授知识，必须具备要言不烦地把道理说清楚的直接表达能力。直表要求：用词力求准确精当、通俗易懂；语句紧凑、简洁、明快；语气确定，重音落点清晰，句间停顿干净利落。

### （四）婉曲

不直接说出所要表达的意思，而是说话绕弯子。教育的核心是暗示，暗示的主要形式是婉曲。暗示能启发思维，诱导学生发挥自己的主观能动性。

婉曲在教学口语中可以表现为语辞的婉曲，也可以是对语音、语态、语势的处理。

#### 1. 急变缓

语速放慢，声调趋于平稳，注重交流；择词审慎并适当弱化用词分量。

#### 2. 直变曲

在独白表达时，先迂回铺垫，然后再表明看法，在对话时，先顺承对方的表达，然后通过交谈，引入自己要说的意思。

#### 3. 明变暗

不把话挑明，而是言此意彼。或用商询语气，不把话说得过于确定；或用“模糊语言”，使语义指向宽泛一些，达到暗示的目的。

### （五）问询

问询是教学口语中问句的总称。教学时，特别是小学教学，很多时候是在双边交谈中进行的，即使是教师独白，有时为了调动注意力，训练思维，加强教学效果，也故意采用问询形式。除提问外，问询还有以下的形式：

#### 1. 设问

教师自问自答。

#### 2. 商询

教师用“是吧？”、“对不对？”等句式询问，不一定有答，重在让学生理解、体会。

#### 3. 反问

寓答于问，不作答或间接作答。

#### 4. 反问后作答

反问句已含有肯定的答案，不必作答，但教师偏再加上肯定的回答，既表强调，又引出进一步的阐释，如“这怎么能这样理解呢？当然不能这样理解，因为……”

#### 5. 反问答反问

“写作文不审题就动笔，怎么能写得好？这么写不成了‘下笔千言，离题万里’了吗？”反问句语势递进，给人印象强烈。

#### 6. 陈述含疑问

“你们说‘冬眠’就是冬天睡觉，照这么说，咱们冬天夜晚上床睡觉都是在‘冬眠’了。”这种问句用陈述句式表达，形成悬疑语势，引而不发地启发学生去思考，去校正自己的看法。

#### (六) 追加

追加是对说过的话作追补或加工。追加的作用，一是强调重点或难点，使学生听得懂、记得牢；二是调整表达，使之更周密、更完善；三是排除干扰，保证知识信息传递的有效性。教学口语中追加有多种类型：

##### 1. 重复性追加

即对说过的话不作大的改动，在适当的地方再次说一遍。包括：连续性重复和间隔性重复；整体归并性重复和局部选择性重复；自述性重复和转述性重复。

##### 2. 增饰性追加

增饰就是增添、修饰的意思。其表现形式一般是有意将一句话、一个意思分开来说，先作一般的概括，然后追加修饰词句。它使紧句变为松句，舒缓了表达节奏，也有助于增强表达效果。

##### 3. 复释性追加

即对说过的意思换一个角度作进一步的解释。它不是单纯的词语反复，也不是仅仅追加几句修饰限制的内容，而是换一种说法，使学生理解得更透彻、记得更牢。

#### (七) 口语化与儿童化

这是就低年级学生或是小学教学时所作的要求。

要注意：

词的运用：择词避难就易，多用常用词和双音节词，慎用书面语和容易混淆的同音词，说得顺口，听了顺耳。

句的采用：采用惯用语序，难以听懂的长句要换成短句。

儿童化是指用符合儿童心理和接受水平的语言。表现在：

词语运用的儿童化。儿童语汇不丰富，常通过形状、色彩、声音、运动的感受进行思考，所以择词要“以浅代深”，说话时多用表示具体概述、表现色彩、形态、动作的词。

句式运用的儿童化。句子要更短小、更简单，附加成分尽量少，少用指令句，多用祈使句、商询句，多将直接提问，变为后续句诱导方式，即教师说到一半，让学生接着说。

语情、语趣的儿童化。对儿童说话要多注入一些感情因素，节奏较慢，语音和谐悦耳，语气“柔”一点儿，语调“甜”一点儿，富有情趣，善用“趣说”。

#### (八) 幽默

这主要是就高年级同学特别是中学生来说。苏联的一位教育家曾这样说：“教育家最主要的、也是第一位的助手是幽默。”

构成幽默的手段很多，不仅是语辞可以构成幽默，语音方面也可构成幽默：

##### 1. 停顿构成幽默

一个学生拿着作业本要老师批，并一再焦急地追问评价，教师看前面写得较好，脱口而出：“好”，然而话刚落音，便发现了错误，教师追加一个问号“好？好在哪里呢？——错了。”既避免了尴尬，又不伤学生的面子，因为气氛被幽默融洽了。

当然，语调、重音等语音技巧的恰当使用都可以构成幽默，这里不再举例，下面主要就语辞多谈一些。

## 2. 形象的比喻

新奇独特的比喻，可构成幽默的情趣。历史教师讲到十九世纪英德争霸时说：“德国作为帝国主义筵席上的迟到者，是根本不满足只得到的一些残汤剩菜的，它像一个吃不饱的饿汉子，自然首先盯着英国的那个大盘子——相当于英国本土面积一百多倍的殖民地。”比喻形象、风趣地揭示了英德之间尖锐的矛盾。

## 3. 巧用反语

历史老师在讲到二战时期英国首相张伯伦的行为时说：“张伯伦可以说是推行绥靖政策的大师，慕尼黑协定是他的杰作。”嘲讽了张伯伦这个小丑。

## 4. 大词小用

如，对情况没作深入的了解，批评错了同学，可用“很抱歉，对××的批评是不对的，现予以平反昭雪”等话在幽默中，化解误会。

## 5. 有意曲解

教学口语要求准确，但在某些场合为加深记忆，有意曲解词义。一位教师发现有的同学老是对窗外张望，便说道：“有个成语叫心猿意马，形容心思不专。我看有的同学现在是心不在焉（焉），不用心听讲呢！”巧用成语，并曲解“心不在焉”，诙谐地扭转了课堂局面。

语言幽默的方法很多，只要留意就能摸索出更新更好的方法来。

# 教学口语在不同学科的运用

## 一 文科教学用语特点

中学的文科有语文、外语、历史、政治等，这些学科的教学用语除具备一般教学口语的共性以外，还有自己的一些特色，这是由文科教材的特点和文科教学的目的、要求来决定的。

### （一）富于形象性

形象化的语言，不仅能吸引学生，推动他们深刻感知教材、理解教材，而且能发展学生的形象思维能力，引起学生的学习兴趣。

### （二）富于情感性

由于文科教材本身具有比较强烈的情感因素，所以文科教学用语的情感性在陶冶学生情操、塑造心灵、确定人生目标和道德信念等方面，有着其他学科无法超越的特殊功能。

## 二 理科教学用语特点

中学的理科有数学、物理、化学、地理、生物等，这些学科的教学用语除有一般教学口语的共性外，比起文科教学用语来说，更讲求准确性、逻辑性和简洁性。

### （一）更讲求准确性

理科研究的是有关自然现象及其规律，其中有许多定义、原理、公式、

定律、法则等，都是从客观世界中抽象出来的，是用推敲再三的语句准确的表述出来的。所以，教师在解释一个概念，论证一个命题，分析一个问题，推导一个结论时，必须用语准确，不能产生歧义。如教师讲“衣藻”小，说放大400倍以后，才像芝麻大小，这样就准确给出“衣藻”大小的程度。教师还区分了“眼睛”和“眼点”两个词表达的概念。再有，数学教师要用数学用语作精确的表述。在学生易误解的地方，必须及时变换角度复述。讲述的语气要确定，不容置疑，必要时一字一顿地以判断句的形式予以准确表述。

### （二）更讲究逻辑性

由于理科教学重在揭示规律性的知识，以及事物的特性、联系和变化，同时又担负着培养学生逻辑思维、发展智力的特殊任务，所以理科教学用语更要讲求逻辑性。这种逻辑性主要体现在表述的层次性、条理性以及语句组织的严密性与关联性上。比如，教师为了让学生了解“衣藻”的形态结构，就用从外到内，从重点到非重点两个角度予以表述，条理十分清楚，突出了重点。但在讲述“什么叫杯状叶绿体呢？（就是）有人形容（啊）这个杯状体的样子……”这句话时，就不严密了，应当说：“这个叶绿体的样子，有点像喝水的杯子”。可见，任何语言表达的疏漏，都容易让学生感到茫然。另外还要注意运用重音、顿连等来表述句子、语段之间的因果、递进、转折及归纳、演绎等逻辑关系。

### 三 技能类学科教学用语特点

中学的技能类学科有体育、音乐、美术、劳动技术等。技能类学科是实践性很强的学科，一般是在各种技能、技巧的实际训练中进行的。这就要求教学用语带有提示性、指令性和演示性，以便学生准确无误地进行练习，较快地掌握各种技能。

#### （一）提示性

教师在学生练习某项技能时，多使用提示语，或提示动作要领，或提示注意之点。语句简单明了，语意明晰。不要啰嗦繁杂，更不要絮絮叨叨。

#### （二）指令性

在体育和其他训练技能的科目中，指令性语句的广泛使用是其主要特色。

指令性口语要求教师用肯定的、有时用命令式的语气指导学生操练。话语要简明、准确，嗓音响亮，说话有力度。

## 理科教师口语艺术欣赏

### （一）理科教学口语特征

#### 1. 准确性

理科教学涉及到定理、定律、公式、法则等，均属于自然科学范围，是自然科学规律的反映，要理解透，讲得准，用得对，不能任意发挥，不能曲解，要按科学规律办事。

#### 2. 逻辑性

理科教学讲究演示与推理，每一个定理、公式的由来、产生都是无数次实验和推理的结果，都要符合逻辑规律，否则就无普遍性。教师教学也总是要遵循严密的逻辑性，否则将得不到好的教学效果。

### （二）理科教师口语艺术欣赏的方法

### 1.从语音、语调方面的欣赏

开口讲课，语音宏亮、甜美、动听、宜人，语调运用自如，音质好、普通话讲得好，这是优秀教师口语艺术基本功。另外语速要适当，疾徐有致，既能让学生听得清，记得牢，又不留语音、思维空白。

### 2.从理科教学特征方面欣赏

准确性、逻辑性构成了理科教学特征。优秀理科教师教学中的口语首先反映出这些特征，要欣赏他们如何调整组织语言，准确严密地讲解定理、定律、法则等等。

### 3.从运用语言的技巧方面欣赏

理科的理论教学内容比较抽象，如何增强形象性、生动性和趣味性，是理科教师应特别注意的问题。前面在教学环节中已经说过，各教学环节都要注意如何吸引学生，提高他们的兴趣。欣赏优秀教师理科口语艺术正是要看他们是怎样从心理学、教育学的角度，利用各种修辞手段，以清新明快的语言吸引学生、打动学生。还要看他们是怎样富于联想，怎样使用带有浓郁色彩的文学语言把自然科学的理论法则讲得妙趣横生。

## 文科教师口语艺术欣赏

### （一）文科教学口语特征

#### 1.生动、形象

文科教学最适于语言的发挥，要求以形象生动的语言来展示教材本身固有的、生动的内容。文科教学离不开听、读、说、写，文科教师口语艺术化的目的首先是要在这些方面起到示范作用。

#### 2.饱含情感

文科教学，特别是语文教学，十分注重创设情境，进行角色、表达情感。目的在于把教材中固有的、作者倾注的写作意图和思想感情充分发挥出来，把作品的精华摆在学生面前给他们看，如身临其境，打动他们的心，触动他们的感情，陶冶他们的情操。上海杨浦中学特级语文教师于漪，在这方面为我们做出了榜样，她的教学以“情感派”著称。

### （二）文科教师口语艺术欣赏的方法

1.文科教师口语艺术欣赏的方法和理科教师口语艺术欣赏的方法有许多共同的地方。例如，从普通话的角度去欣赏，从口语修辞学的角度，从教育学、心理学的角度等等，当然还要从文科教师口语艺术特征方面去欣赏，从教师的个别性口语特征方面去欣赏，这些都和理科的欣赏方式是一致的。

2.从声、情、意统一的角度去欣赏。前面所讲的是分成了几个不同的角度，这儿是把几个角度合为一体，叫声、情、意的统一，文科教师口语艺术最能体现这一点。以语文教学为例，没有声、情、意统一的教学就会枯燥无味，学生厌烦；没有声、情、意的统一，就没有语文教学。对声、情、意并茂的文科教师口语的艺术欣赏就是直接学习美，感受美。

## 教学口语表达方式训练

教学口语的表达方式主要指叙述、描述、解说、评述等。

### 一 叙述语的运用

这种叙述（陈述）的语用形式。在历史课、语文课、地理课、政治课、工艺课等中有较多地运用。

叙述语的基本要求是：

1. 语脉清楚。应把客观事物在时间上的发展、变化，在空间上的状态、位置，以及事物间的联系性，清楚有序地叙述出来。
2. 语速从容，语调在平实中有起伏。

## 二 描述语的运用

描述是显示事物的形状，再现某种场景的语用形式。文学课、艺术类课程、体育课、技术课等传授感性知识较多的课程，常运用形象描述。

在教学中，运用描述语的技巧是：

1. 在形象化的讲述中注入情感，把复杂的情境具体地、情景交融地描述出来，以便引起学生的同感、共鸣，加深对生活（自然）境界和艺术境界的认识和感受。
2. 大量运用多种口语修辞手法，如比喻、对比、拟人、借代等，加上语气、语调、节奏的变化，渲染出一个生动形象、立体可感的意境。

## 三 解说语的运用

解说是教师讲授文化科学知识时最常使用的表达方式。教学口语中的解说要做到准确、清晰、简明、生动。

设计解说语，可以用下定义、讲特征、作分类、用比较、作分析、打比方、列纲目、举数字、作对比、举例子、引材料、用图表等方法。教学口语中的解说要注意：

第一，切合教育对象理解水平，少用专业术语，力求通俗易懂，深入浅出；

第二，边说边交流，根据学生理解程度，及时调整解说的用语和方式；

第三，语速不宜过快，吐字要清楚，尤其要突出关键词的重音。

在教学用语中，解释概念的用语占有非常重要的地位。从话语形式的角度说，有直陈式——即教师把自己对概念的认知和分析，用浅显的语句解释出来。另有一种是借用式——即借用能说明概念实质的、学生易于理解的事理加以说明。

## 四 评述语的运用

评述是帮助学生提高认识，推动教学目标实现的重要手段。它依附于教学内容、学生实际和教学语境，有较灵活的适应性，常常是有感而发的方式，即时对某种情景或话题发表见解。

评述的方式方法较多。常见的有：教师独白式评述；学生述，教师评；教师述，学生评；师生共述共评，等等。从评述语的构成来说，有：先述后评式；先评后述式以及边评边述式，等等。

评述语有时需要用确定的语气，不容置疑；有时需要用商榷的语气，以激发学生思考；有时需略带感情色彩，以使自己的观点倾向性更加鲜明。

# 教师教育口语的特点和方式

## （一）教育口语的含义与特点

这里所说的教育口语是指教师在课堂教学之外对学生进行思想教育时使用的工作用语。

教育口语有以下特点。

### 1. 针对性

这里有两层含义，一是要针对学生的思想实际，经常进行道德行为规范的教育，做到防范于未然。二是要对症下药，当学生犯了错误的时候，要想到教师的义务和责任，想到对象是学生，进行批评教育一定要得法，切忌简单粗暴，要循循善诱，以情动人，以理服人。

### 2. 复杂性

学生的心态有一致性，但由于家庭、社会、交友等多方面的原因，学生心理也有很多差异，就一个学生而言，不同时期也可能心态不同。因此学生的思想、行为方面的问题都是个性的问题，小到上课不注意听讲，大到触犯刑律，形形色色，多种多样。教师要有充分的精神准备，将心比心，用爱心耐心地去教育感化学生，随时准备处理可能发生的各种情况。

### 3. 长期性

教育工作不可能一劳永逸，“十年树木，百年树人”，说明了教育的长期性。这一时期的教育重点做好了，又有下一时期的教育重点；送走了这届学生，又迎来了下一届；这个问题解决了，那个问题又来了。因此，教师要具备一双铁肩担教育、一副笑脸看学生的良好素质，树立“春蚕到死丝方尽”的敬业精神，为教育事业贡献毕生精力。

## （二）教育口语的方式

### 1. 表扬与批评相结合

按照客观实际进行分析，一个集体有落后的也有先进的，一个人有缺点也有长处，所以当学生犯了错误的时候，教师不能一味地、生硬地进行批评，在肯定其优点的同时又不放过其错误，这样就可以防止教师简单粗暴，又可使学生心悦诚服。实践证明，表扬与批评相结合是很有实效的教育方式。

### 2. 集体与个别相结合

教师要利用各种集体活动的机会向全体学生进行各种规范的正面教育，以优化整个集体的素质，使大家共同提高，共同进步。在这个基础上要了解每个学生的心态，对个别生要随时做好各种工作，没有错误则以提高为目的，有产生错误的可能，要以将其消灭在萌芽状态为目的。只有创造一个好的集体环境，才容易使个别同学改正错误，不断进步；只有把后进同学转变为先进，才能够使集体变为先进。

### 3. 教师与家长相结合

进行家访和开家长座谈会，多年来在中小学普遍使用，这是教师与家长互通信息、互寄希望、互相负责而进行双向交流的极好方式。教育一个学生，教师和家长任何一方都不可能全包起来，只有相互结合，共同对社会负责，才能保证学生在各方面不断进步。

## 教师教育口语的基本技能

### 1. 启发激励

学生由于年龄特点所决定，思想认识能力还不强，难免对一些问题有模糊认识，甚至有时犯错误，这些并不奇怪。教师要善于启发学生，使他们明白事理，激励他们按照道德和纪律的规范约束自己，健康向上。

### 2. 正面交锋

如果学生犯的错误性质严重，或属一犯再犯，而且影响极坏，这时教师不能回避，要敢于正面交锋，对其进行严厉的批评，甚至公开批评，以教育本人，提醒大家，消除影响，也树立教师和学校的威信。这种批评语往往措词尖锐，语调激烈。当学生感觉到错误的严重性时，要及时诱导，指出改正错误的方法。

### 3. 提醒暗示

如果学生所犯的错误是一般性的、无意识的、影响也不大，就可以使用提醒暗示的方法，使学生终止错误行为。如上课时有的同学做小动作，并不影响别人，也不影响教学，只要看他几眼，目光暗示即可。若学生没看老师，可以找机会走到他跟前，问题就解决了。这种情况不必中断教学，干扰大家。如果这个学生经常不注意听讲，课下找时间诱导一下就行。

### 4. 疏导说服

不论是学生思想上的错误，还是言行上的错误，不论是严重错误，还是一般错误，都离不开疏导说服这一环节。特别是属于思想意识、思想水平、思想觉悟的问题，更是这样。如有的学生过于注重穿着打扮，有的过于注重化妆，甚至早恋，有的同学助人为乐的观念差，有的同学集体观念差，有的同学对社会不抱希望，对生活感到无聊等等。进行疏导就是针对学生思想状况实际，针对错误的事实，采取学生容易接受的方法，运用学生容易听进去的语言，循循善诱，讲明道理。说服就是在疏导的基础上使学生认识错误，心服口服。

### 5. 灵活应变

灵活应变主要运用于处理偶发事件。偶发事件是未预料到的突然发生的事情，处理偶发事件是教师胆识与智慧的体现。如在教师和学生容易产生僵持局面的时候，教师要沉稳，可以采取谐趣的方式淡化气氛，以便于疏导。又如，如果一个虚荣心较强的女同学犯了错误，教师就不要当面过火地批评，而是事后请她帮老师做些工作，分散她的注意力，当她没有了戒心的时候，再婉转地进行批评指正，这样可能效果会更好。不过，有时顽皮的学生会故意捣乱，甚至不承认自己所为，那就真好像破案一样要灵活应变，采取一些“攻心战术”。

## 常用教育口语基本技能训练

从教育口语的表达方式来看，经常用到的有沟通语、启迪语、暗示语、激励语、表扬语、批评语等等。

### 一 沟通语

教育口语中的沟通语是在教育情境中消除学生心理隔阂、取得心理认同的话语。教师空洞的说教、冷漠的态度、轻率的训斥以及谈话时紧张的气氛和不适宜的时间或地点等等，都是不利于教育谈话的。要消除这些障碍，就必须掌握设计和运用沟通语的技能。

#### （一）了解和理解教育对象

了解是沟通思想认识的前提，了解学生才能知道他们的愿望、要求、个性、情绪，才能“对症下药”，把话说到对方的心坎上。了解是避免教育的主观性和盲目性的必经步骤。不仅要了解，还要理解学生。理解包含师生感情上的沟通，也包含教师对学生心理活动及其发展规律的认识。热爱并熟悉

学生，是理解的必要条件；真诚平等的态度，是理解的心理基础；有了理解，才能搭起师生间思想情感流通的桥梁。这样的教育，才能是卓有成效的。

### （二）缓和与化解紧张气氛

学生在有教师的场合，尤其是做错了事，想到事态后果，他们的心态常常紧张拘谨；一些性格倔强的学生闯了祸，甚至会先摆出对抗的态势，对老师的教育谈话采取戒备和抵制的态度。这些情况都不利于教育谈话的顺利进行。因此，缓和和化解紧张气氛就成为消除双方心理隔膜的首要步骤了。

说一句轻松幽默的或者亲近友好的话语，是驱散紧张气氛，沟通双方情感的常用方法。

### （三）选用恰当的句式和语气

师生是否心理相容，与教师选用的句式和语气密切相关。导致心理不相容的可能是话语内容，但也可能仅仅是不恰当的句式、语气和语态。比如在感情较冲动的情况下疑问句就不如陈述句平和委婉，反问句就更加生硬。直问句的语气，往往带有咄咄逼人的意味，会给对方造成强大的思想和心理压力，造成“没气生气”、“越听越气”的不良后果，成为妨碍沟通的障碍。

## 二 启迪语

启迪语，是指教师开启学生的情感和认识，促进学生积极思维，进行自我教育，并按正确原则行动的教育口语。

启迪语引导学生自我践约；帮助违约学生实行自我反省，诱导学生形成正确观念，激发他们的内趋力并付诸行动。启迪语的特点是老师用点拨的方法开启学生的思维，开发他们的语言能力（提高语言感受力和理解力，强化语言回应能力），帮助学生自己教育自己。

运用启迪语要做到：

（一）切合实际、直观生动。切合学生的思想实际和认识水平，选取学生最易接受的角度和直观形象的事物，调动学生积极思维。

（二）易于联想，便于对比。启迪语要使学生能产生联想，发现并认识自己思想、行为与公德和行为习惯的差距。

（三）积极赞扬，促进转化。赞扬是有指向的启迪，积极评价学生的思想转化能增强学生内心的愉悦情感，促进他们去行动。

（四）理论升华，提高境界。用概括、总结的口语把学生思维上升到理性高度，强化对规律的认识。

启迪性讲话从感情色彩上看分为理性启迪和情感启迪。

理性启迪是通过分析、说理来启发学生自己提高认识。它从提高理性认识入手，使学生知正误、明是非，但要注意不就事论事，对“事”或问题的内涵加以分析、概括、提炼、延伸，运用富于理性色彩的语言加以渲染、表述，使事理得以升华。

情感启迪是用浓郁的情感激发学生，在师生情感交融中实施教育。唯有真诚才有感染力，因此，老师要动真情、说真话，善于捕捉容易使学生情绪激动的时机，激发他们的动情点，要积极创设使情感能够顺利交流并获得成功的氛围。

常用的启迪语有以下几种：

### （一）提问

提问是提出问题启迪学生思维，引导思维的正确方向的口语表达方式。提问的方式很多，可以有诱导式、过渡式、比较式、追踪式、揭疑式、辐散

式、创造式、转弯式、点睛式等等，但要注意，千万不可以把提问变作责问、盘问、追问、逼问等。

### （二）类比

类比是用举例来说明事物，讲清道理的口语表达方式。这种口语可以使抽象变具体，模糊变清晰，还可以比较出两种事物的异同，对于抽象思维水平不高的低年级学生更为实用。

### （三）设譬

设譬是在教育口语中运用比喻，说明事理的一种表达方式。它可以调动学生的想象力和逻辑思维能力，启迪学生理解较深刻的道理，促进他们对自己的言行进行反思。设譬时要注意选譬符合学生的知识水平和认识水平，不要过于深奥和晦涩。

### （四）分析

分析是在教育口语中通过分清事物的主次、表里、本质与非本质等，引导学生对客观事物作出肯定或否定的评价。

## 三 激励语

激励语，是指教师运用赞美、表扬、激将、鼓励等方式来激励学生奋发向上的教育口语。

激励语要针对学生的动情点给以刺激，把教师或社会的期望变成被激励者的动机或兴趣，从而增强荣誉感、责任心和奋发精神。它的特点是：鼓动性强，赞扬性强，刺激性强，效果明显。

运用激励语技巧主要是：

（一）赞扬：是对学生的良好思想行为给予好评或赞美。恰当而准确的表扬，能使学生明确自己的长处和优点，激发进取心和增强荣誉感。

（二）榜样鼓励：讲述值得学习和可作范例的好人好事，来激励学生。

（三）忠告勉励：用忠告的语言或赠言勉励学生，激发其深入思考或奋起前进。

（四）反话刺激：用反面的话刺激学生，使其自尊心从自我压抑中解脱出来，迅速奋起。激将法在具体运用中有“明激”（针对学生状态直接了当给以贬低否定的语言刺激，激怒对方，促其奋起改变现状）、“暗激”（有意识地褒扬第三者，暗中贬低对方，激发学生超过第三者的决心）、“导激”（贬中有导，用明确的诱导性语言把学生的激情引导到所希望的方向）和“自激”（褒扬学生过去的优点和成绩，刺激其改变现状）等方法。

（五）教训陈说：讲述教训，启示学生不可重蹈覆辙，从反面激励学生慎重大胆地前进。

## 四 批评语

批评语，是对学生的缺点、错误进行否定评价的教育口语。它是思想政治教育中常用的一种教育手段，主要用来指出缺点错误，总结经验教训，提出正确的做法，以达到学生修正错误、提高认识的目的。

采用批评语对事物加以分析比较、评定是非优劣时，应使话语具有准确性、分寸性、亲切性和激励性。应做到：

（一）批评的出发点和善、真诚使用饱含爱心富有情感的语言，创设学生易于接受批评的氛围。

（二）批评的内容客观公正，分析的观点正确鲜明。

（三）批评有节制，恰当有度。

(四) 批评方法多样, 讲究艺术: 或严厉斥责, 或委婉含蓄, 或寓批评于幽默之中, 或表扬与批评相结合。常用的方法有: 直话曲说(用委婉的方法批评)、明话暗说(用暗示的方法批评)、硬话软说(柔中带刚)、正话反说(说反话寓庄于谐)、严话宽说(用宽容话语为被批评者创设自我纠正的条件)等等。

(五) 批评语要文明, 不讽刺、不挖苦、不伤害学生的自尊心。

运用批评语的主要方法有:

(一) 正面交锋: 这是一种措词比较尖锐、语调比较激烈的批评口语。批评的对象, 有的所犯错误性质严重或屡犯不改, 有的惰性强、依赖心理重, 或犯错者有侥幸心理。用激烈的话语严肃批评, 以示警戒。

运用时做到: 批评目的明确, 批评事实单一具体, 语言准确、简洁、有冲击力, 表情诚恳严肃, 批评和诱导相结合。

(二) 以褒代贬: 这是一般用来针对上进心不强、自尊心严重受损伤的后进生。老师在批评其缺点错误时, 表扬他的闪光点, 用老师的温暖使冷却的心升温, 诱发学生积极上进。

运用时要做到: 态度真诚, 指出闪光点要实事求是, 不牵强附会, 在表扬前提下批评, 或批评基础上表扬, 注意保护学生的自尊心。

(三) 劝导指引: 这是一般用来针对抵触情绪重、自尊心较强的学生的批评语, 委婉地劝导指引学生改正错误。

运用时注意: 劝导中有警诫; 态度郑重, 言语委婉; 点明即止, 引其自查。

(四) 忠告提醒: 对无意识地犯错和性质不严重的问题, 老师以忠告代批评。语调平和、亲切, 多用商询的语气。

五暗示语

暗示语, 指教师用含蓄、间接的方法给学生以启示, 激发其潜力的教育口语。

暗示语的特点和要求是:

(一) 暗示语内容含蓄, 表达委婉。它不直接说出某事物, 而只说出与它有关关系的另一事物, 让听者通过联想去理解其真正含义。

(二) 通俗易懂, 能诱发学生联想。暗示的思维基础是联想, 通过语意的联系去理解事物。能否为学生理解是运用暗示语的前提条件, 教师运用暗示语要旨隐意明、通俗易懂, 易引发学生思考。

(三) 时限性强, 受情境局限。暗示语只能在一定情境中产生和发挥作用, 抓准时机十分必要。

(四) 暗示语有一定的局限性。不适宜用于需要充分而深刻说理的教育活动。

从暗示信号发出的方式来看, 有以下两种:

(一) 直接暗示: 把一事物的意义直接提供于人, 使人迅速而无意识地受到暗示。直接暗示常用直陈式的说明。如有个别学生早读迟到, 老师说: “明日早读进行纪律检查, 各小组评比。”这种启发自觉性和集体荣誉感的暗示比直接批评效果更好。

(二) 间接暗示: 把一事物的意义间接地借其他事物或行为提供给人, 使人迅速而下意识地加以接受。比如老师用自己的言行对学生施加影响就是一种间接暗示, 常借用故事、寓言、笑话、赠言(格言、名言、警句)等给

学生以暗示。

1. 故事暗示。即讲述一个真实的或虚拟的，有连贯情节又具有感染力的故事来暗示。

运用故事暗示，选择的故事要寓意明了，有针对性，能引起被暗示者的联想，要把握好暗示的时机才能较好地达到暗示的目的。

2. 笑话暗示。即用引人发笑的故事暗示，在笑声中使被批评者摆脱难堪保持自尊，愉快地接受批评。

选择暗示的笑话要有教育意义，既是非分明又充满善意。由于暗示的对象是学生，因此笑话的选择更要有分寸感，不要选讽刺敌对面对的笑话。

3. 寓言暗示。寓言往往隐含着劝喻或讽刺，用暗示法给人以启迪和教育。

暗示教育所选用的寓言往往只叙述故事，寓意留给听者体味。运用时注意寓言特点，寓言的故事情节是虚构的，寓意的表达方式大多是借此喻彼、借远喻近、借古喻今、借小喻大，有鲜明的哲理性和讽刺性。

4. 赠言暗示。针对学生存在的问题，选择能启发暗示的名言、格言、警句等进行暗示。

运用赠言暗示要注意时机的选择，适应对方的认识能力，赠言要简洁，语言富有哲理性，能引发学生思考。

从暗示信号发出的方向与暗示目的的关系来看有顺向暗示（正暗示），还有逆向暗示（反暗示）。顺向暗示的特点是二者一致，逆向暗示特点是二者相反，如说反话。老师本来主张某一种观点，即提出相反的观点，刺激学生，让学生反思或反驳，使本意得到阐明。有一个班获得“优秀班集体”称号。但有少数同学不守纪律，个别同学之间不团结。在班会上，老师提出：是不是把学校发的奖状摘下来？经过讨论，大家理解了老师的用心，班集体更加坚强了。“请将不如激将”，也是一种反暗示。

除了用语言暗示外，态势语在一定的情境下也可以起到暗示作用。

## 主要教学环节的口语技能训练

### 一 导入语训练

导入语又叫开讲语，指教师上课开始时对学生讲的与教学目标有关、能调动学生学习兴趣的一席话。

“良好的开端，是成功的一半”。好的导入语有不可忽视的教学功能。

### 二 讲授语训练

讲授语指教师较系统、完整的阐释教材内容的教学用语。

设计讲授语的策略主要有：

#### （一）画龙点睛式讲授语

叶圣陶先生在谈到教师讲授语的策略时指出：“倾筐倒筐容易，画龙点睛艰难。”即教师不能把教材内容不加选择、不分重点地讲出来，要善于寻找教材中的重要概念、关键语段，来设疑激趣精心点拨，使学生的思维就像“点睛”之龙一样自由腾飞，以收到“心有灵犀一点通”的教学效果。

#### （二）归纳式讲授语

对边讲、边归纳内容要点的讲授语，是教师最常用的语言策略。对此，叶圣陶先生指出：讲说的内容如果较多，时间较长，那么“也得在发挥完毕的时候，给学生一个简明的提要。学生凭这个提要，再去回味那冗长的讲话，

就好像有了一条索子，把散开的线都穿起来了。这种简明的提要，当然要使  
学生写在笔记本上，但尤其重要的是写在他们心上，而且要教他永不磨灭。”  
这种边讲、边归纳，给学生以简明提要的授课语模式，有利于学生消化、巩固  
所传授的知识，能取得较好的教学效果。

### （三）分层次讲授语

分门别类、划分层次做条理明晰的讲授，是使讲授语做到清晰、严谨的  
重要策略。讲授语常将以下三方面做不同层面的组合：

组合 A：是什么+为什么

组合 B：怎样做+为什么

组合 C：是什么+怎样做+为什么

此外，还有：比较式讲授、举例式讲授、讨论式讲授等。讲授语要做到：  
准确、清楚，有吸引力。

设计解说语的策略主要有：

1. 诠释性解说。主要用于解字说词，诠释概念、定义的含义。例如，用  
于对《基因对性状的控制》的解释语：“DNA 是生物性状的控制者。而基因  
则是有遗传效应的 DNA 片断。所以说，生物的性状是受基因控制的。”

2. 分类性解说。主要用于标示事物、观念定义的类属性，以突出其特点。  
用语应符合分类学的语言规范。

3. 举例性解说。要求用语简洁、贴切、全面，但不能冲淡对被解说事理  
的理解。

综上所述，运用讲授语，应当特别注意以下几点：

1. 要深浅适度。讲得高深莫测或过于浅薄，都是不可取的。

2. 要重在点拨。不是把知识硬塞给学生，而是用话语创设一种认知情景，  
引导学生自己去解决知识的难点。

3. 要尽可能生动、鲜明。如一些化学现象也可以讲得形象、生动。如说  
二氧化碳与石灰水反应现象时，讲成“清澈透明的石灰水马上出现乳白色浑  
浊”；钠与水的反应现象，讲成：“看，反应剧烈。很快，看……白雾升腾，  
熔球四处滚动，还发出清脆的沙沙声。一会儿，销声匿迹了。把无色酚酞液  
滴到溶液里面，无色溶液马上泛起桃红色。”这样讲，会引起学生的兴趣。

4. 要主导课堂氛围。如教鲁迅的《阿 Q 正传》，如果教师仅用幽默诙谐  
的话语来取笑阿 Q，把悲剧基调教成笑剧就不好了。教师应用抑郁、深沉的  
语调，引导学生去把握作品内在的悲怆旋律，牢牢主导课堂教学的气氛。

### 三 过渡语训练

过渡语又称课堂衔接语、转换语等。指在教学从一个环节到另一个环节，  
由一个大问题到另一个大问题之间的过渡用语。巧妙的过渡语可以起到自然  
勾连、上下贯通、逻辑深化的作用。过渡语也是引路语，提示和引导学生从  
一个方面的学习，顺利地通向下一个方面的学习。过渡语也是粘连语，它可  
以把一节课的内容衔接成一个整体，给学生以层次感、系统感。

过渡语的运用，有以下几种办法：

（1）顺流式：指上一个问题自然为下一个问题做了预备和辅垫。如：“好。  
我们了解了根从土壤里吸收水份用的是渗透的方式。可是，植物根除了从土  
壤中吸收水份外，植物生活还需要什么物质呢？”用设问句的方式，引出“矿  
质代谢”这一命题的讲述。

（2）提示式：指出上下环节或问题之间关系的过渡语。如：“好。上面

讲的这一切如果都成立的话，那么下面这种说法也能成立吗？”

(3) 悬念式：运用前面问题推导的结果，制造一种悬念效应，巧妙引出下文的过渡语。“同学们听到我讲的这些以后，一定感到很奇怪，真的有那么厉害吗？好。这个问题我们先放在这儿，一会儿就会明白的。下边，我们先弄清这样一个问题……”

#### 四 提问语训练

提问语是教师依据教材和学生的问题而提出的询问，是教学口语中使用得最广泛、最普遍的用语。广义的提问语包括教师的问语和答语以及教师对学生问答语的评价。

善于运用提问语，几乎是所有优秀教师教学艺术的特征。“引导之法，贵在善‘问’。”“要发展学生的智力，研究‘问’的艺术很有必要。”

##### (一) 提问语的类型

如果从提问的角度和提问的语气看，它有不同的类型。

##### (二) 运用提问语应注意的问题

1. 提问语要适时。即在学生有思、有疑正要发问而又不知怎样发问之时的提问。缺少教学经验的教师往往是一个劲儿地发问，或者是不该问时发问。

2. 提问语要适度。即提问语的难度与深度要适度。不能让学生答不上来或答得没劲。在设计全课的提问语时，应有通盘考虑，并使每个提问语呈现一种水平递进的坡度。即前一提问是为后一提问打好基础，筑路铺桥；而后一提问，又是前一提问的引伸和推进。如教师教《变色龙》时，先问：“奥楚蔑洛夫的性格特点是什么呢？”学生答：“善变。”再问“主人公确是个善变的人。但万变不离其宗，请问这个‘宗’又是什么呢？”（指沙皇专制统治下所造成的人的病态人格）。

3. 提问语要适量。如果教师在课上只是一味地问，随意性地提问，那么就会使学生产生厌问、拒问、厌答的消极心态。提问的总量不宜过多，提问语出现的频率应大体分布均匀。

4. 提问语的运用要注意教学策略。一是面向全班，不能先把某个学生叫起来再提问，这样就调动不了全体同学的思维。二是因人而问，要切合学生的答问能力。三是不可逼问。要给学生留下思考的时间，把问题重述两遍，再请学生作答。四是问有沟通。教师以和蔼的眼光注视学生，边用话语诱导：“别着急，想一想再说”，“我相信你是能回答的”，“怎么，一时记不起来了？一会儿想起来再说好吗？”五是语气要把握好。提问时语速不宜快，语音要清晰，问语声声入耳；可以运用追加、反复的技巧。

教师的答问语，也要恰到好处。

答问话应从鼓励学生积极探索的角度来说；

答问语也要有启发性，如不仅说出答案，还要说出寻求答案的思路和方法；可以提供多种类似的答语，让学生比较、筛选；

答问要留有余地。即答案“不封口”。“是不是只有这种讲法对呢？大家还可以从另外的角度想一想。”

#### 五 小结语训练

小结语又称课堂教学结尾语、断课语。指教师讲完一部分内容或课堂结束时所说的话。

成功的小结语会留给學生深刻的印象。一堂成功的课，不仅要有引人入胜的导入和环环相扣的讲授，还要有精致的结尾语。

运用小结语要注意的问题：

1.忌拖沓。结尾语如果小题大作，啰嗦、杂乱，用语不简洁、不明确，必然让学生感到厌烦，影响教学效果。

2.忌仓促。临下课时慌里慌张的讲几句，草率收场，不能起到小结巩固强化的作用。

3.忌平淡。一是结尾语语调平淡，没给学生留下深刻印象；二是结尾语总是一个模式，例如：“好！今天的课就上到这里，下课！”。应当根据教学目标与教学语境的需要，变换结尾语，除前面介绍的以外，还有点睛式、引伸式、含蓄式、检验式，等等。有的结尾如撞钟，戛然而止；有的结尾含蓄委婉，课虽尽而意无穷。成功的结尾语，是教学口语艺术中的精品。

## 教师职业口语及其特点

### 1.教师职业口语

教师职业口语是指教师在进行教学、教育过程中而经常运用的行业用语。主要包括教学口语和教育口语，也包括与教学、教育相关工作的口语，如，与学生家长的谈话，同行在教学研讨中的谈话等等。各行各业由于其职业特点的不同，都有各自的行业用语，教师职业口语就是教师的行业用语。

### 2.教师职业口语的特点

规范性教师要用普通话进行教学和教育活动，这是“国家推广全国通用的普通话”的需要。教师的语言要符合现代汉语语法规范。即使是普通话说得很不错的教师，还是很容易出现句子结构上常的错误。例如：“我国向太平洋预定海域发射的第一枚运载火箭获得了圆满成功。”句子的主干是火箭获得成功，明显是主谓不搭配，应该是发射火箭获得成功，去掉原句中的“的”，句子就通顺了。为了保持祖国语言的纯洁与健康教师应起示范作用，除了学好普通话语音以外，还要学好语法。教师说话要声音宏亮、吐字清楚、抑扬顿挫、语调自然、语言流畅，这也是教师职业口语的规范内容。让学生听清，才能听懂。声音和语调是口语表达的重要组成部分，处理得好，可以给学生美的感受。

科学性 教学和教育本身就是科学，一是要以科学的规律指导教学和教育，二是讲述的内容一定要科学，即正确无误，这两个方面构成了教师职业口语的科学性。教师职业口语如果失去了科学性就失去了根本。教学就是传授科学文化知识，教学绝不允许出现知识性的错误，这就是强调要认真备课。进行教育要得法，方法得当、说话得体，就会使学生心服口服。如一个教师发现两个同学的作业字体一样，分明是出自一人之手，但又不明其中缘由，就在作业上写道，“你们两个人的字写得都挺好，要比较一下到底谁的好，再给成绩。”作业发下去后，其中一个同学找到老师，说：“老师，我承认错误来了，他病了，我怕他不交作业影响成绩，就帮他抄了一遍。”老师说：“你是出于好心，为别人做好事，可以理解，不过……”老师说到这停住了，学生说：“老师，不用说了，我知道我错了。”老师没有说一句批评的话，用幽默的方式很巧妙地使学生明白了老师要指出的错误在哪里。教师言语的形式，教学和教育方法的科学性给学生以潜移默化的影响，这就是教书与育人的结合。

生动性 教学 and 教育的特定对象与特定环境决定了教师职业口语一定

要具有生动性，教师口语的生动性会增强教学口语和教育口语的可接受性。优秀的教师要以形象生动的语言吸引学生倾听，只有这样才能达到教学和教育目的。教师口语的生动性表现在两个方面，一是语言形式要新鲜活泼，经常运用比喻、双关、拈连等修辞手法，切忌用词贫乏，语言呆板，枯燥无味。二是语言内容要生动感人，说理论事、列举实例、分析形象、总结主题，都有生动性可言。如在说明科学就是生产力这一观点时，可以有很多实例，但对于中国来说，在建设社会主义中国的历史中如何解决吃饭穿衣问题的事情最有说服力，五六十年代，利用我国有限的耕地解决吃饭穿衣问题就有困难，因为多种粮就得少种棉。后来中国发展了化纤工业，这个问题就迎刃而解，这说明科学就是生产力。现在吃饭穿衣的水平又大大提高，这靠什么呢，是靠改革开放。改革开放属于社会科学的范畴，科学的进步不仅使生活水平提高，还使我国开创了全新的局面，科学就是生产力。用这样的实例全面生动地说明道理，学生感到通俗易懂，体会深刻。

教师职业口语的规范性是进行教学和教育的前提，科学性是进行教学和教育根本，而生动性是提高教学和教育效果的保障。

### 教学口语运用中的因材施教

教学口语不仅要适应学科的不同，还必须适应教育对象的差异。因为学生接受水平不同、学习态度不同、个性倾向不同，对教师教学中的话语感受与理解就会有所不同。教师必须重视并适应这些个体的、群体的差异性，在教学口语的运用中，遵循因材施教的原则，才能取得较好的教学效果。

#### 一 对不同接受水平的学生

(一) 对低年级或理解力较差的学生，教学口语在运用上有如下特点：

(1) 用语较为浅显、通俗。更多的采用语言的直观增强他们的表象储备，为其理解概念、原理打下基础。讲课时多用描述、举例、设喻、对比等表达方法，以突出教学口语的形象性、生动性和趣味性。

(2) 重点语句予以强化。多采用提示性语句，例如“这一点十分重要”、“特别要注意的是”、“这一点你们最容易忽略，就是……”等。再有，运用语速放慢，语气加重的办法，突出重点内容。还可以采用追加、重复的办法，如“换句话说”、“也就是说”、“也可以这样看”、“还可以这样理解”等，对难点作必要的重复。

(3) 降低提问难度或降低设问的递进坡度，为其回答做适当的铺垫。

(二) 再说说对高年级或理解力较强的学生，教学口语在运用上的特点：

(1) 适当提高话语中知识信息的密度和讲解的深度，满足他们较强的求知欲；

(2) 较多的运用精当的点拨语、诱导语，促使他们开动脑筋自己探索；

(3) 话语中可穿插一些哲理性强的语句，使话语含蓄、浓郁，引导他们细细品味；

#### 二 对不同学习态度的学生

(一) 对学习不认真的学生，教师在口语运用上应注意：

(1) 用诚恳、热情的话语，引导他们克服“自我否定”或“自我感觉良好”的心态。用肯定的语气鼓励他们的点滴进步，并耐心指出他们的不足，重要的是让他们看到改正的希望与办法。

(2) 以假设或折使的方式提出友善建议,引导他们上进。如“我相信你晚上少看点电视,你的作业一定能完成好”,“如果你写完作业以后,认真检查一遍,一定会自己改正的,是吗?”

(3) 在作必要的批评时,声调稍低,语速稍慢,语气做到刚中显柔。

(一) 教师对学习认真的学生,在口语运用的策略是:

(1) 注意语调的转换。教师有时用赞赏的语调予以肯定,使学生获得被表扬的快感;有时用稍稍降抑的语调指出其不足,并提出更高的要求。例如:“你在全班学习是一贯较好的,这次作业没写好是不是偶然的?你想想毛病出在哪儿?”“你看,我真不相信是你的试卷?你怎么会没有考好呢?”

(2) 注意表扬语的分寸,忌简单化和言过其实的表扬,做到高标准、严要求,话语中充满着激励与期待。

### 三 对不同个性的学生

(一) 对性格内向的学生:这类学生感情内倾,不善举手发言或提问,有的容易产生自卑感。因此,运用教学口语时应注意:

1. 增加教学口语的激励因素,诱发其学习的主动性与热情。在言词的选择和语气上,始终保持对他们的信任与期待。

2. 学生学习遇到困难时,由于性格方面的原因,这些学生不善向老师提出自己的疑问,教师应用热诚、耐心的话语开导。

(二) 对性格外向的学生:这类学生感情比较外倾,易敏感,情绪不稳定,上课时好提问。因此,运用教学口语时应注意:

1. 适当增强用语的指令性,并通过及时的提示、提醒,控制他们在学习活动中的注意力。

2. 注意运用热忱、鼓励的话语,引导他们保持持久的学习热情。由于这类学生敏感,所以说话时特别应注意用语的分寸感。

## 教师口语“常见病”诊治

### (一) 话语重复

#### 1. 类别

“嗯、啊”不断,几句话,甚至每句话的后面都带有一个“嗯”或“啊”,有的还拉长为曲折音的形式。

频繁使用一个词,如说话之前带上“如果这样的话”、“我们知道”,说话之后带上“是不是啊”、“对不对呀”。有人把这种语病称“口头令”。

重复句末词语,如“今天我们讲第三节,讲第三节”。

#### 2. 治疗

认识这些语病给表达带来的不良影响,有针对性地进行克服。在反复练习、充分准备之后,讲一段课,或讲一段话,并进行录音,发现问题,提起注意,认真克服。

### (二) 语速失调

#### 1. 类别

讲话过快,过慢,拖音过长。

#### 2. 治疗

讲话速度要根据内容的需要,要适应听者的需要。要让人赶得上听,重点内容要让人来得及记,不要太快,也不要太慢,过慢则没有生气。可以模

仿优秀教师的语言速度，也可以模仿优秀播音员的语言速度。还可以讲同一段内容，看看所用的时间与优秀教师、优秀播音员是否相同。

### （三）语音不清

#### 1. 类别

有的人讲话，每句话最后一个字音弱化，说成哑音，或虽不弱化，但音量太小，使人听不清。也有人音强大小变化幅度太大，一句话声音忽大忽小，或有的话声音过大，有的话声音又过小，使人感到不舒服。

#### 2. 治疗

反复练习朗读、演讲，注意字正腔圆，声音宏亮，不能忽略任何一个字音。

### （四）语调单一

#### 1. 类别

有的人说话语调平直无变化，有的人说话总是上升调或降调，这两种情形往往又是节奏也无变化，整个语调平庸无力。

#### 2. 治疗

掌握轻重音结合、快慢结合、语调升降结合的技巧，做到讲话语调和谐、自如，说话抑扬顿挫分明。另外要自我录音，体会自己有什么不足。

### （五）语脉不通

#### 1. 类别

话语不流畅，吞吞吐吐，甚至卡壳。

随意插说，颠三倒四，语意混乱。

#### 2. 治疗

想好了再说，要有提纲进行约束。对以前的有关录音进检查，看有无此类现象。

### （六）话语枯燥无味

#### 1. 类别

翻来覆去总是那几个词，总是那种叙述的口语形式，没新词，没有描述语，没有评述语。

口语修辞水平低，不会通过词语的锤炼、句式的选择和格的运用，来使口语表达具有生动性、形象性。

#### 2. 治疗

努力增加自己的词汇量，学习好修辞知识。这两者都需读、多听、多记、多说，才能奏效。

### （七）教态呆板

#### 1. 类别

站在讲台中央一讲就是一节课，不走动，不辅导，不照学生。

没有手势配合说话，表情呆滞。

#### 2. 治疗

学习态势语知识，反复练习。

### （八）各种“常见病”综合症

#### 1. 特征

从语音不清到语调单一，从话语枯燥到重复啰嗦，从语意混乱到教态呆板，各种毛病同时存在。

#### 2. 治疗

认真学习教师职业口语，从普通话语音到朗读演讲和论辩，从教学口语到教育口语的理论与运用，都要多学多练，练好做一名合格的人民教师的基本功。

## 口语表达

### 一 口语表达的特点

口语即口头语言，是与书面语相对而言的。口语是最直接、最方便、最经济，也是最重要的交际工具。跟书面语相比，它有如下的特点：

#### （一）有声性

马克思列宁主义者认为，语言（实际上指言语，即口语）一开始就是有声语言。声音作为语义的载体时，语言就形成了；语言从它形成起，就是有声的。随着社会的发展，交际的广泛、深入，人们才在有声的口头语言的基础上，创造了各种辅助手段、方法，帮助口语交际，如书面语、聋哑语、旗语等等。

#### （二）直接性

口语交际很少借助于其他媒体而直接交际。人们总是面对面地就某个问题进行交际。

#### （三）活泼性

口语表达速度快，一言既出，驷马难追，绵绵流逝的语流，容不得说话人从容地去作细致的加工、润色。所以表达时，停顿多，省略易位现象多，意思的跳跃性大，不像书面语那样呆滞；语汇也常用通俗的贴近生活的口语语汇，新鲜活泼；同时体态语也丰富着口头语汇，大量体态语增加了交际的活泼性。

### 二 口语表达训练的意义

社会中的人，一时一刻也离不开口语表达，以往我们忽视了它的存在和作用，只注重书面语言的训练，造成了很多的遗憾，这种现象应得到纠正。

口语表达训练的意义在于：

#### （一）是社会发展的迫切需要

口头语言是随着社会的产生而产生，并随着社会的发展而发展的。社会的进步、经济的腾飞，人们对口语交际的质量的要求也更高了。口语表达训练的目的就是要提高口语交际的质量，提高口语交际的效率。

#### （二）是促进思维的重要手段

语言和思维有着密不可分的关系：语言是思维的直接现实，思维是语言的思想基础。语言训练的过程，就是思维训练的过程。语言的发展必然促进思维的发展，口语训练，可以培养思维的敏捷性和逻辑性，提高思维的品质。

#### （三）是语文知识结构的有机组成部分

叶圣陶先生曾解释说：“口头为‘语’，书面为‘文’。文本于语，不可偏指，故合言之。”这句话的意思是：“语”为口头语言，“文”为书面语言。书面语言以口头语言为基础，不能偏于哪一面。由于历史的原因，我们在教学时往往“重文轻语”，肢解了语文。《教学大纲》上要求的，对学生听、说、读、写能力的培养，长期得不到落实，口语表达训练扭转了以往的偏向。

#### （四）是合格教师的主要基本功

雅称教师的工作，就是“舌耕”，因为教师吃的是“开口饭”，凭三寸不烂之舌立于讲台。有的教师学富五车，然而讷于言辞，茶壶里煮饺子，有货倒不出，自己费了半天的劲，学生仍是云里雾里，不知所云。教师掌握了口语表达技巧，练就七分口才，就能充分发挥出三分内才，提高教学质量。

三口语表达训练的原则

口语练习应遵循以下原则：

### （一）循序渐进

口语表达技巧的提高，需要由简到繁，由易到难。为体现这一原则，我们按照“朗读—演讲—交谈—体态语—教学口语”这个顺序组织材料，每一个知识点都是一个独立的整体，有着自身的特点，但它们有一定的联系。安排这个顺序的思路是：以有文字凭借的朗读为桥梁，半文字凭借的演讲为过渡，无文字凭借的交谈为基础，将生动活泼的体态语贯穿其中，逐步引出教学口语技巧，以教学口语技巧为最终目标。

### （二）勤于实践

口语表达是当面锣、对面鼓地进行的，只掌握些基本理论和技巧，不能运用于实际，纸上谈兵，是提高不了口语交际水平的。我们应该寻找一切机会勇于实践，勤于实践，拳不离手，曲不离口，这样日久天长，才能达到目的。

### （三）听说察思，同时兼顾

口语表达，看起来是说，实际上也是听，听和说两者不能偏废其中的一个，否则说起来无的放矢，言不及义。听说的同时还要察颜观色，根据其表情、动作，揣摸出别人的弦外之音。每次交际完了，要作总结，反思这一次的得失，以便下次更好地交际。

## 语言说明的类型

语言说明就是教师对教材作通俗的、科学的或带艺术性的讲解叙述。同时也包括教师对学生疑难的解释和启发学生思维时所做的说明。说明的方法是由教学内容的性质所决定的，教材的内容不同，说明的方法也不同。一般来说，有以下五种。

### （1）叙述性说明

就是有条理地向学生叙述科学事实和原理，这种方法多用在中学阶段的理科课程中。如物理、化学、生物、生理卫生等课程中的自然现象、生产过程、生物的结构及功能，或者解释它们的原理。在不能直接观察和演示实验时，就要科学地系统地进行叙述。在历史、地理课程中有许多对学生来说是陌生的知识，也需要采用叙述性说明。

运用这种说明方法，要求条理清楚，对于过程的顺序、事物之间的关系必须有明确具体的交待；语言节奏宜舒缓；遣词造句要通俗易懂，并且要形象生动，充分发挥语言直观的作用。

### （2）描绘性说明

是在叙述性说明的基础上增加许多修饰的成分，增强语言的感染力，唤起学生的情感和想象，使他们更好地感知教材。这就是说，教师对事实、事件、过程的说明要有骨头有肉，既要使学生看到教材的主干，也要使他们看到青枝绿叶，用语言来表达出教材中所蕴藏的思想感情。因此，这种方法

常用在语文课的讲述中，历史、地理课中也可插入描绘性说明，或把叙述性说明和它交替使用。在理科教学中，在课的起始阶段也可采用这种方法，简短而生动地讲述同课题内容密切相关的科学家或发明家的小故事，以便集中学生的注意，并对课题产生持久的兴趣。

运用这种说明方法，除要求条理清楚外，语言要丰富并带有感情色彩。用生动活泼的语言把所描绘的事实、事件、故事情节等形象地展现在学生的面前。语调、语速随着内容的变化，高低适度，舒缓得当，能扣住学生的心弦，引起学习的兴趣。

### （3）论证性说明

论证性说明是教师有步骤地向学生解释说明问题，通过实例得出概念或通过现象、事实推导出结论，形成概念、法则和原理。在政治课中讲授基本原理时，主要采用论证性说明。在理科教学中，基本概念、原理、法则的形成都必须在科学材料的基础上进行概括，在分析、总结、归纳的过程中也要使用论证性说明。尤其在数学定理、公式推导的过程中，步步都离不开论证性说明。因此，教师在使用这种方法时，应该处处设疑，步步深入，不仅教给学生知识，而且要指示认识事物的途径。这对于培养学生逐渐形成科学的世界观，分析问题和解决问题的能力，具有较大的益处。

运用这种说明的方法，要求教师语言的逻辑性要强，充分说明各种事物、现象和结论之间的因果关系。在分析问题时要把其主要特征充分显示出来，把其共性突出出来；在做结论时，语言要简练、准确，具有高度的概括性。

### （4）启发性说明

启发性说明一般用在复习巩固阶段师生相互问答的过程中，通过教师的启发，以引起学生对已有知识或生活经验的回忆，或通过教师提供的启发说明的材料，和问题建立起联系，从而得到较圆满的回答。但更重要的是，从生动的直观到抽象思维时的启发说明。因为要使学生的感性知识上升到理性知识，需要根据已知的科学材料作出高度的概括，认识其本质的必然联系，这是个比较艰难的过程，是个螺旋式上升的过程。对于这些问题，只作一般的解释是不容易使学生深入到事物的本质的，只有运用启发性说明，才能在现象和本质之间架起攻破一道道难关的桥梁，才能从了解一般现象进入到对本质的理解。因此，陈光莲在论述启发式谈话时提出“运用启发式谈话，教师要通过巧妙的提问，促使学生对所研究的对象，在丰富表象的基础上，进行比较（比较此事物与他事物的异同点）、分析（把事物分成几个部分，研究并区分其主要特征与次要特征，内部特征与外部特征，或者分析事物之间的因果关系和其它的依存关系）、抽象（把主要的内部的本质特征从所有的特征中抽象出来，突出起来）、综合（把经过分析抽象出来的知识进行归类，或者在新的意义上和形式上复原其“整体”）、概括（概括出科学结论——概念、定理、定律等等）。从逻辑上来说，启发式谈话既运用于归纳法的教学过程中，也运用于演绎法的教学过程中。即是说，它贯穿在分析和综合、比较和对照的抽象思维过程中。”（陈光莲《教学论概说》P217）

### （5）解释性说明

解释说明是在师生互问互答的讨论中，教师自问自答的讲解中，教师对研究对象（包括事实、结论、技能的规则等）进行解释和正确说明的方法。例如，在让学生进行小组讨论时，教师要说明讨论的目的和意义，对于讨论题目进行适当的解释和说明；在放映幻灯、电影、电视录像时，教师对影片

的内容也要进行概括的说明，并且，映后对于学生的一些问题要恰如其分的解释；在实验教学中，对一些仪器设备的使用方法及操作规则等，也要进行解释说明。

运用这种说明方法，要求语言简练，一针见血地道出问题的实质，并且要有较强的针对性。

## 适应不同对象的教育口语训练

教师作为教育者始终都是同具有一系列个性心理特点的学生个人相处，而这些学生个体之间又存在着兴趣、个性、能力等等的差异，对不同对象进行教育，就是认识教育对象的差异、承认差异、重视差异，在教学和教育上，从学生的实际出发，区别对待，有的放矢，按照每一学生的不同条件进行教育，使之得到全面健康的发展。

### 一、面对不同个性学生的教育口语训练

人的个性包括有兴趣、习惯、智能、气质和性格五个方面，其中性格是个性的核心。我们所指的“不同个性学生”的教育，主要就是针对学生的性格这一个核心而言的，所谓性格指的是一个人在待人处世时表现出的如何对己对人对事对物的心理特征的综合。

对于老师的语言，不同性格的学生感受理解有差异，回应的形式也不一样，因此，教师要根据学生性格的特点，有针对性地运用教育口语。

#### （一）面对性格外向学生的教育口语

性格外向学生的心理活动倾向于外部世界。他们对语言的理解反应比较敏锐。但是直觉判断占主导地位，易于接受外部影响而改变自己的认识和态度。

对这类学生运用的教育口语，常用的方式有：

##### 1. 直接说理

直接说理是直截了当地发表意见，讲述道理，或者在说清道理的前提下直接表扬或批评。教师运用这种方式时，语言要简洁，语气要肯定，适当增强用语的指令性。

##### 2. 情感激励

情感激励是指教师运用口语中的情感因素，调动学生积极的情绪体验，促使他们积极向上。

这类用语要注意口语的用词选择。如学生取得好成绩，可用“老师真为你高兴”，“祝贺你”等褒义词，语调可上扬一些，节奏快一些。在学生冲动时，教师要用平静的语调、劝戒性的词语使学生平静下来，比如：“慢慢说”，“老师相信你”，“别火”、“别急”、“问题总会解决的”等等。

#### （二）面对性格内向学生的教育口语

性格内向学生的心理活动倾向内心世界。他们对批评、否定性的语言特别敏感，容易产生偏执、自卑的心理定势，情感含蓄，表现欲望不外露。对语言的回应比较迟缓，一般不善言谈。

对这类学生常用的教育口语方式是：

##### 1. 诱导式

诱导式是以用启迪的语言引导学生。运用这种方式，教师必须找准影响学生前进的思想障碍，用层层深入的说理方法，打通“关节”，打开学生心

灵的锁。

## 2. 委婉暗示

委婉暗示是用暗示、婉转的言辞说话。运用这样的语言方式主要是避免矛盾激化，避免刺激对方，便于学生接受，有利于保护学生的自尊心。运用这种方法要注意恰当地使用同义词，如“错误”、“毛病”、“缺点”意义相近，但有轻重之分，选用时要慎重。提问要多用商询的语气。

除以上两种方式外，对性格内向的学生也要多用激励语，诱发他们参与活动的主动性和热情。用明确的目标激励学生，用已经取得的成绩增强他们的自信心，不对他们说泄气、失望的话，帮助他们克服自卑感。在言辞的选择、语气语调的表达上，始终保持对他们的信任、关切和期待。

### （三）面对其他个性差异学生的教育口语

其他个性差异“指学生在年龄、性别、家庭环境、道德信念发展水平等方面的差别。教师对年龄小的初中生说话，语气应亲切和蔼，多用提问诱导，注意形象化词语的运用，多表扬少批评；对高年级的女生说话，要照顾其羞涩心理和自尊，年轻男老师和她们应有一定的距离感，批评应委婉，多用暗示语；对生活在不同家境中的学生应一视同仁；对有心理障碍的学生，针对其病因进行疏导；对不同道德水平的学生，说理和用语要适应他们的接受能力。

## 二、面对不同水平学生的教育口语训练

“因材施教”历来为教育家所重视。优秀的教师总是能针对不同的教育对象，施以不同内容和方法的教育，对不同水平学生的教育也必须采取“因材施教”的原则。

所谓“不同水平的学生”，是指他们在智力、能力和道德方面所表现出来的能达到的高度及其与其他个体的差异。这一差异就是我们选择和采取不同内容和方法的教育依据。

教师对不同水平学生运用口语的共同要求是：

一要用饱含爱心的语言，唯有真诚才能使學生信任老师，接受老师的教育。

二是态度公正，一视同仁，不对优秀生偏爱，不对差等生歧视。

三要采取积极教育的方式，善于发现其闪光点，调动学生潜在的积极因素。

四要因材施教，选择学生可接受的语言。

### （一）面对后进生的教育口语

后进生指智力、能力或道德认识水平较低的学生。对后进生，我们应多用积极的教育口语，发现学生的长处，想方设法地激励他，调动其潜在的积极因素，使其积极地投入班集体的各项活动。这是一种主动的教育，能收到良好的效果。而消极教育口语往往是限制学生，不准学生干这干那，一旦学生有了错误就给予批评。这种教育容易束缚学生，使其处于被监督的地位，引起情绪压抑，限制个性发展，丧失上进信心。

教师对后进生讲话要做到：

1. 不能只追求语言的技巧，重要的是对学生有真实的感情，精诚所至，金石为开，不能厌恶他们。

2. 采取“肯定的评价”的语言策略，不讥笑、不挖苦、不斥责，不说过头话，当宽容时则宽容，当抚慰的就抚慰。

## （二）面对中等生的教育口语

中等生在各项活动中表现既不突出，也不落后，自认“比上不足，比下有余”，奋进的拼搏精神差，缺乏前进动力。针对这种心态的中等生，教师在施教中，就应以激励的谈话方式鼓励他们上进。老师一旦发现学生有上进的要求，就要抓准时机，及时给以激发，开启他的动力点。

## （三）面对优等生的教育口语

优等生通常学习刻苦，有进取精神。由于成绩好，一般也比较自信，甚至自傲，遇事还好自作聪明。与这类同学谈话进行教育，可采用暗示的言辞委婉提醒，诱导说理，有时也可采取“响鼓重捶”的批评方式，促其自省，使其认识不足。

对这类学生，教师要做到：

- 1.适当提高话语中信息的含量和讲解的深度，满足他们强烈的求知欲。
- 2.较多地运用精当的点拨语、诱导语，推动他们主动探索，向更高的目标前进。
- 3.用哲理性强的语句启迪思维，用暗示语委婉提醒或用直言批评，启发其自省，找出自己的不足之处。
- 4.评价注意分寸，不使其飘飘然，又不伤其自尊心。

## 教师教育口语的几种有效方式

### 一、说服

说服是向学生进行思想品德教育的最基本的方法。它通过摆事实、讲道理，向学生讲清楚社会主义道德品质的规范和标准，使学生掌握社会主义道德品质的基本内容和要求。对于对错、好坏、美丑，有一个基本正确的认识。使学生了解怎样才能成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人。并为成为德才兼备的社会主义建设者和接班人而积极努力。

运用说服的方式要注意：

1.调查研究，有的放矢。教师在说服之前要充分了解学生思想品德方面所存在的问题，分析问题存在的原因，找出症结所在，想出解决的办法，然后有的放矢地向学生进行说服工作。

2.要正面诱导，以理服人。教师在说服学生时，不能用强制、压服和简单粗暴的方法，不能空洞说教，必须坚持正面诱导，启发自觉。对学生存在的问题不能夸大、吓唬和无限上纲，必须进行实事求是的分析，讲明问题的性质、产生的原因和造成的后果，用尊重学生、爱护学生的态度，用亲切温和的语调，帮助学生分清是非，使其心悦诚服。

3.热情诚恳，灵活得体。教师在说服时要“一分为二”，既要满腔热情地肯定他们的进步，又要善意地耐心地批评他们的缺点和错误，使学生感到老师对自己没什么成见，感到老师既严格而又友善和温暖。对年龄、个性、心理上有差异的学生，要使用不同的教育语言，可以心平气和，以柔克刚，可以措词严厉，单刀直入，可以迂回包抄，步步深入，总之，要“一把钥匙开一把锁”，使学生能够并乐意接受。

4.通俗生动，寓理于事。教师说服学生语言要通俗易懂，鲜明生动而充满情趣。不能用“官腔”、“大话”像审讯犯人那样，也不能用“套话”“假话”去诱骗学生。讲话要叙事清晰，推理严密实事求是，合乎情理，肯定否

定毫不含糊。教师不仅要“言教”，更要“身教”，做到言行一致，表里如一。不能说了不算，出尔反尔，以丧失学生的信任感。

教师进行教育，可分集体教育和个别教育。常用的方式有讲解、报告、谈话、座谈等等。这里着重就有代表性两种说服方式——讲解和谈话加以扼要介绍。

1. 讲解：这是教师有目的地系统地向学生阐述政治、思想、道德问题以提高广大学生的认识水平和思想觉悟的一种集体教育方式。多用于思想品德课、班会、校会、早会、晚会、少先队活动等集体场合。讲解的语言要适合学生的年龄特点和知识水平，也要注意语言的表达技巧。总之，讲解的语言要具有感染力和鼓动力，以求收到潜移默化之效果。

2. 谈话：这是为了达到一定的目的，经常采用的一种说服教育方式。谈话应围绕一个中心，解决一个主要问题，不可漫无边际，主次不分，想到哪里，谈到哪里，这样往往是耗时劳神，达不到目的。谈话可分个别谈话和集体谈话两种。个别谈话时往往是为了解决具体问题。在与差生谈话时要特别注意循循善诱，以理服人。要尊重学生，不可因无人在场说话随便，以致造成师生对立。集体谈话往往是解决一部分人的带有倾向性的问题，谈话时要注意分寸，留有余地，不可武断轻率，更要摆事实，讲道理，使学生能听得进并照着做。

## 二、疏导

疏导是教师在进行教育性说话时，对学生进行疏通和指导。疏就是要把阻塞变为顺畅，导就是要在学生不知该怎样做的时候，给予导引并指明方向。疏导时教师要因势利导，要对学生的道德行为和道德习惯进行指导，把教师的教育力量转化为学生的自我教育力量。

我们常说教育者是塑造灵魂的人，实质人它就是在“塑心”，即诱发心机，以拨动受教育者心坎上的和弦，让一切道理、学识、技能都在心领会中实现内化与反馈。

疏导也是正面进行思想品德教育的方法。在现实生活中，青少年学生因受各种因素的影响，他们既有许多良好的思想表现，又有一些不正确的想法和行为。这就要求教师善于把握他们的思想脉搏，分析其思想动机，了解他们的想法和愿望，并根据他们的接受水平，摆事实、讲道理，积极引导，循循善诱，用巧妙的教育语言，使他们接受指点和规劝，发挥内在的精神力量来克服自身的缺点。

在进行疏导性说话时要注意：

第一，把握脉搏。摸清教育对象在想什么，还要善于观察他们内心世界的细微活动，分析问题存在的原因，找到症结所在，做到有的放矢，因材施教。

第二，循循善诱，导而弗牵。思想教育非常复杂，并非一朝一夕之事。疏导要有总体设计，又有分步计划，环环紧扣，步步深入，打通一个个关节，并把他们的思想有意识地引导到积极的方面来。教师还要通过有效的语言教育，使学生不仅知其然，而且还要知其所以然，并能通过一件事的教育，触类旁通，开启思想。导而弗牵的优势在于创造条件，搭桥过河，修渠引水，使其前进道路通行无阻。总之，疏导就需摸清思想，循循善诱，提高认识，促成转变。

## 三、鼓动

鼓动多用于集体场合。教师要以充满感情而有感染力、号召力的语言和动人的事例，来激发学生的感情。要以昂扬豪迈，节奏明快的语调，来激发学生的情趣，使学生情绪高昂、精神振奋地去做好一件事或开展某种活动。

#### 四、表扬

表扬是对学生的长处、好的思想行为，予以肯定的评价。表扬一方面是对个别学生或集体的先进思想或模范行为进行表扬，树立学习的榜样，另一方面是对思想品德不良而有某些进步的学生或集体进行表扬，以鼓励他们继续进步，增强他们前进的信心和力量。表扬尽可能的在公众场合进行。表扬的人和事应当是具体的，力求做到恰如其分，不随意夸大，不任意拔高，收到夸而有信，夸而不浮，夸得得体的效果。表扬的语言也应该是容易为听者接受、理解和受到感染的。

#### 五、批评

批评是对学生错误思想和不良行为的否定评价。批评的目的，是为了帮助犯错误的学生改正错误，也是为使全体学生特别是有类似错误的学生受到教育。教师在进行批评时，千万不要说过火的话，不要以尖刻的指责、讽刺挖苦、上纲上线，或粗话漫骂、行动失态来代替教育语言。教师对这些学生要“治病救人”，“与人为善”。既要严肃，又要热情，既要肯定成绩进步，又要指出缺点错误，还要鼓起他们改正的勇气。要使思想教育如和风细雨，滋润心田，使受批评者从内心感到老师的善意和温暖。

以上约略谈到向学生进行教育时几种常用的方式和应该注意问题，但在教师进行教育时，还必须依靠精辟、生动、妙趣横生的语言去实现。广大教师在教学第一线创造了许许多多典型的范例，这里只是其中的很少一部分。但“窥一斑可知全豹”，同志们看过后定会受到很多启示。

