

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科 (56)

音乐科

 **eBOOK**
内部资料 非卖品

中小学教学小百科

试论音乐教学的导向

——加强小学音乐教学领域的爱国主义教育

黑龙江省齐市富区单机厂第二小学 韩中华

以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人，坚持不懈地在音乐领域开展爱国主义教育在当前已是音乐工作者刻不容缓的任务。

我们不妨看一看当今社会上的一些现象，大街小巷、卡拉OK歌舞厅，唱得几乎全是流行歌曲，这些歌曲并非都适合中小学生唱，有的甚至有碍青少年的身心健康，作为音乐工作者该到了深刻反思的时候了——中小学生到底应该唱些什么歌？有理想、有道德、有文化、有纪律的新人怎么培养？音乐导向何方？

用丰富多彩、内容健康的精神产品繁荣文化市场，反对和抵制有害于人民团结，社会进步和青少年身心健康成长的坏作品，成为全社会的光荣任务。而我们作为一名音乐教育工作者更应该肩负起这一光荣历史使命，在音乐教育中高扬主旋律，讴歌艰苦创业、无私奉献的先进人物。积极开展爱国主义教育是当前摆在我们音乐教育工作者面前的首要任务，要紧紧把握这个音乐导向。下面我简单地谈几点我在这方面的做法和体会。

一、配合学校，持之以恒地对学生进行爱国主义教育，大力开展各项文艺活动，把青少年必唱的歌曲普及全校，让学生有自己的、健康的歌曲。

二、在课堂教育中强调爱国主义、集体主义教学内容，把爱国主义的、革命的歌曲及一些有教育意义的通俗歌曲如《爱的奉献》、《长城长》等作为教学的补充教材，为培养跨世纪的主人，为青少年的健康成长提供丰富的艺术营养和精神营养。

例：我们教唱歌曲《保卫黄河》时，结合歌曲，向学生讲解：“在旧中国，由于国民党腐败，我们的祖国遭到日本侵略者的残暴蹂躏，中国人民又是怎样奋起抗日呢？大家来唱《保卫黄河》。”为了进一步激起学生的情感，可以一面教唱，一面找几名学生出来指挥，因为《保卫黄河》是具有进行曲特点，充满生气勃勃的战斗精神，所以当唱到“风在吼，马在叫，黄河在咆哮”时，让指挥的学生紧握拳头，左右挥动，以增加力度，当唱到“保卫家乡！保卫黄河！保卫华北！保卫全中国！”时，教指挥的学生把拳头有力地向前挥去，歌曲激起的情感推向新的高潮。这样，充分激发了学生们的爱国主义情感，取得良好的效果，在学生幼小的心灵中埋下热爱祖国、振兴中华、奋发图强的种子。

又例：为配合学校每周一的升国旗、奏国歌，专门为学生开一堂《中华人民共和国国歌》的欣赏课，在欣赏课上再配以播放奥运会、亚运会上无数我国运动健儿获奖时仰望五星红旗、五星红旗在雄壮的国歌伴奏声中冉冉升起的那激动人心的场面，他们心中激起炽热的爱国之情，激起作为一名中国人的荣誉感和责任感。通过欣赏，激励学生好好学习，使之在各个领域，让中华人民共和国的国歌，随着五星红旗的高高升起在世界各地。

三、加强教师队伍的自我建设。

1. 提高对音乐教学的认识。

有人认为音乐课不是主课，教材是上面定的，爱国主义教育是学校领导的事，这些都是不对的。应充分认识到爱国主义教育是学校教学的重要任务和光荣的历史使命。

2. 提高音乐教师本人的爱国主义思想情感。小学音乐教师首先应具有无产阶级的科学世界观，具有强烈的热爱共产党、热爱社会主义祖国的思想感情。只有这样，教师才能在备课时体会课文的思想情感，教学时才能进入“角色”，才能教得情真意切，使学生进入教材描述的思想境界，才能把教师本人的爱国主义情感渗透、传递给学生。

3. 在教学技巧上要注意教学要符合儿童的心理接受规律。不要凡是反映爱国主义的歌曲就把教育点放在“学好本领，建设祖国”之类的大概念上，一般来说，低年级学生主要从感情上认识事物，要从情感上打动学生的心灵；对中、高年级则要在感性认识的基础上进一步揭示事物本质意义，把强烈的情感体验适当地上升到理性的高度，实现认识的飞跃。例如：欣赏《我爱你，中国》歌曲时，对低年级可插入舞蹈动作，对高年级则重点放在演唱赞美祖国大好河山的情感上，插入朗诵与录像，在理性上加强对祖国的爱。

当然在实际教学中，结合音乐这一学科的特点在音乐教育中进行爱国主义教育的方式方法是很多的，让我们音乐教育工作者肩负起历史的重任，运用音乐这个武器，坚持不懈地在音乐领域开展爱国主义教育，为培育有理想、有道德、有文化、有纪律的新人，作出应有的贡献。

实施音乐教学

“三板块”课程体制改革

山东省青岛市第17中学 乔桂玲

音乐界有一句箴言，称：“音乐的本质是科学，音乐的内容是哲学，音乐的表现是艺术，音乐的功能是教育。”这句话生动地阐明了音乐教育的内涵及真谛。因此加强音乐基础教学，不仅能增加学生的感觉力和审美力，并为声乐、器乐的学习奠定基础，而且对陶冶情操、培养美德、发展思维、提高智能、增强意志、消除疲劳、丰富生活都具有不可替代的作用。充分发挥音乐学科优势，以音乐“导真引善立美”，培养全面发展的复合型人才，是音乐教学的改革方向。我校在近几年逐步实施音乐教学“三板块”课程改革（即必修课、选修课、活动课课程改革），探索加强艺术教学、提高艺术学科教育教学质量，培养“合格加特长”的人才，取得了明显的成效。

一、必修课实施分层教学，面向全体学生，促进学生全面发展

学校音乐教学是实施美育的重要途径，是全民音乐教育的基础，是提高全民族文化素质的普及教育。音乐课堂教学是学生获得音乐基础知识、音乐感受、形成技能的主渠道。我们通过实施分层教学，充分发挥音乐课堂教学的主渠道作用，培养学生的音乐素质和非智力因素，促进了学生的全面发展。

我们依据音乐教学大纲和学生年龄特点，将我校音乐教学必修课划分为三个层次：

第一层次是初一级部。针对学生刚从小学升入初中，好动、情绪不稳定、兴趣不固定、音乐技能与知识层次不一的实际情况，确立了以培养和激发学生的音乐兴趣，发展学生的音乐感受力、节奏感、韵律感、识谱能力等音乐

能力为主的教学目的；在教法选择上，我们充分运用激发学生学习兴趣的手段，如把打击乐器引入课堂，进行实物教学、演奏、演习、游戏、小竞赛、自由律动、喊唱与歌唱辨析等等。我们还充分运用激发学生想象力的方法，诱导学生了解音乐的主题，懂得乐段，为音乐欣赏奠定基础。

第二层次是初二、初三级部。针对学生已初步具备音乐求知欲和基础知识的具体情况，我们确立了以强化识谱能力和提高音乐技能为主的教学目的；在教法选择上，我们采用了“器乐进课堂”的教法，选用口琴进行器乐教学。教学中，我们紧密结合教材特点，先讲授口琴结构及吹奏技巧，使学生初步掌握音准、音质、节奏、节拍、速度、力度、旋律，着力提高学生的合奏水平，树立节拍、节奏、和声的观念，使学生能在听觉和吹奏之间建立起一种内在的联系，感受音的高低、长短、强弱变化；然后再以简单的口琴重奏、合奏、伴奏为主，让学生能以统一的音色和力度，融合在横向优美旋律和纵向和谐的和声音响效果中，丰富学生的想象力，提高理解音乐、综合感受音乐的能力，同时培养学生团结协作的精神和群体意识。在口琴教学中，我们不仅注重了技巧训练更注重情感熏陶。根据口琴音色优美、清脆、明亮的特点，在吹奏节奏欢快激昂的乐曲时，引导学生分析、理解、体会作品的情感，在培养学生审美情趣的同时使音乐艺术丰富的思想内容得到体现、升华。通过器乐教学，丰富了学生的情感，使其在音乐体验和感知中培养起审美能力，从而提高了其全面的文化素质。

第三层次是高中级部。近二年来，我校招收了艺术特长生班。对这部分学生我们建立健全了正规的“特长生管理体系”（登记制、班组制、自属管理制、比赛制、实习制等制度），用较高的标准、严格的要求，强化学生的基本乐理、视唱练耳、声乐、器乐等基本功，为高等学校输送全面发展加特长的合格人才，使他们成为学校艺术活动的中坚力量。而对其他高中班的学生，重点提高其鉴赏水平。

二、开设选修课，指导学生鉴赏，诱导学生个性发展

“从音乐教育的目的看，音乐教育首先是培养人”（苏霍姆林斯基语），因此，如何以音乐之美导真引善，促使学生高尚情操和世界观的形成，诱导学生个性发展，是音乐教学面临的重要课题。

近二年，我们通过开设音乐选修课，逐步提高学生对音乐的认识水平，培养学生高雅的兴趣和爱好，收到了明显的成效。

1. 我们在高中级部普遍开设音乐选修课。选修课内容不脱离初中音乐课的听、唱、练基本模式，以欣赏为主，传授音乐知识为辅，做到听讲、听视、听唱、听议相结合，做到了有目的、有计划、有选择、由浅入深地为学生分析古今中外的经典名作。在内容安排上，声乐、器乐互相穿插，歌剧、戏剧兼而有之，民乐、西洋乐先后有序，再辅之以有关的音乐知识、音乐史、音乐家的故事，实践表明，我们开设选修课，按上述编排程序较快地丰富了学生的情感，拓宽了其音乐视野，学生的鉴赏能力不断提高。

2. 在选修课中，我们还有计划、有目的地组织“流行歌曲与艺术歌曲的比较欣赏”等专题欣赏课，从演唱技巧到歌词乐曲的美学价值与思想情感等方面，指导学生开展讨论，诱导学生分出雅与俗、美与丑、奋进与颓废等。通过选修课的比较教学，许多学生得出了“欣赏音乐，不只是图生理快感，而是在优美动听的音乐中了解美、认识美、接受美的体验。”

三、开设活动课，发展学生特长，激励学生主动发展

音乐活动课是音乐教学的重要组成部分，是音乐课堂教学的辐射和延伸。在活动课中，学生既可以复习巩固课堂的音乐知识，又可以自由发展自己的特长和才能。因此，开设活动课是培养学生审美能力、加强艺术实践、开发学生智力、发现和培养艺术人才、提高学生艺术素质的重要手段。

我们根据学校的师资情况及学生特点，活动课的开设采取教师推荐与学生自愿报名相结合的组织形式，先后成立了以下几个活动课小组：校军乐团（30人）、校合唱团（100人，初、高中学生各50人）、校舞蹈队（120人）、校口琴队（100人），参加活动课的学生近300人。这些活动课均有固定的活动场所。近二年学校投入20多万元建立了高标准的音乐活动课基地：音乐教室2处、音乐欣赏教室1处、琴室2处、标准舞蹈室1处。各类活动课的开设均有开课规划、有相关制度（如教学进度、学分制度、评价标准等）实行规范管理，并积极参加各种文艺汇演、重大节日庆祝及联欢、接待外宾等社会活动，展示我校活动课成果。开展以“校艺术节”为核心的校园艺术活动，每年一届，遵循让学生主动发展的原则，扩大艺术创造表现的空间，使全校学生百分之百地参与，在社会上产生了良好的影响。

以童心唤童心

——小学低年级音乐课堂教学经验点滴

山东省昌邑市第二实验小学 孙翠华

小学音乐教学工作是进行美育教育的重要手段之一。但在音乐教学中，要让学生在课堂内感受美、欣赏美、识别美，乃至创造美，关键是教师要进入角色，以自己的童心唤起学生的童心，提高音乐课的效率。下面是一些具体的教学方法及部分授课实录。

一、运用童话语言和形象的比喻讲解歌词，发展学生的形象思维能力

童话语言对六七岁的孩子来说最易于接受，因此，运用童话语言和形象的比喻讲解歌词内容，可以启发学生，使师生的形象思维共同融于童心教学之中。比如，在教学《小小的船》一课时，为让学生充分理解歌词，我采用适合儿童心理的导语：“今天，我要带领大家到天上去玩，天上怎么去哪？”学生回答说：“坐飞机去！”我说：“不！咱们还是坐飞船去吧！”于是，就把准备好的幻灯片——船形月亮、小朋友、书包、星星等，组成一个美丽的画面。通过幻灯机展现在学生面前，整体的画面是这样的：一个小同学，斜背着书包，高兴地坐在月亮船上，星星在月亮船的周围闪烁着，月亮船在闪光的银河里轻轻飘动。在这同时，我把这个童话故事的录音放开，同学们全神贯注地看着，脸上露着微笑，好像真的随着小船，来到空中遨游。这样，不仅使同学们理解了歌词的大意，而且，还使师生同位思考、同步参与，以教师的童心去连接了学生的童心，使他们生发出主动好学的精神，发展了学生的形象思维。

二、运用语言节奏，训练音乐节奏，激发学生的情趣

在音乐教学中，节奏是组成音乐的第一要素。它好像音乐的“骨骼”，没有节奏，旋律就不存在了。节奏是学好唱歌的重要前提。不过，节奏训练比较枯燥，学生一般不感兴趣。

语言节奏来源于我们的生活。在训练音乐节奏时，我常常借助语言节奏来训练音乐节奏。比如，我们在学习前十六后八分节奏时，我先让学生模仿母鸡下蛋后“咯咯哒”的叫声，等全体学生能按标准叫声模仿时，教师马上板书 X X X，告诉学生“X X X”这就是母鸡下蛋后叫声的音乐节奏，这时让学生按“哒哒哒”的发音反复练习，增强了学生对前“十六后八分”名称的理解。

在日常生活中，有很多声音具有一定的节奏，在课堂上教师可以用讨论的方法去启发学生，想象其在生活中所听到的代表节奏型的声音。如：青蛙叫：呱呱呱，XXXX；马蹄声：哒哒哒、XXX等等。这种训练方式，不但能激发学生的学习兴趣，还培养了学生的观察能力，使学生在轻松愉快的课堂气氛中学到知识。总之，在教学中，教师要多动脑筋、创设情境，把知识穿插于游戏之中，使学生在娱乐中掌握知识。

三、运用情节故事，激活课堂气氛

掌握课堂气氛，是教师实施愉快教学的关键。要使整个教学过程始终处在一种愉快、轻松、和谐的气氛中，最重要的是，增强学生学习的主动性。比如，学习《小燕子》一课，歌词内容很简单，同学们学上两遍就会感到枯燥无味，因此，我根据歌词编了一个故事：春天到了，小燕子又返回北方，在北方的一个风景优美的小城里，有一个爱动脑筋的小姑娘聪聪，她发现了小燕子每年都飞回来这一秘密后，就问小燕子：“小燕子，你为什么年年都来这里呢？”小燕子告诉她：“那是因为这里的春天最美丽呀！”于是，小姑娘高兴地说：“我明白了，告诉你，我们家乡又盖起了大楼房，买了许多新机器，比以前更美丽了。欢迎你们以后年年都来这里安家落户。”从这生动的故事里，同学们得到了不少的自然知识，最重要的是有趣的故事把小学生自然地引到歌词的意境中去。因此，他们在学习歌曲中，也就感觉不到那些少而短的歌词是枯燥无味的了。

四、运用动作表演，增强记忆

低年级的孩子都爱动，喜欢歌舞表演，如果将歌词改成口语对白，创设情景进行表演，或根据歌词内容，编几个体态动作，让他们边演边唱，既可以调动孩子们的学习积极性，又可以牢牢地记熟歌词。因此，在从事低年级音乐课堂教学中，我把适合小学生的歌曲，都给编上了动作，而且，建立了一本《小小歌曲动作表演记录》，在教学中。比如，在学唱《小蜻蜓》一课时，我就让学生戴上头饰，去扮演“小蜻蜓”捕捉小虫子，在演唱中又理解小蜻蜓的生活习惯，同时，亦记住了“不吃粮食，不吃菜，我是捕蚊的小英雄”等词句。

此外，我还将绘画引进音乐课堂，让学生按他们对歌曲的理解感受展开想象的翅膀，去描绘这首歌。孩子们兴趣盎然，不一会儿，构思各异的优美画卷跃然纸上，学生们大胆地想象，画出了属于他们自己对音乐的个性化的理解和认识。通过“画音乐”来完成从感性思维到理性思维的过渡，从而对歌曲有了更深层次理解。

总而言之，在小学低年级音乐教学中应根据儿童的心理特征，采取灵活多样的教学方式，用教师的童心唤起那一颗颗美好的童心，丰富他们的想象力，激发他们学习音乐的兴趣，逐步培养其正确的审美情趣；让他们在美的潜移默化之中，得到智能的提高和道德的完善。

浅谈童声合唱教学

山东省淄博市张店区洪沟路小学 赵春莉

合唱是一门综合性的艺术，对学生的要求较高，尤其对于儿童，训练起来难度更大。但是，只要教师采取正确的方法，通过长期的、循序渐进的、有针对性的训练，是能使自己的学生发出和谐、优美、具有感染力的声音的。

一、合唱队的组织

（一）挑选队员、划分声部

合唱对学生的要求较高，就是说应在学生具备一定的识谱能力、听音能力与歌唱基本技能的基础上进行，所以，合唱队中所吸收的成员都应是学习成绩优良、有良好的声音、较宽的音域、音调准确、听辨能力较强，并对音乐感兴趣的学生。

变声期前的儿童一般可大致划分为童高音和童低音两个声部。划分的方法通常是将高音区发声轻松自如、音色清亮充实的儿童划分为童声高声部，将高音区发声紧张、吃力，而低音区发声坚实、宽厚自然的儿童划分为低音部，两声部人数大致相等。识谱、听音能力较强的儿童可适当编入低音部。

（二）队形排列和声部安排

正确的队形排列，是合唱训练和演出的重要条件。合唱队全体成员应排列成一个不大的半圆形（即弧形），而不要排列成直线队形。童高音排在左边，童低音排在右边，身材较高的队员站在中间，身材较矮的队员站在两边，第二排应比第一排高一些，第三排应比第二排高一些，依此类推，使每一个队员都能看到乐队指挥。

二、童声合唱队的训练

在进入正式的合唱教学前，首先要进行一段时间的呼吸训练与发声训练，使全体队员掌握基础知识，为合唱教学打好基础。

1. 呼吸训练

气息是发声的动力，只有掌握正确的呼吸后，才能获得理想的声音。我在训练合唱前，首先要求学生掌握正确的呼吸方法，即胸腹式呼吸法。训练时要根据小学生接受知识的能力，把呼吸过程比喻得形象一些：将腹部想象成一个气球，吸气时，就是往气球里充气，气要吸到腰部。呼气时气球下方有一种力托住，是从上方往外呼。另外，也可用搬重东西时憋住气和屏息闻花的感觉启发他们体会气息的位置。练习呼吸时要看指挥，一般坐在凳子上训练，脚分开与肩同宽，眼睛平视，眉毛上提，眉头伸展，我一般用两种呼吸方法训练。舒起练习。吸气时，根据指挥手势，口鼻一起缓缓吸气，吸后停留瞬间，用轻柔的“嘶——”声，有控制地慢慢呼出。突起练习。缓吸后停一会儿，用跳音“嘶、嘶、嘶、嘶”将气呼出。这样经过一段时间的练习，学生在发声练习中便逐步感觉到了气息的支持，并能逐步运用到歌唱中来。

2. 发声训练

进行发声训练时，要向学生讲清发声训练的重要性和目的：无论干什么，都要先打好基础，不要认为发声训练枯燥无味而不愿进行练习，集体练声的目的是将发声器官的肌肉松弛而灵活起来，以便消除一切障碍。好的合唱音质来源于正确的歌唱姿势，应打开喉咙，放松下巴，张开两指大的口形，抬

高软腭，做半打哈欠的感觉进行发声训练。刚入合唱团的学生都未经过正规发声训练，声音“白”而“扁”，气吸浅，位置低，口腔打不开，下巴紧。针对这种情况，应先采用哼鸣进行练习，以便尽快统一声音位置，取得声音的共性。一开始的哼鸣训练要用直声唱，不要颤音，因为用直声训练比较容易产生共性，而且还可以获得明澈、纯净的音质。哼鸣的训练要伴随着渐强、渐弱进行，声音拢过来后，加母音进行练习。练声要遵循由易到难、由浅入深、循序渐进的原则。一开始的练声曲多以级进为主，母音的变化不要太多，并要求学生有感情地进行发声练习。

发声训练要结合咬字吐字进行练习，正确的咬字吐字是歌唱技巧中不可缺少的一部分。很多学生往往因为咬不准字头、归不好字韵影响了声音质量。这就要求学生将不太容易读的字用汉语拼音标好，每首歌词都要用普通话正确朗读，随时注意纠正不正确的咬字吐字，结合发声训练用，对准同声母、韵母的正确口形，逐步学会自然圆润的发声。这样在下面的歌曲学习演唱中就能做到以字带声、字正腔圆，当咬字唱词训练有了一定基础之后，再进行合唱训练。

三、合唱教学

1. 熟悉歌曲，掌握旋律

在进入合唱训练时，一定要有正确的步骤，否则就会事倍功半。对于两个声部的旋律，一般要让学生先学低声部，因为高声部往往是主旋律声部，比较流畅，而低声部旋律的流畅性却差一些，难学、难记。在学一首新歌之前，第一印象是非常重要的，而儿童学习的特点又是学得快、记得牢，根据这一特点，应采取“先入为主”的方法，趁学生还未接受高声部旋律之前，先让他们接受低声部训练，这样，他们同样会感到一种新鲜感。

合唱教学一般采用视唱法，即指导儿童分声部先后作识谱练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱要用较慢速度，力求连贯、完整。识谱练唱方式要多种多样，避免单调乏味而致学生疲劳。演唱时不要急于填词，先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时要着重指导学生唱好自己声部的旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，这样既可减少填入歌词后的音准问题，又可使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。各声部的旋律掌握后，就进入填词演唱阶段。合练时，在教师指挥下用轻声、慢速演唱，教师在指导儿童练唱时用心审听整个合唱效果。

2. 歌曲的艺术处理

每首合唱曲在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，都要进行艺术处理。

合唱歌曲的艺术处理较齐唱更为细致复杂，要求也更高一些。具体包括以下几点：（1）各声部本身声音的整齐、统一，是合唱整体谐和统一的前提和基础。应要求音准、节奏统一，演唱方法（呼吸、发声、咬字吐字、连音、非连音、断音唱法、分句、停顿及换气等）的统一及音色的融合。（2）合唱中各声部所处地位与功能不同，应做不同处理。一般说，应在均衡协调的基础上，突出占主导地位的旋律。其它辅助性旋律相对地要弱一些。但各声部线条应当清楚。（3）合唱音准的技术处理比较复杂，如何取得两声部相互结合时声音的和谐，需要从许多方面努力。如根据调式音阶的特性及各种音程的特性进行专门练习，重点解决合唱音准上的个别难点等。（4）深入分析作

品的题材内容、结构特点及风格，使儿童充分理解作品，自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。

合唱教学不单是要让学生学会一个声部或学会一首歌，而是要通过合唱的训练培养学生的和声听觉，发展和声思维，提高合唱技巧和能力，所以要求学生要将所有声部的旋律都掌握，只有在两下声部都相互了解其艺术要求的前提下，才能做到调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，合唱教学对于启发学生学习音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力、表现能力和进行思想品德教育具有重大的意义。通过有表情地歌唱可使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，培养学生独立识谱能力，发展他们的音乐听觉和音乐记忆力，提高音乐修养和鉴赏水平，理解和掌握各种音乐表现手段。通过合唱还可以培养学生集体观念和群体意识，可以陶冶情操、启迪智慧、增进团结，使学生身心得到健康的发展。

谈小学音乐教学

如何调动学生学习积极性

山东省烟台市芝罘区养正小学 李美燕

音乐教育是进行美育的重要手段之一，是小学基础教学不可缺少的组成部分。生动的音乐艺术形象最容易被少年儿童所接受，通过音乐教学可以发展儿童的想象能力和创造才能，培养他们正确的审美观，使他们成为德、智、体、美等全面发展的新一代。

著名的音乐教育家柯达依说过：“好的音乐教师要比歌剧院的指挥重要的多，一个蹩脚的指挥，不过是失败一次，而蹩角的教师连续失败三十年，则扼杀三十批儿童的音乐天才。”小学音乐教育是最基础的教育，它的内容包括歌唱、音乐知识、技能技巧、欣赏四部分，如何搞好音乐教学，调动起学生对音乐学习的积极性？通过 17 年来在小学音乐教学道路上的摸索、探讨，我认为要上好音乐课激发起学生学习音乐的兴趣，首先要有一个具备较高音乐素质的音乐教师，这起着决定性的作用。其次是教师如何运用各种技能、采取什么方法将音乐教学中的音乐知识、技能技巧、欣赏等几方面灵活、巧妙地让学生弄懂、学会，在加深感性认识的基础上，逐渐上升到理性认识，将一些枯燥、抽象、难记、易忘的理论形象化。

一、好的“范唱”是提高学生对歌曲产生兴趣的关键

音乐教师的范唱在小学音乐教学中是一个不可忽视的重要因素，它能充分激发学生对唱歌学习的积极性。不管科学技术发展到何种地步，音响器材如何先进，这些电声手段都不能代替教师在学生面前的正确范唱。因为教学是师生共同活动的过程，其中又有互相感情交流的因素，在小學生心目中老师的演唱他们最爱听，通过范唱，师生间的感情就更接近，更容易取得共鸣。

要完成好的“范唱”，音乐教师首先必须具备以下条件：

1. 能够正确理解歌曲的内容、风格、调式、歌曲的结构、感情与速度的关系。要表现好这首歌曲，应用什么情绪、速度，这些都要求教师在课前要有充分准备。

2. 要有一定的演唱水平。能运用正确感人的声乐技巧，要具有弹跳、强

弱、渐强、渐弱，音色变换演唱方法。

3. 要有一定的艺术修养和丰富的乐感。感情表达是一个非常突出的问题，这既是一种技巧，更是一种修养，它发挥的好，可以弥补演唱技巧的不足，技巧稍差但唱的很有乐感，学生也会听得津津有味。这就要求音乐教师不断提高自身的艺术修养，多听多实践，欣赏多类艺术品种的表演，扩大艺术视野，丰富艺术感情，绘声绘色地完成范唱这一环节，达到启发学生学习唱歌的兴趣。

二、让学生在趣味中学到音乐知识

音乐知识是一种枯燥、难记、易忘的知识，在小学阶段更为突出。所以我们教师必须根据小学生文化知识比较单一，好奇心强，善于模仿，求知欲强烈，有时间、有精力、有兴趣的年龄特点，在加深感情认识的基础上，逐渐上升为理性认识。第一步：将枯燥、抽象、难记、易忘的理论知识形象化，根据各种音乐知识的特点，编制一系列的小故事、顺口流，这样，有效地提高了学生学习的兴趣。

如：在讲四分音符(5)时：在奇妙的音乐王国里，一个名字叫四分音符的小姑娘唱歌最好听，大家都夸她，于是她骄傲了，也瞧不起小伙伴，后来大家因为她的骄傲都不理她了，于是她一个人一拍一拍的唱着单调的音。小伙伴给她编了一段顺口流：“四分音符太骄傲，伙伴朋友全不要，光杆司令一个音，唱完一拍哈哈笑。”这样学生通过故事和顺口流能容易的记住四分音符的形状是光杆司令，时值是一拍。

再如：顿音记号可编顺口流：“头戴三角帽，活泼又灵巧，唱得快而轻，短促又跳跃。”学生就可以记住顿音记号是在一个音符头上顶着一个三角，演唱时短而又跳跃。

渐强：渐强像只小喇叭，嘴巴越张口越大。

渐弱：渐弱喇叭倒着拿，声音越来越小了。

形象的描绘，生动的讲述，加上老师在黑板上简单的勾画，给学生留下了深刻的印象，在此基础上引入准确的音乐术语，学生便理解得快，掌握得牢，从而加强了学习音乐知识的积极性。

三、在游戏中加强学生的技能技巧训练

技能技巧的训练包括：唱歌技巧、视听技巧、视唱练耳、节奏训练。这要求教师把这相互联系的几方面有机地结合起来，培养学生独立的识谱能力，发展听觉能力和增强节奏感及记忆能力，使学生更好地理解音乐，感受音乐和表现音乐。

1. 唱歌技巧包括良好的姿势，正确的呼吸，自然圆润的发声和清晰的咬字、吐字。唱歌技巧应贯穿于整个唱歌教学过程之中，发声练习也要有机结合，并且做到有目的地进行。

2. 视唱听音。在音乐教材中一般都比较系统地编写了一部分，在每节课上教师应根据各班学生掌握的实际情况多练常做，这是训练学生音准、识谱能力的基础。

3. 节奏训练。节奏是一首歌曲或乐曲的支干，如果节奏掌握不好，那将无法组成优美的旋律，表达不出作者想要表现的思想感情。所以我们必须从小学低年级简单的节奏训练入手，由浅入深地进行训练。

如：“走与跑”的对比，。当学生学会了四分音符的节奏和八分音符的节奏，即可通过游戏来巩固这两种节奏。当教师弹出四分音符的节奏时(X)，

学生摆动双臂原地踏步，当教师弹出八分音符的节奏（XX）时，学生原地跑步，教师时常交换节奏，学生在走和跑的游戏愉快的学到了知识。

四、提高学生对欣赏课的兴趣

优美动听的音乐，会令人产生美感和愉悦感。然而，对于尚未完全具备听辨音律能力的小学生来说，安静地坐着欣赏没有歌词的器乐曲，是很难办到的。这就需要我们教师运用各种手段进行多方面的诱导启发，使他们逐渐对音乐欣赏产生浓厚的兴趣，小学生求知欲高，只教师教法得当，就一定能起到事半功倍的效果。

如：在低年级欣赏《糖果仙人舞》这首管弦乐曲时，教师先讲个故事：有个叫玛丽的小姑娘，在圣诞节前夕，收到许多礼物，晚上玛丽梦见了老鼠吃了她的糖果，还咬坏了她的胡桃夹子娃娃，最后小玛丽在许多玩具的帮助下，打死了鼠王，胡桃夹子娃娃请她到童话王国去漫游仙境。在故事的启发下，孩子们一个个兴致勃勃，专心致志地听音乐。

在五年级欣赏《彼得与狼》这首管乐曲时，我采取做游戏的方式，先让学生分析记住少先队员彼得、老爷爷、小鸟、鸭子、猫和凶恶的狼的音乐主题，他们各自用什么乐器表现的音色特点，然后老师把故事的概况讲讲，再分别找出他们的表演者，并告诉学生听到自己扮演音乐时才能表演，这样让他们随着音乐情绪变化来发挥，来尽情地表演。学生在浓郁的音乐气氛中既获得了知识，提高了表演能力，又能提高他们对欣赏课的兴趣。

音乐课教学是一门综合性的艺术，教师在掌握好唱歌、音乐知识、技能技巧、欣赏四方面教学技能后，并不等于就能上好一节音乐课，还需要教师做到：一要掌握不同年龄层次学生的心理状况；二要深入钻研教材，做到有的放矢；三要对愉悦感形成客观机制（如时间、地点、场合等）掌握恰当；四要注意愉悦形成的其它因素，如教法的灵活性，教具的新颖性，教态的亲切感，语音的诱发力等等。

总之，在小学音乐教学中，只要教师具备应有的音乐素质，熟悉学生，掌握学生；只要重视音乐教学中的每一个环节，采取科学的教学方法，使学生在亲切、轻松、愉快活泼的教学气氛中学习，引导学生始终以积极的状态学习，就能收到好的效果，就能调动起学生学习音乐的积极性。

在音乐教学中提高学生素质

山东省威海经济技术开发区第三中学

王丽 隋培芹 刘昌芝

随着人类社会的进步，全面发展的高素质人才越来越成为推动社会发展的重要因素。提高人类素质就必须实施素质教育，这是社会赋予我们每个教育工作者的新的历史使命。在由“应试教育”向“素质教育”转变的过程中，音乐做为一种情感艺术具有其独特的教育作用，“乐以和众”，“乐以激众”，“乐以修身”。近年来，我们在如何利用音乐教学提高学生素质方面做了积极的尝试，受益匪浅。

一、利用音乐作品的艺术性、思想性感染学生，培养学生良好的思想素质

门德尔松说过：“在真正的音乐中，充满了一千种心灵的感受，比言词要好得多。”优秀的音乐作品都具有较高的艺术性和思想性。音乐最容易触及人的心灵，我们充分利用音乐的这一特点，挖掘音乐教材中作品的思想内涵，在向学生传授专业知识技能的同时，激发学生思想情感的共鸣，培养学生良好的道德品质。

1. 我们在每一学期的第一堂音乐课，都安排学生欣赏并歌唱《中华人民共和国国歌》，使学生在国歌声中开始新学期的学习，激发学生的学习热情，培养学生的爱国主义精神。随着学生年龄的增长，知识结构的日趋完善，他们对“国歌”的理解也会逐步加深。有的学生说：我每一次高唱“国歌”都非常激动，心里充满了对祖国的热爱，全身充满了力量。

2. 重视教师的示范在德育中的作用。教师有感情的范唱、范奏，不但可以使学生更容易掌握技能技巧，而且能用歌声、乐声感染学生的心灵，达到以情动人，陶冶学生的道德情操的目的。如教唱田汉作词、聂耳作曲的《毕业歌》，教师在范唱时，把国恨、激情、斗志等情感融入歌声，从学生的表情上就可发现他们已感受到了民族的尊严，革命的召唤，学生在学唱时就会用激昂的歌声来表达他们激动的心情和奋发向上的革命斗志。此时，教师无须多言，就已经达到了一定的教育目的。

3. 有对比地让学生欣赏高雅音乐和一些流行乐曲，使学生通过自身的体会来领会什么是“美”，提高学生的审美能力，净化学生的心灵。儿童和青少年都具有不同程度的逆反心理，教师严令学生不准听靡靡之音，往往起到相反的作用。为此，我们每个学期在音乐课中都有意安排一些有对比性的作品让学生欣赏。如：在欣赏完《黄河大合唱》后，再放一段《新鸳鸯蝴蝶梦》，让学生讨论听了这两首歌曲后的不同感受。通过“听”“想”与“说”，学生就会深刻领悟到严肃音乐与流行音乐在艺术性、思想性上的区别。

孟子曾说过：“仁言不如乐声之入人深也。”音乐比人言能更深刻地影响人心，音乐可以把外在的道德规范内化为人格要求。利用音乐教学培养学生良好的思想素质是不可忽视的。

二、面向全体学生开展丰富多彩的音乐活动，培养学生广泛的兴趣和爱好，促进学生身心健康发展，综合提高身心素质

“教师是人类灵魂的工程师”，学生良好个性的形成，需要教师根据社会的需要，遵照教育方针和原则，创造特殊的情境来引导和培养。根据青少年的心理还不健全、可塑性强等特点，我们和其他老师联合，组织丰富的文艺活动，培养学生多种兴趣，促进学生身心素质的全面发展。

实践证明，开展丰富的音乐活动，不但可以劳逸结合，促进学生文化课的学习，还可以培养学生广泛的兴趣，活泼开朗、勇敢乐观的性格、活跃敏捷的思维，奋发向上、持之以恒的学习态度，促进学生身心的协调发展。

三、在音乐教学中有目的地培养学生的各种能力

我们常会听到“书呆子”这个词，它是大家对那些满腹经纶却与社会格格不入的书生的称呼，多年的“应试教育”造就了一批高学历的“低能儿”。社会要发展，不但需要有知识的人才，更需要德才兼备、具有各种能力的高素质的人才。音乐教学更应重视对学生各种能力的培养。我们的具体做法是：

1. 课前预备5分钟的班级齐唱，指挥不只固定于文艺委员一人，而是有目的地定期轮换，培养大多数同学的组织能力。

2. 欣赏音乐作品的同时，让学生展开丰富的想象，用语言表达出自己的

感受，把教师的“讲”变成学生的“想”与“说”。如：欣赏管弦乐曲《春江花月夜》，教师简单地概述作品的背景、意境后，让学生分乐段边欣赏，边展开丰富的想象，然后用提问的方式启发学生用生动的语言描绘出江南春夜的美景。这样就可以发展学生的音乐感受能力、形象思维能力和语言表达能力。

3. 开展互帮互学活动。组织学生有主题地传听传唱优秀的歌乐曲，鼓励学生利用双休日参观艺术团体、拜访民间艺人、自发组织小型音乐活动等，培养学生的审美能力、社交能力和组织能力。

4. 每一学期举办一次音乐知识竞赛。内容包括：乐理基础知识，音乐家人名名言，国内大型音乐活动情况，名曲填词填谱等。以此培养学生对音乐的学习兴趣和良好的记忆、判断能力。

总之，音乐教学除了要提高学生的音乐技能技巧外，更应该开展丰富多彩的音乐活动，采用多种教育方法来培养学生良好的思想素质、身心素质和各种能力素质，使音乐教学成为素质教育的有效途径。

寓教于乐激发情感

——小学音乐情感教学六法

江苏江阴市城南小学 刘继英

音乐是情感的艺术。我国著名音乐家冼星海说：“音乐是人生最大的快乐，音乐是生活中的一股清泉，音乐是陶冶性情的熔炉。”美国著名音乐教育家齐佩尔说：“人类需要科学表达外界，也需要艺术表现内心的感情，音乐是最能直接表达人类感情的，它不需要任何媒介，比语言更为直接。”因而，音乐教学是表现情感的教学，必须注意情感的培养。音乐作品中蕴含着丰富的思想感情，需要我们教师去揭示，使学生更好地去感受、去体验、去表现，并从中受到美的熏陶和情操的陶冶，激发他们热爱祖国音乐艺术的感情。因此，作为音乐教师，一个很重要的任务就是要培养情感，应紧紧把握住一个“情”字，调动一切手段去激发学生的感情，引导学生“入情”，唤起学生的感情共鸣。

那么，怎样培养学生的音乐情感呢？当然，途径是多种多样的。对此，我作了一些粗浅的探索，在音乐教学中遵循抓住教学的特性和小学生的心理特征，寓教于乐，让儿童在“乐”中学，在学中“乐”。运用多种“乐学”手段培养音乐情感，提高儿童的音乐素质和审美能力，取得了较满意的效果。

一、律动激情法

体态律动的教学目的，是通过身体的动态来领会、表达音乐语言，并随音乐的韵律进行自我表现，去再现歌（乐）曲的情绪和意境。小学生好动，也善动，教师根据教学内容，结合学生的动作特点，编一些简单的律动练习，运用于教学中，不仅可以培养学生对节奏、韵律、强弱力度的感觉，又可以活跃课堂气氛，满足学生的好动心理，在律动中得到愉悦的体验，从而激发学生的音乐情感。

二、启发激情法

根据儿童特点，运用童化的语言、形象的比喻讲解歌词内容，使师生的

形象思维共融于童心教学之中，从而激发学生的感情。如在教唱《小小的船》时，我采用适合儿童心理的导言：“今天，我带同学们到天上去玩……天上怎么去呢？”学生回答说：“坐飞机去！”我说：“不！我们坐飞船去！”于是，把准备好的剪纸教具——船形月亮、小孩、书包、花猫、星星等，按照次序贴在黑板上，展现在学生面前的整体画面是：一个小学生高兴地跨坐在“月亮船”上，船头挂着书包，船尾载着小猫，星星在月亮船的周围闪烁……随着我的配乐讲解，同学们仿佛置身于月亮船上，随着小船的开动去遨游太空……此时，惬意之情会在学生的心中油然而生，其乐融融。

三、游戏激情法

音乐游戏可以在教学中发挥很大作用，它可以使学生在轻松、活泼的游戏中掌握一定的音乐知识，同时也可以满足小学生强烈的参与意识和竞争心理。因此，教师可以根据儿童思维特征，在歌（乐）曲内容、旋律和节奏的指导下，精心设计一些具有知识性、趣味性和竞争性的音乐游戏，把抽象的声音具体化、形象化，使儿童在活动中感知旋律，在游戏中认识节奏，在玩耍中接受音乐的洗礼，陶冶高尚的情操。

四、表演激情法

小学生的表演欲极强，音乐教学可以满足他们的要求。教师可以组织学生进行一些歌曲表演、表情舞、集体舞等形式的教学活动。因其形式灵活，趣味性极强，深受孩子们的欢迎，其乐无穷。不仅孩子们的感情得以抒发，而且能够十分有效地提高他们的表演能力。

五、故事激情法

小学生对老师有很强的信任感和依赖性，听老师讲故事是他们最高兴的事。因此，在音乐教学中，教师可以在课的导入时，采用讲故事的形式，把学生引入到教学内容上来。教师讲得生动、形象，学生听得津津有味，从中得到感情上的感染。

六、欣赏激情法

高水平的范唱或歌唱家的演唱，能引发情感，能使学生产生振奋的快感。教师的范唱起示范作用，能引发学生唱好歌的强烈愿望，会产生先入为主的效应，自然能诱发出想唱歌的表现欲。通过反复欣赏的方法细心地品味歌唱家演唱的韵味，自然能领略出真情实感，强化感情。

上述几种方法，是我对小学音乐情感教学的实践。我深深地体会到，音乐教学要教会一首新歌并不难，但要求学生达到用自己的感情来演唱好一首歌曲，使之达到声情并茂的效果却是教学中的一个难点。由于我在教学中能寓教于乐，注重音乐情感的激发与培养，学生们不再是随声附和地“喊”歌而是有声有色、有情有韵地“唱”歌，既唱出了歌曲的感情得到了美的享受，也表达出了歌词的意义，达到了教学目的较好地提高了学生的音乐素质。

浅谈中学生的歌唱训练

山东省烟台华颖实验学校 吕连光

初中生的歌唱应在科学规范方法指导下进行。因为，他们正处在变声期，无理地大声歌唱，容易使歌唱官能的运用误入歧途，也容易损害声带。笔者认为：中学音乐教师，尤其是刚从学校毕业走上讲台的新教师，在课堂上不

能完全按照成人的训练方法来要求学生，不应所声音训练作为重点，而应以培养乐感、语言规范和歌唱方法为主。练唱时力求自然、舒适、咬字、吐字符合普通话的语言规范，讲究口形，像打哈欠那样或像含半口水似地打开喉咙，唱低音时浑而不憋，唱高音时亮而不挤（不超过 e^2 ）达到松通亮美的声音效果。

根据上述原则，谈一谈与此有关的问题。

一、美好歌声产生的条件

1. 要像讲话一样歌唱，像歌唱一样讲话。这里的讲话是指高位置讲话，即声调高出平时的四至五度。这样的声音有穿透力，声音在气的推动下亮而远，且不累嗓子。这儿所谈的亮，不是没命地无理喊叫，而是在呼吸支点控制下的声带活动，歌唱理论中谈到，发声必用气，用气必发声，歌唱的技巧85%是气息的运用，可见气息运用的难度和作用是多么大。学生在讲甚至在歌唱时的呼吸常常是下意识的，这里所说的下意识是指：用不着为了把一连串话说完而预先吸足相当数量的气，可以随便吸多少，因为，在说话过程中有足够的机会可以换气，而且无须注意字音的长短，也无须注意固定的速度，讲话人吸气与呼气两种动作也无须有显明的区别，他可以一边呼吸一边说话，甚至有时在未开始说话以前，已把肺部大部分的空气消耗完了。唱歌中的下意识呼吸也是如此，如果能改变一下这种随意性，在音乐的段落或不妨碍词意表达的情形下吸气，这对于加快学生歌唱能力的培养，将起到事半功倍的效果。

有意识呼吸是指：用鼻子迅速平稳地吸气，并且要吸得深一些，使下肋向周围整个扩展开来，使它更多地背到背部，横隔膜向各方伸展开去，微微向下。吸气时上腹部稍稍挺起，但不能用力把肚子鼓起来或把胸部高高挺起。并且把吸入的空气保留得越久越好，而不在开始几个音消耗太多的空气。这样才能把吸入的空气平均地分配在一口气所要唱的每一个音上，歌唱时便能把气息平衡而不带杂音地呼出。做到：“吸气一大片，呼气一条线。”

掌握了正确的歌唱呼吸，还应注意摒弃方言土语。树立以“讲普通话为美，讲方言土语为耻”的学风，学生应按照普通话的语言规范咬准字头、说好字腹、收好字尾，而不应当常常把“老师(lao shi)”误读成“老四(lao si)；将“爸爸，您好”说成“八八拧好”等等，致使词义改变。为此，应让学生经常朗诵诗歌散文，以培养其活跃的思想、敏锐的感觉和丰富的感情。因为，文学修养影响着音乐修养，二者相互制约，相互促进。

2. 学习歌唱与学习基本知识相结合，学生学习歌词的欲望远远高于学习识谱知识，教师要引导他们掌握识谱的技能，音乐表现的内在规律。

3. 学习歌曲和学习有固定音高的乐器相结合。目前，随着人民生活水平的不断提高，智力投资越来越大，有条件的学生可在学唱的同时学习一两种有固定音高的乐器（如口琴、钢琴、电子琴、手风琴、钟琴、木琴、笛子、笙、小号等），用以提高音准。

4. 闭口哼唱与轻声唱相结合。平时要多哼唱歌曲，或轻声唱，也可吹口哨（以舒缓的歌〔乐〕曲为主），使气息，喉头与声带协调一致地工作。要经常练习，同时注意吸气时的状态，有控制地往外呼气，便能产生自然而优美的颤音（这种颤音的频率为每秒三至四次）。

5. 自己演唱与欣赏他人演唱相结合。时常用录音机录下自己演唱的片断，并加以比较，找出问题，及时纠正，多欣赏好的歌曲，学习他们的演唱

风格和特点，并取其精华为我所用，还要记住那些优美的片断。

6. 唱声与唱情相结合。演唱前不仅要把曲调掌握准确，还要把歌曲分析处理透彻再唱，酝酿好感情，以情带声，声情并茂。

二、训练原则

歌唱训练应遵守循序渐进的原则，应从音域窄一点的歌曲或练习曲练起，并多在中声区进行。不要盲目地模仿某些歌星的演唱，或乱唱个人歌曲，尤其是较复杂且音域太广的独唱歌曲应避免，因为，成人与儿童的音域差别较大，长此乱唱会误入歧途，产生症结，严重的甚至失声。

2. 纠正错的发声方法和不良姿态，有些学生以为唱歌用嗓就是憋脖子或仰脖子，与此同时还全音量地没有控制地猛唱（俗称喊叫），这些都应及时纠正。老师在说理的同时，可做反示范，以增强直观感和说服力，让学生懂得唱歌并非把声音唱或大、高、尖、亮，而应在情绪，速度及力度的表现上多下功夫。

3. 不能在音不准的乐器上练唱。有的家长花很少的钱买了些玩具乐器，这些琴声音浊、音质差，更谈不上音准。在这样的乐器上演奏乐曲，只能越练越拙，越练耳音越坏。要在调好的钢琴或风琴上练声。每次练声开始时最好唱容易唱好的几个音，然后再逐音往上或往下练，这样效果较好。

三、变声期的嗓音保健

初一学生一般为12岁，到第二学期，多数同学由于机体受内分泌腺的作用，喉头及声带发音会发生突变，如声音沙哑，出“鬼”音，声带浮肿，这种现象叫“变声”，持续时间女孩子约半年左右，男孩子约一年左右。这段时间称“变声期”，或称变声前期。

整个变声过程大约需要三至五年，变声后男生较原来童声低八度，女生低三度，男生由清脆纤细的童声变为宏大雄壮的大男子汉声，女生的变化不太显著，只是趋于成熟。

变声期是一种自然现象，老师象引导学生不要大声喊叫，在音域、定调、高音处理等方面，要考虑到孩子的特殊时期，个别歌曲的高音可用“假声”来完成。来唱歌活动中，注意劳逸结合，有张有弛，不要长时间不停顿地歌唱（一般不超过20分钟），不要在唱前吃有较强刺激的食物，也不应在剧烈运动后或饭后立即练唱，还要注意锻炼身体，正如著名女高音歌唱家马玉涛所说：“没有健壮的身体，哪里还有歌声”。这就很好地说明了健康的体魄和美好的歌声之间的关系。

总之，要想使学生的歌声美，必须在老师科学方法指导下，让学生去感受美，体验美，创造美，并与乐理、欣赏、练耳等方面的学习结合起来，并不断吸取声乐知识营养，唯如此，才能真正达到理想的境界。

小学音乐课的兴趣教学

山东文登市米山镇长山完小 宫爱丽 宫本红 于宁

少年儿童的爱好兴趣是多方面的，但由于他们对事物的认识总是从具体到抽象，由现象到本质。因此，在教学活动中，空洞的说教往往引不起他们的兴趣，只有遵循儿童的生理心理特征，实施兴趣教学，寓教于乐，才能收到事半功倍的效果。近年来，笔者在音乐课的教学中，尝试“创、动、寓”

三字教学，收到了良好的教学效果。

一、创设音乐环境

“近朱者赤，近墨者黑”，强调了环境对人的影响作用。诚然，少年儿童心理特征一般是天真活泼、纯朴无邪的，对音乐课的兴趣往往比语文课、数学课的兴趣高。但要能使这种纯朴的兴趣转移到对音乐知识的渴求，教师就必须为学生创设特定的环境，形成一种学习娱乐交融的气氛，使学生在娱乐中不自觉掌握音乐知识和技能。怎样创设这种环境呢？在教学工作中我是这样做的：

1. 在低年级音乐教学中，根据儿童活泼好动这一特点，上课时，教师选一首轻快的乐曲如《采茶捕蝶》《步步高》等，让学生听老师弹奏的音乐节拍或听录音旋律，自编动作轻快地进教室。下课时，让学生听音乐轻快走出教室。让学生感受到音乐给人带来的欢乐与轻松的美感。

2. 在上课下课时，师生之间的问候语变成音乐的形式：

1 2 3 4 | 5 — | 5̇ 1 5 | 5̇ 1 5 | 5̇ 1 5 4 |

同学们好！老师好！老师好老师您好！

3 2 | 1 — || 1 2 3 4 | 5 5 | 5̇ 1 5 5 | 5̇ 1 5 5 | 5̇ 1 5 4 | 3 2 | 1 — ||

你好！同学们再见！老师再见！老师再见！老师再见！再见！

3. 充分利用唱歌曲课、欣赏课进行电化教学。让歌曲完整、丰富的内涵，优美的旋律充分地感染小听众。如在教《花蛤蟆》这一课中，针对歌曲中休止符、装饰音较多、唱起来难度大这一特点，我反复播放歌曲磁带，让学生在欢快活泼的歌曲范唱中，充分感受它的旋律，并配以优美的动作、丰富的表情，将学生带入美好的音乐世界，然后让学生，跟着教师弹奏的旋律唱，课堂效果明显提高了。

二、“动”手操作实践

在歌曲教学中，学唱几遍后，学生往往有烦躁情绪，降低了音乐教育的效果。为了解决这一矛盾，我注重启发学生动手，动脑亲自实践，我是这样做的：

1. 在教唱歌曲的过程中，让学生练习使用简单的乐器伴奏。

器乐教学是学生学习音乐的重要艺术实践，也是小学音乐教学的重要内容之一。在音乐课教学中，组织学生使用简单的乐器，使之在实践中学到知识，比教师生动形象的讲解要好得多，学生会对音乐产生更浓厚的兴趣。如在学习《过新年》这一课时，在知识上学会使用小堂鼓、小镲、小锣之后，在练唱歌曲时，我将学生分成两部分，一部分唱，另一部分为唱的同学伴奏；再让一部分同学伴奏，另一部分同学唱，比一比谁唱得好，谁伴奏得好。这样既巩固了乐器的使用和音乐知识，又熟练了歌曲，提高了学生的学习兴趣。由于乐器有限，我还鼓励学生自制乐器，并欢迎他们带到课堂上来。

2. 在教唱歌曲的过程中，让学生发挥想象进行歌表演。

唱歌教学是对学生进行思想品德教育，表现音乐能力的有效手段，九年义务教育音乐教材中的歌曲题材丰富，内容丰富，形象生动，而有表情的歌曲则更能感染教育少年儿童，激发学生对音乐的兴趣。如在教学《时间像小马车》一课时，学唱歌曲的过程中，我让同学们根据歌曲内容、旋律节奏，发挥自己的想象，边唱边表演，同学们跃跃欲试，特别有兴致。他们用双肘弯曲平放胸前，并前后晃动比作时间像小马在嗒嗒奔跑，把时间一去不复返

的情形通过他们丰富的想象演唱了出来，使音乐课活了起来。

三、寓音乐教育于游戏之中

即让儿童在游戏的欢乐气氛中学习音乐。游戏教学是小学音乐教学的必要形式，但要注意以下几点：

1. 注意各项内容要利于培养兴趣，避免脱离音乐形象的单纯动作练习。如我在教授歌曲《小红帽》时，为促进儿童体验音乐的内涵，让学生表达出对老人的尊敬和那天真活泼、机智的形象，上课前，老师备好课，编出舞蹈，有目的地引导学生根据平时自己获得的知识即兴创作编排游戏，激发学生表现音乐的欲望，全身心地投入到音乐中去。

2. 注意游戏的动作不要太复杂，活动量不要过大。如我在教学低年级认识“1—7”七个音符的音高、唱名时，教学比较费力，因为低年级学生知识面窄，对“1—7”七个数字熟悉，至于在音乐中这些阿拉伯数字又代表音符，这些音符的唱名是什么？音高怎样等就太陌生了。针对这种情况，我制作了小头饰，让同学们分别戴在头上，“小猫”头饰代表“3”，公鸡头饰代表“5”，青蛙头饰代表“6”，游戏开始，当我说“小猫咪咪叫”，戴小猫头饰的同学便做出小猫的形象并随琴唱出正确的“mi”，当我说“小公鸡喔喔啼”，戴小公鸡头饰的同学便作出小公鸡的形象并随琴唱出正确的“so”，当我说“小青蛙呱呱叫”，戴小青蛙头饰的同学便作出了小青蛙的形象，并随琴唱出正确的“la”等等，这样加深了学生对这几个音符、音高的认识和规律，在综合训练中，学生就会很顺利地试唱，从而激起更浓厚的兴趣进入到学习音乐、感受音乐美的教育之中。

以上几点做法，笔者只从小学音乐课的兴趣教学这一角度谈了几点自己粗浅的认识，关于音乐课教学还有更多更好的教学方法有待于在今后的工作中，和广大音乐教师进一步探索。

音乐课课堂教学改革的尝试

天津市武清县王庆坨镇中学 任焕祥

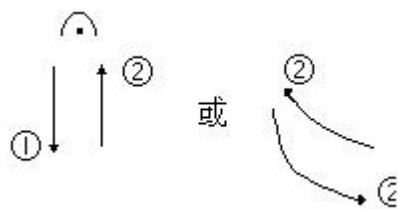
随着时代的发展，在课堂教学中音乐课占有越来越占重要地位。《中国教育改革和发展纲要》指出：“美育对于培育学生健康的审美观念和审美能力，陶冶高尚的道德情操，培养全面发展的人才，具有重要作用。”国家教委副主任柳斌同志在天津视察时的谈话中也明确提出：“教学改革的目的，是为了由‘应试教育’向‘素质教育’转变，这是一场伟大的变革。”因此搞好音乐课课堂教学改革，是全面落实党的教育方针，落实《纲要》规定，培养全面发展人才的需要，是实现由“应试教育”向“素质教育”转轨的一条好的途径。

但是，如何实现音乐课的改革，怎样上好现代化音乐课，这是一个需要大家共同探讨的问题。现在我用两位音乐教师的讲课方式来进行一下对比：从中可悟出一二（教材是初中一年级音乐课本第一册第六课《校园里的小白杨》）先看第一位老师的讲课：（教学内容、目的、重难点、教具准备、教学时间等省略）。

一、组织教学：复习上节课学过的歌曲及乐理常识。

二、新课教学：

1. 出示歌曲挂图。(读歌词看曲谱)。
2. 分步学唱曲谱:(教师指导,采取分句唱,连句唱,通段唱)。
3. 以谱代词,学会歌曲:(教师逐句教学,唱一句谱,唱一句词,逐步学会歌曲)。



4. 齐唱歌曲第一段:(采取轻声唱、小组唱、优生唱、放声唱,达到熟练)

三、学习曲谱

中出现的两个常用记号。(板书)

1. 反复跳跃记号:

2. 自由延长记号:

(教师讲解这两个记号的作用)。

四、学习“四二”拍的指挥:(看图)(教师作示范,生练习指挥)。

五、课堂小结:(教师讲话:同学们,这节课我们主要学习了歌曲《校园里的小白杨》,请你们课下要反复练习,下次上课争取都能唱好。好,下课!)

这种讲课方式,采用的是极普通的一般音乐课教法。我认为这样的课很机械,死板,各个环节的衔接生硬,所以,学生们感到枯燥无味,造成其不愿上音乐课,教学效果低。

下面是另一位教师上同样一节课,这位教师大胆改革,以增加学生的课堂兴趣入手,采用多媒体教学手段,所收效果是不一样的。(我们还从开始上课起):

一、上课:(师生同唱《问好歌》,教师弹琴唱:

$\underline{13} \quad \underline{56} | 5 \text{---} | \underline{\dot{1}} \quad 5 \cdot | \underline{6} \quad 5 \cdot |$

(师唱)同学们好,(生唱)老师您好,

$\underline{54} \quad \underline{32} \quad 1 \text{---} ||$

老师您好。

二、出示本课内容:(教师介绍:“同学们,这节课我们学习歌曲《校园里的小白杨》和本课的乐理常识”)《课题板书》。

三、(为了能准确地学唱歌曲,我们先练一组发声练习)。

$\underline{1} \quad \underline{12} \quad \underline{34} | \underline{56} \quad 5 | \underline{1 \cdot 1} \quad \underline{76} \quad 5 \text{---} |$

(师唱) do do re mi fa Sola So,(生唱)啦啦啦啦啦,

$\underline{1} \quad \underline{12} \quad \underline{34} | \underline{56} \quad 3 | \underline{5 \cdot 4} \quad \underline{32} \quad 3 \text{---} ||$

(师唱) do do re mi fa Sola mi,(生唱)啦啦啦啦啦。

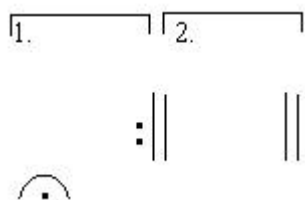
四、导入新课:(教师亲切地谈话:“同学们,你们现在都是初中一年级的学生了,你们还记不记得小学时的校园生活,请你们回忆一下,从你加入少先队起到毕业时的情景:(感情充沛地朗读歌词)‘当我加入少先队员的那天早上,我在教室前面栽下了一棵小白杨,当我当上优秀队员的时候,小白杨也长得又高又壮,当我毕业离开校园的时候,我来告别亲爱的小白杨,

摘下一片嫩绿的树叶，夹在我的日记本里珍藏……”教师读的时候，慢慢地不由自主地唱起来，再后来，打开录音机把全曲放了一遍。

五、歌曲分析：（教师谈话：同学们，这就是今天我们要学习的歌曲《校园里的小白杨》，它是一首非常活泼的少年合唱歌曲，表现了天真活泼的少年队员在党的阳光照耀下，像小白杨一样茁壮成长的情景，这首歌分为两个乐段：

第一乐段是齐唱部分，刚才同学们已经听到了，它曲调活泼，节奏紧凑，清新明快地描绘了天真活泼的少先队员幸福欢乐的心情，请同学们看投影，（放胶片），这就是第一乐段。请你们随着节拍器试打一下第一乐段的节奏。（教师加以指导），好，第一乐段的节奏我们会打了，再试着唱它的曲谱好吗？老师慢一点弹琴，请同学们争取跟上唱。（全班一起学唱，第一遍轻声，第二遍放声，后来分组唱，最后齐唱）

刚才我们把第一乐段的节奏、曲谱都学会了，下面，再看一下第二乐段。（放胶片）。第二乐段是合唱部分。今天我们学习第一声部。这个乐段开始节奏舒缓，展现了尽情抒发幸福欢乐的心情，现在请你们随着节拍器自己试着打这个乐段的节奏。（学生练习，教师指导）。节奏能打了，那么能唱乐谱吗？老师先慢一点弹琴，请同学们跟着唱。（教师边弹琴边加以引导）。



六、学习两上常用记号：（教师谈话：“同学们，你们注意到了吗？在这首歌的曲谱中有两个从前我们没学过的符号。一个是反复跳跃记号，一个是自由延长记号。”）

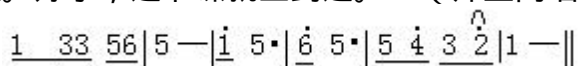
七、学唱歌曲：（教师谈话：“好，这两个记号学习会了，我们就能正确地来唱这首歌了。老师弹奏旋律，你们用轻声跟唱歌词。”）（在熟练的基础上，指导学生有感情地唱好歌曲。采用个人，分组，加齐唱的方法学唱。）



八、学习指挥：教师谈话：“同学们，这首歌是一首四二拍的歌曲。我们过去学过了四二拍的击拍法，那是不够的，今天我们学习一下它的指挥方法，请同学们看四二拍图示是这样的。”

再来学习四二拍的指挥。（教师做示范指挥，然后找几个学生分别练习，最后达到全班学生都能指挥。）

九、课堂小结：（教师谈话：“同学们，这节课我们上得很好。课上主要学习了歌曲《校园里的小白杨》。请你们通过本课的学习，要感受到我们在党的怀抱里像小白杨那样茁壮成长，好好学习，天天向上，争做合格的毕业生。好了，这节课就上到这。”（师生同唱“下课歌”）



(师唱)同学们 再见。(生唱)老师再见!老师 再见!

这节音乐课,在第一位教师讲课的方式上,做了大量的改进。增加了教师谈话,实际上是增加了教师与学生情感的交流;增加了媒体(录音机、投影仪、节拍器等)教学,提高了学生的学习兴趣和积极性。学生们学得专心,思想活跃。他们天真、活泼、可爱的天性充分得以发展。学习由消极变为积极,由被动受教转化为主动接受。也正因为教师在谈话中无形地增加了德育教育,所以学生们的思想觉悟也在慢慢地提高,致使学校的各项工作都能更好地开展。

当然,音乐课课堂教学是可以千变万化的,作为一个音乐教师,要勤学习、善摸索,大胆实践,勇于改革,唯有如此,才能找出更好的教学方法,创出更好的音乐课教法,提高教学质量。

谈中小学音乐教育的核心

——审美教育

山东平邑县平邑第二小学 丁敏

山东平邑县白彦中心小学 张华

音乐教育,作为人类社会的一种文化现象,其存在和发展的根本意义主要还在于它是实施美育的重要手段之一。通过这种审美教育,不仅可以培养学生感受音乐、理解音乐、表现音乐、鉴赏音乐和创造音乐和能力,而且能促进人自身各种因素的平衡与协调,提高人的素质,实现个性全面、和谐地发展。所以,音乐教育的核心应当是音乐审美教育。

在音乐教学中,如何进行审美教育呢?

一、实施审美教育应遵循的原则

(一)情感性原则

音乐是诉诸情感的表演艺术,而审美教育从本质上讲是一种情感教育。因此,教师在实施过程中就应该充分发挥音乐形象中的情感因素,让学生在唱、游、奏、赏过程中注重情感的体验,让学生在情感的愉悦中受到启发和教育。

(二)形象性原则

具有审美意义的音乐教材,并不能直接激发学生的审美情感,只有通过特有的艺术手段和鲜明生动的艺术形象,才能激发学生的审美情感。因此,教师要借助情真意切的范唱和体现教学内容的高水平的表演、录像、录音等现代化教学手段以及充满美的情景,激发学生的情感共鸣。

(三)实践性原则

音乐是时间的艺术,音乐教学必须通过唱奏等艺术实践活动来实现。因此,教师在音乐教学中应努力体现实践性原则,给学生创造良好的实践环境和实践机会,引导他们积极主动地参与演唱、演奏、欣赏活动,使他们在不断实践中提高音乐能力。

(四)双向性原则

教学是教与学的双向活动,教师在实施审美教育的过程中,应从学生的

年龄特点、思想情感、生活经历、知识水平等实际出发，根据教学内容，设计科学的教学形式，采用生动的教学方法引导学生感知美、理解美、表现美。

二、在音乐教学过程中实施审美教育

(一) 组织教学——激起学生音乐审美的渴望

组织教学是师生间达成和谐的审美情感交流的关键阶段。当学生进入一种美的环境，面对特定的审美对象，耳闻目睹美的旋律和美的形象，学生的审美渴望顿时激起。

如：在教《种瓜》一课时，我把音乐教室布置成瓜园：窗上垂挂着长满花蕾的西瓜藤，整个块黑板上画着一片翠绿的“西瓜地”，“瓜地”里贴着六个“熟透”的西瓜。铃声一响，我对同学们说：“今天好热，老师领你们到‘西瓜园’吃西瓜好吗？”踏着《种瓜》的弦律，同学们走进教室——这充满美和新奇的环境，霎时唤起学生的审美注意，产生了强烈的审美渴望。

(二) 基本练习——学生感知美、理解美的良好开端

基本练习是牢固掌握音乐知识和技能的必要条件，是使学生正确的发声、听音、掌握节奏和音准的重要环节。同时，也是学生感知美、理解美的良好开端。

如：在教《闪烁的小星》一课时，我根据歌曲的基本节奏型，编了两条节奏练习曲：

(1) 2/4 ××|××|××|×—||

(2) 2/4 ××××|××××|××××|×—||

我用走来表现四分音符，二分音符原地停一步，用跑来表现八分音符。然后让学生用“请你跟我这样做”的方式模仿。通过模拟走跑，学生理解了四分音符慢，八分音符快，慢的节奏安静，快的节奏欢乐、从而感知理解了节奏美。

(三) 新课教学——让学生由感知美上升到探索美

新课教学的各种环节中都渗透着音乐审美教育。以歌曲《摘草莓》为例：当学生走进“长满草莓”的教室，碧绿的叶子，鲜红的草莓，勾起了学生良好的心态体验——审美心境。当教师以优美的歌声范唱旋律时，学生对流畅跳荡的旋律、轻盈活泼的节奏产生了强烈的学习欲望；浅显易懂而又富有幽默的歌词更进一步诱发了学生探索音乐美的强烈欲望。

(四) 巩固练习——培养学生主动地表现美、创造美

巩固练习是教学双边活动最有趣的阶段，也是师生在音乐审美活动中由感知美、理解美、探索美、表现美向创造美过渡的艺术阶段。

如：当学生学习《军港之夜》一歌时，优美、动人的歌词把学生带入了诗一般美的军港之夜的情景中。教师可引导男同学用口琴和竖笛为歌曲伴奏，指导女同学随着节奏和歌词内容，做海浪似左右微微起伏摇荡的形体动作，让全体同学都全身心地投入，沉浸于“军港的夜静悄悄，让我们的水兵好好睡觉”的氛围中，使学生在理解美的基础上进行了审美创造。

(五) 结束部分——指导学生把审美理论变成审美技能

结束部分是教师根据课堂教学情况进行小结，指导学生如何把理论变成技能的重要一环。

如：当学生学习了《洗手绢》一课时，教师在小结中可以这样总结：“这节课同学们学得非常好。再上音乐课时，咱们比一比、看一看谁自己洗得手

绢最干净，叠得最漂亮好不好？”这简单的总结显而易见地让学生把审美知识运用到生活中，从而形成审美素质。

总之，对学生进行审美教育必须按大纲要求，结合自己的实际情况，选用具有审美意义的教学内容，运用科学的艺术手段，对学生进行“净化灵魂”的美育教育。

小学音乐欣赏教学 ABC

湖北省枝江市马家店镇第三小学 姚红玲

欣赏教学是音乐教学中的一个重要组成部分。音乐欣赏教学不仅可以扩大学生的音乐视野，帮助他们积累音乐语汇，而且还可以培养学生欣赏音乐的良好习惯，提高学生的审美能力，陶冶学生的道德情操。在几年的教学实践中，我尝试在欣赏作品过程中，调动多种教学手段，辅以“讲、说、画、唱、演”几种途径，大大提高了学生的欣赏能力。

一、讲背景，帮助学生感知音乐

在欣赏教学前，适当地介绍一下作品的作者、创作过程、创作意义及大致内容，不但可以激发学生的欣赏愿望，而且还可以为学生进一步感知音乐作好铺垫。

研究表明：信息效果=80%的视觉信息+20%的听觉信息。因此，借助于视觉的直观来帮助听觉感知，既适合儿童的心理特点，又有利于学生对听觉感知的理解，还可以消除学生对教师背景讲解的厌烦情绪。在对学生进行背景介绍时，我常常运用有关音乐作品的图片、幻灯等直观画面，让学生借助画面感知音乐描绘的内容，加深对音乐作品的理解。如欣赏第七册《苗岭的早晨》时，我先简洁地介绍苗族同胞聚居的山区的地理位置，风土人情，并用画片展示苗岭的秀丽风光。通过画面展示，激起了学生对苗岭的向往，并对作品内容与主题有了初步的了解，为进一步欣赏作品创造了条件。

二、说感受，理解作品的意境

音乐是用有组织的乐音构成艺术形象，表达人的感情，反映社会生活的一门艺术。欣赏音乐，实际上就是感受作品的意境。

音乐欣赏通常可以分为三个阶段：感官的欣赏、感情的欣赏、理智的欣赏。感官的欣赏是通过对音响的感知，感受到音乐的悦耳动听。感情的欣赏是对音乐所抒发的感情的体验，并由音乐描绘的情景展开想象和联想。理智的欣赏是指对音乐所表现的思想 and 意境的理解与认识。不论是在音乐欣赏的初级阶段——感官的欣赏，还是在音乐欣赏的高级阶段——理智的欣赏，我都让学生说欣赏感受。我认为，说感受有助于学生理解音乐作品的内涵。

例如欣赏口笛演奏曲《苗岭的早晨》，我就多次让学生说感受。在初听了《苗岭的早晨》之后，就指名说口笛的音色特点及它模仿的鸟叫声像不像。通过说讲，学生初步感受了口笛所表现的优美意境，在利用其他教学手段复听分析了作品之后，再让学生将感受到的音乐用语言描绘出来。有的同学说：天亮了，苗岭的景色依稀可辨，小鸟在树上吱吱叫……苗岭的早晨又安静又美丽。人们从梦中苏醒，又马上穿衣起床，开始了歌舞与劳动的一天。瞧，他们唱得多开心，跳得多愉快，真是一片热闹的景象……大家畅所欲言，把音乐的内容表述得淋漓尽致。在此基础上，再引导学生听音乐，分辨乐曲段

落，逐段欣赏音乐，“说”音乐。通过三个层次的“说”感受，学生大都理解了作品的意境。

三、画图谱，深入了解作品内容

在欣赏教学的过程中，为了使学生对乐曲的结构层次有初步的印象，可以让学生边听边根据自己对乐曲的不同力度的感受，画出字母图谱，再根据所画图谱分析乐曲结构。如欣赏《挪威舞曲》时，学生画出字母图谱：

A A A A A B B B B C A A A A

从图谱上可以看出，这首乐曲是采用三段体结构，而其中第三乐段又是第一乐段的重复。

在欣赏教学过程中，为了让学生更加深入地感知作品内容，还可以用画图的方法，充分发挥图与歌结合，情与景结合的作用。如欣赏音乐童话《龟兔赛跑》，时间比较长，如果单独让学生听，势必感到枯燥乏味。在欣赏这个音乐童话时，我根据儿童爱看动画片的特点，设计出一个由图片和幻灯构成的龟兔赛跑“小动画片”。让学生边看“动画片”边欣赏音乐，既吸引了孩子们的注意力，又有利于了解作品内容。

我们经常说“趣味无争辩”，“文艺鉴赏自己作主。”对成人尚且如此，对小学生而言，更不可教师包办，满堂灌地“说”音乐。如欣赏管乐合奏《四季的歌》，我就让学生分段欣赏音乐作品，要求学生根据音乐中所表现的不同情绪、节奏和力度变化，创作出具有一定想象和情趣的儿童简笔画。同学们充分发挥自己的想象与联想，创作的儿童简笔画真是异彩纷呈，使你看后不禁赞叹艺术的独特魅力。

四、唱旋律，进一步熟悉作品内容

在音乐欣赏的教学过程中，指导学生注意倾听并唱（奏）主题旋律，不仅有助于学生熟悉作品内容，而且有助于培养学生的音乐记忆力。乐曲的主题旋律是乐曲的动机发展所在，再复杂的曲式结构，也是通过主题旋律多次重复或变化重复发展而成的。所以，难度较大的欣赏曲目，我常让学生唱主题旋律。如欣赏板胡独奏曲《红头绳》，就让学生唱主旋律后来，复听乐曲时，同学们都摇头晃脑地跟着哼唱，收到了极好的效果。

任何一首歌（乐）曲，它都带有作者的情感，也就是都有一定的内在情绪。因此，欣赏一首歌（乐）曲，实际上就是感受作者所要表达乐思和情感。

俗语说得好：兴趣是入门的先导，是促使学生积极主动学习的内部动力。因此，要想让学生感受作者所要表达的情感，首先必须激发他们的学习兴趣。在欣赏实践中，我利用节奏模式、律动和情节表演来激趣，收到了良好的效果。

例如欣赏《我是人民小骑兵》，我就采用了节奏模式。在学生充分了解了乐曲内容之后，我让他们边听音乐边用打击木鱼、双响筒等为乐曲伴奏。到“小骑兵”与暴风雨搏斗的高潮之处，节奏敲快，力度加强。此时学生情绪高涨，完全进入了忘我的境界，就好像真的在战场上擂鼓助威。

再如欣赏格里格的《挪威舞曲》时，让学生根据音乐的结构并结合自己的理解，设计简单的故事情节，让学生上台表演。学生不知不觉地在快乐的活动中增强了音乐感受。

在音乐欣赏教学中，我针对不同的作品，不同的风格，利用“讲、说、画、唱、演”等教学方法，努力挖掘与音乐有关的一切因素，大大提高了学

生欣赏音乐的积极性。从而优化了音乐欣赏过程，提高了学生欣赏音乐的能力，陶冶了学生美的情操。

浅谈怎样培养学生的审美能力

——《金孔雀轻轻跳》一课中的教学体验

广东省东莞市长安中心小学 罗治能

美育对于培养一个人的素质是非常重要的，而培养学生的审美能力又是美育教育的关键。有了审美能力，才能使他们在今后千姿百态和错综复杂的大千世界中辨别真善美、假丑恶，才能去创造出更美的世界。

那么，怎样培养学生的审美能力呢？经过几年的探索，我认为音乐教学必须把审美教育寓于其中，激发学生积极参与审美活动的欲望，从而提高他们的审美能力。

一、发掘美育因素，创设审美情境

美以情动人。小学音乐教材大多是文情并茂的作品，具有鲜明的美的形象，每一首歌（乐）曲都能展示一幅美的图画，给人以视觉美和听觉美。因此，教学中应当努力发掘教材中的审美因素，创设一个和谐的美的情境，把学生带入美的意境，使学生在美的意境中产生强烈的审美欲望，并得到陶冶和提高审美能力。例如《金孔雀轻轻跳》是一首具有西南少数民族风格的创作歌曲，曲调清新、优美，节奏自然、流畅，恰似傣家小姑娘的爱美和曲调的优美，使学生能情不自禁地参与学习，积极主动地审美创美，并乐在其中，我便结合傣家山乡风景图和傣族小朋友与孔雀翩翩起舞的画片，导入新课，并配上该歌曲的伴唱录音，指导学生在优美的旋律声中去观赏画片上孔雀的美、傣族家乡的美和小姑娘服饰、舞姿的美。我一边介绍傣族的风土人情：这是一个爱美、追求美和能歌善舞的少数民族，傣族女孩裙上的图案纹样及色彩各有某种象征意义，如孔雀象征吉祥、美丽，大象象征五谷丰登等，一边引导学生联系学习、生活中已有的知识展开想象、讨论，有的自发地随伴录音轻声哼唱，有的伸出小手学着画片上的小姑娘的舞姿轻轻挥舞。这时学生的思想、情感已沉浸在美的意境之中，同时表现出了想学、想唱、想跳的强烈欲望。

二、运用音乐要素，塑美的艺术形象

在唱歌和音乐知识教学过程中，采用审美化教学，学生就能激发学习兴趣，就能很有效地指导自己的音乐实践，从中得到美的熏陶。如在《金孔雀轻轻跳》教学中，当我把学生的情感引入美的意境之中后，又运用歌曲的旋律、节奏、力度、速度变化等音乐要素，塑美的艺术形象，创设和谐的美的情境，激发学生的想象力，培养他们美的情操。在采用听唱法学唱歌曲的过程中，我采用启发、提问、对比等手段让学生体验到该歌曲要用柔和、优美的声音演唱。如在范唱前，我先提问：“刚才我们看图片时，听到的曲调是柔和优美的呢，还是雄壮有力的？”经过刚才听觉的体验，学生能回答出：“是柔和、优美的”然后，我又提出要求：“老师下面用以上两种声音来演唱这首歌，你们一边听一边分辨哪种声音适合这首歌的演唱。”当我分别用浑厚有力和柔和优美的声音对比演唱完毕后，学生立即伸出两个手指并回答

是第二种。于是我又指导学生全体起立，按常规练声和用“LU”的音轻声跟琴模唱歌谱旋律，一则进一步熟悉歌谱，二则达到练习发声的目的，当学生噪声练开后，我就在黑板上写出三种节奏型，指导学生谱中上面三种节奏哪一种出现得最多？出现了几次？学生回答后，我又让学生找出面三种节奏的不同点，比一比看谁找得又快又准。不同点找到以后，又指导学生按歌谱节奏有感情地朗读歌词一遍，再根据歌词意义处理好各句歌词力度的轻重，节奏、速度的快慢，并配上适当的孔雀鹤立、开屏等动作进行歌词朗读和律动表演。这样，歌词节奏问题解决了，再学唱歌词就容易了。当学生能跟琴学唱歌词后，我又用幻灯机在屏幕上映出傣家山乡风景图和傣族小朋友与孔雀跳舞的画面，配上伴唱音乐，启发、引导学生尽情联想。通过理解、朗读歌词，想象画面，同时掌握了该课的音乐知识技能及演唱方法后，同学们便情不自禁地用柔和、优美的声音、轻松愉快的感情唱起了这首歌。这种通过创设美的情境，运用正确的发声练习与音乐理论作指导的审美化教学方法，不仅使学生把歌曲学得更快、唱得更好，而且激起了学生强烈的学习欲望，调动了学生的学习积极性，同时也使音乐知识教学任务得到了圆满的完成，达到了牢固掌握知识、技能、技巧的教学要求。

三、唱、奏、歌舞交融，培养审美能力

在低年级的音乐教学中做到：音乐与律动结合、音乐与舞蹈结合、音乐与器乐结合，是有利于音乐教学完成，提高学习兴趣，锻炼学生表演能力，全面提高学生音乐素质和审美能力的好办法。因此，我在低年级音乐教学中，都给这生创造活动的机会，放手让学生根据歌曲内容自己编排动作，自唱、自奏、自跳，同时，教师本身也要做到心中有数，设计和编排好旋律和舞蹈动作，根据课本的教学要点进行教学，以达到预期的效果。如在完成了《金孔雀轻轻跳》上述几个教学环节之后，我又根据该歌曲的音符、节奏比较简单，而舞蹈性较强的特点，指导学生先学习几个简单的傣族舞基本动作，再让学生一边听音乐，一边看图片，在进一步理解歌词意义的基础上去想象生活中与歌词内容相近的动作，进行歌舞即兴表演，这样，既加深了学生对歌曲的理解，也加深了学生对我国少数民族的认识。然后，我再指导学生看课本，认识串铃的形状，掌握其演奏方法，又拿出几个串铃、响板、木鱼、三角铁等，抽部分学生按其不同的演奏方法为歌曲伴奏。最后，一部分学生随伴唱带拍手演唱，一部分按伴奏谱演奏，另一部分即兴表演歌舞，使教学气氛达到了高潮。这种把视、听、唱、奏、跳都结合起来的审美化教学手段能使同学们在愉快的教学活动中感受到音乐的美感，从而进一步陶冶学生的情操，培养他们的音乐能力与音乐素质，使他们在学到了音乐知识和技能技巧的同时，向更高的层次努力。

四、寓教于乐，以美辅德

贝多芬说过：“音乐应当使人类的精神爆发出火花。”这种精神包括人的品质、意志和道德。因此，完美的音乐教学，应在各个教学环节中渗透思想品德教育，以美辅德引导学生领略歌曲内涵，歌曲表现的对精神、意志、品质的赞美，能使学生在思想上得到启迪，心灵上得到净化，感情上得到升华，从而更加热爱我们的党、热爱祖国、热爱生活、热爱大自然。如《金孔雀轻轻跳》该课的教学目的和要求是指导学生用柔和、优美的声音演唱歌曲，通过学习表演傣族的孔雀舞，培养学生爱美、创美等审美意识……围绕这一指导思想，应向学生讲明，我们今天学习这一课，不但要学习掌握该课中的

音乐知识、技能，学会用柔和优美的声音演唱歌曲，学会跳孔雀舞的基本动作，还要懂得：我国是一个美丽富饶的多民族国家，各民族都有其不同的民族文化和传统美德。我们要从中学习傣族人民爱美的优良品质，不断提高自己的审美能力。从小树立远大理想，多学知识本领，使自己成为德、智、体、美、劳全面发展的接班人。

教学实践证明：把审美教育渗透于课堂教学之中，通过从形式美到内容美，再到精神美的审美教育，能深入浅出地让学生获得更多的审美能力，获得美的正确认识。具有了一定的辨别是非能力，就能使学生确立自己的行为准则，对生活的美丑、善恶、等做出正确的判断，这样，就能把学生引入正确的审美轨道，让美育的多功能作用得到充分发挥，培养出爱祖国、爱人民、有知识、讲道德的一代新人。

谈音乐教学中的

“读”、“唱”训练与“欣赏”教学

山东省威海经济技术开发区第三中学 曲燕燕

音乐教育是美育的重要组成部分，是培养学生德、智、体、美、劳全面发展的重要手段之一，它对我国社会主义精神文明建设，造就一代新人，具有不可忽视的作用。

自古以来，音乐教育的重要性就被教育家们所认识，自有教育的出现，就有音乐教育的存在。我国古代教育有孔子说过“学于诗，立于礼，成于乐”说明了音乐教育的重要性。日本音乐教育家铃木先生说过，音乐教育的目的，“不是刻意地培育少数伟大、杰出的所谓‘天才’，而是希望通过音乐教育，把每一个小孩都提升到拥有一颗高贵的心灵与完美的人格的程度，而事实上，这也是每一个人所应追求的目标。”美国音乐家与教育家关于音乐教育改革的“坦格尔伍德宣言”则指出：“我们认为教育必须把生活的艺术、个性的建构和创造性的培养作为主要目的。鉴于学习音乐对实现这些目的具有重要的作用，我们现在倡议把音乐置于学校的课程的核心。”

所以说，音乐教育在人类全面发展的教育中，有着重要的作用和地位。

下面要谈的是，我作为一名音乐教师，在音乐教育实践中总结的一点经验——音乐教学中的“读”、“唱”训练与“欣赏”教学。

一、读：顾名思义也就是歌词的朗读

往往有一部分教师认为，朗读歌词应该只在小学教育中进行，而在中学就没有必要了。这种认识是片面的，因为朗读歌词对学生的品德修养、文学素质的提高都有重要作用。

1. 通过朗读歌词进行德育教育。学生有表情的朗读歌词，可以激发学生的情感，加深学生对歌曲思想内容的理解。如：《红星歌》，学生把歌词有感情地朗读几遍后，可以感受到战争年代的革命少年对党和领袖的无限爱戴之情和对革命胜利的坚定信念，使他们懂得革命胜利来之不易，从而激发起他们强烈的爱国热情，使他们珍惜美好今天，继承革命传统，为实现四个现代化而努力学习，形成良好的思想品德。

2. 通过朗读歌词提高学生的文学修养。音乐课本中的每一首歌的歌词都

好似一首美丽的小诗。如《草原牧歌》、《桑塔·露齐亚》等等，许多歌词都具有很高的文学水准，学生多朗读几遍歌词，不仅可以陶冶情操，而且提高他们的文学修养。

3. 通过朗读歌词了解内容与加深印象。学生通过朗读歌词，可以了解整首歌曲所表达的音乐内容与音乐思想，加深对歌曲的印象。

4. 通过朗读歌词提高学生的吐字、咬字、音准。歌词的朗读可以锻炼学生吐字清晰，咬字准确，掌握音准。在学生朗读歌词的过程中，教师要注意学生的吐字、咬字、音准，并给予纠正。

因此，朗读歌词是音乐教育的一个重要环节。

二、唱

在音乐教学中，“唱”占据着主导地位。唱歌教学过程，不仅包含着音乐表现能力，感受能力和鉴赏能力的培养，还包含着识谱能力、歌唱技巧的学习和运用。学生只有通过有表情的歌唱，才能体验音乐的美感，从唱中获得乐趣，从唱中受到教育。

“唱”包括两个方面：“视唱”与“歌唱”。

1. 视唱：“视”是看的意思，“唱”是把谱面上的符号转换成曲调唱出来。

视唱不仅要把乐谱哼唱出来，而且要求音高、节奏、节拍都准确无误，能按乐谱上有关速度、力度、表情等音乐术语和记号的提示，有旋律感地进行视唱。这样一个复杂的思维活动过程，是要经过一段长时期的训练才可以实现，所以，这就更需要我们的高度重视。

(1) 首先，教师要对视唱练习曲进行讲解和分析，指出难点，提出练习要求。

(2) 其次，教师弹琴，学生一边仔细地听琴，一边随琴唱练习曲，这样反反复复地唱，可以使学生逐渐掌握各音的音高及相互间的关系。

a. 学生在视唱过程中会出现音不准的现象，这时，我们应该从音程练习开始，以音阶中某一音为核心，同其他音逐一组合，用钢琴辅助进行练习。也可以选用柯达伊教学法中的柯尔文手势法，用不同的手势来表示音阶中各音的高低。如“1—3”，当学生唱“do”时，把右手放在胸前，唱“mi”时，左手在右手上方的适当位置，这样直观地表现出来，能够帮助学生掌握音高概念。

b. 在跨越度较大的音程中，可用搭桥法，如“1—7”，可以指导学生这样练习“do、re、mi、fa、sol、la、si——do、si”，再辅助于琴的帮助进行练习，熟练后再去掉中间的部分。在音程掌握后，应严格掌握节奏、唱法等表示要求。这样坚持训练下去，学生就能够逐渐掌握。

(3) 最后，指导学生脱离于琴唱练习曲，有错误的地方，给予纠正。

2. 歌唱

(1) 教师范唱。教师有感情地范唱，能够激发学生的积极性。

音乐是一门最能表达情感的艺术，是以声传情，以情感人的艺术。所以，教师在唱每一首歌时，都要以真实的情感，丰富的表情去演唱，这样，学生自然就会进入歌曲的意境之中，全身心地去看，去学，学生对歌曲的内容、音乐形象也会有较明确的概括理解。

(2) 随琴唱词。在学生对歌词有所了解后，教师可指导学生跟随琴声的示范，逐步加上歌词，这样，学生可用耳听、脑想、嘴唱这样的方法实现目

的，这样的教法，可使学生通过听来掌握音准、节拍、节奏等音乐技能，独立学习新歌曲。

(3) 对歌曲进行艺术处理。教师带领学生对歌词进行艺术处理时，可联系前面所讲的朗读歌词，然后，教师讲解歌词。在讲解时，要特别注意启发引导学生的积极思维，体会歌词的思想的内容，理解作者的创作意图，再以声传情。这样，唱出的才是一首完美的歌曲。

三、欣赏

欣赏教学，能够提高学生的音乐修养，培养音乐感受能力和音乐鉴赏能力。通过欣赏大量的曲目，可以开阔学生的音乐视野，丰富他们的音乐知识，使学生比较全面地了解各种音乐语言、各种表演形式，更好地发挥他们的音乐想象力和创造力，提高文化素养。

1. 导入新课。导入新课是关键，导入新课要以一种最简洁明了的方式。如在欣赏俄国歌曲《跳蚤之歌》时，可以这样讲：“同学们，从前，有一个国王，非常喜欢跳蚤，他养了一只大跳蚤。国王不仅让它吃好的，穿好的，而且还封它为宰相。后果会怎样呢？等会儿欣赏了这首《跳蚤之歌》就会知道。”这样会引起学生的好奇心，为上好欣赏课打下良好的基础。

2. 通听全曲。听是欣赏音乐的主要形式。欣赏音乐，首先要把所要欣赏的曲目完整地放一遍，使学生对作品有一个整体的认识。

3. 简介作者和作品。为了帮助指导学生理解音乐作品的内涵，教师往往需要对作品各方面进行分析介绍和讲解。简介方面包括：作者生平、作品历史、社会背景、创作特点、艺术形式及表现手法、作品的思想内涵、社会意义等方面。以此引导学生按照教师的要求和思路去欣赏。在这一过程中，应注意启发学生的想象力，使之展开广泛的思维和联想。

4. 边听边讲。在学生了解了音乐作品的简介之后，教师放录音，让学生再听曲子，同时做适当的揭示讲解。先是学生边听边思考、想象，听过之后，描述自己的第一感受和理解，在此基础上，教师再做总结和提高自己的讲解。以学生自己的感受来提高学习兴趣，会激发他们主动求知的欲望和心理，达到更好的教学目的。

以上是我在音乐教学实践中的一点体验，但也有不足之处。求教于各位前辈同行，以改进主法，取得更好效果。

寓教于乐 优化音乐课堂教学结构

——上好低年级音乐课的一点尝试

山东省临沭县实验小学 蔡守宝 刘佃胜 龚瑞梅

六七岁的孩子，好说、好动、爱唱、爱跳，喜欢在音乐的伴奏下，做各种动作，具有强烈的自我表现欲。但注意力不能持久，兴趣易转移。那么怎样上好低年级音乐课呢？我认为应该创设情境，寓教于乐，使音乐课动静结合，情景交融。

一、组织教学，动中求静

课间十分钟，对孩子来说是十分宝贵的，一下课便奔向操场，玩得满头大汗，气喘吁吁，上课铃响后，又一窝蜂地涌进教室，心情一时很难平静，

如果立刻上课，学生的注意力很难马上集中，我便采用弹奏乐曲的方法，学生和着优美的旋律拍手或者做其他动作，做到：“动中求静”在浓厚的音乐气氛中，学生的注意力会很快集中起来。

二、通过直观形象进行唱歌技能的训练

唱歌是一种需要学习的技能，低年级的学生应该初步接触一些最简单、最基本的唱歌技能。我通常在一节课开始的发声训练中，对学生进行这方面能力的培养。

正确的发声有赖于正确的歌唱姿势及正确的呼吸，因此要求学生唱歌时始终注意喉头放松、口形正确、声音竖起，不论站着还是坐着，都要精神饱满、身体端正、自然而不紧张。在教呼吸时可用形象的比喻：“吸气时像闻花香一样”，“呼气时像吹灰一样轻轻地把气吐出，或像用麦杆吹肥皂泡一样呼气”。在正确的姿势和呼吸的基础上去发声就容易多了。这样直观的叙述能帮助学生很快找到了发声的位置，为唱歌打下良好的基础。

三、节奏训练寓于游戏之中

在音乐教学中，节奏是组成音乐的第一要素。节奏就好象音乐的“骨骼”，没有节奏，旋律就不存在，因此它是学好唱歌的重要前提。不过，节奏训练比较枯燥，学生一般不感兴趣。如果此时不注意教学方法，吸引学生去听、去练，效果肯定不佳。怎样将这些乏味的知识，让学生乐于接受并且易于接受呢？下面谈点我的做法：

（一）结合语言进行节奏训练

如：口读：秋天 到|秋天|到|田里|庄稼|长得|好

拍手跺脚：XX X|XX X|XX X|XX X|

（二）卡片排列游戏

利用卡片做节奏游戏有两种玩法。

（1）教师事先将基本节奏写在卡片上，发给部分学生，然后让他们到讲台前随意组合，组合完毕，让下面的学生按照组合的节奏进行练习。

（2）教师打出节奏，让拿卡片的学生按打好的节奏组合，并让底下的同学来判断是否正确。这种节奏训练，很适合低年级儿童活泼好动的特点，使他们在接受知识时，始终能处在积极主动的地位。

（三）让学生模仿生活中的各种声音进行节奏训练

在日常生活中，有很多声音具有一定的节奏。在课堂上教师可以用讨论的方法去启发学生想象他在生活中所听到的代表一定节奏型的声音。

这种训练方式，不但能激发学生的学习兴趣，还有利于培养学生的观察能力，使学生在轻松愉快的课堂气氛中学到了知识。

总之，在节奏训练中，教师要多动脑筋，创设情境，把知识穿插在游戏之中，使学生在玩乐中掌握知识。

四、新授教学，方法灵活

在低年级音乐教学中，唱歌是主要内容。通过唱歌教学可以激发学生学习音乐的兴趣，促进智力的发展。但是，如果只单调地进行教唱是不会取得好效果的，应该运用多种方法来进行教学。在这方面我力求做到：“导入新课要新”、“新歌教学要活”。

（一）导入新课要新

“良好的开端是成功的一半”，新课的导入对新歌教学来说是十分重要

的。我在导入新课时常用以下几种方法：故事导入 游戏导入 介绍导入 音像导入。无论采取哪种方式导入新课，都要根据教学实际和教学内容，紧扣教学目的来进行，同时，还要有利于诱发学生的学习兴趣，具有趣味性。

（二）新歌教学要活

小学新歌教学是提高学生审美能力的重要途径和手段。新歌教学一般包括以下几个环节：

1. 视唱谱曲，听、记、唱相结合。
2. 朗读歌词，训练节奏，看、听、打交替进行。
3. 教唱歌词与舞蹈表演同步进行。

这个环节的教学，教师必须采取灵活多样的方法技巧，激发学生的兴趣，让他们在欢乐的气氛中学到有益的音乐知识。

五、欣赏教学，视听结合

音乐欣赏，可以陶冶学生的情操，丰富学生的音乐知识，扩大音乐视野，提高学生对音乐的听辨能力、感受能力和理解能力。因此，音乐欣赏是十分重要的。由于音乐艺术形象需要通过演奏或演唱才能塑造出来，并且音乐艺术效果的产生必须依赖于构成艺术形象的人声和乐器，为听众的感觉所感受，所以音乐具有双重属性，它既是表演艺术又是听觉艺术。但是，如果孩子单纯凭听觉感受音乐，得到的音乐形象是不清晰、不完美的；让孩子仅仅以唱去抒发音乐感情也是不彻底和不真切的。因此，小学音乐欣赏教学不仅要注意唱、听、奏等形式，还要充分运用挂图和音响资料，通过视听结合，让孩子去“听”音乐、“看”音乐。例如：我在引导学生欣赏柴科夫斯基的名曲《四小天鹅舞曲》时就巧妙地结合芭蕾舞挂图，用清晰的画面形象来完善模糊的声音形象，用直观的视觉感觉帮助学生理解抽象的听觉体验。上课时，学生边听边看，挂图上芭蕾舞演员那轻盈的舞姿，愉快的笑容感染着学生，使他们很容易感受乐曲的欢快情绪，激发起他们对音乐美的感受和理解，从而提高学生的音乐欣赏水平，陶冶学生的情操。

从低年级音乐教学中，我深刻体会到：要想培养学生具有初步音乐基础知识和技能，以及初步的音乐艺术表现力、感受力，必须抓住儿童的年龄特点和心理特征，根据他们的实际接受能力，运用多种教学手段，灵活多变，做到有“动”有“静”，有“情”有“景”。变课堂为舞台，变教者为观者，使音乐课真正达到寓教于乐的目的。

小学音乐课堂教育中的音乐素质教育

高华

学校教育应从应试教育向素质教育转化，小学音乐教育也必须以进行音乐素质教育为主要任务。

传统的小学音乐教学是将知识的传授、技能的训练放在核心位置。评价一节音乐课的标准就是看学生的识谱能力、视唱能力与歌唱技能的水平，水平高者是好老师，是高水平的教学。因此，音乐教师必须把主要精力、大量时间放在唱和声音训练上，为了提高演唱水平，教师将专业训练的方法移植到小学音乐教学上，从而忽视儿童的身心发展特点，造成音乐课教学内容单调，教学方法乏味。于是逐渐形成低年级爱上音乐课（因为低年级还没进入

视唱教学)，中年级无所谓，高年级课上无歌声的反常现象。

十一届三中全会以后，国内外先进的教育教学理论迅速传播，音乐老师的音乐教育视野越来越开阔，逐渐明确了音乐教育的目的是育人，音乐教学的主要任务是进行音乐素质教育。小学生的音乐素质应是：在先天禀赋的基础上，经过六年的音乐教育，应对音乐有一定的兴趣和爱好，欣赏音乐、表现音乐应是他们生活中的重要组成部分；有浅层次的感受音乐、理解音乐、欣赏音乐、表现音乐、创作音乐的能力；使他们喜欢民族音乐，接触一些外国音乐，音乐视野逐渐扩大；具有一些音乐知识、音乐欣赏能力和音乐技能。

要达到上述音乐素质教育的要求，小学课堂音乐教学应当加强以下几方面的研究。

1. 从小学音乐教育特点出发深刻理解音乐的审美功能

音乐有审美、教育、认识、娱乐等功能，小学音乐教育应以审美为核心。在当前音乐教育中仍存在如下认识上的差异。

第一，片面强调音乐的教育功能。有人认为既然我们的教育方针是“德、智、体几方面全面发展”，没有提美育，也就说明美育还没有放在“纲”上，音乐教学只不过是“德”育的陪衬罢了。在这种音乐教育思想指导下，一是为节日服务，唱“五一”、“唱“六一”、“唱“十一”，唱“新年”。二是为学校教育中心服务：开展爱科学月，于是唱“爱科学”，尊师月唱“我的老师”...，当然不应否定音乐教育有上述任务，但也不应片面强调课堂教学以此为主要内容。

第二，片面强调认识功能。配合语文课欣赏贝多芬的《月光曲》，配合历史课学习《苏武牧羊》，配合地理课学习《长江之歌》，配合品德课学习《咱们从小讲礼貌》、《勤俭是咱们的传家宝》.....。这种配合打乱了音乐教学内容，破坏了音乐教学的系统性。

由于这些认识上的错误导向，什么大纲、什么音乐教材，可以不顾，音乐教学的连贯性、系统性荡然无存，审美教育的主渠道——艺术教育，实质上亦不存在。

国家教委曾强调：“没有美育的教育是不完全的教育”；李岚清副总理在一封信中也谈到：“全面贯彻教育方针，培养二十一世纪全面发展的优秀建设人材，就必须重视和加强学校美育与艺术教育，将艺术教育作为由应试教育向素质教育转轨的重要途径之一。”

美育，就是审美教育或美感教育，这里强调的是审美。美育的特点是形象性和情感性。美术作品是最具体的形象，作品不论描绘的是物还是景色，都是传情的。碧绿的春天给人欣欣向上的启示，皑皑白雪给人以纯真的美。音乐是声音艺术，声音是看不见摸不到的，但音乐的语言却是情感的语言。当你听到哀乐时你会落泪，当你听到《二泉映月》时你会感到阿炳一生的苦难，当你听到《春节序曲》时你投入到欢快、热烈的情绪之中。所以苏霍姆林斯基说：“能够欣赏懂得音乐，这是审美修养的基本标志之一，离开了这一点，就谈不到完满的教育。在语言已经穷尽的地方，音乐才开始它起作用的领域。”

由此看来，情感的培养是十分重要的。音乐教育本质上是情感的教育，音乐教育功能，认识功能与娱乐功能都是在审美的观照下才能发挥作用，这就是音乐教育为什么以审美为核心。

综上所述，小学音乐教育应尽其所能，充分发挥音乐的审美功能，让“美”

伴随儿童成长。

2. 全面贯彻教学内容，加强课堂上的音乐实践。

国家教委制定的《音乐教学大纲》中规定小学音乐教学内容是唱歌、欣赏器乐以及学习音乐知识、技能。全国发行的小学音乐教材是根据上述内容编写的。

音乐是听觉艺术，依靠声音传播音乐的内容，依靠音乐语言表达情感。音乐语言的要素是节奏、旋律、音色、和声、音色等，依靠音乐作品的音响速度、力度、音高、和声、织体的变化撞击人的心灵。

音乐的声音表现可分为两类，一是人声，二是器乐声。而那些风、雷、鸟叫等等，是大自然的声音，虽然在音乐中也被纳入，但那是艺术化了的、由机器人声模拟而成的。因此，为了让学生了解、掌握音乐，不能只学习歌唱，还要进行教学所用的器乐演奏，还要学会欣赏他们所能理解的声乐与器乐的优秀作品，以及不同的表现形式。

音乐语言，正像人的口头语言一样多种多样，这是由于自然环境、社会环境、人类的历史以及文化的发展等因素而逐渐形成的。所以音乐的民族语言也是非常丰富的。要想给小学生打下良好的音乐基础，除接受以中华文化为母语的音乐作品之外，还要接触外国音乐作品。

由于音乐作品是表达人的思想、情感的。而人的思想情感也必然受一定时期的政治、经济、文化、生活等方面的影响，总是带着历史的痕迹。当然，音乐创作的作品又带着个人的认识，个人的创作风格等方面的个性特征。因此，我们指导学生（包括唱、奏、欣赏）与正确理解作品的内容又不能不涉及时代背景、个人经历、个人创作风格等等。更何况音乐的表现工具形式、音乐的传播也是历史的产品，所以就出现了音乐常识、音乐文化的学习。

音乐语言的传播，一种是口头（包括器乐演奏）传播，一种是借助于符号的传播。口头的传播与掌握，需要有一定的技能、技巧，当然技能技巧有深度、广度之分，而小学生是基础素质教育，不是或不全是专业人员教育，所以其要求也是最基础的，但也必定要科学地为儿童将来进一步的发展，创造良好的条件。借助于符号的传播，是音乐文化的必然发展，所以小学也要学点记谱符号，进行有关的知识 and 技能训练。

小学音乐教育既然是音乐素质教育，也就是说，在儿童先天禀赋的基础上，实施最基础的全面的音乐，就应全面地贯彻小学音乐教学大纲规定的全面教学内容。

当然，实施全面的基础音乐教育需要有条件，最重要的是老师的条件。老师要有事业心和艰戏苦的创业精神。没有打击乐器，可以先从学生自身条件做起，用拍击的方法（拍身体的不同部位）得到不同力度、速度、音色方面音响的变化。还可以就地取材自制木质（包括竹制品）、金属、皮革，以及石块、贝壳、酒瓶、碗、玻璃器皿等等代替正规的打击乐器。还可以吹树叶、柳哨等等。有的学校没有欣赏音乐作品的条件，他们请地方广播站，定期为学校播放音乐节目，或者到学校开展音乐欣赏；请戏曲爱好者演唱地方戏、曲艺，或者教唱，给学生以便多的音乐实践机会。总之，人是万物之灵，任何事物都是由人的大脑想出来的，通过人的双手制作的，只要有一颗金子般的心，就会创造出历史的奇迹。

音乐是实践的艺术，只有多方面、多层次地参加课堂上的实践，才能培育小学生的音乐素质。

3. 优化组合音乐课堂教学结构

在有了大纲、教材、课时等保证的条件下，音乐素质教育能否取得良好的教学效果，关键在于教学方法，而教学方法又体现在老师的教法与学生的学法上。教法与学法的核心又以研究儿童对音乐认识的特殊性为依据，研究儿童掌握音乐的规律。

音乐课要想在较短时间内取得较高效果，音乐课的组合必须摆在首位。

音乐课的组合就是教学内容及其顺序和时间的分配。就其课的内容来讲，又分为单一课、综合课。从儿童身心发展的特点看，小学应以综合课为主，因为它有利于激发学习兴趣，将无意注意转化为有意注意；将无意记忆转化为有意记忆。就其教学顺序和时间分配来讲，我们既讲教学过程的阶段性，又讲教学过程的联系性。

综合课由于内容的巧妙穿插，既顺应小学生好奇心理，又利于增大教学内容的容量，充分调动学生的感觉知觉，培养学生的音乐感受能力。一会儿唱，一会儿跳，一会儿欣赏，一会儿吹奏，使学生的学习情绪总处在兴奋之中。这样做的结果是开拓了广阔的审美渠道，使大脑的神经兴奋中心不断转移，不易疲劳。在学习方式上动静结合，使儿童的生理得到健康发展。由于教学内容容量的增加，既保证了教学内容的“量”，又保证了教学的“质”。

但变换教学内容和方式并不等于无原则的“花样”翻新，华而不实。而是经过精选的内容，围绕音乐构成的本质学习，围绕理解音乐的表现手段进行学习。一句话，围绕音乐的中心进行学习，这是一条贯穿于音乐教学内容的“线”。做为一节课来讲，这就是老师所制定的教学目的和教学重点。当然，一节课的内容虽然丰富，也必须以某一项内容的巧妙安排来体现教学的艺术性。

既然教学内容有一条“线”，又由于音乐教育是情感的教育，这就体现出一节课以情感的激发、情感的表现、情感的深化为支柱。要达到这一目的，就必须重视学生的思维活动，特别是形象思维活动。思维活动、情感的深化要求教学阶段之间应有内在联系。所以从音乐课的组织教学开始，就开始进入本节音乐教学所特定的情境之中。而一切准备活动（如声音训练）又与组织教学中已经呈现的某种情绪得到内在联系。顺水推舟，复习、新课中的导言、范唱、范奏，学习等一系列的教学活动，随着教学内容的展现，学生的情感随之变化，达到入境的程度，从而达到审美的体验和愉悦。

4. 把知识、技能教学融入音乐艺术之中

音乐教育重要的是审美教育，培养学生的音乐审美能力。学生音乐素质的高低，也主要体现在审美能力的强弱上。能力的强弱与学生音乐知识的掌握技能水平高低有着密切的关系，而音乐能力的水平，又促进知识、技能的学习。

苏霍姆林斯基说过，“知识既是目的，又是手段。”音乐教学中的知识与技能也同样，既是目的，又是手段。在小学音乐大纲中，教学目的第（三）条清楚地阐明培养学生掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

但音乐的某些基础知识，要逐渐转化为技能，如读谱知识与视唱、练耳相结合，转化为视谱的技能。只停留在知识上是没有价值的。

音乐的知识与技能从其本质上讲是感受音乐、理解音乐、表现音乐、创造音乐的手段。不会划分曲式结构，很难深刻地理解音乐作品，不会读谱很难演奏乐器。有人讲有些吹鼓手，不识谱也会吹唢呐。这是事实，但不能以

教学为唯一内容；要以审美为核心，以知识、技能为手段；要大量地进行音乐实践，要优化组合教学结构，活跃课堂气氛，不断调整小学生心理上的兴奋点，提高学生学习音乐的兴趣。在全面发展教育方针的指导下，提高学生的审美音乐素质。

审美教育是学校音乐教育的核心

——浅谈音乐课的审美育人

黑龙江省富裕牧场学校 孟德生

随着教育的不断深入发展，中小学音乐教育改革已取得了一定的成就。音乐课已逐渐从唱歌型、知识能力型的模式中解脱，面向审美型发展。这种审美型的音乐课，是教学思想彻底转变的产物，是实施素质教育的必然结果。其特点是从育人出发，以审美教育为核心，为提高学生的审美素质打基础。因此，每个音乐教师都应把对学生的审美心理培养贯穿在每堂音乐课之中，使他们都具有一定的审美观点、审美能力和审美情操，并起到陶冶心灵与塑造人格的作用。本文就审美育人结合我的教学实践，谈一些粗浅的看法。

一、审美教育首先要充分挖掘音乐作品思想美和音乐美

音乐审美，就是认识和领会音乐作品的美。翻开中小学音乐课本，可以看到人选的绝大多数是音乐宝库中的优秀作品，这些作品充满着美的因素，主要表现在两个方面：一方面是思想的美，另一方面是音乐的美。

“从音乐教育目的看，音乐教育首先是培养人。”（苏霍姆林斯基语）。从音乐教育功能看，音乐对于心灵的塑造、道德的教化具有独特的功能。音乐教育目的和音乐本身所具有的教育功能是一致的，只有挖掘音乐的思想美，才能更好地发挥音乐的教育功能，从而更好地为教育目的服务。

如何挖掘作品中的思想教育因素？首先应从整体上把握作品的思想性。从中小学音乐教材所表达的主题思想看，有热爱党、热爱祖国的深情，有对革命先辈的缅怀，有对大自然、对生活的热爱，有对未来的憧憬，有对人生的思索，有对人类美好情感和行为的讴歌……，审美育人首先要正确地把握住作品的思想性。其次要根据作品原有的思想教育因素，找准教育点加以启发诱导。例如，一首歌（乐）曲，可通过介绍作者和作品的时代背景补充深化，可围绕主题思想设计思考性问题自然引导，可创设情景，引发情感，通过强烈的形象感染，在共鸣中潜移默化地陶冶等。

音乐作品的另一种美，就是本身音乐美。

音乐的美表现为节奏美、旋律美、音乐美、和声美等，这些美以强烈的力量，沁入学生的心灵深处，经过长期音乐美的熏陶，就会形成美好的情操和健康的审美观。所以审美教育，还要补充呈现音乐作品的音乐美。

范唱是呈现音乐美的一种手段。范唱的目的是运用歌曲的艺术性，以演唱使儿童获得美的体验。一首歌曲教育成功与否，往往取决于最初的示范。教师范唱要尽可能传达音乐作品的音乐美，把歌情乐情送到学生心中。

伴奏也是呈现音乐美的一种手段，教师范唱、教唱，学生演唱都离不开伴奏。伴奏应忠实地反应作品的风格，准确地烘托音乐美。

另外，指导帮助学生有感情地演唱、演奏、表演等，也不失为呈现音乐美的好方法。

显然，呈现音乐美从根本上说，要从作品和学生实际出发抓住对音乐元素的分析。

二、挖掘教材的德育因素，培养学生的美好品质

学者艾奈斯库说：“音乐是毫不虚伪地反应人和人民的道德品质的语言。”音乐教学大纲也明确指出：音乐教育的目的，是通过音乐教育，启发学生革命理想，陶冶优良品格，培养高尚情操，使他们身心得到健全发展。音乐教育本身包括了思想教育和艺术教育，如果只是纯艺术地从音乐的角度去传授知识，忽视品德教育，就达不到审美育人的目的。因此，在教学中，教师要善于挖掘教材的德育因素，抓住作品的音乐形象，寓教于乐，寓教于理。例如，小学三册教材第九课《大鹿》是一首法国歌曲，其内容表现了在小白兔被猎人追捕的紧要关头，大鹿挺身而出，保护了小白兔。我利用插图引导学生观察大鹿沉着勇敢救小白兔的形象，再提出问题：“如果大鹿坐视不管袖手旁观，小白兔的后果该是怎样？当同学遇到难处，你应该怎样对待？”对此，学生展开了热烈的讨论。通过学习，学生不仅在歌声中受到美的感染，思想上也受到教育，懂得了要爱护弱小，舍己相救的道理。由此可知，在教学中挖掘音乐教材的德育因素，就能潜移默化地培养学生的美好品质和高尚情操。

三、利用生动形象的画面，培养学生的审美观念

进行音乐教育的目的，不仅仅是对学生进行品质教育，培养音乐的表现力、鉴赏力、感受力，更重要的是进行审美教育，培养学生的审美观念。小学生生性好动，可塑性大，对周围的事物有强烈好奇心，教师要抓住这些特点，利用现代化的电教手段进行教育，使学生产生审美意识。例如教《我们的田野》这节课，我根据歌词意境放投影片，引导学生理解田野之美，美在什么地方，从画面的色彩去辨析：“稻田像绿色的海面，湖中有金色的鲤鱼和粉红荷花，蔚蓝的天空雄鹰在翱翔……”通过生动形象的画面，学生不仅真实地感受到田野之美，而且深刻感受到祖国的大好河山之美，从而使学生更加热爱我们伟大的社会主义祖国，在“美”的气氛环境中，培养了他们的审美观念，陶冶了他们的情操。

四、根据歌曲题材、体裁、风格调整课序，使审美育人序列化

学校在深化教学改革的过程中，实行各科教育序列化。我按照学科的特点，进行音乐序列化。根据各册教材的思想内容和不同的演唱风格，把相关的题材、体裁的歌曲划分为歌颂美、抒情美、民歌美以及革命传统美，并穿插“双基”训练，调整课序，集中同类型有针对性教育意义的课题，再结合定期形势教育来进行教学。如，在三四月份结合学雷锋、学英雄、为革命先烈扫墓等活动，教育内容就以革命传统为主，如《学习雷锋好榜样》、《烈士墓前》、《共产儿童团歌》等，教育学生学英雄、唱英雄、做英雄、珍惜革命先烈用鲜血换来的幸福生活，对学生进行革命传统教育。在“七一”党的生日和国庆节期间，教育内容要以歌颂美为主，如《党的关怀亲亲哩》、《我向党来唱支歌》、《红旗颂》、《歌唱祖国》等，进一步教育学生热爱党、热爱祖国和人民，树立革命理想，争做党的接班人。通过调整课序，既保持了课堂应有的新态和吸引力，又培养了学生美好品质和审美情操，使审美育人序列化。

日本著名音乐教育家，小提琴家铃木镇一说过：“音乐并非是技能训练，而是借此启发才能，培植优美的心灵。”这是每一个音乐教育工作者都应遵循的真理。

