

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科(24)

语 文 科 · 学 法 篇



中 小 学 教 学 小 百 科
(2 4)
语 文 科 : 学 法 篇

浅谈“中学语文教学的学法指导”

江苏省通州市金西初中 秦锦钱

应试教育转向素质教育的要求之一，是提高课堂教学质量，减轻学生过重的学业负担，让学生有更多的时间参加一切有益身体健康的课外活动，以达到培养能力、发展个性、全面提高的目的。

提高课堂教学质量必须转变观念，即改变过去只重教法而忽视交给学生学法的倾向。教是为了不教，所以教法中一定要包含着对学生的学法指导。教给学生学习方法，培养学生的学习能力，等于交给学生打开知识大门的钥匙，从而使学生有效地实现“自能读书”的目的。

那么，语文教学中如何进行学法指导，笔者作了一些探索，认为可从下列几方面进行。

一、课前预习方法指导

预习是课前的准备性学习，是学生在老师指导下进行的一种尝试活动。它不仅可为下一阶段的学习打下基础，而且在培养学生学习态度、习惯和方法方面也有很大的作用。

指导学生预习，首先要指导学生如何泛读课文。要求学生在泛读时讲求实效，避免走过场，要通过对课文的泛读，能把握课文的大意。要能针对不同体裁的文章，把握不同的内容；其次，要指导学生在泛读课文的基础上圈出生词、生字，要让学生自己翻查字典、辞典，寻求解答。对于某些一字多音、一词多义的字、词，要指导学生使用工具书寻求在本篇课文中的读音和特定含义；再次，要给学生提出一些思考题，以利增强和锻炼他们的思考能力。比如预习《海燕》，可让学生思考：海燕象征什么？海鸥企鹅象征什么？暴风雨又象征什么？

二、模型读书法指导

此法与人们倡导的“推读法”、“未读先思法”极为相似，用这种方法指导学生阅读，非常有效。此法要求读书先设想一下，该“书”将说些什么？为什么说？怎么说？然后带着这个预构的模型，在“书”的内容中验证，然后据此修正或重构，主动地向“书”靠近。“假设——验证——结论”的模型读书法是一条发现之路，也是创造性思维的发展之路。古今中外善于读书的人，实际上都会用到模型读书法。

我在讲授老舍的小说《在烈日和暴雨下》之前，先问：“烈日下的马路是什么样的？下暴雨时又是什么样的？”接着又问：“此时此境之下，一个车夫拉车是什么滋味？他为什么要在这恶劣的天气下拉车？”这一问，促使学生思考总结出了小说主题。此时，我再让同学们打开书，看课文描写烈日、暴雨和祥子痛苦拉车的情景。前后一参照，不仅激发了学生的兴趣，而且使学生学会了一种好的读书方法。

三、比较法指导

比较是一切理解和思维的基础。叶老说：“阅读方法最要紧的是多比较、多归纳。”比较在教师的教法中离不开它，在学生的学法中也离不开它。因为它既可激发学生的学习兴趣，扩大知识领域，有助于培养阅读和分析能力，还能加深记忆，发现一些带有规律性的新东西，确实是学生学习的好方法。比较有纵比、横比、类比、正比、反比，我认为中学生开始学习语文时，首

先要学会“异中求同”和“同中求异”比较法。

我教古诗时，就把《木兰诗》和《石壕吏》摆在一起同步教学，教学时，我向学生提出：“木兰为什么替父从军？”同时引出《石壕吏》的“老妪力虽衰，请从吏夜归，急应河阳役，犹得备晨炊”来作比。这一比，学生顿悟：二诗虽出自不同时代的不同作者，但有一点是共同的，一个是女儿孝顺父亲去从军作战，一个是老妪为了保全老翁愿随军烧饭，却都表现了我国古代年轻妇女宁可牺牲自己也要保全他人的高贵品质。针对同一问题，我接着发问：二人同是从军，“木兰”与“老妪”各充当了什么角色？为什么？同学们各抒己见。我最后归纳，木兰女扮男妆是出于当时不招女兵的情况，表现出我国古代年轻妇女的强干；老妪“角色”，是而对吏吼出于无奈，表现出我国古代妇女的朴实。这样的对比，锻炼了学生的联想能力和逻辑思维能力，加深了对课文的深刻理解和事物本质的认识，更重要的是让学生理解、掌握比较的方法，可谓一比多得。

四、方法迁移法指导

所谓方法迁移，就是引导学生把过去掌握的方法和技能应用到新的学习过程中去。鉴于同类或相似的数学内容便于迁移，所以“迁移指导法”主要用于单元教学之中。我将单元教学过程分化为“教”、“学”、“结”、“联”四步，“教”是充分发挥教师的主导、示范作用，从教方法、教规律，培养学生自学能力和自学习习惯入手，为学生自读课打下基础。“学”主要是学生运用教师授给的方法指导自己自学，实现自我学习的横向迁移。“结”是学生基本通晓单元课文内容之后，根据各篇课文的内在特点，列表比较，找出规律。“联”是引导学生向纵向迁移，即把学到的知识延伸到实际生活中去，方法是开讨论会（练口）、布置作文（练脑）。

我教小说《孔乙己》、《范进中举》时，只示范教《孔乙己》，《范进中举》由学生自读，运用老师教给的学习方法横向迁移。在学生熟知二篇课文的情节、环境、人物三要素后，要求学生从思想内容、结构布局、语言运用、人物个性四方面列表对比，找出共性的东西来。有的同学通过对比后认为，没考上秀才的孔乙己落魄潦倒，考取举人的范进失常成疯，说明当时科举制度毒害了不少人。我对学生的这种见解给予了充分的肯定后，再引导学生向纵向迁移，即向生活实际迁移。步骤是提出讨论题：“从孔乙己、范进的悲剧看今天应试教育的危害性”，以训练学生的口头表达能力。再布置作文题：“孔乙己的悲剧说明了什么？”以训练学生的书面表达能力。通过几次这样的训练，学生逐步习惯掌握了这样的方法。

五、记忆方法指导

记忆是一种思维功能，充分发挥这种功能的效用，对学生来说至关重要。因为知识的积累与储存是靠记忆来实现的。记忆方法多种多样，有系统记忆法、形象记忆法、反复记忆法、比较记忆法，色彩记忆法、实践记忆法等等。就拿指导学生用“色彩记忆法”为例，在教学过程中，对重点的词语、句子、修辞方法、说明方法及描写、议论、抒情等精彩的段落，要让学生用不同颜色的笔做上不同的记号，划上重点符号。五彩缤纷的色彩能刺激神经，激起学生学习的兴趣，从而达到加深记忆的目的。

六、培养习惯指导

教育家叶圣陶曾说：“什么是教育，简单一句话，就是要培养学生的习惯。”《全日制语文教学大纲》也要求教师“指导学生掌握科学的学习方法，

培养良好的学习习惯。”语文教学怎样培养学生的好习惯呢？这就要求教师要立足于让学生动脑、动手、动口，让学生在听、说、读、写的语言实践中多方面养成习惯，从而提高学生独立学习的能力。如，培养“背诵摘抄”的习惯，就要求学生每周至少背诵一首古诗或课文中二至三个片断，要求学生备一摘抄本，每周至少抄满一页名家名言、格言警句。再如，培养“动手写作”的习惯，就要求学生平时写好观察日记，促使学生认真观察周围事物，从观察中发现生活中的真、善、美。对于命题作文，要求学生列好提纲，作为评分的一项内容，要强调学生反复推敲、认真修改，养成严谨的学风。这样坚持下去，学生良好的学习习惯就会逐渐形成了。

试论中学生学法的指导和培养

江苏省阜宁县明达中学 李爱华

随着教育改革的深入，重视教材教法和考试方法的改革与创新，已成了人们的共识。但是，对中学生学法的指导与培养，往往重视不够，甚至忽略了。实践证明，只有教法和学法和谐统一的时候，其教学效果才最佳。因此，重视和加强中学生学法的指导与培养，是当前中学教育改革的重要课题。

重视和加强中学生学法的指导与培养，具有重要的意义和深远的影响。首先，掌握科学的学习方法是时代的要求。据国外有关资料分析，人类知识量以几何级数增长着，同时知识更新的速度也在加快，这就迫切要求培养学生自己去获取新知识的能力，有了这种能力，他就能不断地更新自己的头脑中的知识体系。正如法国政治家埃德加·富尔所说的“未来的文盲不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人”。因此，“教会学习，授以方法”已是时代赋予当今教育界的重要使命。其次，掌握科学的学习方法是教育改革深入发展的需要。“百年大计，教育为本”。指导和培养学生掌握科学的学习方法已成为现代教学理论不可分割的重要组成部分。苏联教育家赞可夫在他的教学实验新体系中，把“使学生理解学习过程”作为五大原则之一。美国教育家布鲁纳在《教育过程》一书中提出了“学习方法”的口号。再次，以教学论的观点看必须掌握科学的学习方法。教学论，包括教的方法和学的方法两个方面。教学的本身不是目的，只有促进学生的学习才是它的目的。教学生“学会”，只是一般要求，而教学生“会学”，则不那么容易。以研究科学的学习方法作为创建现代教学方法的前提，已是当前教学方法改革中的一个新的发展趋向。再从教育学和心理学的角度看也必须掌握科学的学习方法。有人曾尖锐地批评，小学教育是“听话教育”，中学教育是“分数教育”，大学教育是“知识教育”，这种教育体制和教育思想严重妨碍了学生创造力的发展，甚至在不知不觉中耽误了人才，扼杀了人才。工作实践也证明：优秀学生成绩之所以优秀，其主要原因，在于他们掌握了较科学的学习方法；差生之所以差，就“差”在他们的学习方法不当。掌握了科学的学习方法，有利于提高学习质量，减轻学习负担，促进身心的健康发展。综上所述，中学生学法的指导与培养，是教育教学改革必须研究的一个重要课题。本文拟从以下几个方面浅谈一下我的学法指导思路。

二、学习计划的制订

在工作实践中，我们观察到相当多的学生所进行的活动往往有很大的随意性和盲目性。这些现象的发生，重要的一个原因在于没有认识到制订学习计划的好处，同时，教师也往往忽视了在制订学习计划中指导和培养学生的学习方法这一问题。

制定切实可行的学习计划十分重要。首先，制订学习计划可以促进学习目标的实现。因此，从学生实际出发，科学地安排好学习时间和学习任务就十分重要。其次，制订学习计划可以磨练学习意志。在实际学习生活中，学生的学习计划的实施不会是一帆风顺的，会受到这样那样的“冲击”，这就需要指导学生及时调整，努力克服困难，通过努力，学生的学习意志品质就能得到升华，有利于学生的全面发展。再次，制订学习计划有利于学习习惯的养成。良好的学习习惯的养成是离不开科学的学习计划的，也可以说，良

好的学习习惯是学习计划和顽强意志长期结合的产物。最后，制订学习计划可以提高学习效率，减少时间上的浪费。有了学习计划，可以促使学生注意合理安排时间，不随便浪费时间，这样有利于学习效率的提高。

指导学生制订学习计划，可以看作是培养学生学法的“前奏曲”。在实际工作中，应注意几个问题：首先，要提高学生学习兴趣，调动其学习积极性，通过各种形式的教育活动，加强学习目的性的教育，引导学生主动地制订计划，但不要“硬性规定”，流于形式。其次，计划要全面，指导学生对学习生活做出全面的考虑和安排，不能顾此失彼。再次，计划要切实可行，计划的制订要切合学生的实际、学科的实际、学习的实际，不能过高或偏低，否则会挫伤学生的学习积极性。最后，计划要重在实施，计划订好了，还必须在日常学习生活中实施，教师要定期检查督导，发现问题，及时处理。

二、预习的指导

预习就是学生在课前的自学。一般是指教师在讲课之前，学生独立地自学新课的内容，做到初步理解，并做好上课的知识准备的过程。这个过程对学习影响很大。

预习的好处直接体现在上课的时候。课堂学习对每一个学生掌握知识、发展能力起着举足轻重的作用。如果说听课是“攻坚战”，那么预习则是“前哨战”。正如打仗时，首先要察敌情，拟订作战方案，作好各项准备，才能打胜仗，否则会“败走麦城”。预习也同理，课前的预习，可以扫除课堂学习的知识障碍，提高听讲水平，记好课堂笔记，提高课堂的学习质量。预习的另一个重要作用是促进自学能力的提高。我们通常所说的“能力的培养”，最主要的就是自学能力的培养。在一定意义上说，教师的职责，与其说是教给学生知识，不如说是教给学生怎样做人、怎样获取知识、怎样解决实际问题的方法和能力。培养学生的自学能力有利于学生毕业后在工作中的再学习，有利于提高大学学习的质量，也有利于中学的学习质量的提高。所以说，预习是提高学生自学能力的一条重要途径。教师要重视预习的指导，帮助学生明确预习的内容和时间，根据教学进度，适当安排预习作业。同时要指导学生的预习方法，讲究预习质量，使学生明确预习的基本要求，初步理解教材的基本内容和思路，复习、巩固和补习旧概念、旧知识，把握新旧知识的联系，标记疑难点，做好听课准备。有关方法如扫除障碍法、勾玄提玄法、符号圈点法、前挂后联法、习题试解法等适当引导学生去运用。特别要督促帮助差生做好预习。

三、听课的指导

听课是学生理解和掌握人类长期实践总结出来的基础知识和基本技能，并在此基础上发展各种认识能力的一个关键环节。

教师在课堂上要不断地激发学生的学习积极性，根据学生在课堂上的反应，不断地调整教学的速度和方法，还要用生动的表情、动人的语言、形象的手势、精心设计的板书，以及各种现代化教学手段来吸引学生，再加上密切的师生关系，诚挚的师生情谊，使课堂教学起着潜移默化的教育作用。这也就是说，在教师的指导下，学生走的是一条最便捷的认识道路。而学生在课堂上专心听讲，使自己的注意力高度集中，就能主动灵活地接受教师的启发和具体的指导，并能解决自己在课前预习中产生的疑难问题。

“凡事预则立，不预则废”，课前准备关系到课堂学习的质量，这就要求每个学生必须在上课之前充分地做好物质、思想、知识等项准备工作，以

增进课堂学习的主动性。课堂上听不懂，不仅意味着学习时间的浪费，而且预示着学习危机的到来。

听课的关键是开动脑筋，积极思考。孔子说过“学而不思则惘，思而不学则殆”。就是说光学习不思考，就会毫无所获。要做到上课积极思考就要做到：

（一）专心听讲。注意力是知识的窗口，不注意，知识的阳光就无法照射进来。一个注意力不集中、听讲不专心的学生虽然天天身在教室，如果心不在焉，仍然会一无所获。要做到专心是很不容易的，最重要的是克服“走神”，即“思想开小差”的毛病。怎样才能保持注意力集中，做到专心听讲呢？首先要寄希望于课堂。课堂学习占据了中学阶段的大部分学习时间，如果不充分加以利用，不在教师的指导下，增加知识，提高能力，那就会丢掉最重要的学习时间。优秀学生的一条重要学习经验是寄希望于“课堂”，而不是寄希望于“课下”。要通过提高课堂的利用率，来减轻课下的学习负担，提高学习质量。一个学习动机端正，学习目的明确，希望通过课堂学习来满足自己强烈求知欲的学生是不容易在上课时“走神”的。其次要尽快进入学习状态。上课前两分钟学生就要进入积极的学习状态，可以回忆上节课老师讲的内容，也可以回忆预习时的思路 and 没有解决的问题，由于一上课就想着迫切解决问题，就会积极主动地去听讲与思考，“外物”就不易侵入了。再次，引导学生做课堂的主人，积极参与课堂内的全部学习活动，积极思考教师提出的每一个问题，认真观察教师的每一个演示实验，大胆举手发问，提出自己的看法，参与问题的讨论，有选择地记好课堂笔记等，不要去钻“牛角尖”，保证听课思维的连续性。当时不懂的问题可以在课下再去研究。另外，课间不要从事太兴奋的活动，要充分休息，使大脑的疲劳能及时消失；还要考虑学习的需要，克服只爱听那些有趣的具体内容，而对理论性强、比较枯燥的内容不专心的现象。上课时不可忽略听老师的开头与结尾。因为开头往往起着承上启下的作用，概括上节的内容引出本节的新课题，而结尾，却是一节的高度概括或总结。

（二）当堂掌握。知识的掌握包括领会、巩固和应用三个阶段。领会是掌握知识的初级阶段，也可以说是信息输入和加工的阶段。在上课时，通过看板书、实物标本、挂图、模型和演示实验，通过看幻灯片和教学电影，通过老师生动形象的语言描述，头脑中逐步形成了一些感性的认识。在老师进一步的启发和引导下，再积极动脑思考，使感性认识上升为理性认识，从而对一类事物形成了本质的规律性的认识。知识的巩固是指在头脑中所保存知识的持久记忆。要想持久记忆知识，就需要在记忆之前，对知识有深刻的领会；记忆之后，还要不断地复习和使用这些知识才行。知识的应用，就是用已经领会和巩固了的知识，去解决有关问题。通过应用，不仅能检查知识是否真正领会了，记住了，还可以促进知识的领会和巩固。

要想当堂掌握所学的知识，最重要的是要认真观察，专心听讲，积极思考，要把重点放在认识事物的思考过程上，千万不要跳过认识事物的艰苦思考过程而直接去背结论。

（三）思路清楚。思路就是思考问题的线索步骤。上课听讲一定要理清思路，要把教师在课时运用的思维形式、思维规律和思维方法理清楚，目的是向教师学习如何科学地思考问题，以便使自己思维能力的发展建立在科学基础上，使自己对知识的领会进入更高级的境界。

(四)要抓住各学科特点。中学生随着年级的升高,学习的科目也越来越多。如果不抓住各学科的特点来学习,就会影响课堂的学习效果。

总之,要提高课堂的学习效率,就要上课之前做好心理、知识、物质、身体几方面的准备工作,课上要结合各学科的特点,做到开动脑筋,积极思考,专心听讲,并力求当堂掌握,思路清楚。有关方法如:书包整理法、心理安定法、课间休息法、学练反馈法、反问探索法、板书抄录法、范例摘要法、选择重点法等等。只有这样才能学好各学科知识,提高认识能力。

四、复习的指导

复习在学习过程中是一个不可忽视的环节。复习可分为课后复习、系统复习。

(一)课后复习

由于一天所学的知识在课堂上能全部掌握是很困难的,所以需要通过课后复习来进一步掌握,以达到较高的掌握水平,从而为做好作业打下扎实的基础。

正如我国古代著名教育家孔子所说:“温故而知新。”课后及时复习,不仅可以解决通过课前预习和专心听课仍未解决的问题,而且可以使知识系统化、条理化,加深和巩固对课堂学习内容的理解与记忆,并为将来所学的新知识,运用于实际,进行独立作业,培养新的技能作好知识准备。

课后复习,要做到以下几点:尝试回忆、看教科书、整理笔记、看参考书。

尝试回忆是独立地把教师上课讲的内容回想一遍。回忆是学习成果或者说知识巩固程序的无声表达。尝试回忆可以及时检查当天所讲的效果,可以提高记忆力,能增强看书和整理笔记的针对性,能养成善于动脑思考的习惯,这正是使所学的认识得到进一步巩固的重要方法。

看教科书。教科书是教师教、学生学的共同依据,也是老师考核学生的主要依据。抓住教科书,也就抓住了基础和根本。

整理笔记。课堂笔记不应当成为上课的记录,应当在平时不断地“加工”,把笔记本变成在复习时真正有用的宝贵资料。

看参考书。要选好参考书。要在阅读教科书,并对所学知识有了基本了解之后再去看参考书;要围绕学习的中心内容去看参考书的相关部分。

(二)系统复习

系统复习又称阶段复习。它就是用比较集中的时间,对学过的有关知识进行再加工的学习过程。通过系统复习,使知识的掌握达到系统和综合应用的高级阶段。

系统复习应达到“四化”,即通过回忆重现,使知识巩固化;通过查漏补缺,使知识完整化;通过融会贯通,使知识系统化;通过综合应用,使知识实用化。

系统复习大致可分为四步:

第一步阅读,就是围绕复习的中心课题,认真地看书、看笔记、看作业和试卷等。通过阅读使掌握的知识迅速回到原来曾经达到过的水平。在阅读时,要着重抓住基本概念和基本原理的领会;阅读前,尽量采用尝试回忆的办法,看看知识掌握情况,坚持把回忆和阅读结合起来,阅读速度要根据对知识掌握的实际水平来确定,不平均使用力量;在回忆、阅读和思考的过程中随时把自己思考的成果记下来。阅读过程中以思考为主,通过阅读和回忆

来促进思考，之后作复习笔记。

第二步整理，就是整理出系统复习的笔记。有了复习笔记可以使学习保持连续性，实现知识由“繁而杂”向“少而精”的转化，形成知识链条。整理复习笔记时，要反映知识系统、重点、概念和原理的联系及其区别，即把“知识之网”展现出来；复习笔记要力求简明扼要，一目了然。

第三步练习，阅读和整理主要是为解决知识的深入领会和巩固问题，当知识系统化后，要做一定数量的习题，从做习题中发现知识掌握上存在的问题，这可以培养运用知识解决综合问题的能力。

第四步熟练，就是指记忆、表达和解题要达到的熟练的程度，这就要按照记忆规律，反复记忆，认真练习。对基本概念和原理，对典型的习题要力求达到精益求精的地步。

系统复习要按照知识的体系确定复习课题，复习时要围绕一个个课题进行，并且做好复习前的准备工作，把与课题有关的教科书、笔记、作业、试卷、参考书等一一找出来，准备好，集中时间进行复习。复习过程中要善于发现问题，深入钻研。这样才能对基本概念和基本原理获得深刻的理解。

五、作业的指导

作业是掌握知识的必要环节和重要手段。作业是为了及时检查学习的效果，加深对知识的理解和记忆，提高思维能力，为复习积累资料。作业题一般都是经过精选的，有很强的代表性、典型性，因此做过的习题不能一扔了事，应当定期进行分类整理，对于不同题型的习题的解题思路和方法必须掌握。

在做作业前必须作好准备，即做好预习、上课和课后复习工作，才能去独立地应用所学知识，分析和解决问题。

做好作业，关键在于审题。审题时要把题目看清，搞清已知、未知和潜在的已知条件，联系有关旧知识、解题思路和方法，运用有关的概念和原理，为解题打开通道。

做题是做作业的第三步，就是审题后把解题思路表达出来的过程，这是个动脑动手的过程。作题要独立完成，力争一遍做对，还要尽量快速完成，以提高做题的效率，做到保质保量完成作业。

做好作业后，要对结果进行独立检验，这样可以培养独立思考问题的能力。检查方法可用逐步检查法、重做法、代入法等。

要提高作业质量要做到下几点：一题多解，从中选择最佳解法；一题多想，探索解题的各种可能性；对习题加以比较分类，克服做作业的盲目性；更正错题；习题要做得工整、简明、条理清楚，按照各学科的作业规范去做。

从以上几个环节入手，进行对中学生学习方法指导与培养，有利于最大限度地发挥学生的学习主动性，逐步培养和发展学生的自学能力和创造性，使学生真正成为学习的主人，从而高效率提高中学生的学习质量。

着眼点应是学生“会学”

河南省汝南县城镇职高 郭献杰

叶圣陶先生指出：“凡教，目的在达到不需要教”，让学生“自能读书”，“自能作文”。从教到不教，关键是把学习方法交给学生，给学生架起通往科学知识殿堂的桥梁，使学生爱学、乐学、会学，真正成为学习的主人。实践证明，有些学生成绩上不去，不是因为他们智力不好或不努力，主要原因是不得法，方法死，学得死，光靠机械背诵，呆读死记，如此学法，效率何从提高。有人曾预言：将来的“文盲”不再是目不识丁的人，而是一些不得其法、不会学习的人。这话不无道理。

古人云：“授人以鱼，可供一饭之需；教人以渔，则终生受用无穷。”它形象地说明了传授知识、指点方法与培养能力的关系，更强调了指点方法与培养能力的重要性。实际上，思想方法、思维能力、学习方法三者是紧密联系，相辅相成的。如果有了正确的学习方法、思维方法，有了较强的思维能力，阅读中的许多问题就迎刃而解了。

由此可见，我们教学应着眼学生“会学”，教给他们正确的、科学的学习方法。窃认为可以从以下几方面尝试：

一、变传授知识为教给方法。人的优良素质是以自身的能力和才华显现的，而唯有实践才能造就人的能力和才华。欲释放学生的潜能与才华，必须要学生参与实践，教师指点实践的方法；要他们掌握学习的主动权。比如布置学生预习课文，事先要出示预习提纲，提纲要具有启发性，“挑逗性”，“引爆性”，这往往是引导学生探寻的突破口，致力点。教师设计问题也应在关键处、枢纽点设疑，并为之选好坡度，留好空白，掌握好所留余地的分寸，体现出循序渐进，纵深开掘的正确思路，尽量增强可操作性。开始老师要作示范点拨，把自学方法、思路、注意事项交代清楚，师生同学同练，逐步放手，久之由生到熟，变成能力，化为修养。在此基础上让他们写“学案”，凭自己的能力采撷知识、信息，再串缀梳理，抓准文章主脉，理顺骨架脉络，述诸文面，积以时日，成效自见，这样比教师的讲授、灌输要好得多。

二、教会学生“牵着鼻子”，“抓课眼”。文有文眼，课有课眼。课眼者，揭示全文之旨也。如同课文之窗，打开这扇窗户，就能透视全文。抓住了它，就如同抓住了网纲绳，挈领而顿，百毛俱顺。抓不住它，就会茫然一片，无所适从。如朱自清先生的《荷塘月色》，起笔开篇就交代夜游荷塘的缘由：“这几天，心里颇不宁静。”这一课眼涵盖全篇，是全文波澜之源。作者的忧国忧民，赋闲失意，慨叹时局的心情，驱使他夜游荷塘，排遣忧闷。一个洁身自好的爱国知识分子的形象跃然纸上。

三、教会学生抓知识的引发点。所谓“引发点”，犹如水流源头，从这一点可以引发许多知识，如契诃夫的《变色龙》一文应抓住奥楚蔑洛夫媚上欺下徇情枉法的奴才本性，引发以下问题：1 奥楚蔑洛夫的性格特点是什么？——善变，翻手为云，覆手为雨。

2. 他变的特点是什么？
——变得快，变得蠢，变得露骨。

3. 文章为什么写他几次脱大衣？
——拖延时间，改变对策，掩饰窘相。

4. 什么原因使他一变，再变？

——将军的权势，反动阶级的统治。

如此引发，由浅入深，直奔主题。

四、教会正确运用知识的方法。即教会“知识检验法”，促使学生学会质疑问难，理解运用，付诸实践的学习方法，也就是把既得知识、理论和具体的活的语言实际紧密结合起来，达到学以致用。学为前提，用是关键，让学生能用学过的知识自觉地解决生活中的实际问题，经常坚持读写练习，坚持“过五关，除六病”练习：一过拼音关，消除发音不准走调之病；二过查字典关，消除误读、谬读之病；三过语法关，消除常见语病，诸如主谓配不当，动宾搭不拢，成分残缺，结构揉杂等病；四过修辞关，消除语言生涩、枯燥以及常见修辞病；五过逻辑关，消除说话、写作逻辑不周严、自相矛盾之病。常年练习，定有收获。

阅读教学，贵在引导，引兴趣，导笑料；引方向，导思路；引探索，导目标，把主动权大胆交给学生，让他们顺藤摸瓜，飞针走线，编织佳篇，寻求美感和乐趣，教师只需“从旁指引桃源路”，自然会有更多的“渔郎”来问津的。

以教材为例子 教给学生点金术

河南省西平县芦庙二中 莫群方

30年代初，叶圣陶老先生对语文教材在语文教学中的地位和作用，提出了“教材无非是例子”的论断。这个论断，是对传统语文教育思想的一大冲击和解放，是语文教学改革认识上的飞跃，对语文教学改革有着不可磨灭的历史功绩。“例子说”在提出60余年后的今天，是否已失去它原有的光辉呢？显然没有。叶老有句名言：“教是为了达到不需要教”。他的“例子说”正是这一基本思想的组成部分，其本意旨在强调发挥教材“举一反三”的作用，目的在于培养学生听、说、读、写的的能力，这正是语文教学大纲所规定的教学目的之一。

那么，在语文教学中如何处理教材本身的知识，发挥教材的例子作用，培养学生的听说读写能力呢？我以为，语文教育工作者对于教材，既要重视语文教材本身的知识教学，更要有以教材为例子的意识，用足够的好例子，教给学生“点金术”。

无论从思想性、艺术性、语言规范性来看，语文教材中的文章都是杰出的典范，是数千年来文化宝库中的精品。语文教育工作者应该重视教材，用足教材，用好教材，通过教材的教学，力求使学生记牢教材中的知识点。否则，就难以达到语文教学之目的。以初中学生为例，识字量有限，语言贫乏，如果对学过的生字词不能认记，不懂意思，不会运用，何谈提高语文知识水平？如果学过《论语六则》后，学生不知道“温故而知新”的道理，学生怎会及时复习；学过《向沙漠进军》，学生不知沙漠的危害及其方式，不理解文中的逻辑顺序，能说学生获取了知识、教师达到了教学之目的吗？

就现在义务教材来看，它虽是专家们多年来调查实践、研究的结晶，但天下之道，不尽在此，有很多学生们所喜欢的、踏入社会所需要的某些信息及信息教材上很少或根本没有涉及到，尤其在信息量成倍增长的今天，仅囿于教材的做法是不可取的。叶老曾说：“常言道‘举一反三’，选本的阅读是举一，推到其他东西的阅读是反三，一贯的目的在养成阅读好习惯，加强阅读能力，一辈子受用。”“语文教本不是终点，从语文教本入手，目的却在于阅读种种的书。说了解就牵涉到能力的问题，能力的长进得靠训练，能力的保持靠学习，其间都有条理，步骤不能马马虎虎，一读了之。”他又称教本是“历练”的凭借，是开发无限的宝库。叶老的话，明确告诉我们不能认为教好教材中的课文就够了，而要把培养学生的能力作为目标。在语文教学中，有许多教师，自觉或不自觉接受了叶老的这一观点，取得了惊人的成就。北京特级教师宁鸿宾，不仅教好课本，而且还教给学生学习的方法和分析方法，教学效果显著。语文教育改革家魏书生谈到这一问题，曾坦率地说：“教材无非是例子，是个手段，目的是为了学生的听说读写能力，倘若学生对教材的文章不感兴趣，则完全可以换一些他们感兴趣的文章让他们来读。只要能提高听说读写能力就可以，何必非死死地盯住那十几篇文章呢？”他的成功之道，也含有以教材为例子、教给学生学习方法的教育思想。

怎样发挥教材的例子作用呢？就是要指导学生剖析教材中具有典范意义的文章，授以规律，教给方法，然后让学生运用所学知识和所得方法，解决自学中所遇到的各类问题。如教学《从甲骨文到缩微图书》一课，可根据教

学要点，使学生理解并掌握举例说明事物的方法，设置疑问，启发诱导，步步深追。教学方法和步骤如下：

1. 让学生带问题读三、四两自然段，然后提问：在说明简、牍（策）的特点时，用了什么说明方法？

2. 课文中举了几个例子？请找出来，并说明根据。其中的两个例子用“传说”、“据说”作为举例的标志，一个例子没有用标志词语。应因势利导，说明举例一般情况下用标志词语表示。

3. 举这几个例子作者说明了什么？（第三段举例说明“策”，第四自然段说明“简”“牍”的笨重。）

4. 阅读 14 自然段，思考问答：

A、作者举了什么例子？举这个例子想说明什么？

B、从语言特点看，说明文中写例子同一般记叙文中描写的语言有什么不同？（一般说举例较简洁，记叙较详细、具体、深入浅出，使人容易理解。）

C、句子的语气有什么不同？

5. 什么是举例，为什么要举例？（举例是使所要说明的事物具体化的一种方法，它联系实际，深入浅出，使人容易理解，又显得真实可信。）

6. 怎样运用举例法？（引导学生归纳 A、根据说明事理的需要决定。B、要避免把事例记叙得过分详细具体，要根据说明需要有所取舍，要突出说明需要的部分。C、要明确事例的可靠性程度，事例确凿的语气要肯定，如：法国缩微的情况让信鸽带回巴黎。事例不确凿的，说明时语气就不怎么肯定，应用“传说”、“大约”等词语来表示。）

通过这样的教学活动，不仅为学生提供了丰富的知识，更主要的是，作出获得知识的示范，给学生以“点金术”——掌握阅读方法和写作方法，使之获得灵活运用能力。

叶老说：“教课之本旨并非讲一篇课文与学生听，而是引导学生理解此课文从而使学生能自观其它类似文章。”要达到这种境界，就要求教师在语文教学中，以教材为例子，用足、用好、用活教材，教给学生“点金术”，让学生掌握读书的方法和思维的方法，去探求知识的海洋。

在语文教学中开拓学生思路

江苏省泰兴市溪桥乡初级中学 钱克祥

语文教学涉及面广，容量大。因此教者必须在弄清作者思路的基础上积极思维，摸清学生思路，从而有的放矢地利用课堂 45 分钟，化繁琐分析为简易点拨，开拓学生思路，充分发挥学生的内因功能，并从中吸收更新更高的知识。

一、学生露底

1. 预习露底

教者在布置预习时，果依据新授知识的难易程度，布置好预习的一、二个知识点，让学生“千树万树梨花开”，从而让学生暴露出已掌握的认识基础与新授知识点有关内容中易犯的的错误和表现形式，使教者在取得第一手资料后便于授课中强调矫正。

2. 反馈露底

课内反馈。教者通过课内对学生口头提问、巡视检查、表情观察、板演小测等了解学生，掌握情况，及时给予评价，将学生所需情况再反馈给学生，从而使师生之间都能及时调整，改进教和学的方法，缩小教学目标上的偏差。 课外反馈。教者通过与学生交谈、批改作业的情况，及时采取补救措施，以期达到目标。 周练反馈。通过周练，一方面巩固本周所学内容，一方面及时了解本周知识掌握情况，再进行适时的反馈矫正。 月测反馈。通过月测试，填好“月测达标示意图”，摸清学生的潜在距离，以便对症下药。

二、教师摸底

每个教者各有各的教学风格，学生的学习方法也因个性特点各有不同，要想了解学生的认识基础，可注重以下三个方面：

1. 范围上大小不一。对简易知识可摸 1—2 名学生；对启发性知识可全面布置，加强典型性的检查；对重点知识、常用知识可全面开花。

2. 时间上灵活掌握。早读、晚读、自习课时间可以将读书与检查、板演与行间巡视提问交叉进行，语文课可用 3—5 分钟，亦可使用一堂课时间检查，视情况而定。

3. 方法上建立两种档案抓好三个环节。

两种档案： 是学生家庭成员状况档案； 是学生平时学习状况档案。学生家庭成员状况主要是文化素质，文化素质高的家长给学生以耳濡目染、潜移默化的作用，而文化素质较低的学生家长给学生欠佳的外部环境，如缺乏课外书籍、语言交流贫乏、室内布置庸俗等，教者在摸清这些情况的基础上，就可以做到心中有数，具体对象具体指导。

学生平时学习状况档案是教者对学生思路了解的晴雨表。

抓住三个环节即自读环节、教读环节、导读环节。

自读环节是让学生在自读阅读提纲和重点难点的基础上看课文，了解学生对课文整体脉络把握情况； 教读环节是教者在学生逐字逐句逐段阅读课文的基础上，让学生找出文中的关键字词句，试用板演质疑或默写等方法了解学生掌握情况； 导读环节主要是充分调动学生的学习积极性、主动性，指导学生读会读会分析思考，选择认知方向的方法，比较新旧知识点的关系，

这一点要从“二少二大”上入手：质疑问难少，递进性大；简单理解少，变化性大。这样通过知识的迁变析难，从而真正了解学生的思路。

三、改善教和学中的“人际关系”，为开拓学生思路扫除障碍

师生的情感激活，能刺激和强化大脑皮层神经细胞的活动。因此和谐的人际关系有助于扫除学生思路中的障碍，调动学生的积极性，促进学生思路中的开发。教者在教学过程中应有意注意走好以下四步：第一步创设情境。鼓励学生思考讨论，激发兴趣，使师生之间顺利步入接近阶段；第二步肯定表扬。在提问讨论思考中，教者给予肯定表扬，即使答非所问，也不板面孔拍桌子，不讽刺挖苦，让学生主动亲近老师；第三步感情共鸣；对知识难点、文章分析，让学生由低而高，一步步深入，让他们既能品尝到攀登之艰难，又能享受到成功之快乐，从而师生之间产生感情上的共鸣。第四步赢得信赖。教者对学生加强学习方法的指导，学生能向教师敞开心扉交流谈心。在走完这四步后，师生之间相通相容、感情共鸣、信念自觉、目标认同，教学活动同频共振，以达到教学之佳境。

四、借鉴其它学科思维特点，为开拓学生思路找好助手

其它学科中有很多独特的思维特点，在开拓学生思路中可学习借鉴。

1. 数学教学中的扩散思维法。如在指导作文《留在我记忆深处的一件事》，可让学生回忆童年趣事，学过的《社戏》《故乡》等，搜寻亲身经历的事件，接着抓住题眼“深处”二字，展开扩散思维。在评讲中，再选几篇不同素材的文章，运用收敛性思维进行归纳。

2. 物理教学中线路并联、串联法。在学习古文言虚词、实词中的古今词义区分、诗人所在朝代等可用“并联”方法进行归纳。而在从词义的大小方面理清文章思路上则可用串联方法。如讲《中国石拱桥》可让学生在预习课文后完成作业：

根据课文按“桥”的外延涵义填空：

桥 () () $\left\{ \begin{array}{l} () \\ () \end{array} \right.$

这样在学习明晰词义的大小的基础上再学习研究课文。学生思路开拓了，再加教师适时的点拨，就会使 45 分钟的语文课堂教学收到最大的效益。

语文学习心理探识

山东省腾州市第五中学 张茂胜 朱茂春

一、语文学习心理意义及重要性

语文学习，不仅需要时间、汗水，更为重要的是需要有一个相对稳定、健康、坚实的心理结构，这是学习语文的内驱力，是语文学习的高级软件，是动力，是能源。

近几年，语文教育越来越侧重于语文素质方面的考查，考察学生实际的语文心理状态，这是时代要求，也是教改的需要。语文素质品格包括：

1. 快速阅读，反应迅捷，操作快；
2. 善读善写，同步进行
3. 具有在语境中正确理解以及有效使用语言的能力

因此语文学科的学习，主要是以语文心理活动为基点，激发学生学习语文兴趣及积极性，逐步提高听说读写的能力。语文心理如此重要，所以有必要谈谈语文学习心理结构。

二、语文学习心理结构

“个人是社会心理活动的小切片”，社会化心理活动，是人的基本社会心理特征。因此，作为一个语文学习心理成熟者，其心理结构应具有社会性，具有成熟的高度责任、完整的审美心理特征以及作为学生个体所独有的心理个性特征。

作为语文学学习者，其基本心理结构是具有一般的识记、思维、想象、注意、意志、情感的心理活动，这是心理活动的先天物质基础，若有所偏失，那注定有心理缺陷。在心理活动中，思维、情感是重要的，因为在语文思维中，形象思维起着重要作用，认识世界先要依靠形象思维，再通过逻辑思维，最后又要返回到形象思维，唯如此才能实现对事物本质属性的认识。

情感包含个人的好恶、责任、道德及审美需要。这一方面突出的心理活动可转化为社会道德、审美心理活动过程。

社会化心理包括强有力的社会道德感、责任感、成熟感、判定社会是非、确定社会公德、自觉维护正确的社会舆论、增强社会责任感、运用自己眼光评判社会等。作为学生学习的动力因素，这一点贯穿于课文教育的始终，也是思想教育与知识教育的有机结合。社会审美心理即社会强烈的审美、审丑、自觉维护美、鞭挞丑的活动，它能培养良好心态，创造美的意象，具有把丰富多彩的生活加以美化，达到陶冶情操的作用。因此，语文教学中多注意美育教育，培养健康审美趣味以及情感，把美带进生活，带进艺术，以美的意象感召人，以美的形象鼓舞人，使语文教学更有活力。其社会审美心理还应包括文学鉴赏、批评等。

作为其心结构，是比较复杂的，哪部分重要，哪部分突出，应是各种心理活动共同作用的结果，具体情况具体分析。

三、语文学习心理的层次感

语文学学习者心理，具有一般的学习心理过程，分为认识过程、意志过程、感表过程，这样富有层次感；语文学学习者想象、思维、情感是学习的明珠、制高点，语文学学习意在培养该方面的能力。

语文心理基本活动，在一般性上有差别，在其它心理活动上更是丰富多

彩，形成了心理活动的层次感。其表现如下：

1. 语文学学习心理富有层次感，是指同一个人，随着年龄、生活阅历、社会知识与能力不断增强，以及更多社会生活实际需要，自然引起其心理活动变化，使语文心理自简单到复杂、由低级到高级的全自然增长过程。如幼年时期，识记、思维、想象单纯幼稚，到成年时注重形象思维、增强了社会道德责任感以及审美趣味；一个童声童气、幼稚的孩子，长大到善于描绘、善于想象、富有强烈社会责任感的社会人充分显示了这一点。

2. 不同年龄、不同层次的人本身也具有各种各样不同层次的心理结构
笔者曾做过一次秘密的、不露声色的调查，对象是幼儿、小学生、初中生、高中生、大学生，他们在语文学学习心理上各富特色。

调查对象是自己上幼儿园的儿子、上了小学的侄子、初中二年级的侄子、高中学生和正在大学中文系读书的已毕业的学生，他们代表各种不同层次的人，同时阅读名作《小马过河》各发表意见。（当然是秘而不宣的）

调查结果表明：他们的语文学学习心理活动在认知方式、行为方式、情感寓意形式等方面具有明显的差异，层次性结构十分明显。

3. 作为不同层次的人物，又因生活阅历、兴趣、情感、动机等不同个性心理因素存在，对事物表现各种各样不同认识。因此，只有因人而异、因材施教，才能指导教学，善于处理不同对象，收到良好的教学效果。

四、培养健康、活泼的语文学学习心理

语文学学习中有有的学生烦躁，不爱阅读书籍；有的作文缺乏逻辑条理；有的对作文不感兴趣，甚至上课没精打采，出现语文学学习心理障碍。本人建议学生学习心理可采用以下方式：

1. 培养兴趣，增强压力，变外压为内压，自觉培养辩证唯物主义思想，主张满腔热情地关心政治时事，并积极写好评论，开展多种形式研讨会。

2. 不要挖苦讽刺学生，正确对待学生，努力为其营造民主协调的学习气氛。

高中学生已具有成年人心理，但比较脆弱，易受打击。一旦受挫，就整天心态沉沉，打不起精神，再则就可能厌烦老师，产生逆反心理，处处与你别扭。只有民主气氛才可能打消消极心态。

3. 积极培养学以致用的情势。学以致用是实践的一环，能够培养能力。比如写新年祝辞、元旦贺卡、感谢语、慰问信、题写地方传记、评论时事等等，这样就能增强其学习动力，寓教于乐，完成教学任务。

4. 积极体验社会，培养人情，以高度社会责任感、道德感、审美情操对待生活。

5. 培养艺术能力，营造艺术氛围。在课下时间分析艺术作品、鉴赏艺术作品，如读一段抒情性很强的散文、看一部震撼人心的巨著，全面提高艺术鉴赏能力。再者，写一段自己的心理历程，剖析自己思想，然后与现实生活相对照等等。

途径可能还很多，主要是把学生拉入火热生活，然后用平静头脑来思索，相信一定会成功的。

“线”“情”“点”“识”，自学辅导

山东烟台市莱山区初家镇三中 孙宝琮

教学中，教师是主导，学生是主体，这是现代教学思想的一个十分重要的观点。自学辅导，也必需符合这一观点。整个辅导过程是教师指导下的学生个体认识 and 发展的过程，即认识客观世界、发展智力，能力，形成思想品德、行为习惯和个性品质的过程。因此，在自学辅导中，我一直按“线、情、点、识”来进行。

“线”，就是在组织自学辅导前，教师要认真钻研教材，根据大纲和教材要求，结合学生实际情况提出学习目标、学习重点，设立问题。依据这条线路，师生进行活动。如在教学《从百草园到三味书屋》第一课时设计如下线路：

1. 粗读课文。简要回答课文主要写了些什么内容？并划出生字、难词，加拼音或解释（如，长吟、确凿、陌生、倜傥）。

2. 细读课文。课文题目表示地点转移，按照这个意思，划分段落，归纳大意。

3. 第九自然段在全文中起什么作用？这一自然段中哪些地方运用排比、反复、拟人的修辞？

4. 作者在第二自然段描绘了百草园的自然景物，依次说出描绘的 15 种景物、四件事。各运用了哪些动词、形容词生动准确地修饰它们？作者描绘自然景物的顺序、角度是什么？

5. 第七自然段写捕鸟过程中运用了哪些动词？它们起了什么作用？

6. 百草园在作者心目中是乐园，从哪些方面写出？你喜欢哪一段？熟读几遍，抓住重点词语背诵下来。

7. 归纳第一部分写作内容和写作特点。

以上是教师为学生自学设线铺路，学生也可根据实际情况自己设线铺路。就是在一个单元学习完以后，让学生借鉴同类课文，把自学课文的线路铺设出来，课堂上学生和老师一起学课文。如在教学《论各尽所能》一课，有的学生自设如下问题：

1. 本文题目标明什么体裁？表示什么论述中心，“各尽所能，按需分配”作者为什么取其一？

2. 本文中心论点是什么？从哪些方面论证？在论证中心之后，又安排最后一节，有什么作用？

3. 文章中心论点怎样提出？采取哪些论证方法，语言有什么显著特点？

在设线铺路中，要遵循不离大纲、抓住重点、突出难点、由易到难、循序渐进的原则，从而使学生学有所获。

“情”，就是激发学生兴趣，让他们溢出一股干劲，迸出一股动力，满腔热情，积极活动，从而达到教学目的。主要从以下几点入手：激情思考、激情问答、激情评述（品评叙述学生回答的问题）。为了达到这种情景，所以采用记分、评比办法。如对学生的发言，按先后、按回答问题的准确程度，师生一起给予评分记录，当堂公布记录情况，给予评比。而且每周一小评，每月一大评。

在激发学生兴趣中，不搞一刀切，而是针对问题难易和学生基础分别对

待。注意灵活性、伸缩性。如有的问题，一时学生难以解答，可临时变换问题角度，解答时只要有创见性，基本符合要求就给予肯定。

这样，那些思维敏捷、积极发言的学生，发言更积极了；那些懒于发言、轻视发言、不愿发言的学生争着发言了。一旦课堂上学生发挥出主动性，积极地去完成各种活动任务时，他们的智能和个性品质就能得到发展。

“点”，是在学生沿线路学习回答问题时，如有疑难，教师精讲点拨。如前面提到的《从百草园到三味书屋》，学生对回答第二自然段作者描绘自然景物的顺序、角度回答不准确不条理时，教师将学生回答的景物按顺序写在黑板上，然后提醒学生从所处的位置、特性分析，用一条线将它们串联起来，学生看后总结回答：作者按照从整体到局部，从低到高，从高到低，由静到动，由动到静的顺序巧妙地描写景物，领会到作者写作的匠心。

以上说的是教师精讲点拨，还可以让学生议论点拨。当某个问题学生发言卡壳时，同学之间可以稍微议论一下，共同研究如何回答，从什么方面回答。如前面提到的教学《论各尽所能》一课，“各尽所能，按需分配”作者为什么取其一？有位同学在互相议论后说，“各尽所能，按劳分配”是社会主义基本原则，作者取其一，表明“各尽所能”是论述重点，这个重点是针对一些片面现象而确定的。这个社会主义基本原则，后者往往有人强调，而前者更往往有人忽略，这样做，是为了澄清思想，达到启发、教育人的目的。另外作者取其前，可扣题论述，防止平均用力。

无论是教师精讲点拨，还是学生议论点拨，全是强调学生是学习的主体，教学重心在学生。学生全面参与，沿着自学途径，就能培养学生良好的学习习惯，形成正确的学习方法。

“识”，有两种意义，读 shí 时义为知道、识得、辨别，读 zhì 时义为记住。这里的“识”二者兼而有之。“识”为自学辅导的第四步，这是因为学生在设线铺路、激情活动、点拨议拨之后，对所学的课文知识应该有一个识记小结，总结归纳。在识记中，既要知道、认得、辨别所学的知识，又要对所学的知识加强记忆，还要探索学习规律。为达到上述几方面，除口头叙述总结外，还要进行一些巩固提高性练习。如在教学《海燕》第二课小结时，首先让学生回答读《海燕》后思想上受到什么启发？再辨识散文诗与散文的不同？其次回顾课文象征手法的运用，举一些常见事物（如青松、雄鹰等）说出它们的象征性。最后的练习是：1．回忆作者在全诗中描绘的三幅图画，朗读背诵第三幅图画：“狂风吼叫……让暴风雨来得更猛烈些吧！”2．作课后二、三题。

识，是学生教师的双边活动。学生小结，教师归纳，重在情意和知能两方面，重在完善知识系统，揭示客观规律，总结学习方法。

试论“掌握方法，整体发展”的小学语文教学模式

广东省湛江市第六小学 谢文东

一、“掌握方法，整体发展”教学模式在小学语文教学中的地位

“语文课要上成语言文字训练课”这是小学语文教学改革的出发点和归宿，其目的是让学生掌握学习语言文字的方法，通过训练，整体得到发展。实践证明：语文教学离不开语言文字训练。文化大革命时期，我们的语文教学，突出了政治思想教育，结果，我们培养出来的学生可以说是志大才疏；70年代末到80年代初，我们的语文教学又强调服务于数、理、化，大搞死记硬背，导致了学生高分低能，这两种做法都是错误的。语言文字的训练重点在应用，应该让学生应用学到的方法去学习掌握未知的知识。“掌握方法，整体发展”就是为此而提出的教学模式。

1. 从教法角度来看，它能够充分发挥教师的主导作用。

“掌握方法，整体发展”明确指出教师的教应立足于方法指导上，谋求学生整体能力的发展，这样评价课堂教学的标准在于学生是否掌握了该课的学习方法，学生的整体能力是否得到应有的发展。教师教学中的主导作用体现在克服以往的阅读理解课文为主要的教学模式，实现五个转变：变为试为应变、变记忆为质疑、变知识为能力、变标准答案为独立思考、变求同再现为寻求创新。

2. 从学法角度来看，能够充分发挥学生的主体作用。

过去学生的学是依赖教师的教，没有教师的教，学生寸步难行。其原因是学生学习中没有掌握方法，结果是学生高分低能。学生在教师的引导下掌握学习方法后，可以运用这一方法去掌握新的知识，“整体发展”提出了学生发展的方向是整体发展，不是单方面，而是普遍的、全面的。

二、“掌握方法，整体发展”教学模式的实验

“掌握方法，整体发展”教学模式是以素质教育为思想导向，以学生学习知识为基础，以学生掌握方法为媒介，以课堂训练为中心，以能力发展为重心，思维发展为核心的新的教学活动结构框架和活动程序。其目标是培养小学生听说读写能力，提高语言文字素质，培养良好的道德品质及学习习惯，陶冶美的情趣。

1 实验教材的特点

(1) 能体现出具体的学习方法和要求

教材的各单元以“掌握方法”为纲，每单元是由四部分构成：“学习方法和要求”、“课文”、（一般有讲读、阅读、独立阅读三类课文）“说话”和“综合训练”。

“学习方法和要求”指出所学习的单元需要运用的具体方法，应达到的具体要求；“课文”则是运用方法进行学习的载体，每篇课文有预习题和练习题，各单元的课文内容有较强的整体性，能够发挥语文教学的整体功能；“说话”是口语训练内容，侧重听说训练，具有较强的操作性；“综合训练”既有学习方法运用的，又有能力发展的体现，集听、说、读、写于其中。

(2) 渗透着思想品德教育

在“学习方法和要求”中，明确指出各篇课文进行思想教育的具体内容，同时“综合训练”第一题属于学习单元思想教育的检查。这样根据学生身心

发展的特点在单元教学中有机地进行德育，起到一种潜移默化的作用。

(3) 图文并茂，知识内容丰富。

教材图片多，以图助文，以文解图，适合学生直观形象的思维特点，教材除了选取有关语文知识外，还结合学生不同的年龄特点，广泛地选取了有关自然的知识、科学、技术，新知识和一些自然现象，同时突出时代性和地方性。

2. 教材教法的探索

以教材为媒介，全面贯彻实施素质教育，实行乐教、善教，创造新的教学方法；指导学生掌握学习方法，在课堂上认真练功，让学生主动有效地学习；不断更新课的类型，变传统的灌输式为探求式，把学生的学习过程变成连续不断地积累知识和训练能力的过程，训练语言文字从书面语言能力和口头语言能力培养入手，引导学生动口，动脑，动手，主动活泼地学习知识。每节课不仅传授给学生知识多少，而且让学生在训练中学习方法，掌握方法，以不变应万变。实行学以致用，运用所学到的方法和知识去自学。

“掌握方法，整体发展”的教学模式正在反复的试验中，第一阶段6年的试验，学生的语文水平普遍提高。小学毕业生无论书面表达能力还是口头表达能力，均达到了初中二年级水平。试验中我们体会到科学的教法要以学生良好的学法为依据，思维与语言文字训练要相统一，切实做到在语言文字训练中培养思维能力，在思维训练中提高语言文字应用能力。

阅读教学中多向型交流的意义和组织技巧

广东省中山师范 蓝运良

一、前言

自中师语文教学新大纲颁布以后，中师语文教学改革的力度无疑是加大了；而新教材“一纲多本”（如《阅读和写作》同时配有《课外阅读文选》和《教学参考书》的编印和使用，也为对学生进行系统的语文基本训练提供了更有利的条件。但是，当前中师语文阅读教学中存在的“四多（讲得多、问得多、分析得多、书写得多）一少（读得少）”现象，很不利于培养学生听、说、读、写的能力。而多向型交流是力求用最少时间，去争取最佳效果的一种有效的教学方法。它是教师与学生、学生与教师、学生与学生之间对教学中的问题一起进行多层次、多角度的讨论，互相交流和切磋，相互启迪与提高的一种教学方法，它有助于加强师生之间的信息和感情传递，有助于加深学生对课文的理解，有助于培养学生的能力。

二、交流的意义

阅读教学中，多向型交流的教学方法与传统的单向输入式的教学相比，有很多可取之处：

从信息传递的角度看。它彻底改变了只有教师讲，学生听，没有信息反馈的状况，广辟了传递信息的渠道，能及时反应教学情况，有利于教师纠正学生学习中的差漏，进行有针对性的教学。

从教学效果看。它一改单向输入式的沉闷、压抑、毫无生气的课堂教学气氛，采用启发学生思考、提高学生兴趣的手段，从而更有利于提高教学效果。

从培养学生的智力看。它能最大限度地发挥学生接受、判断、贮存、想象的潜力，培养学生发现、分析和解决问题的能力，挖掘学生的智能。

从培养学生的能力看。它把教师讲解传授知识为主，改为教会学习方法、教会规律为主，从而有利于发展学生的个性和提高学生的学习能力。

三、组织的技巧

如果说教学是一种艺术，那么组织交流也如是，也需要运用技巧。我们试图从下列几个方面进行考虑。

（一）课堂的气氛

学生的主动性能制造良好的交流气氛，主要包括：学生提出问题；学生聆听其他同学的发言；学生彼此讨论自己的感想等。要创造良好的课堂气氛，需要注意以下4方面的问题。

1. 懂得交流的价值

我们要让学生懂得交流的价值：有利于提高听、说、读、写能力；彼此交换意见，对教材了解更深；分享对作品中人物言行、事件的意见和感受；有机会向同学学习。

2. 教导聆听的策略。

主动性除了表现在说话外，也表现在聆听，因为交流也是一种聆听的过程。我们对学生聆听的能力期望要高，同时，也要向学生示范及训练有关的策略。

（1）教导学生交流前作准备。鼓励学生思考将要交流的情境，例如，关

于题目自己已经知道了什么？讨论问题的范围是什么？从而确立聆听的目标。

（2）教导学生如何保持沟通。

当别人说话时，运用语言或非语言的方式，主动向别人表示自己正在聆听。语言的方式如“我明白”或“我不明白，可以说清楚一点吗？”非语言的示意方式如视线接触、专注的面部表情等。教师应训练学生扮演听众的角色，良好的聆听行为本身对交流是一种建设性的回应。

（3）教师以身作则

学生具备交流所需的策略，与实际使用这些策略是两码事。我们只是教他们如何聆听，不一定能确保他们做得到。所以，教师自己需要实践所教导的策略，以示自己参与并对学生的意见感兴趣。

3. 教导说话的态度

良好的交流气氛要靠参与者彼此的合作。有位哲学家提出他的交流合作原则，他说，下列任何一项准则不遵守，交流就会破坏：a. 只说所需，不多说不少说；b. 自己认为错的或缺证据的不说；c. 说话与话题相关；k. 清晰、精简、有序。教师应教导学生，说话时不仅要目中有人，也须心中有人。

4. 教导学生多彼此回应。

教师除了示范聆听策略外，也不应抑制学生表达意见，教师应鼓励学生不要只是回应老师，应更多回应同学。

（二）学生的投入

1. 鼓励学生运用已有知识与经验

帮助学生把学习的内容与自己已有的知识和经验相联系是一种有效的交流动力，同时，也有助于学生理解内容。如果学生认为老师已知道一切，对他们来说，便没有了交流的余地。如果学生认为交流的论点或结论是老师所把持的，他们只会赞同、附和，不会或不敢反对。教师应留意学生是否觉得自己“霸道”，把自己看成只是或错的裁判。我们应使学生知道，我们很重视他们的知识。我们应鼓励他们把自己所知道的告诉别人，与人分享，交流感受。

2. 帮助不开口的学生

如果有学生不愿开口交流，就要诊断其原因：是不是害怕在老师或同学面前表现自己，是不是认为自己所说的对交流没有帮助，是不是觉得很难表达自己的意思，是不是你无意中使其不愿或不能交流下去？知道了原因，你就较易处理了。

（三）形式的选择

1. 探究式

其程序为：学生提问 教师归纳 师生讨论 质疑点拨 自测反馈。

如教《简笔与繁笔》时，先由学生自学，对不懂的字、词、句、篇提出问题，然后由老师将其分类归纳，由浅入深，由易到难排列，师生共同讨论。学生对于自己提出的问题能在班级中进行讨论会很感兴趣。

2. 讨论式

其程序为：教师指导 学生自学 小组讨论 全班交流 教师归纳。

如教《药》时，教师先根据课文重点，指导学生了解人物的性格是在特定的环境下通过各方面的描写来体现的，然后由学生通过自学找出华老栓在特定环境下的心理、动作、语言等方面的描写，接着让学生以小组为单位进

行讨论，分析华老栓的性格特征。在此基础上，各小组派代表把分析所得在全班进行交流，教师根据学生的交流加以归纳总结，点出华老栓的悲剧性格和社会根源。

3. 尝试式

其程序为：学生讲解 学生评议 教师点拨 学生小结。

如教《蒿里》时，先由几位学生在自学的基础上，对课文逐字逐句解释和讲解，全班同学进行评议，教师对这篇课文的重点加以点拨指导。在此基础上加强朗读和背诵。然后请学生写学习小结，谈谈自己的感想。最后选择好的小结在班中交流，达到巩固知识和相互启发的作用。

多向型教学还可以利用现代化的多媒体教学手段如投影、幻灯片、电视录像等，使大量的多层次、多角度的信息作用于学生，开启学生的思维和想象。

三、结语

作家可以决定写什么，每个读者亦有自主权决定自己的理解，我们要尊重学生的自主权，多接受学生的感想。这不是认为学生的答案都准确无误，最重要是所有答案都是经过学生自己深思熟虑得出的。

浅论再现性思维训练的课堂实施

浙江省新昌县东茗乡中心小学 张毅人

学习的过程是一种具有连续性的积累过程，新的学习不可能不依赖于过去的学习。再现，作为学习的一种规律，便在其中发挥着十分重要的作用。如何将“再现性思维”有效地运用于学习，使学生善于运用已有的知识去学习新知识、解决新问题？语文教学中运用“再现性思维训练”究竟有多大意义和价值？笔者根据十几年的教学实践及本校课题组二年来实施的情况，试图就本课题研究的科学性、实用性、操作性诸方面作一些初浅的探讨，以期引起教坛同仁和行家的关注和重视。

一、科学性——再现导读

在课堂教学中，数学教师往往非常注重有系统、有层次、有针对地“再现”已学过的公式定义来解答例题。语文教师也应当像数学教师那样，注重“再现”已学过的知识来启思导学、反三知新。

语文教材由浅及深的内容及科学循序渐进的合理编排，本身就包含了丰富的再现性思维训练的因素，为我们切实培养学生的再现性思维能力提供了科学的依据。

现行语文教材多以读写能力的训练项目为主线编组，在一个单元的课文中，又有讲读和阅读的区别。讲读课文以教读为主，讲清读写能力的训练点，是“举一”。阅读课文以自读为主，让学生运用获得的读写能力去“再现导读”是“反三”。以此完成由“扶”到“放”，由“学会”到“会学”的过程，达到“默而识之”和“不教之教”的目的。如六年制语文第十一册第五、六、七共三个单元的课文都是围绕“言行和心理”、“抓住人物的特点”这个读写训练重点编写的。教学时，可抓住这一读写训练重点“举一”教读《江姐》：

操作过程	课别	抓人物特点				人物特点
		典型事例	行动	语言	外貌	
再观 (举一) 比较 知新 (反三)	《江姐》 讲学	一、丈夫被害	强压悲愤 默默走开	“这算不得什么”		坚强的意志
		二、毒刑审问	咬破嘴唇 失去知觉	“这算不了什么”		坚贞的气节
	《忆铁人》 自学	一、排忧解难	他在家：人来人往 他出去：排解矛盾	“总得有人管嘛！”		关心群众
		二、知错就改	“睁”、“喊”、“闯”、“抱”、“举”、“搂”	“哦？……” “掉头……回去”		勇于承认错误 严格要求自己
	《大仓教师》 自学	一、开学典礼	跳上领操台…… 一鞠躬…… 轻快地跳下来……	“我叫大仓……” “请大家和我交朋友……”	穿一身制服，留着平头	正直爽朗
		二、一堂语文课	若无其事地添上一个格外大的“俺”字。	“现在不是讨论可不可以用这个词。”		实事求是

尔后，运用“再现—比较”的方法让学生运用学得的人物特点分析法，自己去阅读三个单元中其他记事写人的同类课文，进一步落实好“抓住人物特点”这一重点训练项目。《忆铁人》、《大仓老师》、《我的心事》……等同类课文均可让学生仿照《江姐》自己读懂课文后填写，这是“反三”。正是这样“举一隅而三隅反”的再现导读，达到了由“教读”到“自读”，从“学会”到“会学”的目的！

二、实用性——再现导练

再现性思维训练的实用性体现在“导”上。

对教学中的“导”，叶圣陶曾说过这样的话：“导者，多方设法，使学生自求得之，卒底于不待教师教授之谓也。”“导”须多方设法是对的——“教有法、而无定法”，但无论何“法”都应实用为要。那些高深的教育、教学法，固然令人羡慕，但也有一个因地制宜的问题——在农村小学，高雅的“阳春白雪”，即使教师可以猎奇接受，而我们的教学对象只怕也难以认可，还是先从“下里巴人”切切实实地做起来！

特级教师周一贯说：最有价值的知识，是关于方法的知识……”再现性思维训练的价值，不仅在于它获取知识方法的科学性，还在于它既能导读、又能导练的实用性。

试举本校课题组一位老师在作文教学上实施“再现导练”的实例。小学生作文，如无老师的“导”，学生大抵都无从练起。不久前，我校少先队大队部组织进行了一次野游，回来后，这位老师作了一次习作调查，他先不作指导，要求学生把这次野游活动记下来。结果，学生们不是“无从写”，就

是“无可写”。这位老师针对学生作文中存在的问题，先作了“归谬再现”——选读了几篇写得不好的作文，指出了有的同学只写看到的、不写听到的，把“野游”写成“哑游”；又指出了造成的“无可写”、“无从写”的原因。接着又引导学生作了“直陈再现”，先提问：“同学们还记得我们学过的一篇《游善卷洞》的课文吗？大家还记得‘游记’的写法吗？”老师的这一引导，恰似“一石激起千层浪”，同学们议论纷纷说：“游记的开头要交代游览的时间、地点、人物（随行人员）。”“游览过程要有详、有略，要按观察顺序写，并注意地点转换的过渡衔接。”“要有叙有议、有声有色。不但要写看到的，还需写听到的。”在学生再现了“游记”的写法后，这位老师又作了“点睛”——引导学生比较：“通过这次作文，请大家千万要记住：‘学’是为了‘用’、‘读’是为了‘写’。学了不会用，便是白学；读了不会写，便是白读。”老师的这一引导非常必要，强调了“再现”的实用性——既授以鱼，又授以渔，使学生不但“学会”而且“会学”。这位老师在短短的十几分钟时间里，运用了“归谬”、“直陈”、“点拨”三种不同的“再现”手法，一气呵成，使学生原本“无从写”、“无可写”的苦恼在“再现——比较”中消散了。真可谓“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。学生的第二次作文就写得比较好了！

三、操作性—再现知新

再现性思维，就其思维形式说，可有“机械再现”和“能动再现”的区别。“机械再现”，不可能对学习“新知”产生有效的影响和推动——好像在原地画圆圈，起点和终点是重叠的；只有“能动再现”才能对学习“新知”产生积极效应——螺旋式上升。

“能动再现”的操作过程是：再现——比较——知新。

“再现”，必须通过“比较”才能“知新”。再现是“化合物”，“比较”就是“催化剂”；再现是种子，比较就是阳光，水份和土壤。再现的种子，必须在土壤里，有水份的供给、有阳光的照射，才能生根、开花、结果。

在再现性思维训练的课堂实施中，“比较”的方法因材施教，方式多样。如：新旧比较、正谬比较、优劣比较、前后比较、难易比较、间接直接比较……本文第一部分“再现导读”的教例，可以说是“讲读课文”和“阅读课文。”比较；第二部分“再现导练”的教例，则是“读”与“与”的比较、“学”和“用”的比较。在此“导练”作文的教例中，我们这位老师的课，虽尚未达到“无言之教”的地步，这个班级的学生也未能实现“默而识之”的境界，但这位老师在课堂教学中实施“再现性思维训练”——“某只是做个引路的人”显然是成功的。这位老师引导学生“再现”游记一类文章的写法后，又着重提醒学生“比较”，“学是为了用，读是为了写”，“学了不会用是‘白学’”、“读了不会写是‘白读’”。教师这样一提醒、一比较，就抓住了“再现”的实用性、操作性，教师交给学生的就不只是一把“好剑”，而是一套可以“自求得之”的“剑法”了！

通过再现——比较——知新，在导读上，力求完成从“读会”到“会读”的过程；在导练上，力求完成从“练会”到“会练”的过程；在导学上，力求完成从“学会”到“会学”的过程。再现导学的方法是古老的，平实的，但它却是“可供永传发扬的诸多精华”中的“精华”！“再现”在新时代里、新形势下，显然可以有全新的时代内涵。

授之以鱼，不如授之以渔

山东东明县城关镇二中 侯中伏

常常听到一些语文教师，特别是一些青年语文教师唉声叹气：“看到一擦擦的作文心里直发怵！”“唉！我最头疼批改作文！”“要提高学生的写作水平，难哪！”……，在三尺讲坛默默耕耘了30多个春秋的我，又何尝没有这种切身的感受呢？诚如叶圣陶先生所说：“语文教师最辛苦的就是改作文，不知要花费多少时间和精力。学生不明白为什么改，你改了也没有用，有的学生根本不认真看，真叫劳而无功，至少也是劳而少功。”基于此，近几年来，我一改过去埋在批改“作文堆”里的做法，积极引导参与批改作文，收到了事半功倍的效果。

初一上学期，经过几次作文练习，我基本上摸清了学生作文的底码，做到了心中有数。从下学期开始，我便从全班遴选出10多名写作能力较强的学生组成文学社，作为“火车头”，进行培训，主要使他们明白为什么参与批改作文，怎样批改作文。接着，拿出一篇学生的习作，边改边解说，让他们初步知道错别字、病句等各画什么符号和如何下批语等。然后就让他们亲自“下水”——每人批改五六本。他们批改后，我再收起来重阅，并做好批改笔记。作文发下后，再征询其他学生对他们批改的意见。评讲时既评学生“作”的情况，也评“火车头”批改的情况。如此上上下下、反反复复，一学期下来，他们基本上掌握了批改方法。

光阴荏苒，转瞬到了初二，我便开始“以点带面”——将全班6个学习小组分成18个批改小组，每小组约4人，其中有一名文学社成员。一般是上周写作文，下周用一节语文课的时间批改。批改时，由文学社成员执笔，他读，其余的听，边听边议，该画什么符号，就画什么符号，最后由小组归纳意见，写出批语。批语要求：内容好坏写在前，语言、结构如何写在后；优点写在前，缺点写在后；字体必须工整。

在批改过程中，教师并非撒手不管，而是不停地巡视点拨，碰到普遍性问题，就让大家停下来，进行宏观指导；遇到个别小组的问题，比如几个人对一个病句看法有分歧，争论不休，则进行微观指导。

万事开头难。这点小小的改革也非一帆风顺。批改中，有的学生爱面子，怕别人笑话自己的作文，因而迟迟不愿把作文拿出来；有的女生性格内向，不愿与男生编在一个批改小组头顶头地批改；也有的学生虚荣心较强，对别人给自己作文写的批语不满意，故而脸红者有之，撅嘴者有之，落泪者亦有之……。针对上述种种思想问题，我采取了耐心开导、课上讲课下谈的“对策”。渐渐地，问题得到了解决，一个态度端正、热诚投入、畅所欲言而又生动活泼的批改局面出现了。

斗转星移，转眼到了初三。初三到，“普遍开花”的季节也就来临了。上学期，采用同桌互改的办法；下学期，则完全自改。互改和自改后，我照收起来，重阅、做笔记、评讲……

至此，批改作文经历了“火车头”——“以点带面”——“普遍开花”三部曲。

这样做到底行不行呢？开始，不仅学生有思想疙瘩，许多学生家长也纷纷摇头，就连同事们也抱着试试看的态度。然而，事实是最公正的法官。六

年来，从初一到初三，“三部曲”循环了两轮儿，学生的写作水平不但在同年级中鹤立鸡群，在升学考试中名列前茅，而且在地、县历次作文竞赛中屡屡获奖；不仅如此，还有不少“爬格族”的习作见诸报刊且获奖：如初一学生蔡素芹的短篇小说《往事》在《小作家》上变成了铅字，初三许海荣的散文《温暖的家》在北京《东方少年》上刊登，并荣膺全国少年组二等奖，初三裴瑞娟的散文《徐老师，谢谢您》在1996年全国文学作品大奖赛中获得了三等奖的殊荣，且被选入大型文学刊物《青春的恋歌》……

实践出真知。数年来的实践使我深深地体会到：这样做，是提高学生写作水平的行之有效的办法。首先，它使教师从繁重的作业堆里解放出来，腾出较多的时间和精力用于备课、了解学生等。其次，它能充分调动学生的写作积极性和主动性。由于要小组批改和互改，自己的作文要让别人评论，所以从心态上讲，大家写作都比较严肃认真。再次，同学之间能互相启迪，取长补短，共同提高。宋朝诗人卢梅坡有诗云：“梅雪争春未肯降，骚人搁笔费评章。梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”（《雪梅》）即是说，“梅”“雪”各有千秋。学生的写作何尝不是如此呢？他们一起批改，各抒己见，互相切磋，岂无裨益？写作能力较差的学生如是说：“过去，作文发下来，往抽屉里一撂，就让它睡起了大觉，写了几年作文，连啥叫中心不明确都不知道，通过小组批改和互改，不长时间就明白了许多。”写作能力一般的学生谈：“自己作文中的毛病，有时自己不易看出，一读一听一议，心里便豁然开朗了。”写作能力较强的学生深有体会地说：“批改较差的作文，对自己也有帮助。因为要改，要下批语，你不动脑子不行，动脑子就有提高。”最后，也是最重要的——就是让学生打破了批改作文的神秘感，普遍掌握了批改文章的方法，养成了自改的习惯。“文从改中来”，有的在日记里写道：“文章是写出来的，也是改出来的。一遍又一遍地修改，使我尝到了写作的甘苦，提高了写作能力——改，使我终生受益。”

这种路子对不对呢？叶圣陶先生说得好：“‘改’和‘作’的关系密切，改的优先权应该属于作者本人，所以我想作文教学要着重培养学生改的能力。”他又说：“文章要自己改，学生只有学会了自己改的本领，才能把文章写好。”实践也再三告诉我们：教师固然要向学生“传道授业解惑”，然而，更重要的是要教给他们学习的“钥匙”，让他们自己去打开知识宝库的大门。亦即授之以鱼，不如授之以渔。

“皮革马利翁效应” 在中专语文教学中的实践

广东汕头林百欣科技中专 郭爱民

“皮革马利翁效应”又称之为“罗森塔尔效应”，是美国著名心理学家罗森塔尔和雅可柏生所做的关于“教师期望效果”的实验研究，此研究结果表明：教师对学生的关心和真情期望会鼓励学生，使一些成绩差、对自己丧失信心的学生实现质的飞跃。“皮革利翁效应”实际上告诉我们教师应满腔热情地对待每一位学生，以情换情，以情感人，多给学生以鼓励，方能充分发挥学生的主动性、能动性、让学生在愉快的心情中学习，增加信心，获得成功的喜悦。

中专生入学的分数低，就整个同年龄学生层水平而言，属于中等偏下的水平，开学初的观察和调查发现，不少学生基础差，知识面窄，阅读量少，不少学生对自己没有信心，学习缺乏主动性、积极性、创造性完全依赖于老师，老师讲过的就会做，老师没有讲的就会不会做，不去积极思考。

对于这些不利教学、不利于学生健康发展的状况，唯有用爱心去激励学生，从学生的言行中挖掘其闪光点、给予激励，表扬学生课堂回答问题、作业完成中的新颖思想、独特的答案、新奇的角度，及时在班上给予表扬，让学生在老师和同学赞扬的目光中获得自信。中专语文教学的目标，是培养中专生的口头表达和书面表达能力，教材的内容安排依次是常规文体、应用文、文学作品。充分利用教材、利用课堂教学这一阵地，给学生以激励，完全可使学生水平实现质的飞跃。

口语的教学，鼓励学生勇于上台讲，从开学的自我介绍，到每节课三分种的随意口头练习，到以后的演讲比赛、辩论比赛，形式可以不同，但有一点是贯彻教学始终的，那就是对每位同学的上台表达，都给予肯定，中肯地说出其表达好在哪些地方，是普通话准还是表达的感情注意了轻重缓急的变化，对程度低的同学尽量鼓励，对程度高的同学在肯定其优点时，要中肯地提出改进意见，这样缺乏自信心的学生在老师的鼓励下，会逐渐对自己产生信心。

应用文教学在教授完基础知识以后，鼓励学生自我设计刊名、版面、自写新闻、自行排版，两人一组，完成一份手抄报，作为一个阶段的小结，学生精心制作，兴致盎然。有的学生结合所学电脑知识，用电脑进行排版、绘画。为表彰同学的积极性，我从学生的作业中挑选 20 多份较佳者在学校走廊的显眼之处进行展览，让他们从他人赞誉声中获得成功的喜悦。

正因为对学生的激励使学生看到自己的优势，对语文课的兴趣也大增，学生反映，经常是在不知不觉中一节语文课就结束了。也正因此，语文教学进入良性循环，学生喜欢语文课，不是针对课文本身，而是因为每次课他们都会发现自己的价值，每次课他们都会获得愉悦的感受。

授完“调查报告”这一单元后恰值全国第八届青少年小发明、小创造、小论文的活动通知下到学校，教师对语文兴趣最浓的学生进行鼓励后，班上成立了 20 人的调查小组，这 20 人之中，不乏被其科任教师认为是调皮、学习成绩差的同学，然而由于一直在语文课堂上激励表扬他们，他们对老师交给的任务感到特别的高兴，也特别投入。从调查范围、调查内容、到调查表

格的设计、调查资料的收集、整理、调查数据的计算、归纳、统计，同学们一起协商，一起调查，从初稿到最后定稿，他们反复改、反复核查资料，一群考试成绩并不佳的学生，用他们的热情证实了他们是好样的。他们的小论文《关于汕头流动小食摊的调查》获得了省一等奖。在这次实践中，他们不仅锻炼的能力，培养了彼此之间的合作精神，还从中获得了成功感，进一步增强了他们的自信心。

相信学生的能力，给他们以自信心，他们会很好地发掘利用的。文学欣赏课，更是要鼓励学生，让学生站在自己的立场上、站在现在的立场上对文章的人物、思想内容进行理解，学生同样有很好的表现。如戏剧单元放手让学生选择其中一个片断，自愿组合，自行设计表演，学生以自己的理解来组织人物的服装，语言的表达、道具的使用等。在表演《雷雨》时，有一位扮演周朴园的学生并没有随意用一支香烟或粉笔来代替剧里用的吕宋烟，而是寻来一节枯竹，其外形色彩无不如吕宋烟相似，令人内心无不替学生的创造力而高兴。

几年的语文教学实践使我明白：学生都很重感情，他们期望得到老师的关心与爱护，期望在老师的心目中占有一席之地，老师的一句表扬的话、一个友好的动作、甚至一个肯定的眼神都能使他们倍受感动。如果老师能有意识地使学生受到激励，能经常唤起学生的自信，激发学生发奋学习的动力，让学生对自己保持良好的期望值，学生的许多未被人觉察的潜能便会出人意料地激发出来。

“分类设标、多层教学”的探索与实践

山东新泰市市中办事处第二初级中学 左臣来

课堂教学以其便于有计划、有组织地安排教学，可以在短时间内培养大量人才的优势，被人们普通采用，但其忽视个别差异的局限性也日见明显。现行教法用同一种标准，同一种方式很难照顾每一个学生的个性差异，充分发挥他们的潜力，从而达到整体优化，全面发展的目的。这种教法的弊端是：优生思维得不到充分的锻炼和发展，求知欲得不到满足，积极性受到影响；差生听不懂，跟不上，久而久之，丧失学习积极性，出现厌学情绪。因此，课堂教学的改革也便提到了重要日程。在改革课堂结构，提高课堂效益方面，我经过长期而艰辛的探索，归纳总结出了“分类设标，多层教学”的教学方法，收到了全面提高教学质量的效果，从教20多年来，教学成绩连年名列全市前茅，被评为市语文学科“教学能手”，受到社会各界的好评。

这种方法包括以下七个步骤：1、分层设标，2、分类自学，3、巡回指导，4、分组帮教，5、集中讲解，6、评价检测，7、学法归纳，具体做法如下：

（一）分层设标：根据学生的各自特点，充分考虑学生在智力、能力、学习水平、学习习惯、认知前提等方面的差异性和共性，在进行综合考察分析的基础上，进行分层定向设标，划分为A、B、C三种类型（或多种）划片分组。授课时，根据教材要求和学生实际水平，提出明确、具体而有梯度的学习目标，使三类学生各自明确这节课要学的内容和要达到的标准。然后根据对学生特点的掌握和学生的自愿，让优生组探究高层目标，并提倡向更高目标创新发展，中生组探究中层目标，差生组掌握最基础知识，达到低层目标。这样，把学生任务分配给各个小组，化整为零，分头突破，分层设标，便于消除高层目标对差生形成的畏难情绪，激发学生学习的兴趣。然后教师对各类目标进行精要点拨，明确探讨的方向，此后过渡到第二步骤。

（二）分类自学：各组根据分配的目标研究教材，自学讨论。教师退居二线，去做激发学生积极性的工作，启发学生思考，制造热烈、活跃的课堂氛围，共同探究，既学到别人的长处，又传达自己的“所知”，在共同的商讨中完成自己的任务。差生组完成自己的目标后，可以向更高目标冲刺。

（三）巡回指导：这与“分组自学”是同步的，分组自学未能解决的问题，可由这回指导解决，重点在优生组的指导，因为中差组的问题可在“分组帮教”中让优生去解决，这样的指导更具针对性，不至于为了中差生的过细讲解去浪费优等生的时间；或为优等生的拔高超出中差生的接受能力，而消耗了中差生的学习时间。在巡回指导中，无论是优生、差生都热情关照，并力图在个别指导中找到全体学生普遍存在的问题，以图在“集中讲解”时解决。

（四）分组解教：优等学生的问题解决之后，把优生组分化到各组去给中差生讲解，把优等生学习的知识转化为各组的知识，集体和个人互相促进。

（五）集中讲解：教师及时准确地从上述环节搜集信息，对全班存在的普遍问题“集中讲解”，化动（讨论）为静（听思），把他们各层次内容进行精讲点拨，系统归纳，把学生讨论得到的零散知识串成一个整体，形成知识网络。如果内容简单，可由优生组推荐一人登台讲解，这样生教生，更能激起学生的学习兴趣，效果更佳。

(六) 评价检测：采用不同标准以课堂练习的形式，或口头提问或书面答卷，回扣教学目标。检测采用同一内容，评价则是各组在各组中进行，优生和优生比较，削弱了在全班中的优势，避免了这类学生的“骄性”；差生在差生中比较，避免了整体比较中产生的自卑感，有利于增强差生自信心，以利于优生优化、差生转化。

(七) 学法归纳：由每组总结一条学习、记忆的方法，进行集体交流，由“学会”上升为“会学”，在学习中“学会”在“学会”中达到“会学”，培养良好的学习习惯。

这种教学方法克服了现行教学中存在的“三多三少”的弊端，即内容讲解多，课堂训练少；教师灌输多，学生自学少；应考练习多，素质培养少的弊端。体现“三为主”的原则，即以学生为主体，以教师为主导，以自学训练为主线的原则；达到“三实”的效果，即知识教学踏实，能力训练扎实，素质教育落实的效果。具有以下几点优势：突出了学生的主体地位。该教学法把分析、解决问题的主动权交给学生，让每一个学生都具有参与学习的机会，利用学生争强好胜、自尊心强的特点，让他们积极参与、表现“自我”，调动了每一个学生的学习积极性，避免了教师的“满堂灌”、“一言堂”所带来的教师统得过死，难以照顾个别差别的弊端。该教学法给学生提供了较多的自学机会，便于培养学生的自学能力。便于促进学生的个性发展，培养多种才能。该教学法给个人发展留有较大的余地，在分类自学、分组帮教、学法归纳，甚至集中讲解等环节均给学生提供了较多的施展才能的机会。如语文课堂教学，自学讨论可以培养学生读说能力，分组帮教，登台讲解，学法归纳可以培养学生的语言表达能力和思维能力等，达到听说读写的有机结合，使学生由“苦学”变为“乐学”，提高了课堂效果。有利于培养学生的协作精神。这种教学方法有利于培养学生虚心好学，互相协作的良好品质。因为在自学过程中疑难问题的探讨往往是多种思路的结合，多人智慧的结晶。让他们认识到知识探索过程，即是个人才能的充分再现过程，也是一个相互协作的过程，有效地克服了现在中学生资料保守，知识保密，学生之间冷漠孤独，我行我素，不相互协作的不良现象。事实上，世界上任何一项发明都不是由一个完成的，现代科学知识浩如烟海，任何人都不可能掌握所有领域的知识，未来的现代化建设单靠一个人的力量是不行的，往往需要不同层次，不同领域的人才的合作，这种合作精神便是一种不可缺少的素质。通过这种教学，互相帮教，互学赶超，能够培养学生的集体观念和协作意识。另外，此法注重学习方法归纳。对培养学生良好的学习习惯大有裨益。

实践证明，该教学法的探索和实施不仅促进了单科教学质量的提高，而且促进了班级方面整体水平的提高，成为全面提高学生素质，全面提高教育质量的有效途径。

自我设疑“三环节教学法”探微

湖南省汨罗市黄柏镇中学 黎奇林 涂颖君

明代学者陈献章说过：“学贵知疑……疑者，觉悟之机也，一番觉悟，一番长进”。费尔巴哈也说过，“新知识从怀疑中产生”，由此可见，有“疑”是获得知识的必经之途，能“疑”是一种良好思维素质的具体体现。“疑”而思，“思”而悟，善教者应善疑，以达到培养思维能力的目的。近几年，在语文课堂教学中，我将扣“疑”导学的方法用于“导学达标”环节，充分调动了学生的积极思维，助其在作者塑造的环境、人物形象里自由驰骋，收到了较好的效果。

一、循循善导，启发寻疑

“教学是一种信息的相互传递”。一般情况下，由教师输出信息，学生接受反馈信息，体现在课堂上，则是由教师将要达到的目标设计成几个问题提出来让学生思考回答，以这种师问生答的方式来完成对课文的分析，课堂教学程序当然能有条不紊，但单调、机械也显而易见，它未能完全“解放”学生，发挥其“自学”的能力，学生“思”而未“疑”，因而难以长时间维持积极的思维状态。扣“疑”导学法在教学过程中以学生“自我设疑”为原则，要求学生根据教学目标自己从课文中主动地发现问题，进行独立思考，或将所设之疑进行归纳、概括，用语言表述为课堂提问，让学生相互讨论或求教老师以获得问题的答案，启发寻疑的过程中教师应着重从如下两方面下功夫：

其一，激疑。从激发和培养学生的学习兴趣入手，让学生主动地投入对文章的分析，将其智力活动保持在积极的状态，是扣“疑”导学的关键。形象而切题切景的导语、巧妙的悬念是拨动学生思维之弦的有效方法。对课文的背景的生动介绍、作者生平成就的扼要补述、作品艺术特色的准确评价，都能激发学生一窥究竟的欲望，引其自觉深入课文，围绕目标进行思考，而对课文有关内容的巧妙暗示、点拨更能如水入油锅，将学生沸腾的思维拨得更热烈。同样，让学生认识到能设计出问题也是一种成功，再配合教师科学的组织，可将各不同层次的学生的思维都纳入对课文的分析之中。

其二，引疑。受学识或思维能力之限，学生对课文的分析、总结、归纳有时会出现“断层”，或将其某些必须分析的内容丢却在一边，或分析得总得过于肤浅。这时，教者要有引疑之法，或引导学生分析文章中的人与人、事与事、人与事之间的关系，或旁敲侧击，指点迷津，启发学生抓住关键问题，层层设问，挖根究底，这样，学生对课文的分析、把握，才能达到教师所预期的要求。如《孔乙己》一文，鲁迅先生安排丁举人来打折孔乙己的腿，可说是匠心独运，如果不分析这一点，就无法领会作者对封建科举制度的痛恨与鞭答，无法领会封建科举制度对人的毒害与腐蚀，但学生设疑时，却难以把握这一点，容易忽略。为了引导学生分析，我有意识地将学生引入这一节，适当加以点拨，相继有人设计出这样的问题：丁举人是一个什么样的人？他为什么要打折孔乙己的腿？最后有人提问“课文为什么要安排丁举人来打折孔乙己的腿？”能提出这样的问题，说明学生对课文的分析已达到一定的深度。

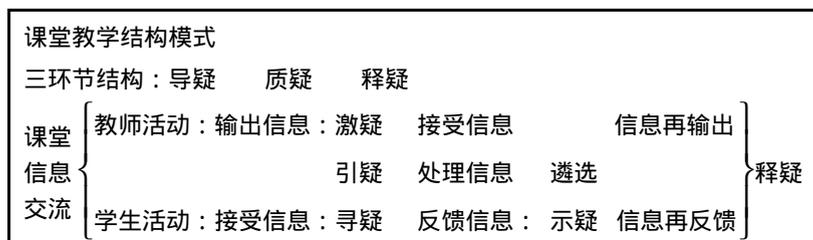
二、激励敦促，踊跃质疑

“打开一切科学大门的钥匙是问号”。疑而不问，疑不能释，发现问题后，教师应引导学生用适当的语言形式将疑问提出来。这时，引入合理的评价机制，有助于调动学生质疑的积极性。问题设计得准确，对分析、掌握课文的内容作用大的予以肯定，也鼓励其他人再接再厉，竞争的局面悄然形成。中学生的思维具有一定的抽象性的概括力，教师略加指点，学生便能归纳出极精彩的问题。教师不仅要让成绩好的学生示疑，更要诱导、激励后进生敢于提出疑问，问自己，问同学，问老师，以求缩小后进生与优生的心理差距，克服课堂上老师讲得热烈，学生反映冷淡，老师提问，成绩较好的学生“垄断”答题的现象，活跃课堂气氛，促使学生对思考问题产生一种向心力，把它变成习惯坚持下去。

三、各抒己见，共同释疑

问题提出来后，教师可将其综合归类，选择有代表性的进行分析。先解决课本上答案较明显，或通过学生讨论能解决的问题，以疑难而有争议的问题作为突破口，把学生引入课文有关部分去分析、思考。然后再引导学生展开联想，激发求异思维，以求得答案。对于所有学生都无法正确解释的问题，教师可指点迷津，让学生拨云见日。释疑时，教师要鼓励所有学生积极参与思考、讨论，由导疑而质疑而释疑，学生的主体作用贯穿始终，整个过程，学生的思维进行频繁交流，可相互学习较好的思维方式，取长补短，同时也能锻炼学生的辩论、口头表达能力，获得的知识更深刻，更牢固。

以“自我设疑”为原则的扣“疑”导学形式，对教师提出了更高的要求，它要求教师深钻教材，精心设计能有正确导向作用的教学目标，有计划、有目的地进行引导学生抓住重点、难点、关键设疑分析，课堂上，教师既是参与者，也是“催化剂”，是保证一切能衔接且能达成教学目标的组织者，是串“珠”之线。较之一般的教学方法，扣“疑”导学给了学生更多的手、眼、口、脑积极活动的空间，变“送来”不“拿来”，让学生学得更主动、愉快。



要重视自读课文的教学

山东省平度市少年武术学校 陈俊圣 王坐平

九年义务教育三年制初级中学语文教科书（人民教育出版社）内容，分教读、自读、参考阅读三种类型。其中自读课文是这套教材的重要组织部分。在这套（1—6册）教材里，共编入自读课文64篇，占总篇数的33%，并在教材说明里标明自读时数，一般每篇文章要求一课时。由此可见，重视自读课文的教学，对于加深学生对讲读课文的理解，增长学生的知识，开拓学生的视野，培养学生的自读能力，提高学生写作能力都是极为重要的。

那么怎样进行自读课文的教学呢？我认为应从如下几方面去考虑：

一、明确目的，抓住重点

为了更好地实现“使学生正确理解和运用祖国的语言文字，使他们具有基本的阅读、写作、听话、说话的能力，养成良好的语文习惯”的任务，教材增设了大量的自读课文。这些自读课文的设置大部分设在教读课文的后面。教学中要重视这些文章，明确目的，抓住重点。怎样确定这些课文的教学目的呢？要根据中学语文教学大纲要求，自读课文提示，根据同单元、同一体裁、不同内容，结合学生的实际、进行教学目的确定。例如：教材对初中一年级规定：在小学语文的基础上，让学生“认识学习语文与生活的关系，着重培养一般的语文能力”（即指：说话要说心里话、实话，且有条理，能通过一定的方式，通过细致的观察来反映社会生活）。根据这个原则，课文第一册第一单元编排了两篇教读课文《这不是一颗流星》、《背影》，两篇自读课文《羚羊木雕》、《短文两篇》。我们确定这两篇自读课文的教学目的和重点，理所当然地应该从教材实际出发，联系学生已学过的知识，注意段落层次的划分，中心意思的表达，弄清第一人称写他人与写自己的区别，理解通过一定的描写手法表现人物的思想感情的写作方法。明确了自读课文的目的和重点后，教师可以“游刃有余”地进行指导和教学了。

二、自、教结合，相得益彰

九年义务教育三年制初中这语文教材学习过程分三个阶段，教学重点和编排方式各不相同。第一阶段，着重培养学生的一般语文能力；第二阶段，着重培养学生记叙、说明、议论能力；第三阶段，着重培养学生在生活中运用语文的能力和文学欣赏能力。鉴于此，备课过程中，教师要深刻领会教材编写者安排单元的匠心，从而发现教读课文与自读课文既有联系，又有其各自特点。因此，在教学时，只要注意了自读课文与教读课文的相互结合，就能使学生学到扎扎实实地基础知识，开拓学生的视野，加深对教读课文的理解，提高其驾驭祖国语言文字的能力。仍以初中语文第一册第一单元为例。教读课文《这不是一颗流星》、自读课文《羚羊木雕》都是记叙文，内容上都是通过对事件的记叙，表达了一定的思想感情，但表现手法都不一样，各有特点。《这不是一颗流星》以熊皮手套为线索，赞颂了阿婆一世的为人，从而表达了孩子对阿婆的真挚感情，用的是第一人称写他人，表现手法是倒述；而《羚羊木雕》则用了第一人称写自己，重点用插叙的表现手法，忆及了“我”和万芳间的真挚友情，再如：教读课文《背影》，作者以抑郁的心情为线索，抓住人物的主要特征，对父亲的“背影”进行了四次描写，从而有力地表达了文章中心；而《短文两篇》中的《散步》则是另一种情形。《散

步》开宗明义点明题意，并始终以欢愉、深沉的感情基调来组织材料，表达了一家三代人之间的深沉的爱。自、教结合，相得益彰。通过自读课文与教读课文的相互结合，一方面，使课文起到配合、补充和延伸的作用，使学生知识更加全面化、系统化；另一方面，能加深学生对讲读课文的理解；再者，它能增长学生的知识面，开阔学生的视野，提高学生驾驭祖国语言文字的技能和技巧。

三、自读为主，重在指导

自读课文，应当真正让学生自读并有所收获，但鉴于现在学生的实际情况，应以学生自读为主，但必须给以指导——即在教师的指导下进行自读。如何指导学生自读呢？我认为应该从如下几方面入手：

首先，指导要有所侧重

每篇文章所学知识较多，不能一个模式，千篇一律，“眉毛胡子一把抓”，那样势必导致学生“吞而不烂，学而无获”。因此，教师应该有所侧重地指导。当然指导时除要根据语文教学大纲要求外，还要根据教学对、教学目的，结合课文内容和课后练习进行，例如：初中语文第二册第一单元共四篇文章，两篇教读课文，两篇自读课文，且都是记叙文，每篇都回答了这几个问题：什么人？发生了什么事？是在什么时间和地点发生的？事情的起因和结果怎么样？显然是要求学生进一步巩固所学简单记叙文知识，写人记事作文要交待清楚记叙要素。然而两篇自读课文《山的那一边》、《刘胡兰慷慨就义》的内容、写法却各有千秋。我们对学生进行指导时必须有所侧重。

其次，提出问题，学有所获

可将自读课文中的问题，提前由教师写到黑板上，然后学生可带着些问题去自读、去分析、去研究、去讨论。例如：在让学生自学初中语文第一册第五单元老舍的作品《济南的冬天》一文时，可在黑板写出如下自学要求：（1）了解作者；（2）查工具书扫清文字障碍；（3）作者怎样描写冬天的？（4）作者如何精选景物，处处写情的？（5）在字里行间作者的感情潜流是如何流露的？这样，学生引围绕有关问题去咀嚼文字，从中探幽索微，以此发展学生的智能，使他们主动获取知识。

第三：精心设计练习题

根据教学目的、教学要求，结合课后练习和学生实际，可精心设计自读课文中的练习题，通过学生作练习，促进学生自读能力的提高。练习题的设计要精确，起到“举一反三，触类旁通”的作用（练习题设计略）。在做练习题的基础上，为培养学生的创造能力，还可要求学生细读全文，提出教师未所涉猎到而又能增长学生知识、开拓学生视野、提高学生能力有益的问题，采用书面形式交给教师，教师然后根据学生提出的问题进行归纳、总结、解疑。这样做，不但能激发学生对自读课文的学习兴趣，调起他们的“胃口”，还可加强学生潜在智能的发挥，引发他们去探求、追求新知。

课本中选作自读的课文，总的来说都是内容和形式相统一的好作品，是学生自读的好材料，都具有提高学生文化素质、陶冶情操、培养学生审美和评价能力的功能。因此，我们一定要重视自读课文的教学，采取切实可行的方法，指导学生有目标、有重点地自读，以求提高学生驾驭祖国语言文字的能力，进而培养学生读、说、听、写的的能力。

如何引导学生学语言

湖北省钟祥市胡集高级中学 刘开朝

1995年高考，我带的班有60多人参考，单科上线52人。有人问我如何取得这个优异成绩的，我就主要是在课堂上引导学生学语言。我认为学好了语言，一通百通。因为文章的布局谋篇，主题大意，文法修辞，作者好恶，无不与语言有关。下面就引导学生学习语言谈谈我的认识及作法。

一、在读背中学习语言

每课书必须要熟读，对学习语言能产生较大的影响还要求背诵。这是我教语文的一个观点。为什么要这样做，古人早就有精辟论述。清代散文家刘大魁说：“积字成句，积句成章，积章成篇，合而读之，音节见矣，歌而咏之，神气出矣。”的确，通过反复诵读，细心玩味，对文章的气势、节奏、神韵、意义便心领神会。如果对文章领会到这个地步，这篇文章的语言特点也就掌握了。宋代教育家朱熹说：“读得韩文熟，便做韩文法；读得苏文熟，便做苏文法。”朱熹的论述道出了学习语言的奥秘。学习语言就是要读、要背，在读背中，潜移默化地感悟语言，在读背中不知不觉地掌握语言。

因此，在教学过程中，我首先要要求学生的是读、背。在教学课时上，如果一篇课文上两课时，我要让学生读或者背的时间不少于百分之八十。课堂上就要搞得人声鼎沸。我认为读好了，背好了，就等于老师讲好了。教散文，我要学生通过读背掌握形象生动的语言；教议论文，我要学生通过读背学习掌握严密精确的语言；教说明文，我要学习通过读背掌握通俗平实的语言。这样努力，一个学期下来，学生熟读和背诵和文字将达到近两万字，就高中学段而言，如果这样坚持，那学生熟读和背诵的文字就是近十万字了。通过熟读背诵，学生在脑皮层内储蓄了大量的美词佳句，形成这个底蕴，还愁学生语言水平、语文水平不高吗？

二、在欣赏中学习语言

在欣赏中学习语言，就是借助高水平的朗读和对教材中好的词句、语段进行赏析。通过赏析达到引导学生学习语言的目的。

赏析的功能主要是熏陶。俗话说：“近朱者赤，近墨者黑。”“蓬生麻中，不扶自直。”就是讲的熏陶的作用。

在欣赏中学习语言，我的具体作法是：一是借助名家朗读录音带朗读课文，如教朱自清的《荷塘月色》《绿》就借助录音带反复朗读课文。我们汉民族的语言文字有四声，通过朗读，让学生领悟到语言的铿锵之声、音乐之美，领悟到语言的神韵、风格。名家的朗读，较好地体现了课文语言的神、情、义、风格，让学生在课堂上多听这样的朗读，无疑能帮助学生学习和掌握语言。二是通过赏析教材中好的语句，语段，使学生在理性上学习语言，比如说王安石的“春风又绿江南岸”的“绿”字，宋祁的“红杏枝头春意闹”的“闹”字，它们用得好，究竟好在什么地方，通过赏析讲出它们好在什么地方道理，使学生从理性上学习和掌握语言。我在教《故乡的榕树》一课时，就引导学生赏析了描写闽南特有风光的“我怀念从故乡……一样多……”那一段。语言是人生的体验。我结合学生的自身体验，赏析了那“清澈的小溪，彩色的鹅卵石，嘎嘎的鸭子……”的语言的美妙之处，不仅让学生感受到这段语言好，而且让学生感受到这段语言为什么好。

赏析教材中好的语句、语段的方法是多种多样的。我主要采用了以下几种方法：词语删留比较法，让学生感受语言的周密性、具体性和生动性；换词比较法，把作家的手稿和原稿对照分析，让学生体会作家怎样遣词造句；明确指代法，引导学生体会句与句之间的指代关系，弄清句中的指代，让学生体会语言的简洁和称谓的转换；语序移位法，让学生把握语言的清晰性和逻辑性；语境体会法，培养领会词语在特定语境中的意义。

三、在书本以外学习语言

福州特级语文教师陈日亮老师认为语文是人生的一种行为。这个观点的含义非常丰富。从在书本以外学习语言这一点来说，这个观点也算指出了学习语言的一条重要途径，吕叔湘同志说：“少数语文较好的学生，你问他的经验，异口同声地说是得益于看课外书。”学习语言也是这样。语文教师仅仅把学生限制在课本里学习语言是不够的，还要把语文课堂向外扩展，引导学生在书本以外学习语言。

在书本以外学习语言的途径很多。看电影，看报刊杂志，看课外文艺读物，听别人说话等等。虽说平常有心的学生也在学习，但通过老师的引导就大不一样了。

引导学生学习课外语言，我主要采用了“交流、比赛、奖励”的办法。交流，就是定期把下发给学生分项收集课外语言的记录本拿出来在班上交流。我印制了一个语言收集本，它分电视、广播语言收集页、报刊杂志语言收集页、文艺读物语言收集页、群众口头语言收集页。通过收集，促使学生学习语言，把语言记录本拿出来在班上交流，扩大了学生学习语言的范围。比赛，就是举行各种风格特点的语言比赛。如幽默语比赛、典雅语比赛、严密语比赛、形象语比赛、通俗语比赛等。比赛的形式可以是口头的，也可以是书面的。不过这个比赛要用的是稍加消化的自己分项收集起来的语言，不全是自己创造的语言。这样做的目的是引导学生消化自己收集的语言。奖励，就是奖励那些在收集语言比赛中特别突出的同学。奖品很简单，可以发一个练习本，可以发一张奖状。开展这项活动的目的在于引导同学们学习语言。

引导学生学习语言，是提高语文教学效率的一个正确途径。课堂上，作为一个语文教师，要教什么？首先是语言！要讲什么？首先是语言！语言是学习语文的关键。

试论由“受训”到“自训”的转化机制

江苏省盱眙县鲍集中学 王俊峰 王 林 朱之宜

语文教学大纲指出：“作文是衡量学生语文水平的重要尺度”，“要启发他们下笔前思考为什么写、写什么和怎么写”。这充分说明了作文教学的重要作用，并蕴涵了作文教学要落实“教是为了不教”的思想，最终实现“自能作文、自能改文、自成新人”的目标。而实现这一目标的过程，也就是促进学生由“受训”到“自训”的转化过程。

所谓“受训”，是指学生这一受训主体在写作训练中与施训主体相互配合以接受训练。作为教师这一施训主体在对这一受训主体进行作文训练过程中，要想获得满意效果，必须要对受训主体进行研究，真正做到知己知彼、有的放矢。

第一，要研究受训主体本身的作用。在训练中，学生不是完全被动地接受训练，而是包含着巨大的主体能动意识。这些主体能动意识具体表现为：1. 积极主动地配合施训主体有目的地训练。2. 积极主动地激励自训意识和行为。3. 自我主动地总结检测训练效果。4. 经常自我质疑，主动向老师请教。5. 积极主动地发表自己的训练见解和心理感受。

第二，要研究受训主体的普遍特征。受训主体的普遍特征可概括为四个方面：1. 极强的可塑性。2. 热切的进取性。3. 有限的坚持性。4. 明显的被动性。

第三，要研究受训主体的心理障碍。受训主体的心理障碍主要表现在五个方面：1. 对于写作的神秘心理。其特征有三：其一，敬畏感。其二，自卑感。其三，茫然感。2. 对写作训练的轻视心理。3. 对写作训练的畏难心理。产生这一心理的原因是 写作知识贫乏。 写作训练本身就存在难度。4. 对写作训练的浮躁心理。5. 完成任务的应付心理。这些心理障碍直接影响着受训主体由“受训”向“自训”的转化，施训者必须针对学生的不同心理障碍，采取相应措施，帮助学生克服这些心理障碍。

在充分研究了学生有关写作方面的情况之后，就要有计划地训练学生的各种写作能力，为促成由“受训”到“自训”的转化创造条件。

第一，写作过程的三个阶段。从现代信息论来看，写作也是一个信息的输入、储存、加工和输出的过程。相对来说，写作过程大致包括三个阶段，每一个阶段都相应地需要一定的能力。（一）信息的摄取、储存过程。从生活中摄取信息，储存起来，作为写作的素材。完成这一过程需要具备一定的观察力、阅读能力和积累材料的能力。（二）信息的加工、处理过程。写作时，根据文章体裁和阅读对象的特点，对获得的信息进行加工处理，“去粗取精，去伪存真”，以适合文章中心意思的表达。完成这一过程，需要具备一定的逻辑思维能力、联想力、想象力、选材剪材能力和立意能力等。（三）信息的输出过程。把头脑中经过加工的信息，运用书面语言表达出来。完成这一过程，需要具备一定的布局谋篇的能力、运用多种表达方式能力以及运用书面语言进行表达的能力。此外，文章写好后，还要经过修改、润色、调整，这又需要具备一定的修改文章的能力。

以上三个阶段是密切联系的，因此，学生的写作过程是独立地综合运用多种能力、技巧的复杂过程，是一种创造性劳动。教师必须依据写作过程的

特点，有针对性、循序渐进地进行训练，培养上述能力，才能实现写作教学的目标。

第二，写作能力的组成及培养。写作能力是由一些基本能力和专门能力组合起来的综合体。

基本能力包括观察力、思考力、联想力和想象力。这些能力都属于智力的素质，虽然需靠各科教学共同培养，但写作教学更应把它作为写好作文的基本能力加以认真培养。因为只有这些能力上去了，学生的作文才能思路开阔，具有个人见解，有一定的文采。

观察力、思考力、联想力、想象力这些写作的基本能力，不仅在写作时有用，在学习各门知识和从事其他工作时也有着重要作用。但写作过程中的审题立意、布局谋篇、运用各种表达方式、遣词造句、修改文章等能力，却是写作时要学会运用的专门能力。这些能力主要靠写作训练来培养，如果这些能力不过关，就仍然写不好文章，甚至不会写文章。因此在写作训练中，不仅要培养学生的写作基本能力，更应重视写作专门能力的培养，只有当这些能力都具备时，“自训”才能成为可能。那么在学生由“受训”向“自训”的转化过程中，教师应起到什么作用呢？我认为：

一要努力提高受训主体的写作兴趣。教师要善于创造愉悦的教学情境，解除学生的焦虑、困惑的心理障碍，形成写作的兴奋点，激发出学生强烈的写作欲望，从心理、情感方面使得“受训”向“自训”转化。

二是善于激活受训者的创造性思维。所谓创造性思维，是指对未知事物进行创造性地思索。一篇好文章的产生，除了要借助写作技巧，更要依靠思维活动。重视对思维能力的培养，尤其是对创造性思维能力的培养。培养学生创造性思维，要着重培养以下几方面能力：1. 观察与体验的独特。观察是获得写作素材的重要途径，是展开联想和想象的基础，是准确生动地表达的前提。只有通过观察、积累，大脑贮存信息多了，作文才有基础。但观察作为一种认识世界的方法，是有技巧的。由表及里、由点到面、由局部到整体、由结构到功能，并且边看边思考，悟出现象背后的本质，达到认识的深刻和体验的独特。2. 求异思维。求异思维是对某些固有的观念、惯常的看法，取其相反的视角进行思考，进行探究，让学生的思维向新的层面迈进。它能够突破传统思维定势和框架，标新立异，拓宽学生作文的思路。3. 创造性联想。在信息论看来，写作过程也是运用联想激活头脑中的储存信息，并实现信息的交流、传递过程。人们在作文时，正是依靠联想把储存在大脑中的种种信息联系起来，并寻求信息间的内在联系，从而构思成篇。4. 创造的想象力。创造的想象力是根据创造目的，不依据现在的描述或描绘，在头脑中独立地创造新形象的过程。其作用在于（1）为写作提供丰富的材料。（2）可充实文章的思想与艺术的容量。（3）可以发展写作中的创造性思维。（4）可实现写作中的模象直观到语言直观的转换。

另外，培养学生养成良好的写作习惯也至关重要。

总之，教师在作文教学中，要重视对学生写作的各种能力的训练和良好习惯的培养。在训练过程中，要注意循序渐进、因材施教，并随着学生的写作能力的不断提高，有计划地逐步放手，让学生自动作文、主动作文，以完成由“受训”到“自训”的转化。

学习方法的研究不可忽视

河南省沈丘师范学校 阮金详

在改革大潮中，广大教育工作者积极参与教学方法的研究和改革，取得了可喜的成就。但对学生学习方法应该怎么改，还没有引起足够的重视。这种情况的存在，直接影响着教育教学的质量。我们要实现教育机制的转轨，不仅要进行教学方法的改革，还要重视学习方法的研究。

正确的学习方法是学习语文的关键。毛泽东同志生前认为：我们的任务是过河，没有桥和船不行。这个“桥”和“船”指的就是方法问题。这种观点也完全适用于教学领域。我们语文教学的目的和任务就是要按照教学大纲的规定，教学生学好课本知识，并进行严格的基本功训练，把知识转化为能力，用以解决工作和学习中的问题。同时要注重教给学习方法，培养学生能力，发展其智力，适应现代化建设的需要。如何达到这一目的和完成这个任务，教师“教好”是一个方面，学生“会学”是一个更重要的方面。

教给学生学习方法，就是让学生掌握学习的规律和获取知识的本领。学习是一种艰苦的脑力劳动。在学习过程中，不了解学习的规律，找不到正确的学习方法，其结果是事倍功半，劳而无获。正确的学习方法，也就是正确的思想方法，它本身具有科学性。掌握正确的学习方法，培养自己的能力，举一反三，触类旁通，把知识运用实践，解决自己碰到的问题，才是我们最终的教学目的。我们的语文教学中，“少、慢、差、费”的现象依然存在，中小学阶段十多年，语文教学时间不算少，但还有相当一部分学生的语文过不了关。其原因是多方面的，学生缺乏正确的学习方法，不能说不是一个重要原因。

早在几十年前，叶老在谈到中学生学习国文阅读水平不高的原因时指出：“阅读太少是一个，阅读不得其法尤其是重要一个”。他还说：“如今的学校学科越来越多，学生用来学语文的时间越来越少，要想取得满意的成绩，唯有特别注重方法，才会收到事半功倍的效果”。

从哲学的观点看问题，学习方法可分为两类：一是辩证的学习方法；一是形而上学的学习方法，辩证的学习方法是以学习知识、联系实际、灵活运用、注重能力培养为特征；形而上学的学习方法是以死记硬背、不求甚解、理论和实践相脱节、彼此孤立、忽视能力培养为特征。现在的问题是，相当一部分学生的学习方法不对头。表现是不会学习，不会思考，找不到解决问题的途径，上课抄笔记，下课背笔记，有了问题，不会动脑思考，找不到问题的答案，谈不上知识的灵活运用，更谈不上自学能力的培养。阅读课文不知怎么读，只留下作者简介，时代背景，词语解释，段意和中心思想，写作特点之类，文言文阅读，只是把译文原原本本地抄在书本上，换个地方就不懂意思。只满足于老师的讲授和课文提供的现成结论，而不是善于思索，问个为什么？产生上述的原因也与教师的教育思想陈旧、教法老化、习惯于课堂讲解、不善于启发诱导有关。学习有方，但无定方，我们应在传授知识和进行基本功训练时，进行启发式教学。碰到问题，要引导学生认真分析，运用哪些知识，采取什么方法，怎么思索，找出解决问题的思路，让学生自己去考虑。寻找问题的答案，以培养他们分析问题、解决问题的能力。这实际上就是教给了学习方法。学生一旦掌握了它就等于掌握了打开知识宝库的金

钥匙，学会了在知识海洋中畅游的过硬本领，一生受用不尽。“点铁成金”的故事，不是有力地说明了方法的重要性吗？

从教学的角度来看，教和学的关系，并不是教加学的关系，而是教和学的统一，包含着教师的“善教”和学生“会学”两个方面。如果只研究教师的教法，而不研究学生的学法，搞好教学，提高质量是不可能的。我们应体现以学生为主体，但不能削弱老师的主导作用。目的是老师在教学过程中，教会学生正确的学习方法。叶老有一句名言：“教，是为了达到今后不需要教”。他还说过：“各种学科的教学都一样，无非是老师帮助学生学习的串过程。”吕叔湘先生也说过：“教学，教学，就是教学生学”。也就是说老师的教学主要不是把现成的东西教给学生，而是把学习的方法教给学生。使他们在没有老师的情况下，通过自己的努力，达到获取知识的目的。老师的主导作用着重在启发、诱导、传授知识、督促、检查、答疑解难。这一切工作都是为了一个目标，使学生知道应该学、乐于学、善于学，积极主动地去学。

从时代的发展来看，应当重视学生学习方法的研究。我们的国家是一个伟大的国家，也是一个发展中国家。所处的时代是一个伟大变革的时代。我们的学生是跨世纪的建设者，所以更应全面发展，善于学习，有独创精神，勤于思索，勇于开拓进取。更新学习方法势在必行，但并不否认对传统学习方法的继承和发展。如孔子的“学而时习之”，荀子的“闻见知行”，孟子的“深造之认道，欲其自得也”，韩愈的“口不绝吟于六艺之文，手不停于百家之编”，“纪事者非提其要，纂言者必钩其玄”，朱熹的“循序渐进，熟读精思”等，都是教好学生最好的经验总结，在今天仍有重要的参考价值。

叶圣陶先生说过：“所谓学习方法，无非是参考、分析、比较、演绎、归纳、涵咏、体味、整饰思想语言，获得表达技能这些事项。”在我们研究学习方法的时候，认真吸取前辈们的这方面的思想、理论及研究成果，无疑是大有好处的。比如学生读书，叶老主张认真地咬文嚼字，反对不求甚解。在他的《语文教学二十韵》一诗中说：“陶不求甚解，疏狂不可循。甚解岂难致？作者思有路，遵路识斯真。作者胸有境，入境始与亲。一字未宜，忽语悟其神。惟文通彼此，譬如梁为津”。（见《论集》）。这主要是说潜心领会文章内容，把握作者的思路，必须通过字词句段篇的理解，才能进一步领悟精神实质。在今天的语文教学中，仍具有重要的参考价值。

我们既要搞好教法改革，又要搞好学习方法研究。进行学法研究，不但是历史的重任，时代的需要，更是提高教学质量，全面培养学生能力的需要。让我们振奋精神，积极投身于教学改革的大潮，开拓进取，完成这个伟大的使命吧！

启发学生积极思维之我见

陕西省米脂县南关小学 吕亚萍

在教学实践中，如何启发学生开动脑筋，积极思维，培养学生独立分析、解决问题的能力，是一个十分重要的问题。笔者试就这一问题，谈点粗浅的看法。

一、调动学生学习的主动性

我国古代教育家孔子从自己教学实践中总结并提出“不愤不启、不悱不发”的论断，要求教师首先要激起学生对知识“有求”和“有欲”的状态，再加以启发诱导。所以，教师在教学中要提出富有启发性的问题，引起悬念或指明所学的知识价值，以激发学生对知识本身的兴趣。如教学《手》时，教师可采用设疑性提问。从“手”入手，通过辨题和三次提问，来调动学生的积极性。

第一次提问，课文一至四自然段作者只写了陈秉正是干什么的，以及教练活动的情况，没有直接写他的“手”，为什么作者不把题目写成“劳动模范陈秉正”或“陈秉正的故事”呢？课题是不是偏离了内容，或者说与内容关系不够密切？通过辨题解疑，学既掌握了课文大意，又懂得了课文的题目与内容之间的密切关系。

第二次提问：课文五至十自然段直接描写了陈秉正“手”的坚硬有力。陈秉正这双手在干农活中发挥了那么大的作用，他为什么不叫学生长成他那样的手，而只希望学成那样的手？提出此问，意在启发学生理解课文内容，通过对“点睛之句”的理解，把握作者的写作目的。由于这一段的内涵丰富，非两三句话说得清楚，因此可借用作者的智力，启迪学生理解课文。

第三次提问：第十一自然段可直接写陈秉正手的灵巧。这部分主要说明什么问题？与前两部分有什么关系？这内容容易理解，教师的提问要高一个层次，从组织结构方面探讨作者的思路，研究作者为什么要选定这样的材料，以达到提高学生作文选材，剪材以及构思能力的目的。

二、鼓励学生质疑问难，培养学生思考能力

辩证唯物主义认识论和方法论指出：学生的学习是一个认识过程。要由感性认识上升为理性认识，再由理性认识回到实践必然要经过学生自身的积极思维活动。由此看来，学习是复杂的思维活动，是学生在教师指导下不断提出问题，分析并解决问题的过程。所以，教师要着眼于培养学生的独立学习的能力和勇于创新的精神，教会学生学习。

首先，教师要引导学生发现问题，启发学生在学习时把自己当成“发现者”，有自己去研究，探索事物内部奥秘的愿望；同时，还要引导学生提出疑问积极思考。古人云：“学补须疑”、“于无疑处，须教有疑”。比如教学《梅雨潭》一课时，观察了梅雨潭的彩图后，教师可以启发学生，会提出很多问题。如梅雨瀑的水是雪白的，为什么流到梅雨潭里都那么绿呢？这时教师应接过问题，要求学生自己来回答。“那是山的倒影”。“那是藓部”。“那是太阳的缘故吧？……”学生们各抒己见。这时，教师运用学生已学过的知识进行启发：大西沙群岛的海水为什么是五光十色的？学生恍然大悟。“那是因为潭水很深的缘故。”

三、善于激发培养学生学习的独创性

相同的学习方法一旦和学生的个性相融后必然表现与众不同之处，而这常常是学生的独创、开拓精神的萌芽，教师应善于发现并培养学生的这种创造性能力。如教“信赖”一词。教师让学生查字典解释词义，除少数学生尽快举手争答外，迟迟不见其他学生举手争答。教师请早早举手的学生乙说说为什么那么快就弄明白了“信赖”的意思。学生乙说：“我一看‘信’字已经学过，意思也容易明白，‘赖’在这里是什么意思不明白，于是我先查，‘赖’字弄清了，‘赖’是依靠的意思。‘信赖’就是信任并依靠的意思了。”这正是学生创造性的表现。于是我对学生乙大加赞赏，并进一步把他的学习方法介绍给其他同学。别的学生不只是学会了这个学习方法，同时也受到了这种思考方式的启发。由此可见，在教学中，发现学生思考问题、总结规律的独创性，并以此来推动别的学生，实际上也是对学生思维能力和独创精神的培养。

综上所述，在教学中若能不失时机地启发学生开动脑筋、积极思维，学生就会养成善思的习惯，其独立分析和解决问题的能力也会逐渐提高。

试议学法指导

江苏省如东石屏初级中学 孙小华

教学活动是一个双边的活动。教师的教是手段，学生的学是目的。教师不但要教学生“学会”，更重要的是教学生“会学”。每个学生的学习都有一定的方法，而教师的教法直接影响着学生的学法。

在当前的教改中，有些教师重教法改革，轻学法指导，不考虑学生是如何学习的、是否学会了，有的甚至把违反认识规律的东西当做“新路”来走。其实，我们进行教学改革，应该立足高处，把教与学看成一个不可分割的整体，把学法指导作为教学改革的一个重要内容一以贯之，以达到教与学较高层次的“相长”。

一、采用多种教学方法，调动多种器官参与学习

长期以来，教学活动中，不少学生只善用听、看的学习方法。然而，心理学研究表明：用“听”的学习方法能记住所学知识的百分之二十，“看”为百分之三十五，“说”为百分之七十，“写”（包括操作）百分之九十。由此看来通过自己动脑，用自己的语言表达出来，能大大提高学习效率。

因此，教学过程中应合理运用多种教学方法，激发学生学习兴趣，改变学生在学习活动中的被动状态，让学生成为教学活动的主体，促使眼、耳、口、手等器官参与学习，发挥多种器官的功能，提高教学效率。

二、设计优化教学结构，调动大脑的全部功能学习

人们常把大脑分成四区：接受感觉的感受区，收藏感觉的贮存区（记忆区），评价信息的判断区，结合新旧信息的想象区。注入式教学方法导致的死记硬背，使大脑的部分记忆区负担过重，其它区却闲置未用。长此以往，学生大脑钝化，智力得不到发展。

因而，设计教学结构时，须全面考虑学生的学法，除注意发展记忆力外，更多地应注意发挥大脑判断区和想象区的功能，培养观察力、思维力、想象力、创造力等。

三、整体部署，抓好学习的全部环节，进行学法指导

学习的全部环节大体可分为：制定计划——课前预习——专心上课——及时复习——独立作业（包括自我考查、考试）——解决疑难——系统小结——课外阅读。许多学生只抓了其中的几个环节，如听课、作业，甚至于少数教师考虑的只是孤立的课堂教学、课后作业、考试。这些观念阻碍着教学的改革。我们必须整体部署，发挥学生最大的学习主动性，逐步培养和发展其自学能力。通过学习过程每个环节的学法指导，全面开拓智力，培养全面的技能，以形成良好的学习方法。

课外阅读也是学习中的一个重要环节。教师应有计划地组织学生多看书、看好书，定期进行读书的心得交流，指导做读书笔记，开拓眼界。改“看书看热闹”为“看书看门道”，逐步培养学生养成良好的读书习惯。

总之，在教学过程中，教师必须着眼整体，合理设计教学方法，抓住学生学习的全过程，环环紧扣，步步引导，卓有成效地进行学法指导。在长期教学活动中，促使学生逐步掌握一套完整的学习方法，最终达到“会学”之目的。

“单元小结”教学谈

江苏省吴县市旅游职业学校 刘继端

“单元小结”是在一个单元的学习结束后，对本单元训练重点的有关知识进行归纳总结，使其系统化。把所学知识系统化，就能把知识纵横交织起来，把知识的“点”连成“线”，织成“网”，从而成为活的知识即能力，也只有这样，才能有效地实现知识的迁移。单元小结是一个单元完整教学中必不可少的环节，在教材和教参中都明确规定安排一课时，而在当前具体教学实践中，不少教师认为该讲的都讲了，小结课无非就是提提要点，做做练习，从而导致老师讲得没劲，学生也听得没味。叶圣陶在60年代初就多次讲过“教是为了不教”这句名言，1977年秋，叶老还作诗云：“…譬引儿学步，独行所切盼。独行将若何，诸般咸自办：疑难能自决，是非能自辨，斗争能自奋、高精能自探……。”为了追求叶老所描绘的最高教育境界，为了使学学生从“单元小结”中嚼出新味，我采取了这样的做法：放开两手，让学生自己小结，让他们走上讲台当老师。

当然，做好这种角色的换位并非易事，因为学生毕竟没有受过专门训练。所以，刚开始，老师的期望值不宜过高，哪怕学生只能站在讲台上将“单元小结”全文读下来，也应给予鼓励。当然，作为学生来说，应该一次比一次有所提高。为此，每次进行单元小结时，我都辅导学生做好课前课后的一系列工作。

首先，备好课。单元小结实质上是使本单元学过的零碎的、片断的知识完整化、系统化。因此，相对来讲，进行单元小结比教读一篇新文章要容易得多。但对学生来说要上好这节课就并非易事。首先，向全班同学讲授备课的基本方法和课堂教学的一般要求；然后，将全班同学分成四组，每组负责两个单元，并各推选一名代表，开展教学竞赛。这样，结合每单元的具体内容，我再帮助那名代表同学查找资料、分析具体文章，尽量做到从教学目标的确定到教学过程细节都给以具体指导，并广泛征求小组意见，为上好这节课做好准备工作。

其次，上好课。教师教，学生学，自古以来，天经地义。而现在让学生走上讲台，无疑给他们带来很大压力。所以，每当学生迈出走向讲台的第一步，我总是带头用掌声表示鼓励，用微笑向他示意，给他营造一种轻松和谐的气氛，力求使其将压力化为动力。然后，当一名好观众，虚心听他讲解。当然，在具体的教学过程中，由于种种因素影响，学生难免会有讲得欠妥的地方或出现某些教学内容的遗漏或者对某些教学重点强调不够，这时教师可进行简单点拨或以提问形式要求“教师”做出回答，以保证教学任务的圆满完成。

最后，评好课。这是一个必不可少的环节，它既是对该学生所付出的艰辛劳动的肯定，也便于及时向其他同学提出以后教学改进的要求。这一环节安排在下课前几分钟。先请全班同学从普通话、教态、教学内容的把握、问题的设计等方面谈谈自己的看法，然后由教师进行总评，评价既要实事求是，又要善于挖掘学生课堂教学的“闪光点”，多加表扬和鼓励，课后再由学生评委给其打分，下评语。学期结束时评出奖次，予以表彰。

综合分析，这每学期8次的单元小结，实质上是对学生读写说等能力进

行的 8 次综合训练，也是我在平时教学中加强学生口语能力的训练系列之一。事实证明，它行之有效。通过实践，学生情绪高昂，并表现出浓厚兴趣，学习的主动性积极性得到了显著提高。一方面培养了他们探知、学知、播知的能力，同时也明显提高了单元小结的教学效率。具体来说，有以下几方面的积极效应。

第一，增强了学生的自信心。以前，不少学生错误认为，老师知识博大精深，天文地理无所不知，无所不晓，那是因为老师天生比学生聪明。通过师生换位，学生们逐步摆脱了盲目崇拜的心理，尤其是那些成绩较差的学生，开始从自卑中解脱出来，充分认识到老师的博学多才才是来源于生活的积累，来源于孜孜不倦地学习，老师为了上好一节课，付出了许多艰辛劳动。这样，上课时同学们更倍加珍惜老师的劳动成果，自觉认真听讲。并且，通过师生相互交流，同学们也确立起“青出于蓝”而一定会“胜于蓝”的自信心。

第二，提高了学生的心理素质。高中生随着年龄的增长和知识的增加，他们的心理都比初中生更为成熟，更显理性，他们不轻易在公开场合暴露自己，更注重的是自我形象的完满性。因而，上课时，他们侧重于思考，不轻易举手发言，一旦真正需要他们面对公众表达自己观点的时候，不少同学就会紧张得满头是汗，红着脸，一句话也说不出。这显然很不利于学生口语能力的培养，更不符合我们培养高素质 21 世纪人才的要求。但通过换位训练，学生能够突破心理障碍，强化自我意识，并显示出强烈的表现自我，推销自我的愿望。同时，也充分调动了学生内在潜能，培养了竞争意识。

第三，锻炼了学生的语言文字组织和概括能力，增强了学生口头表达能力。经过这种尝试，从备课，写教案，到走上讲台实施教学，学生的综合能力得到显著提高，尤其是语言文字的组织和概括能力得到切实锻炼。在各级各类的征文、即兴演讲比赛中我类的学生都取得了较好成绩，在各种课外活动中也表现出较强的组织能力，得到了师生的充分肯定。

教学，是一门艺术。而艺术的生命在于创新。它需要我们在教育理论的指导下，突破传统教育观念，充分挖掘学生潜能，去探索，去创新。教学有法，而教无定法，利用单元小结，让学生走上讲台锻炼综合能力，仅是我在语文教学中的一种尝试。当然，实践出真知。笔者恳望各位同行，就如何提高“单元小结”的教学效率，垂教更周全、更完备的教学方法，去指导我们的教学实践。

