

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科(20)

语文科·教法篇

 **eBOOK**
网络资源 免费下载

初中生记叙文写作常见问题及纠正指导

山东烟台市牟平区大窑中学 林宪齐 邵永华

对初中生来说，记叙文写作已有一定基础了，但在写作中，存在着一些问题。下面就谈谈自己的一些看法。

一、常见问题及原因分析

（一）首尾不入题目

文章的开头、结尾入题，才能使文章结构严谨、内容集中、中心突出，给读者留下眉目清楚、主题鲜明的感觉。但许多同学在写作中却往往不注意这一点，入题的意识很差，常常是想怎么写就怎么写，缺乏认真思考。这里特别值得提出的是，有些同学不明确倒叙式开头的记叙文，开头一般得入题，并且结尾要回到现实中来；顺叙式的记叙文，开头可入题也可不入，而结尾部分是必须入题的。

（二）记人和记事的记叙文不分

有些同学不讲究记人和记事的记叙文在写法上的区别，常常是看到一个题目就埋头没脑地写下去，结果把一篇文章写得非牛非马，成了个“四不像”。原因在于他们不明确记人为主的记叙文，开头结尾应该突出强调的是人；记事为主的记叙文，开头结尾突出强调的是事。另外，记人为主的记叙文也要记事，通过事件的叙述、描写突出人物的性格（记事为记人服务）；记事为主的记叙文也要写到人，目的是通过人物的交代和细节的描写使事件的记叙更具体、更完整，深刻地揭示事件意义，表现文章主题。

（三）选材不典型，重点不突出

选材不典型是部分同学写作中存在的通病，许多同学愿意写别人的材料，不愿写自己的材料。事实上随着年级的升高，作文命题越来越倾向于写自己熟悉的生活。而不善于运用自己生活中的材料，不理解、不认识自己熟悉的生活是很难完成写作任务的。

例如，《生活告诉我》一文，许多同学不选自己亲身经历过的材料，特别是自己的生活材料，却去写别人的事迹材料，全篇罗列张海迪、女排姑娘或别的英雄人物的事迹等等，而自己的事迹、感受一点也没涉及。另外，重点不突出也是部分同学在写作表达上常犯的毛病。例如，《感动》一文，有些同学把部分笔墨集中于此，只习惯于在主体部分中完整记叙事件的过程，最后，在结尾处用一句话简单概括：“这就是令我感动的一件事”，觉得这样就可以了，文中很难看到习作者深受感动的情景或感动的心理活动描写，也就是说没明确揭示“感动”的原因。

（四）写法上，概括叙述多，细致描写少

许多同学习惯于对人物的活动、事件的过程作概括的叙述，而不愿意，或者不善于作具体细致的描写。究其原因，概括的叙述较之具体细致的描写，要简单省劲一些，这些情况经常出现在一些有情性的同学的写作中。

（五）语文表达差

其中原因有如下几点：1.生活单调，集体性的活动少。许多同学对单调的生活认识理解不足，写起文章生拖硬拉，没有真情实感；2.平时写文不善动脑，只是照搬照抄，一旦脱离了作文选而独立成文，便出现文不从字不顺的现象；3.个别同学语文基础太差，语言不通的现象也存在。

二、常见问题的纠正指导

针对初中同学写作中出现的上述几方面问题，现在集中谈谈对其纠正过程中应着重注意的几方面问题。

（一）审题与选材

记叙文写作中出现的选材不当、写作重点不突出、记人记事不分，其主要原因是审题不当、对标题把握不准。审题通常指的是，审体裁、审范围、审重点（题眼）、审人称等。不少同学常常忽略的其中审重点和审范围。例如，《变化在我身边》写作的重点是我身边的变化而不是我本身的变化，《一句名言鼓舞着我》重点不是一句名言的内容及由来，而我在名言鼓舞下的思想和行为，《值得回忆的一个人》写作的重点是主人公之所以值得回忆的思想和言行。

为了突出重点，表现中心，选用的材料必须典型。选用的材料可根据标题酌情安排。例如，写整体（像《温暖的班集体》）选材力求点、面结合；写个人，则或选一件典型事例，或写某人2—3个生活片断。

（二）开头与结尾

记叙文的结构，通常有“凤头”、“猪肚”、“豹尾”之说。所谓凤头，指的是文章开头应给人以美感；猪肚，指的是内容充实；豹尾指的是文章结尾要圆滑有力。这里只说说写好文章的开头和结尾。

俗话说，“好的开端是成功的一半”，写好了文章开头对整篇文章的成功至关重要。因为开头是给人留下的第一印象。自古以来，许多文学家都十分重视写好文章的开头，我们学写记叙文也必须千方百计地写好开头。无论是倒叙式还是顺叙文，都务必写得优美而有吸引力，不写那些与标题无关或距题目太远的话。

文章结尾是给人留下的最后一个印象，它对决定文章的圆满成功也起了重要作用。俗语道：“编筐编篓，重在收口。”我们也务必用功写好文章的结尾。文章结尾要做到紧扣标题或文章中心，不得跑题。力求使结尾写得自然、简炼、耐人寻味，给人启迪。

（三）表达与语言

记叙文的表达方式以记叙、描写为主，兼以议论和抒情。文章的主体部分，在表达上必须紧紧围绕并突出本文的中心。写一件事则要重点突出、层次清楚，写几个生活片断则要求详略安排得当，避免平均用力；具体表达中要注意写到细处去，通过人物或事件的细节描写，表现人物性格或事件中心；语言方面，力求生动、形象、灵活，使文章形象精彩。

（四）借鉴与改造

鉴于目前的实际情况，要坚决杜绝照搬抄作文选的做法。初学者可以仿写，但必须弄明白作文选中的作文在立意、选材、结构、语言诸方面的优点，逐渐独立成文。还可以参考优秀作文的选材、结构安排和表达技巧，但必须经过改造，使之为我所用。我们坚决反对不分青红皂白胡乱搬用精彩选段或整篇文章的行为，因为标题变了，写作重点必然变，相应的表达方式方法也得变。

三、示例

下面是一位同学写的《值得回忆的同桌——李华》一文的开头、结尾，处理得较好。

（开头）时间的齿轮转得可真快呀！时间老人不管我们的态度如何，毫

不留情地把我们带到了新的学期。面对新的同桌，似乐非乐的我又想起了我的老同桌——李华。

（结尾）啊，李华，原谅我的鲁莽吧。我愿收回那天恶毒的话，用我今天真诚的道歉来弥补我的过失。让我们重新张开那友谊的风帆吧！你是永远值得我回忆的。

另一篇是《我真想哭》。

（开头）熄灯铃响过好久，同学们都进入了梦乡。而我此时却望着黑■■的宿舍，感受着这陌生的黑暗与寂静。我真想哭啊！

（结尾）器是一种懦弱的表现，但它却是人的一种本能，当一个人在悲痛、烦闷、愁肠百结时，他就需要哭，需要发泄。现在我终于懂得了，我真想痛痛快快地大哭一场。

下面是某同学写《感动》一文中的一个片断，写得具体、细致、感人。

那是深秋一天的下午，天气骤变，你（王老师）的胃病又犯了。当时，您正在讲课，只见您的脸色有些发黄，样子挺可怕的，你还是硬撑着讲下去。同学们被您的精神深深地感动着，许多同学的眼角闪烁着晶莹的泪珠。前排一位女同学忍不住站起来对您说：“老师，您快去医院看看吧！”大家也纷纷应和着：“老师，您去休息吧，我们这节上自习。”只见您的嘴角露出一丝微笑，摇了摇头，挥手示意刚才站起来的那位同学坐下。说：“我不要紧，咱们继续上课。”

还有《值得回忆的同学》和《值得回忆的老师》中的几个片断，写得生动、精彩。

A“唉——”随着我的一口粗气喘出，李华朝我这边瞧了瞧，似乎明白了，便凑近我的耳边嘀咕了几句。我的心里豁然开朗，手中的笔也像得到了命令似地“唰、唰、唰”，很快便攻克了这道难关。我朝她微微一笑，表示感激，我们便结识了。

B 我曾羡慕过他的那双眼睛。

要知道，这两扇窗户显示了映射的是一个多么美妙而莫测的世界呀！那里面有数学的计算，又有哲学的思考；有历史的阐释，又有未来的预测；有微观的分析，又有宏观的综合。灵感之光，智慧之火，才智之泉，一起在这里汹涌、闪烁、激荡、升华！

我也曾幻想有他那一张嘴。

好像是一眼永不干涸的泉眼，循循诱导的话语从那里淙淙流出。这泉水滋润着我们心灵上的土地，冲刷掉了那里的浊水污泥。

他是那样的平凡，可平凡中蕴藏着伟大；他也是那样的普通，但普通中却显示出神圣。

应试作文担要

江苏省溧阳市上黄中学 张立中 黄均土

一年一度的升学考试，总是那么强烈地牵动着千千万万考生、教师、家长和亲友的心。在语文试题中，作文占分不少于三分之一，一篇试应作文，确实举足轻重。笔者在教学实践中深深体会到，要想使考生写出好的文章，在平时强化训练和总复习中，必须对以下几个方面作重点指导。

一、审题仔细推敲

题目犹如文章的眼睛。题目必须符合新颖、简洁、醒目的要求。这就要求考生在琢磨命题意思或自拟题目、补全题目时，务必小心谨慎。题目一般可分为概括性、揭示性、象征性三类。审清题意就是要弄清文章体裁、明确选材范围和把握住写作中心。审题时应反复推敲，慎之又慎。如果是命题作文，考生哪怕花10分钟审题也是值得的。磨刀不误砍柴工，千万别一失“作”成千古恨。如《学骑自行车》、《如何学骑自行车》、《学骑自行车的启示》这组题目，无论是体裁、选材范围还是文章中心都各不相同；又如《童年趣事》、《童年憾事》、《童年琐事》这组题目，写作的侧重点也不同。

二、立意文以载道

立意是很重要的，它是文章的灵魂。应试作文，尤其是记叙文和议论文，应当思想健康，有积极意义，古人尚且倡导“文以载道”，作为即将跨入新世纪的青年一代，更应用多彩的笔饱蘸激情去讴歌颂扬史无前例的伟大时代、描写赞美来之不易的小康生活。诚然，作为一名涉世不深的学生，又坐在考场作限时应试作文，实在不可能写出那种题材复杂的文章，但有一点完全可以做到，以小见大、以滴水反映太阳的光辉。如《路》，可通过几种不同道路的演变来反映一个地方的巨变，也可以写自己或他人不断开拓、锐意进取的人生之路，但无论如何，应让阅卷者看到某地或某人奋勇跋涉的足迹，听到那一往无前的脚步声。这里应特点强调一下，只有小中见大、微中显著，才有可能写好，才有可能动作。

三、选材精当独到

材料并非多多益善，而应精选，具有典型性。如记叙，可以多侧面立体化地表现人的性格品质；如说明，可从几个不同角度来介绍事物的特征；如议论，可列举古今中外的典型事例来证明论点。巍巍仅描述了三个事例就反映出“最可爱的人”的精神风貌；吴晗也仅举三个事例就充分论证了“中国人是有骨气的”这一观点。值得一提的是，所选的材料必须新颖独到，切忌老生常谈，人云亦云。所谓独到，就应与众不同，令人耳目一新的题材会引发阅卷者的好奇心。如有的考生就在半命题《如果有__》的横线上填了个“权”字，在《我第一次__》的横线上填了“收到男同学的信”的字样。试想，这些热门话题、敏感题材怎不令阅卷者眼睛为之一亮、心头怦然一动呢？

四、构思新奇巧妙

构思，指做文章或创作艺术品时运用心思构想作品。这一条是针对写作水平较高的考生而言的。对于作文能力平平的考生，只需按不同文体的一般写法去作文就行了。如记叙文就按顺序去写，说明文就用总分式或总分总式去写，议论文就按提出论点、逐层论证、得出结论这种结构去写，小心为妙，这样可以稳妥些。然而，如果考生写作基本功扎实，经过深思熟虑、反复比较、精心设计、满有把握，完全可以不落窠臼、独辟蹊径。阅卷者犹如伯乐，是不会辜负千里马的，那种独出心裁、别开生面的作文分值肯定不会低。如，可将顺叙改作倒叙，可设置悬念，可将情节写得波澜起伏，可让结局似在意料之外又在情理之中；可将平实说明换作生动说明，或二者兼而有之；可将立论与驳论相结合，边破边立，破中有立。总之，在构思上，考生应有自知之明，能出奇制胜者切勿安于平庸，功底不深者切勿好高骛远。

五、表达情文并茂

作文是语言文字能力的综合运用，重在表情达意。无论记叙、说明还是

议论，都应在语言表达上下功夫。缺乏语言表达能力，哪来“凤头、猪肚、豹尾”之作？如何提高语言表达能力呢？首先要在以某一种表达方式为主的前提下综合运用多种方式，做不到这一点，就不可能令阅卷者满意；其次，要旁征博引，丰富语汇，充实内容。第三，要多用一些修辞手法，力求语言活泼生动；第四，要根据表达的需要变换句式，使行文摇曳生姿。另外，句末多用上几个恰当的语气词也是好的，带着一股浓浓的人情味，能给人一种亲切感。总而言之，考生应采用多种表现手法，想方设法给文章润色，增强表达效果。但必须牢记，语言表达应有感而发，流露真理，切勿矫揉造作，无病呻吟，堆砌词藻，那势必会适得其反。

六、文面整洁美好

爱美之心，人皆有之。应试作文给阅卷者留下的第一印象就是文面。为了让阅卷者对考生作文的第一感觉是美好的，考生必须像珍爱自己的脸面那样珍爱文面。考生在书写时，务必做到字体工整匀称，字迹清晰易认，用字规范，卷面整洁，令阅卷者一见钟情，赏心悦目。反之，如果字体潦草，字迹难辨，乱涂乱改，错别字连篇，那后果是不堪设想的。

七、字数宁多勿少

应试作文字数如果不足，会给阅卷者留下“表达能力不强”的印象，那得分肯定不会高。作文的“要求”中对字数总会有明确的规定，如要求写600字左右，考生宁可写650字，也不要只写550字。当然，也并非多多益善，要知道，阅卷者很辛苦，作文过长了会令人反感。

综上所述，不妨将几个要点凑成一个顺口溜：“审题仔细推敲，立意文以载道，选材精当独到，构思新奇巧妙，表达情文并茂，文面整洁美好，字数宁多勿少。”当然，考生在作文时应留神之处实在不少。不过，笔者认为，教师指导也好，学生应试也好，能在这几个方面格外重视就着实不错了。

如何提高中学生的作文水平

山东省东明县教育委员会 韩聘修

在语文教学中，教师不难看出，学生最怕写作文。其原因一是缺乏材料，写作时感到无事可写，无理可说，无情可抒。二是没有掌握方法和规律，产生惧怕心理，越怕越写不好，越写不好越怕，长此以往，学生就不愿写作文了。但作文教学是语文教学中的一个重要组成部分，必须引起高度重视，但又不能操之过急，应该根据教学规律，循序渐进地加以引导。

首先，培养学生的取材聚事能力。

学生写作文缺乏材料，是心中无“物”所致。实际上，学生仅在校门—家门之间看到、听到、感觉到的材料就使他们取之不竭。为什么他们还不知写什么好呢？这就是认识生活的水平和能力不高的问题。大家知道，文章是思想的反映，有什么样的思想，就什么样的文章。一般来说，一则蕴藏着美好的积极意义的写作材料，只有思想上具有相应水平的人才能被接受并引起共鸣，对于思想上达不到这种水平的人，就无所谓有用无用了。因此，所谓的缺乏材料，就是缺乏对材料的认识，司马迁之所以写出“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》，与他丰富的知识、广博的见闻有密切的关系，更重要的是与他观察生活，认识生活，分析生活，取材聚事的能力有关。因此，

抓好学生的取材聚事能力，是提高写作水平不容忽视的一环，不研究学生写作中材料的积累，不引导学生观察、分析生活，仅在写作技巧上下功夫，是很难解决学生作文难的问题的。为培养学生的观察能力和取材聚事能力，我做到了以下几点：

一、教给学生观察方法。观察是学生写作的源泉，也是认识事物的途径。提高观察能力既有利于提高学生的写作水平，又有利于提高思想素质。观察的方法很多，数不胜数，我经常指导学生由表及里地观察。因为事物的本质并不是表面所显示的那样，只有往深处挖一挖，才能揭示其真正的含义，比如一张优秀的奖状，有人只看到光荣，有人只看到成绩，有的看到成绩背后的艰辛和为祖国勇攀高峰的雄心壮志。观察得深，才能写出真正有深意的作品来；浮光掠影，也就只能泛泛空谈而已。我还指导学生抓特点，有层次地观察。如鲁迅先生在《藤野先生》一文中对清国留学生的描写，就是抓住了“清国留学生盘辫子”这一特点揭示了那些留学生既要追求时髦，又要表示忠于腐朽的清王朝的本质，矛盾在《白杨礼赞》中写白杨树的外部特征，就是按照“干枝叶皮”的顺序来写的。要想在写作中做到重点突出，层次清楚，观察中就要抓住特点，分清层次。我结合《白杨礼赞》、《松树的风格》等文章的写作特点，组织了一次作文训练，发现了学生的观察基本上做到了抓住特点，层次清楚。

二、指导学生多读书。杜甫说得好：“读书破万卷，下笔如有神。”许多优秀的古今中外的文学名著，都是作者观察生活，体验生活，再现生活的艺术结晶，其中包含着作家的思想观点、艺术情操等，都是思想性和艺术性完美结合的杰作。阅读这样的书，可以从中学到很多东西。我经常指导学生阅读屈原、司马迁、鲁迅、朱自清、巴尔扎克等人的文章，指导学生学会摘抄、做札记，学会整理和归纳，并应用到写作中去，长期训练，效果很好。

三、激发学生的联想、想象能力。联想和想象是思维能力发展的高级阶段，是使原始材料升华所必备的条件，它们可以使文章在主题表达上更有新意和内涵，使文章在无形中增加许多亮色。例如1986年的高考作文题《树木、森林、气候》就要以由树木、森林、气候三者的辩证关系，由此进一步联想到社会物质文明和精神文明的建设。这样写出来的文章，自然有内容，也有深度。我在教学中通过分析上面的例子，让学生作文时展开联想，取得了较好的效果。

其次，对作文要求“宁下而勿高，宁沉而勿浮”。

古代学者胡居仁曾经说过：“学者功夫，宁下而勿高，宁沉而勿浮”。作文教学也是如此。不注意“下”而求“高”，高就成了空中楼阁，不求“沉”而注“浮”，浮就成了浮华不实。所以，我要求学生从基本功做起，切勿华而不实。同时，我做到了如下几条：

一、多写。语文教学要求每学期作文六至八篇，从培养学生的写作能力来看，这显然是不够的。为此我鼓励学生多写日记、周记、随笔，发现在这些“小字辈”中往往有真情实感的流露，文笔优美、简练。我及时肯定学生的成绩，加以点拨指导。学生感到自己的劳动得到了肯定，惧怕作文的心理逐渐减轻。

二、快发，重点评讲。平常作文，从写好到老师批改须两个星期，等学生拿到作文后，当时写作的构思立意也已淡化，往往一看成绩就完了。如何改变这种局面呢？我看还是快发好。作文收齐后，争取用最快的时间看一遍

(只给分数,不给评语),找出三、四篇有特色的比较好的文章,对字、词、句、篇、标点、语法等各方面精批细改,以便讲评,或把原稿印出来,作为“镜子”发给大家对照。这种“镜子”的作用是:能激发学生的攀比心、竞争心。总之,快发的目的是把握及时反馈的信息,有利于作文讲评。

讲评是作文教学中至关重要的一环。讲评前,先把作为“镜子”的文章发给大家,让学生及时照“镜子”进行修改,同时指出“镜子”文章中的成功与不足之处,取长补短,各抒己见。展开讨论后,老师归纳总结,指出今后努力方向。一次作文经过对照——评价——介绍,学生会对文章的立意、谋篇等有更深刻的体会。由此可见,盲目多改,不如重点少改几篇,重在讲评好,所谓“伤其十指不如断其一指”就是这个道理。

三、激发学生兴趣。榜样的力量是无穷的,鼓励学生向各种报纸杂志社投稿,如果作品发表,这对学生来说也是莫大的鼓舞和鞭策。

综上所述,只要针对作文中出现的问题,对症下药,采取相应的措施纠正它,就能收到事半功倍的效果。

谈山区学生的写作素材积累

浙江嵊州市通源乡校 钱德良

山里的孩子见识少,每天所见的只是泥石草木、偶而进山的几辆汽车,很少有机会见到车水马龙、熙熙攘攘的城市风采,也难感受到丰富多彩的城市生活。相对来说,山里孩子作素材的获取来源较少,但如果我们老师加以正确的引导,那么山里孩子的写作素材也是层出不穷、取之不尽的。

一、从课堂学习中获取写作素材

课堂学习,是我们学习的主要形式。在课堂学习中,我们可以从多方面获取写作内容,如:

1.记下学习内容。课堂学习的内容十分丰富,不同的学科中有不同的内容,就是同一学科,每一节课的内容也不相同。记下你当天学到的新知识,既可作为写作素材,又是一次复习的过程。

2.记下学习所得。每一堂课的学习,都会有所得,如思想认识上的提高、道德的启示、各种知识的获得、错误知识的矫正等等,都是很好的写作素材。

3.记下学习方法。每一堂课,老师都会不同程度地教给你一些方法。记下什么课,你是怎样在老师的引导下学习的,这样既重温了理解过程,又总结了学习方法,应该是好的写作材料。

4.记下实验过程。有的课文,如自然、数学、科技等方面的课,往往要通过实验来证明某种知识,这种实验过程也是很好的写作材料。

5.记下学习习惯。课堂学习中,你会养成许多良好的学习习惯,如读写习惯、观察习惯、思考习惯、议论习惯、查阅资料习惯、书写笔记习惯等。记下这种习惯,你就会积累学习经验,有利于提高课堂学习的质量。

6.记下学习中的教训。课堂练习中,会有成功的学习经验,也会有失败的教训,如粗心大意出了错,不专心学习受到批评等,记下这些,有利于吸取教训,起到亡羊补牢的作用。

二、从课外学习中获取写作素材

积极投入课外阅读,不但能开拓我们的眼界,扩大我们的知识面,而且

从中学习读书方法，提高我们的读书和写作能力，还能使我们从中获得许多作文素材。

1. 把阅读与选择结合起来。只有选择内容健康、有针对性、适合自己阅读的书籍来阅读，才会开卷有益，选择的体会就可以作为写作素材。

2. 把阅读与识字结合起来。阅读中遇到的生字，你就应该三问：一问自己，二问字典，三问别人，真正弄懂它。这些识字体会也可作写作素材。

3. 把阅读与欣赏结合起来。在阅读中对于名人佳作加以欣赏体会，这种体会也是很好的写作素材。

4. 把阅读与写读书笔记结合起来。读完一篇文章或一本书后，应该根据不同的情况，摘写读书笔记，如提纲式、评论式、心得式，这种读书笔记，本身就是写作内容。

5. 把阅读与做人结合起来。在阅读中分清真善美与假恶丑，应学习读物中的英雄模范、革命先辈、历史名人等的崇高品德，以他们为榜样，激励自己不断向上，培养自己成为有理想、有道德、有文化、有纪律的四化事业接班人，把这种体会作为写作素材，就能不断激励自己勇往直前。

三、在外出活动中获取写作素材

作为山里孩子，总是有机会外出活动的，学校组织的，父母带着的，只要你留意每一次活动，观察每一处细节，你总会有很多写作素材的。

1. 外出旅游可根据旅游的对象确定写作素材。旅游山川，可描述山峦、河流等；旅游名胜古迹，可以记叙著名的古代遗迹和风景优美的地方；旅游革命胜地，可以描述某一历史时期起过重大作用并具有重要意义的地方。

2. 跟随父母去集市。可以写在市场经济下城市经济繁荣，通过写市场的热闹反映人民生活水平的提高，也可写市场上一些商贩短斤缺两的不道德行为。

总之，你外出活动中，所见的人和事、各种风景名胜都是你的写作对象。

四、日常生活中获取写作素材

生活是人为了生存和发展进行的各种活动，其天地十分广阔，衣食住行、生老病死、学习、生产、劳动，乃至走路、跑步、坐车、睡觉等都是生活的内容。我们平时要关心生活，留心周围的事物，多观察，多提问，多思考，这样生活就会在你心中。六年级一学生通过观察学校组织学生砍柴劳动，学生们用自行车带柴的过程写一篇《乡村孩子能力强》的作文，通过表现某一学生自己砍柴、缚柴、带柴到学校的能力和城市来的表兄作对比，反映了山里孩子那种极强的自理、自立能力。这样的文章有内容，又有新意。正因为观察了周围生活，熟悉生活，学生才能写出这样的文章。

“一分钟口才作文训练法”初探

湖北省京山县杨泽镇中学 王以文

作文，是令许多中学生感到困难的一门主课。改进作文教学一直是语文教师探讨的重要课题。笔者在作文教学上独辟蹊径，探究出一种置身于乐，截取生活，以优为范，口笔结合的写作训练法——“一分钟口述作文训练法”（经当地 20 余所中学教学尝试，获得一致好评，誉为“写作成功之法”）。

“一分钟口才作文训练法”即每节语文课在开课之前师生做准备工作的

同时，用一分钟按一定的顺序轮流让一名学生脱稿、有表情地、演讲式地口头发表自己的课外小作文。教师和其他同学边听边做记录，完后教师按计划讲课。周末利用写作课对本周“发表”的文章再作书面传阅，指导修改，集体点评，评佳选优，汇集成册。

“口才作文”，乍一听来，仿佛只是“口头”的功能，无益“写作”。其实不然，“口才演讲”能使书面作文更具文学性、表情性、真实性，使文章更加流畅、凝练，更富有感召力。这是既显文才、又练口才的形式。用作文锻炼口语，用口语锤炼文字，无疑是一个多功效的训练。口才作文要求句顺其“口”，章见其“才”，习作者谁都希望自己抛出的作品是“玉”而不“砖”，谁都希望自己的文章一鸣惊人，其作品必是经过了几番润色之后，才“丑媳妇见公婆”，这就是“口才作文训练法”的奇功妙处之一。

兴趣萌生灵感。常言：“兴趣是最好的老师。”宋代著名学者程颐说过：“教人而未意趣，必不乐学。”“作文作文，一提头痛”，这是一种普遍现象。因为教者无妙法，学者无兴趣，不少语文教师偏重课文教学而忽略作文教学，只管完成写作篇数，不教给学生训练方法、写作要领，凭空出个题目，让学生“搜索枯肠绞尽脑法，东编西抄老套套，应付差事把卷交”，如此作文艺能有兴趣？这样写出来的文章，教师批改时懒得加评说，只批一个“阅”，评讲时只能是左一个“必须”，右一个“不能”，使学生对作文产生神秘感和恐惧心理。如此这般恶性循环，尽令学生扫兴，还能不“头疼”么？

兴趣是乐学的重要心理因素，乌申斯基曾指出：“没有丝毫的兴趣，强制性的学习，将会扼杀学生探求真理的欲望。”运用一分钟口才作文法就是让学生置身于乐，捕捉灵感。灵感，是感知的闪光，是思维的显现。写作首先要激发学生的兴趣，有了兴趣才会入迷，入迷才会顿生灵感。有了灵感就想，想出框架就写，发现问题就改，偶得佳句就用。这样，“长期观察，烂熟于心，然后凝神联想，妙手偶得之，一挥而就”。久而久之，写作就成了无形压力下的自觉行动。

“口才作文”又是不定题材和体裁的自由作文，更生兴趣。习作者或赞美祖国，或讴歌时代，或评论古今，或针砭时弊，或颂扬英雄，或斥责坏人，或倾诉衷肠，或抒发情怀，或谈论人生，或放眼世界此法妙就好在“身边题材，信手检来，生活的天地任意剪裁”。另外，能将作品自我吟咏，抒情品味，润色加工，再用“口才”汇报成果，体会成功的快乐。还能让初稿在“诵”中求流畅，在“讲”中增艺术，在“议”中受启发，在“评”中得提高。“优秀的文章是改出来的”。这样多程序的训练，这种有始终的练笔，真是意趣无穷，何乐而不为之？

生活孕育文章，学生对写作一旦产生了兴趣，就会自觉地“深入生活”，放飞敏锐的目光，截取生活精华。因为那感性的材料、优美的文辞，都来自于生活的天地。作文是青少年运用有组织的文字描述客观事物、表达思想感情的基础训练。写作的素材源于生活，高于生活。有人说：写作是截取生活的光点，用挚诚的心灵描述挚诚的篇章。“口才作文”更要求以情感人，以理服人，就必须抒真情，写真感。没有真情实感，道不出挚诚的心声，这是自古以来的定理。无病呻吟的文章，绞尽脑汁的编造，从来也不会打动读者的心灵，也没有当众“演讲”的价值。其实，客观存在的种种事物、景象，一旦经过作者的笔端表露出来，就不可能不融入作者的感情色彩。作者在体验和表现客观的时候，自己的思想感情早已在起作用了，在写作时，要把自

己真切的感情体验表达出来，关键在于作者投入生活，对周围的事、物、人、景细心观察，反复比较截取生活，找出其所蕴含的深意，才能写出真情。融进真情的文章，再通过“口才演讲”蕴于语感表情，更是动人肺腑之作。随着学生写作兴趣的增长、写作水平的提高，教师在作评点时再渗入政治与文学，作高层次的指导，按训练步骤有计划地引导学生深入社会，拥抱自然、涉足山水、游览名胜，那艺术的构思、哲理的语丝、花季的辞藻、文学的素养、世事的内涵都寄寓其中。这里仅以93届初中生为例：

初一时，举行远足拉练，置学生于多彩的大自然怀抱和纷芸的社会大课堂，开阔视野，领略人生，让他们从单调乏味的课堂中解脱出来；从单纯追求智育第一的旧观念中解放出来；从小太阳、小皇帝的娇生惯养中解救出来，行程110公里，参观了郢都显陵，一路上活动丰富多彩。晚上借月光“神道抒怀”，当场赋诗撰文100多（首）篇，返校后，利用每节语文课的“一分钟”口才发表习作360余篇，集成校刊。学生写作兴趣大增，水平大长。

初二，组织参观宜昌，饱览了荆州古文化、葛洲坝船闸和三峡工地建设，晚上“坝上献珍”口才作文80多篇，其中有14篇“处女作”在《荆州日报》和《长江文艺》等报刊上变成了铅字。学生写作兴趣更浓，经常向刊物投稿。

初三毕业前夕，大胆地开展“艺术周活动”。让学生进行文娱体育、琴棋书画比武献艺，加大素质教育，本班15人参加县中学生作文竞赛，15人全部获奖，囊括了全县一、二等奖。4篇文章被收入《当代新人优秀作品选》，7篇佳作被中国当代作家代表作陈列馆收藏，写作水平最差的学生也能用简洁平实的语言叙述一个真实的故事。小作者大都做起了作家梦。

试想，如果不让学生到大课堂去“集锦”，到生活中去“感触”，能有这么丰硕的成果吗？如果不用“一分钟口才作文”的方式提高写作的兴趣和加大训练的密度，能有这样大面积的收获吗？这可以证明让学生乐学之法实乃成功之法。

在作文教学中如何训练学生对事物有独到见解

河南省上蔡师范学校 常进山

文章贵“新”。从古到今，论说者甚众，但出类拔萃之文不多。究其原因，主要是对事物没有独到见解。针对这种情况，笔者认为在中小学作文教学中，如下几点做法是值得推广的：

一、一物（事）多写，各有所异

事物都有它的多面性，但是学生不会从多角度观察、多方面分析。根据这种情况就应训练学生对同一事物从多方面去写。为了打开学生的思路，笔者以竹子为例启发学生说：“竹子，我们都见过，它中间是空的，由此，你能想到什么呢？”于是学生由“空”想到那些没有真才实学的人，为了帮助学生理解这一点，及时引用了一幅对联：“墙头芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空”，学生认为有道理。笔者又引导学生说：“由竹子的中空，还可以联想到什么呢？”学生由此想到了虚心。笔者又进一步启发学生观察竹子，学生看到竹子不但中空，而且有节，于是笔者出示了郑板桥的竹子图，画中题有“高风亮节”的，学生自然想到做人要有气节。于是，学生由竹子弯曲而不折想到有韧劲；由竹子没有旁逸斜出的枝蔓想到挺拔向

上；由竹子不落叶想到骄霜斗雪；由雨后春笋想到它具有顽强的生命力等等。这次作文因为时值冬日，笔者就让学生以《雪花膏随想》为题，写二到三篇立意不同的文章。有一位学生连做三篇，一篇写雪花膏把男、女孩子打扮得很漂亮，美化了人，也美化了生活；一篇批评一些女孩子一味追求外表美，扭曲了自己，又耽误了学习；一篇写雪花膏美化了人，但它一生都是做“面子活”。这样练习以后，效果明显提高，对事物不但有深刻的认识，而且有独到见解。

二、逆流而上，标新立异

在生活中我们一些人太传统，一旦形成定式，就很难打破，这种传统习惯，也体现在学生的作文中，也就是说，心理定势影响着求异思维。比如写党委书记，常常是正义的代表，副厂长是目光短浅的代表；青年人是生活的开拓者，老年人则是生活中的绊脚石。相当一部分学生认为，不这样写就不像文章。针对这一点，笔者教育学生打破陈旧的创作思想束缚，大胆创新，反常规，标新立异，并以一位小学生《爸爸，你坏》的作文为例进行示范讲解。我们一般写爸爸都是勤劳、吃苦，而这位小学生却从生活的另一方面去写他的爸爸，与爸爸赌博，害了母亲、害了自己，害了这个温暖的家。为了训练这一方面的能力，笔者要求学生连写两篇逆向思维的作文，一位学生以《见“义”不可勇为》为题，写一位学生为哥们义气而打伤他人的事，指出这种“义”不可勇为，而要“劝”为。他的另一篇以《不及格者赞》为题，考试不及格本来是件不光彩的事，为什么还要赞扬呢？大意是这样的：一些学生考试不及格，但是不在考场作弊，是自己的成绩，他们以此为戒，努力学习，得到思想满分；而另一些学生考试及格了，但带小抄，丢了思想分数，所以对不及格者要赞扬。他的这篇作文，分析与认识都很有见地。

三、比较分析，同中求异

对事物要作比较分析才有新发现，比如，可对同类事物比较、相近事物比较、不同事物比较；从写作方面考虑，有立意比较、选材比较、手法运用的比较等。有比较才有鉴别，有鉴别才知有异。为了训练学生的比较分析能力，一次上作文课时，笔者向学生提出这样一个问题，谁能区别马骡和驴骡？这些常见的牲畜竟使学生怔住了，不要说城里生长的学生说不清，连农村生长的学生也说不表，有些甚至连驴、马、骡都分不清。一班学生竟没有一位学生答出来。借此，笔者告诉同学们，事物都是有区别的，我们要善于比较、分析，只有这样才知有异。并要求在这次作文中，把事物的异处写出来，题目自命。有位学生以《疙瘩柳》为题，写了一篇作文，结尾处这样写道：“柳树被伤害了，婀娜的她背着个丑陋的疙瘩，人被伤害了，愉快的他（她）背着个沉重的思想疙瘩，人啊，请你莫伤害了柳，更莫要伤害人。”事后笔者问她为什么这样写，她说：“我发现我们学校所有柳树中有两棵有疙瘩，先问一位老师，他说因为柳树老了，我指着不远处一棵小柳树，问他，听说那棵柳树只有五年树龄，怎么也有疙瘩呢？他没有回答出来。后来问生物老师，才知柳树的疙瘩为伤害所致。”这位学生的见解不同于一般，她通过柳树对比，同中求异，又联想到人，于是写了这篇富有新意的文章。

四、扩大视野，在生活中寻异

为什么相当一部分学生对事物没有独到见解，人云亦云、亦步亦趋呢？并不是他们不懂世界上事物有千差万别，究其原因在于他们生活圈太小，视野太狭，没发现异处，要让他们写出新东西来，实在为难。根据这种情况，

笔者要求学生一是扩大生活范围，二是多观察、多体验生活。一次笔者带领学生到琅琊山旅游，回来后以《游琅琊山》为题练笔，发现平原生长的学生同山区生长的学生相比在立意和构思方面都有明显不同，山区的学生生在山区、长在山区、吃在山区，习以为常，没有异样的感觉；而平原长大的学生登山临远，神情为之一新，他们的文章不但有异味，而且有异情。小小琅琊山，弹丸之地，袖珍而已，而学生颇有新得。因此笔者想到让学生扩大视野，在生活中寻异确实有必要。

总之，作为语文教师应尽量给学生创造条件，采用多种方法训练，使学生对事物有独到见解。只有这样，学生才能写出新意、写出深意。

作文批改方法探略

山东省济宁市任城区唐口镇路口村 张养志

在语文教学中，作文教学是其重要的一项教学任务，而在作文教学中，作文批改又至关重要。传统单向灌输式的批改不仅不能提高学生作文的积极性，而且使教师费力不讨好。怎样才能走出这种困窘状态呢？笔者就此谈谈自己一点粗浅认识。

一、符号批改

就是教师运用规定的各种符号批改作文，让学生根据特定的符号去斟酌修改定稿。这种方式，可谓“引而不发”，具有很大的启发作用；同时也体现了教师主导作用和学生主体地位之间的有机结合，可以有效地提高学生修改文章的能力，符号批改还为将来批改作文的标准化，提供了一种过渡模式。据有关研究表明，作文批改标准化将不仅有效地减轻教师的工作量，更重要的是向人们展示了作文批改引入电脑具有可能性的现实意义。用符号批改法，要实行符号的规格化，使其能够通用。

二、评语批改

就是教师用简要的眉批、总批，指出应当修改的原因，然后让学生推敲教师的评语去修改。这种只批不改的方法，也能很好地体现教师主导作用和学生主体地位之间的有机结合，能够比较迅速地提高学生自改作文的能力，培养认真研究批改的习惯。评语批改，要注意突出修改重点，每次批改作文，只抓学生习作中的主要毛病，不必面面俱到；评语要言简意明，重在积极引导，要多用“眉批”的方式，把评语写在应修改的地方，便于学生对照。当然，评语批改也可以同时结合符号批改，细小处用符号点明，这样灵活运用，效果就会更好。

三、面批面改

这种方式效果较好，但是费时费功，不宜经常采用，一般只在个别辅导时有重点地做。面批面改由于是以师生个别交谈的方式进行，不仅可以为学生展示批改的全过程，而且可以了解学生作文文病的病因，为教师因人因“病”制宜，对症下药，创造了良好的条件。面批面改一定要注意教学民主，让学生以舒畅的心态，在平等的交谈中接受教师指导，真正实现教学信息的双向流动；另一方面，面批面改也是教师开展作文调查研究的好机会，在面改的过程中可以对学生的作文心理、写作习惯、生活积累、认识能力、表达状况等有诸多的了解，这对于改进作文教学指导，具有重要意义。

四、示范批改

这种方法是将作文抄写在大纸上、黑板上或写在投影胶片上投影放大，使学生能看清楚，然后用红笔批改示范。示范批改的目的各异，有指导自改方法的，有为讲评服务的，有研究克服某种文病的，也有推选优秀作文的。所以应当根据不同目的，选好合适的批改样文。示范批改的过程，可辅以适当的课堂讨论，让学生发表意见，实现信息的全方位流动。示范批改时，要注意多作正面鼓励，评论要一分为二，注意提高习作者的积极性。

五、互换批改

这种方式就是让学生相互对换自己的作文，使每个学生试着批改别人的作文，教师可巡视，个别辅导。有学生互批过程中，对于学生有疑问或改不好的地方，教师可以适当地加以指导，也可以让同学之间讨论解决。这种方式，不仅有利提高学生的写作水平和自我批改能力，而且还有利于培养学生的写作兴趣和写作积极性。这种方式经常采用，效果更好。

当然，批改作文的方法还有很多，但其目的是一致的，就是调动学生学习写作的兴趣和积极性，提高其写作能力，此处略述一、二，以抛砖引玉。

浅谈中学作文命题形式

山东省莱州市金城镇中学 赵聚德

写作课教学是中学语文教学的重要组成部分，就一次作文教学过程来说，通常可以划分为如下四个步骤：命题、指导、批改、讲评。上述四个阶段，是作文教学的一般工作程序。命题首当其冲，因此它的地位在教学过程中就显得尤为重要，它是一次作文教学活动的起始，将决定该次作文训练的内容和要求。从命题方式来看，不外乎如下几种，即：一、教师命题二、教师划定范围学生自命题；三、学生根据自己丰富的生活自由命题（或称为“自动作文”）。现简论如下：

一、教师命题

教师命题是现代中学写作教学中常用的一种方式，这种命题方式颇具传统性、目的性、强制性、步骤性，它能够培养学生根据特定要求进行表达的能力，这也是日常生活中常常用得着的能力。教师命题应特别注意如下几个方面的问题。

（一）命题必须考虑到学生作文材料的来源。学生作文材料有两个，一是生活，二是书本，教师命题，不应逾越该范围。

1. 结合学生丰富多彩的生活实际命题。如：《我的爸爸》、《记一次有意义的活动》、《寒假见闻》、《奇妙的“化学王国”》……等等。学生丰富多彩的生活，是教师命题的宝库，指导学生写自己熟悉的生活，自然就会思如泉涌、视野开阔、言之有物、感情真挚。

2. 结合讲读课教学命题。如《从小说（孔乙己）中看到的》、《从三味书屋到吕世祥中心小学》；如学过《记一辆纺车》后，就给学生作《我的童年》；学过《一件小事》，作《一件小事》；学习《谁是最可爱的人》后，作《新风赞》；学过《雄伟的人民大会堂》，作《我校的教学大楼》；……如此等等，模仿教材范文章法、技法，有选择有侧重点地摹拟，既有利于学生有感而发、有话可讲、有事可写、开拓文思，又能反过来加深对课本中范

文的理解，一箭双雕。

3. 结合课外阅读的文章命题。此种命题方式与结合教材命题有很大相通之处，在此不一一赘述。但应注意模仿不是创造，参考不能抄袭，在模仿中，要求学生密切联系思想实际、生活体会，只有如此，才能模仿中有创造，创造中有新意，参考中有发展，平静中有波澜。学生若能如此，难能可贵，值得肯定和鼓励。

4. 配合当前形势命题。如《展望 2000 年》、《“五四”青年节抒怀》、《国旗之歌》、《改革春风遍神州》、《归来吧，香港》，对于低年级的同学可拟此具体的、范围较小的、记叙类题目；对高年级学生，所命题目就要有一定的深度、难度。这类命题有助于正确地引导学生关心国家大事，提高政治热情，积极投入现实生活。同时教师命题要注意从学生的实际出发，命一些比较具体、学生能驾驭得住的题目，切忌假、大、空，脱离学生思想生活和写作能力实际，以免使学生似懂非懂，胡编乱造。

(二) 命题必须考虑学生的语文知识和语文能力问题。作文训练不同于考试作文，必须要有一整套科学、有序的训练程序，要适合不同层次的对象，在学生的实际水平线上，逐级提高。学生在中学阶段要逐步掌握记叙、说明、议论几种基本表达方式和几种常用的应用文体的写法。从初一到高三，从一种表达方法的运用到多种表达方法的综合运用，有一个由易到难、由单一到综合的程序，必须遵守循序渐进的原则，各年级应有区别，就是同一年级也不要强求一律。如《青松赞》这一题目，对高年级同学适宜，对作文水平比较高的同学可以指定用抒情散文的方法，采用象征手法，托物言志；初中学生则适宜写一些范围比较具体、题意浅显明了的记叙文、说明文或“一事一议”的小评论。有些题目，如，访问记、参观记、读后感，虽然各年级可以通用，但具体要求还应当有所区别。只有这样才能真正做到“因材施教”和“因材施教”。

(三) 教师命题要准确、妥帖、不能左右游移，模棱两可。命题和内容必须相称，写何种体裁，哪个方面的内容，要从题目中体现出来，如《窗》这一命题，就会把学生的思路导向浑浊的泥塘，看不出写什么内容，更用何种体裁；也看不出究竟是记叙、说明，还是议论？是写“木窗”、“钢窗”？或是写窗的变迁史？还是写由“变迁史”体现的时代精神？这样学生只好像押宝似地凭直觉去“猜”。这就不能算确切。如果是作为一些文艺性作品的题目，为含蓄、耐人寻味尚可，但对中学作文教学则不宜选用。

二、教师划定范围学生自命题，或教师拟定半命题题目

这是教师全命题方式的一种辅助形式，它有利于发挥学生创作积极性，写他们最熟悉的生活内容。为了使这类命题纳入作文教学训练计划，教师应在内容、体裁方面划定范围，或用半命题予以限制。

三、学生依据自己的生活阅历，自由命题，自动作文

这种训练方式，实际上是教师划范围学生自命题或教师半命题的延伸。教师进一步放手，其目的旨在培养学生写作主动性和独立性，有利于学生发散思维的培养，是一种反传统的教学新思路。在近几年中，笔者尝试着去实验，效果很好。学生作文水平大幅度提高，学生习作多次获奖。具体作法简单地概括如下：

(一) 培养学生写日记和周记。这有利于培养学生的观察能力，丰富语感，提高写作能力，养成良好的写作品质；有利于积累素材，解决无话可说

问题，有利于培养学生说实话、写真事的写作文风，能锻炼学生准确、快速完成作文的能力。

(二) 写笔记作摘记。

(三) 课外练笔。它的特点就是学生自己命题有感而发、有所为而写，能够锤炼学生的求异思维能力。它不拘体裁、题材；不要求严格、完整的作文形式；可写局部，也可写整体，有针对性。其优点是把学生的写作活动与丰富多彩的课外活动、课外实践真正地紧密地结合起来，有助于开阔学生的生活视野，捕捉课外实践中稍纵即逝的新焦点、新问题。把命题与生活（内容）结合成一个有机整体。

(四) 编报活动。即指导学生自己动手编写报纸，它也是写作训练的一种有效方法。笔者在高年级学生中采用此形式办了一张《班级日报》，学生自己命题，自己设计版面，第一版上半版是班级新闻，下半版为德育之窗，如好人好事、格言、警句、箴言等；第二版为智育之栏，发表学生习作，替学生开辟了一个用“文”之地。

总之，这类作文训练也不可过多过滥，否则会影响整个作文教学的训练计划，出现矫枉过正的问题。

综上所述，以上三种命题方式都不是一成不变的教条，可以交替运用。但是就作文教学的系统性、计划性角度来看，教师命题有着举足轻重的地位，其它方式只能屈居次要地位，作为写作教学的一种补充、辅助手段。

拓宽思维面 培养创造性人才——浅谈中学作文教改

黑龙江省大庆市三十八中学 王吉

时下，对于作文，常听到这样一些议论：学生称作文太难写了，老师称作文太难批了，家长称作文太多了……等等。可见，作文教学已被列入了语文教学的一大难题。

以往，常规的作文教学仅从功利的角度出发，为了应付考试，教师不得不在教学中给不同的体裁、题材的命题作文划定界限，然后硬性地指导学生具体而明确地写作，甚至包括详细内容、大致提纲、怎样开头、结尾等等。这种传统的作文教学模式束缚了学生的手脚，使习作出现了不应有的雷同，使学生的思维产生了惰性和依赖性。在各方面的教改都提倡培养学生的思维能力、开发学生智力、培养创造性人才的今天，无疑，这种传统的作文教法太陈旧了，我们需要尽快扭转这种局面。笔者结合几年的教学体会，就此精略谈以下几点。

一、口语训练，培养习惯

一篇好的习作，得益于好的段落、好的句子。所以训练学生的口语表达能力，使学生养成良好的观察、积累、思考的习惯是成功之作的基础。

首先，集中课前五分钟的口语训练，可以讲成语故事、复述当日新闻、转述焦点访谈等。这样，在练口语的同时，也督促学生拓宽阅读范围、扩大知识面。此外，课下举办故事会、演讲会、报告会等，也不失为训练口语的好机会。

其次，鼓励学生记日记，注意摘抄报纸、杂志中的段落和句子，让学生把目光投向生活，把自己观察生活的收获作为习作题材，这就是语文习惯。

此外，默读、修改文章、专心听讲等都是良好的语文习惯。“习惯成自然”，能力的培养跟良好习惯的养成是同步的，而良好习惯的养成又是知识转化为能力的标志。所以，作为教者，把注意力投放在培养学生良好语文习惯上正是扎扎实实地实施素质教育的第一步。

二、学生活动，逆向思维

“教师为主导，学生为主体”，这是目前公认的新的教与学的关系。但是教师怎样才能改变过去填鸭式的教学模式，突出学生的主体地位，真正成为学生活动而不是活动学生呢？这就需要调动学生的个体思维因素。为此，在作文教学中，笔者提倡着力培养学生的“逆向思维”，即教师在指导学生作文时，不是指导各种体裁文章的一般思路，而是启发、诱导学生独辟蹊径、备抒己见，极力写出与众不同的、有个性甚至有灵性的文章来。具体做法就是变过去作文教学中的“指导—写作”为今天的“写作—指导”，让其以全新的自由和全部的主动来审题、立意、选材、布局，使学生真正展开了想象的翅膀，以我手写我口，而不是过去的以学生之手写教师之“指导”。

另外，教师在指导作文时不要过多地给学生造成心理定势，特别是对文章的内容绝对不能给学生造成心理定势。学生习作时，教师应积极的启发、诱导他们，充分调动学生对作文的兴趣，使其思维达到空前的活跃，以便于他们展开丰富的想象，发挥其创造力，从而写出不同凡响的文章。

三、利用电教，实地“写生”

进入90年代，电化教学已经成为一种时尚且已在中小学普及，它具有直观、形象、趣味性强等优点。

电教媒体就像美术课中不可缺少的“模持”一样，让学生进行实地“写生”。虽然这种“模特”是一样的，但是经过学生的精心构思、独到见解，写出的作文往往是各抒己见、各有千秋，读起来令人回味。

一次，我给学生放了一幅风景画，有花、草、树木、鸟等。学生写完后，我给他们出了几道题：第一，怎样描绘景物；第二，写景为什么？第三，这幅画适合写什么样的人，请展开联想；第四，从这幅画中，你的独特感受和看法是什么？通过启发、诱导，学生再次审查自己的习作，经过精心的修改、加工之后，习作的质量大大提高了。

另外，多领学生参加实践活动，如实地采访、外出实践、自办小报、野外春游等活动。在丰富学生课余生活的同时，并增强了学生的观察能力。久而久之，就养成了爱动管的好习惯。而这种动笔完全是主动的、充满兴趣的，是对生活的独特感受，而不是泛泛的流水账，这样，实地写作大大提高了学生的写作兴趣，从而提高了习作质量。

四、互批互评得益于己

教师在教会学生写作文的同时，还要教会学生批作文，文学术语称“赏析”，这就是作文教学中不可缺少的一步，知道什么是好作文，才能写出好作文。

首先，把评批标准和符号教给学生，然后是批语。前者比较固定，后者比较灵活，因文而异。要写出准确无误的批语，就需要开动脑筋、审视习作、重新构思，这是一个慢功夫，需要学生平时多注意揣摩老师的批语，学会自己写批语。

其次，对于平时的口语作文、小作文以及片段联想等，教师在课堂上都可以采用互批互评的方法，久而久之，学生便对作文的是非好坏一目了然。

这对于写作水平的提高大有帮助，同时，教师在解放自我的同时，也真正解放了学生，使他们不再为作文而“怕”了。

总之，要真正教好学生写作文。教师不仅要传授知识，更重要的是教会方法，使他们终身受用。这正如莱辛所说：“如果上帝一手拿着真理，一手拿着寻找真理的能力，任凭我选择一个的话，我宁要寻找真理的能力。”但愿我们每一个教者都能把“寻找真理的能力”教给学生。

用引导法抓好作文的准备阶段工作

山东省威海市第九中学

刘俞萍 李桂兰 盖翠萍 毕秀丽

要写好作文必须让学生从思想和材料上有所准备，激发起学生的写作愿望，使学生充分占有材料，在写作中有话可说，有话要说。那么如何达到这一目的？我们认为引导法是一种行之有效的办法。

引导法是教师引导学生，在掌握知识的过程中探索并有所发现和创造的一种教学方法。

一、围绕题目，观察实践

《语文教学大纲》指出：“指导学生作文要从内容入手。教师要引导学生接触自然，接触社会，指导学生留心观察和分析周围的事物，养成观察和分析的习惯。”学生在作文时，常常会感到头脑空空，无话可写，写出的文章空洞无物，干瘪乏味。造成这种情况的重要原因，是他们平时很少参加社会实践活动，不注意观察分析周围的事物。怎样拓宽学生的视野，丰富学生的写作素材，发展学生的思维与分析能力，提高写作水平？

1. 引导学生围绕作文题目，观察分析周围的事物，发现写作素材。

农村的广阔天地，为学生创造了极其丰富多采的写作环境，提供了取之不尽、用之不绝的写作题材。山川河流、树木花草、飞禽走兽、山村田野、日月星辰、雨雪风霜、车辆船只等为学生提供了大量的写作材料。改革开放以来，党的富民政策使农村的变化日新月异，旧貌换新颜，进一步丰富了学生的作文题材。另外，学生帮父母种地、管理果园、喂鸡鸭、养猪养兔等少量实践活动，情趣盎然，生活气息浓厚，更是他们作文的极好素材。而这些写作素材的发现和利用，必须经过仔细地观察。心理学认为，观察是思维的知觉，没有思维参与的观察不是真正的观察。可见观察是我们全面了解认识某种事物，获取知识的必由之路。因此，在“准备酝酿”阶段中，向学生布置了作文题目和写作要求之后，我们积极引导围绕作文题目细心观察分析有关事物，从而发现最佳写作素材。

譬如，进行以《春游》为题的作文训练时，在布置了作文题目和写作要求之后，我们组织学生游览了革命遗址老蜂窝和昆嵛山主峰泰礴顶等景点。春游前，我们针对这次作文的写作要求，提出了几个问题，让学生在春游中亲自观察体会：这次春游，游览了哪些地方？你看到了什么？听到了什么？想到了什么？感受最深的是什么？

这样，在教师的引导下，让学生带着问题去观察思考，使其产生解决问题的内部需求，从而在春游活动中去观察去认识。另外，我们还针对学生知识面狭窄和观察分析事物肤浅的薄弱环节，有重点地介绍了当年发生在这里

的革命历史故事。讲述了于得水等革命前辈为了人民的解放事业在胶东特委的领导下，率领红军游击队，以老蜂窝为秘密据点，同敌人展开殊死斗争的感人事迹。接着带领学生攀上陡峭的老蜂窝，观察体会这里的险峻、易守难攻的特点，联想当年红军游击队与敌人战斗的情景，使学生通过观察思考，由感性认识上升到理性认识，丰富了学生的写作材料，大多数学生在试写初稿前就已经“胸中有丘壑”了。

2. 引导学生深入实践，体验生活，反映出自己的真情实感。

俗话说，实践出真知，要让学生写出生动具体的文章，就要让学生在实践中了解生活、观察生活。比如说，要让学生写作一次活动，就让他们亲自参加这次活动，使其有亲身体验，对活动的次序、场面、活动时的情况、感受有详细的了解，写出的文章才能有血有肉。我们在准备酝酿阶段，通过督促检查、辅导质疑等环节鼓励学生再观察、再实践、在实践中认真观察、分析、细心品味，广泛搜集写作素材，力求所写的文章生动具体、接近生活，使人读后有真实感。

二、辅导质疑、组织讨论

学生在作文的准备阶段，有问题可随时向老师质疑，老师及时给予指导，并可组织讨论。这里的讨论，就是让学生根据一定的作文要求展开充分的讨论，海阔天空，畅所欲言。在各抒己见的环境气氛中开阔思路，明确观点，确定写作内容。

引导法强调教师与学生、学生与学生间的多向交流以及教师对学生四冲八突“反应”的及时疏导，体现出自我实现、相互评判发现、在发现中寻求更深刻发现的学习行为特征，这一点，主要通过讨论这一途径来实现。

1. 通过讨论，引导学生确立文章的中心思想。

无论写什么文章，动笔之前，首先应考虑的是写什么内容，表达什么思想。我国古代作家称之为“立意”，即确立中心思想。元人程端礼说：“作文，以意为将军，转换开阖，如行军之必由将军号令。”十分形象地论述了“立意”的重要性。同一次作文，如何确立中心思想，学生们各抒己见，不可避免地有一部分学生把题意领会偏。那么，如何使中心思想正确、鲜明、集中、深刻呢？我们采取了老师领、学生跟、师生共探的做法，引导学生认真思考，分析、比较、鉴别，将各种材料进行“去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里”的改造加工。从感性认识上升到理性认识，从而提炼出深刻新颖的中心思想。

譬如写《一个夏天的晚上》，夏天有很多个晚上，写哪一个晚上好呢？有的同学平铺直叙地从晚上吃饭写起，接着写乘凉、看电视、休息，毫无意义，甚至有的同学顾左右而言他，专门进行环境描写，不涉及其它内容，离题千里。造成这种现象的原因就是学生对作文中心思想把握得不准。针对这种情况，教师领着学生再一次回顾了本次作文要求，特别是中心思想的要求：“正确、鲜明、集中、深刻”；然后接着进行讨论，同学们踊跃发言，说出自己的观点，互相评判，发现自己的选材与中心思想之间的矛盾；最后，师生共同研究、探讨，确立了中心思想。有的同学写夏夜乘凉发生的或听到的某件值得称颂的事；有的写小伙伴在夏夜做游戏，学到知识；有的写举行家庭音乐会，反映人们精神生活的提高……这样，避免了偏题、离题现象，从而写出了符合要求的作文。

2. 通过组织讨论，引导学生丰富写作材料。

学生作文确立了中心思想后，首先解决的是材料问题。材料是形成文章主题的支柱，是文章的特质基础。“巧妇难为无米之炊”，作者没有材料就写不出文章。材料可以说是文章的血肉，有了丰富的材料，文章才可能血肉丰满。历史上一切有名的著作，都是在详细地占有材料的基础上写成的。学生掌握的材料，由于他们的生活经验各不相同，对生活观察的方式、方法不同，他们所获得的作文素材也就不同。他们掌握的材料，大多是通过直接经验所得。给学生充分讨论的机会，让他们把自己掌握的材料讲出来，也就是给每个学生传授经验的机会。这样，彼此取长补短，每个人的作文素材相对来说就丰富多了。

例如，写一件你看到或听到的表现社会主义新风尚的事。一开始，在督促检查时，我们发现大多数同学还是老一套，不外乎以前存入他们头脑中的及作文选上的拾钱包、手表、让座之类的事，很少有新颖的东西。于是，我们就组织学生举行了一次交流会，让每个学生起来讲一讲自己的选材。结果，同学们发现，他们的选材是雷同的。这时候我们稍加引导，讲了徐洪刚、孔繁森的事迹，点明像这样地为他人、为社会服务做贡献的新人新事都符合要求。然后让同学仔细回想周围的、电视上的类似的事，进行交流。最后，学生们选材与前面迥然不同。有的写农村中身为村长的爸爸怎样拒收礼品为村民办实事；有的写村里的团员组织的义务服务队为村民服务等等，篇篇都独具特色。这样，在老师的引导下发现问题，通过讨论及时解决，杜绝了千篇一律的现象。

3. 通过讨论，引导学生锻炼自己分析、辨别、取舍材料的能力。

材料具备了，但不能眉毛胡子一把抓，把所有的材料都写进文章里，要根据中心思想有所取舍。到底取哪些、舍哪些呢？例如：有的同学写自己的妈妈，其中心是表现妈妈关心他的生活，但选的材料是妈妈助人为乐，不计较个人得失。像这样的文章，虽然材料不错，但与中心不符。怎么办？通过讨论，同学们认真分析、比较，最后提出可行的意见：或是另立中心，或改写材料……像这样经常进行这种活动，学生就具备了一定的分析、辨别能力，对别人的观点逐渐分辨清了，对自己感知的材料就也能分辨清楚，并选取合适的材料，写出高水平的文章。

实践证明，用引导法抓作文的准备阶段，对于提高学生的写作水平卓有成效，有助于培养学生的观察能力、写作能力，为学生作文打下坚实的基础。

在阅读教学中领会文章中心思想

福建省诏安县上湖中心小学 胡芹生

新大纲指出：通过阅读训练，学生应能“概括课文主要内容和中心思想。”在平时的教学中，我发现引导学生从不同的环节中去领会文章的中心思想，学生对文章的理解就更深刻。具体说来主要有以下几个方面：

一、从关键词语入手，领会中心

在阅读教学中，单纯让学生掌握词语的意思并运用，这还不够。大纲指出：对于含义比较深刻的词语，要理解它们在课文中的意思和对于表达思想感情的作用。

所以，教学中，抓住关键词语（中心词）进行引导，是引导学生领会中

心思想的方法之一。

如：《柴米》一课的教学。首先，我让学生读句子，找出中心词“松懈”，划着重号。“松懈”是什么意思？在文中指什么？说明了什么？在理解课文基础上，学生答出：“松下来，文中指泄了气，说明内心非常痛苦。”我接着因势诱导：这时，农民们为什么有“松懈”下来的感觉？联系上下文理解：农民们本来满怀希望来柴米，希望柴个好价钱、改善生活，可是，由于洋米洋面充斥整个市场，使米价暴跌，农民的希望彻底落空。“松懈”一词正形象地描写出农民们听到米价大跌时从满怀希望到绝望的心态变化。然后再让学生谈自己类似的经历，唤起记忆，让学生真切地体会农民们的痛苦心情，从而体会在半封建半殖民社会的农民命运是多么的悲惨。学生对文章中心思想的理解便不言而喻了。

抓住关键词语析词，联系上下文，使学生不仅理解了词语，从中也体会到了文章的中心思想。

二、从关键句子入手，领会中心

理解句子是理解课文的基础。对于表现中心思想的句子，要注意联系课文的有关内容，深入理解。（大纲语）教学中，如能抓住关键句子引导学生理解，对领会文章中心思想能起到事半功倍的效果。

十一册《草原》中“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳。”既是本文的中心句，又是课文的教学重点和难点，突破这一难点，文章中心思想也就显山露水了。教学中，我采用读句——析句——理解——领会的步骤，让学生去把握课文中心。学生先读句子，清楚其在文中起总结全文、突出中心的作用；接着让学生结合自己预习情况，从句中去判断中心句中的中心词——“情深”。然后引导学生边读边想：谁与谁情深？（蒙族同胞和汉族同胞），文中哪些内容突出“情深”？（远道迎客、相见、热情款待、联欢等）；再理解句子意思；蒙古族和汉族人民之间情谊很深，不忍心马上就分别，大家站在蒙古包外，相互倾诉惜别之情。通过以上分析，学生理解了诗句是表现蒙汉人民团结友好的深情厚谊，抒发了作者对祖国河山无限热爱的思想感情。

这样教学，让学生“点”“面”结合，横向思维与纵向思维交错发展，并突破难点，触及中心，收到了良好教学效果。

三、从关键段落入手，领会中心

段是构成文章的重要部分。教学中，抓住重点段落进行教学，是学生领会文章中心思想的又一途径。如在教学《卖火柴的小女孩时》，我紧抓住第二段这一教材中既是重点又是难点的部分，进行讲解。

首先，我让学生带着问题：本段主要讲什么？她在几次擦燃火柴中分别看到什么？去理清文章的脉络。学生在精读课文的基础上，顺利给本段划分了层次，并能准确地回答出问题。

接着，我让学生讲出小女孩为什么会幻想出这些美好的景物，让学生联系小女孩的现实情况来讲：她“又冷又饿”、“光着头、赤着脚”、“冻得青一块紫一块”，在富人享受快乐的大年夜，她还得出卖火柴，她怎能不渴求得到温饱、欢乐和慈爱呢？

最后，品读中心句“和奶奶一起飞走了，飞到了那没有寒冷、没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。”学生联系上下文讲出：“小女孩生活中只有寒冷、饥饿、痛苦，要想过上美好的生活，只有推翻那人剥削人的社会制度。”

四、从指导朗读入手，领会中心

朗读是阅读教学中最经常最重要的训练手段，它对理解课文内容、发展语言、陶冶情操感有着重要作用。指导、培养学生正确、流利、有感情地朗读，是教学中一个重要环节。俗话说：“书读百遍，其义自见。”教学中，也可通过这一途径去引导学生领会文章中心思想。

如《灯光》一文中，作者与郝副营长的对话，我指导学生分角色朗读。朗读前，先让学生想象郝副营长的神态、说话时的语气，在此启发下，学生用较为深情、羡慕、喜悦的语气读出“赶明儿胜利了，咱们也用上电灯，让孩子们也在那样的灯底下学习，多好啊！”

我趁热打铁：为什么要用这样的语气读？原来，这是郝副营长的愿望，是对未来的憧憬，也是他英勇战斗不怕牺牲的强大思想动力。

这样，学生边读边在心中树立起英雄的形象，心中油然而升起对英雄的无限崇敬，对文章中心的把握也就更真切了。

领会文章中心思想，是小学语文阅读教学中的一个重要内容。在教学中，熟悉大纲，深入钻研教材，讲究方法，从各个方面去领会文章的中心思想，才能提高阅读教学效果。

教学多法 运用在人——浅谈课堂教学结构的选择

安徽省泗县山头镇大柏中心小学 柏超 王雪花

课堂教学结构为教学目的服务，也是由教学目的所决定的。为了较好完成教学任务，我们应重视对教学结构的探讨。

的确如此，但是，目前小学语文教学的弊病之一是教学形式单调，课堂结构呆板，缺乏教改意识。很多老师都采用“老师讲，学生听”的形式，讲的时候，又都采用“顺课文之序”，“满路杏花村”地逐段逐句往下讲。这就很容易造成学生消极接受，呆学死记，思维停滞，兴趣索然的状态，影响学生智力，能力的培养，影响语文教学质量的提高。

事实上，课堂教学结构，不仅应该，而且完全可以多样化，不同特点的文章固然应该采用不同的课堂结构，即使同一篇文章，也可以根据不同情况，从不同侧面入手，运用不同的课堂教学结构，进行教学活动。

我现在以《柴米》这篇课文为例，谈谈同一篇文章，采用不同课堂教学结构的设想。

我认为运用以下同样课堂教学结构，同样能达到教好《柴米》这篇课文的目的。

一、顺序结构

就是教学时，按照作者表述的顺序，一部分一部分地依次往下读。《柴米》这篇课文讲的是旧中国农民丰收后去卖米，米价大跌，农民吃了亏的事，作者通过这件事告诉读者：在旧中国，农民受帝国主义、地主、资本家的压榨和剥削、即使遇到风调雨顺的好年景，也不能逃脱悲惨的命运。紧扣这个中心，全文分成四层：第一层（第1节）讲许多农民到万盛米行的埠头卖米的情景；第二层（第2至10节），讲农民问米价，米价跌了。第三层：讲农民在米价下跌的情况下，进退两难的处境；第四层（末节），讲农民忍痛柴米。采用顺序结构，按照上述层次，逐层设问，导读，重点进行讲解启发思维想象，使学生理解课文的内容。例如：教学第一层时，通过阅读、提问、

思考、想象、使学生理解，这一层描绘了万盛米行的河埠头，农民的船多，船重，说明农民是获得丰收后，赶来卖米。这种结构，学生容易接受，有助于学生循着叙述顺序，逐步认识事物，领悟道理。

二、点面结合结构

所谓点面结构，就是教学时，抓住一点，分散理解，以点带面，引人入胜。从《卖米》这篇课文来说，采用“点面结合结构”，可以有以下几种方法：

(一)析题入手法。题目是文章的眼睛，题目统率文章全部。教学时，应紧扣题目，展开分析，可以有效地引导学生抓住文章脉络，从而更好地理解文章内容。《卖米》这篇教材是从叶圣陶老先生写的《多收了三五斗》一文中节选的，题目是教材编者根据所节选的内容加的。节选的这部分内容完全围绕着这个题目。我们教学时，可以从分析题旨入手，引导学生理解课文。具体可以这样进行：题目中的“卖”怎么读法？是什么意思？谁“卖”米？“卖”给谁？在“卖米”过程中遇到什么情况？说明什么？(二)重点突破法。课文中常有一些“牵一发而动全身”的词句，抓住这些重点词句，展开分析，可以把学生的思路迅速引向文章的思路，收到较好的效果。《卖米》这篇课文中的“那些戴旧毡帽的，大清早摇船出来，到了埠头，气也不透一口，就来到柜台前面占卜他们的命运”一句，是关系全文的。教学时，可以抓住这一句，中心开花，启发分析。可以这样进行：同学们都看到课文中这一句话，大家想想，什么叫占卜？什么叫命运？为什么“戴旧毡帽的”出来卖米时，“气也不透一口”，就急急忙忙去“占卜命运（对自己的命运毫无把握）”他们的命运到底怎样？大家这样想想，“戴旧毡帽的”刚出来卖米时，他们估计自己会有怎样的命运？（他们估计：丰收了，大概会有一个好的命运。）他们遇到什么样的命运？（米价大跌，丰收反而带来厄运。）他们想怎样改变自己的命运？行不行？（想不卖，“摇回去放在家里”。可是不行，洋米，洋面多得很，租要交，债要还。）最后他们是怎样的命运？说明什么？（落得一个悲惨的命运，说明旧中国农民在帝国主义、地主、资本家的重重压榨下，命运悲惨。）

这样结构，从一点出发，把学生视线引向全文，能启发学生积极思维，能将学生的认识引向深入，能按文章内容，按教学要求，有效地完成教学任务。不过若学生缺乏训练，可能会出现学生思维跟不上的情况。

三、综合结构

所谓综合结构，就是统观全局，着眼全文，把文章内容提起来分析。这种结构，无论对引导学生理解课文，还是帮助学生提高能力都是有效的。因为，统观全局，才能有联系地认识局部，掌握全文，才能准确地理解字词、段落，经常进行综合训练，就能逐步培养学生抓主题，抓精神的能力，逐步提高学生分析、综合、判断、推理的思维水平。怎样进行综合结构的教

学呢？《卖米》这一课，可以在要求学生预习的基础上，用以下不同的方法进行：(一)从农民卖米的主要的变化来拎。用这一方法可以这样进行：同学们都预习过《卖米》这篇课文了，请大家想想，那些“戴旧毡帽的”到万盛行卖米，在“卖”还是“不卖”的主意上有过怎样的变化？（开头“卖”后“不卖”，最后“不得不卖”。）为什么会有这样的变化？这种变化说明了什么？(二)从农民情绪的变化来拎。方法可以和上述从农民卖米主意的变化来拎一样进行：同学们都预习了《卖米》这篇课文了，大家仔细想想，在卖米过

程中，“戴旧毡帽的”情绪是不是始终一致，有些什么变化？（开始是喜欢，接着是愤怒，是悲哀）。为什么会有这样的变化呢？这种变化说明了什么呢？

这种综合结构，是于全局着眼，从全局入手。做到从全局以局部，再从局部到全局；讲全局不离局部，讲局部不忘全局。这样，使学生理解课文时，能胸中有全局，在全局统领下认识局部；又能眼里有局部，在局部的解析中理解全局。这对培养学生的分析思维能力，深理解题材与主题的关系，提高学生围绕中心进行表达的水平，都是有好处的。当然，进行综合结构的教学，需要认真的预习作基础，要注意学生阅读能力的逐步训练和培养，否则，进行起来会有困难的。

四、对照结构

所谓对照结构，就是用另一事物与课文作对照，从对照中，使学生加深对课文的理解。《柴米》这篇课文是解放前旧中国农民的事，离得远，学生理解起来有一定困难。运用对照结构进行教学可以有效的解决这一困难，取得教学的较好的效果。运用对照结构教《柴米》这篇课文，可以这样进行：（1）要让学生预习课文；（2）带领学生到粮食收购站参观农民售粮情况；（3）对照课文，进行教学（埠头情景一情景相同；柴米过程一结果不同一结局命运不同。今天农民无比幸福，旧中国农民命运悲惨）；（4）为什么同样柴米，结局不同？（旧中国农民受三座大山的压迫，命运不掌握在自己手中；新中国农民推翻三座大山，掌握了自己的命运。）（5）仿《柴米》写粮食收购站农民售粮的情景片断。

这种结构，从课文的特点出发，从新旧中国农民同样“柴米”，不同命运作对照，进行教学，对帮助学生更好地理解课文中心思想，更好地发挥课文战斗作用，对联结观察，理解，应用，更好地培养学生的能力，都是有益的。但进行这种结构的教学，要注意以课文为主，不要喧宾夺主，否则会影响对课文的学习。

改革教学结构，是为了更好地完成教学任务，更好地提高教学质量。因此，不能随心所欲，任意摆弄。1、应符合一定原则，要符合语文教学规律，要符合认识规律；2、要紧抓课文中心，紧扣课文内容，防止支离破碎；3、要有利于学生能力的培养，有利于学生学习积极性的调动；4、要从实际（学生实际、教师实际、教材实际）出发。

总而言之，教学多法，运用在人，无论教学哪种类型课文应根据实际因材施教，灵活掌握才行。

视听说课在语文教学中的实施及功用

湖北省钟祥市冷水二中 易思红 袁付海

作为学生，他们经常听课、质疑、讨论、回答，这些总离不开听说，培养学生的听说能力便成为语文教学中的必要环节之一。

所谓视听说课，实际上只是在“听、说、读、写”综合训练过程中加入了视觉效果，这样，一定程度上扩大了语文信息通道。据一份资料研究表明，人的知识获取，视听兼用比单纯听或视获取率高30%—40%，因而，信息通道的占有无疑是提高课堂效率的最佳捷径。视听说课的侧重点在“说”上，我并不主张将“说”同其它三种技能的培养割裂开来，事实上也不可能完全割

裂开来，在任何一门技能课的教学中都包含着四种技能的训练，只是侧重点不同而已。口语是一种双向型或多向型的语言交际活动，它首先要听懂、理解对方的语言，方能够按照一定的话题进行语言交际，这个听懂的过程，事实上就是一种“听”的训练过程。视听说课在训练，即画面描述言语写成文字，在问题讨论阶段，还要求学生阅读一定量的与课文相关的文章，这样，在视听说课的整体教学过程中，其它三种技能得到不同程度的附带训练。

一般来说，具有视觉形象意义的写景散文、实物说明文、富有画意诗歌、寓言和故事等大多适应听说课的教学。以《荷花淀》一课教学为例：在听录音后，启发学生展开联想，把“淀上风光图”和“月下编席图”描述出来，再示之电影“荷花淀”中特定镜头，这样把难于言传的作品意境美从想象描述生活实景中体现出来，学生就可以从中体会到作品所描述的诗情画意，领略到荷花淀的美丽风光、宁静生活以及诗化了劳动场面。这种直观教学手段，可以使教师从口干舌燥的繁冗讲授中解脱出来，既减少了教师朗读中方言的干扰和错误，又能使教师更好地发挥“引导”、“点示”作用。

由于相当一部分课文与电影、电视、纪录片等有着极为相近的关系，就为视听说课提供了丰富的素材。如《智取生辰纲》、《拳打镇关西》、《祝福》、《阿Q正传》、《中国石拱桥》等，这些都将可能进入我们的视听课中去。

怎样实施视听说课呢？

一、建构框架，准备材料。将电影或电视剧中涉及课文部分分成若干，每一课由台词、结构框架、回答问题组成，并全部配录音，“台词”部分的录音除保留原电影、电视剧中的人物对话声音外，还有清晰的稍慢于正常语速的朗读。这些录音可以让学生操作，也可以教师操作后于课前发给学生，要求学生充分发挥自学能力，在课前初步掌握。

二、声像同步，描述画面。声像同步之后，便是画面描述阶段，它是将电影与电视中与课文相关的内容作口头描述，画面描述学习是视听说课的主要内容，学生通过画面描述的学习来训练自己口头表达能力，为在话题讨论阶段能够自由、流畅地表达自己的意象、见解打好基础。

三、话题讨论，拓宽视野。视听说课选用的电影、电视剧往往都有一个或一个以上的话题，我这里所指的话题是指自然风光、社会环境、文化古迹、风土人情，以及人物情态、生活细节、语言特征等问题，这些无疑给学生展现了一个广阔的天地，这些讨论对于扩大写作素材，开拓视野何尚不是有益的尝试。

四、课外练习，说写互促。课外练习采用以“说”为主，以“写”为辅的方法，这里的“写”实际上是把课堂上口头描述的画面内容以文字的形式重现出来，目的是反馈学习情况，加强记忆，巩固学习效果。

下面我将以《绿》文为例，具体剖析视听说课的实施。

《绿》课的训练重点有两个，一是写景的观察点，一是写景抒情。前者可以通过描写梅雨瀑部分的教学落实，后者可以通过描写梅雨潭部分的教学落实。在落实第一个学练重点时，可以通过纪录片作为辅助手段，而对第二个学练重点，几乎任何画面都无济于事，因为梅雨潭的描述，着力于“离合的神光”，既可知、可感、又不可确知、确感，真是“渺渺忽忽，若神仙之仿佛”，正是在这种空灵的写景中，作者深烈而温馨的感情得到了酣畅淋漓的抒发。如果让学生反复欣赏优美的朗读录音并交叉描述各自的感受，使之

全方位地投入，集众所长，互相补充，相得益彰，就能体味其中的妙处。讨论阶段，设置第一部分画面展示的一个内容，以原问题为核心，扩大涉及的范围，诸如“绿”有“梅雨瀑”、“梅雨潭”，“红”呢？则有枫叶红、霜叶红等，让学生回答内容也随之扩大。讨论后的延展作文便不再是我们口语讲授后那般定格、定调的格式文章了。从这个意义上说，视听说课的教学扩大了知识的容量。

从听、看、描述、写到“讨论”即：“说”，使学生的理解力、记忆力、组织力和品评力得到综合提高。同时，积累了语言材料，掌握了语言规律，学习了别人表情达意的方法，无疑对审题立意的能力，而局谋篇的能力及遣词造句能力全都起到了促进作用。

从另一个侧面说，视听说课的教学是一种高效的教学法。例如在教学《窦娥冤》一课中，当录音机传出窦娥的控诉，投影器上投影窦娥在刑场发誓愿的形象时，学生通过听觉和视觉引起了共鸣，同时，也能够加深对窦娥性格的理解，可谓是一步到位。视听说课还具有营造氛围、诱发审美想象等多种功能，如教师在讲故事《周总理，你在哪里》让学生看十里长街送总理的录像时，听播音员如泣如诉吟诵，其庄严肃穆的气氛自然形成，从而达到了“余音绕梁，不绝于耳”的功效。这样学生的视觉、听觉和思维活动都调动起来，其教学进度和质量均能达到最佳效果。学生通过自己的切身感受揣摩或品味作品的文学形象，产生美的启迪和体验，自愿倾心赏美并陶醉在趣味无穷的想象之中，产生了共鸣，就产生了效率。

综上所述，语文听说课的教学，无论对于培养学生的作文能力，还是听说能力，无论是对语文的品评，还是相关知识的延展，都有着积极意义。

电化教育优化“品读”训练之我见

江西省遂川县泉江小学 郭五生

品读训练强调的是个“读”字，主要是引导学生在读中注意咀嚼文字，品味含在重点字、词、句、段中的意思，理解课文的内容，体会文中的思想感情。这是一种以学生为主体的阅读实践形式。然而小学生阅历有限，知识贫乏，以形象思维为主，抽象思维还未形成，加上他们社会实践的体会肤浅。要想让他们在读中理解字、词句，体会文章的思想感情是很难的。有经验的教师在教学中运用挂图，借助手势，配上精当的讲解，引导学生品读。收到了一些效果。但是我经过多次实地观察、调查和实验，发现学生的体验还不全，感知还不深，学生总是不能进入角色，进入艺术作品中去体验，有时还是个旁观者。

怎样才能把这些见识贫乏、思维能力较差的小学生带入艺术作品中去品读？怎样才能使学生如临其境，如入其情，变读者为作者变作者为主人公，真正体会文章的思想感情？怎样让学生在在学习中提高能力，悟出方法呢？我认为适当地运用现代化教育技术、优化教学过程、创设美好的意境，就可达到传统教学不能达到的目的。

比如说，一年级语文教学，在完成汉语拼音之后，首先接触的是“看图学独体字”和“看图学词”。有的教师从“字”入手，进行品读教学。给学生读书的机会，充分让学生看图读书，鼓励学生大量接触语文文字，感受语

言文字，使学生自己读出滋味，读出情趣来。可是实验之后，听课的教师反映：学生总是还缺少什么，大有隔靴搔痒之感。什么因素阻碍了学生情感的表达？什么原因造成了启而不发，读而不品，品而缺味呢？……我反复思考难道没有体现以学生为主体吗？难道没有培养学生的能力吗？……于是在教学中尝试着运用现代化教育媒体，以图画、音响优化教学过程，在思、疑、难……等形式下引导学生品读，收效出乎我的意料，学生很自然地进入语言文字之中，入其情，想其境，读中悟，悟中品，品中读。在学习第三册“看图学字词”《归类认字》一课时，首先让学生充分看幻灯、录像、听录音。在理解图意基础上，我启发学生联系生活实际，说一说体操的优美、举重的气力、乒乓球比赛的激烈……然后再读词，要求头脑中要有一幅图，一个情景，读到哪个词，想到哪幅图，哪个情景，从图到字再品字，品词，放手让学生去练、去读，偶尔我作些示范，经过训练，学生读出了“体操、举重……”，有了情感，课后我追踪了解原因。他们说：“我们读这些词语时，脑子里就会自然地想起一幅一幅的图画，想起‘举重，打球……’的情景，读起来就有感受，好像自己就参加在这之中似的”。久而久之，从学生口中读出的字，说出的词也不是干巴巴的了，而是带着情、连着景，有生动的语气和活生生的内容，从而打破原来的局限性，向着新的领域迈进了一步。

让低年级学生从看图、学词、学句，逐步过渡到课文的学习，这也不是一件容易的事，教师一定要做好衔接。例如教学《小小的船》一课时，考虑到有些学生一上来抓不住重点词，体会不出星星、月亮、宇宙的美景，我在备课时设计了这样梯度训练：1、月、星；2、月儿、星星、蓝天；3、弯弯的月儿、闪闪的星星、蓝蓝的天；4、弯弯的月儿小小的船，闪闪的星星蓝蓝的天。让学生反复读，对比读，学生就有了些情感，也能品出一些味，悟出一些理。但是要稳住这些情感，让学生真正体会作者的写作意图培养学生热爱太空、热爱科学的情操，只是反复朗读还不能达到目的。于是在教学中又讲故事：一个夏天的晚上，有个小朋友坐在院子里，手托下巴，望着天空。（这时利用场灯把教室的环境光换上蓝光）夜空晴朗，没有一丝云（出示灯片）他看见蓝蓝的天上星星对他眨着眼睛，月儿像个小小的船，他想，要能飞上天空旅行一趟多好啊！（这时轻快的音乐响了）你们看（放出灯片他坐在小船似的月儿上，一边划桨，一边唱，（这时音乐转到诗歌配乐演唱）。学生置身于如同太空的蔚蓝迷人立体色彩之中，通过视觉、听觉和想象，许多同学情不自禁地随着音乐节奏左右摇起“船”来，飘飘然如在太空飞行。从这效果不难看出学生与课文的内容产生了强烈的共鸣，完全进入情境，向往着月亮、太空这神奇的世界。这时引导学生朗读，个个充满着激情，读出对月亮喜爱的感情，学生也受到了浓郁的美的感染与熏陶。

“品读”教学与现代教学技术的结合，突出了学生主体地位，训练了学生的语感的敏锐性，把那些抽象思维能力差的学生引入艺术作品之中，让他们在情感上与课文内容产生共鸣，调动了他们积极参与的意识，对培养他们深刻理解语言文字的能力有着不可估量的作用。

明·准·清·诚
——语文教学课堂争论例说

江苏省如东县双南中学 杨淑平 陈福田 张国祥

目前，越来越多的语文教师在教学过程实践中把课堂争论作为教学的常规手法。

如何规范课堂争论，使其发挥最大的实效，值得探讨的内容很多、很广，笔者仅试图就课堂争论中应注意的若干问题谈一点粗浅的看法。

一、目标明

教者应当意识到，语文教学是有目的的教学过程，课堂争论也应该是一种有意向的目标教学活动。争论的目的，教师事先应当设定，争论时，学生对争论的范围应当有明确的理解。作为教师若让学生“混战”一番，莫衷一是，这从表面上看似乎很“壮观”，气氛活泼，参与者众，然其结果往往是空谈。争论无目标，收效甚微。只有明确地将着眼点放在知识的巩固或技能的掌握上，才能有效地组织学生积极思维，充分争论，达到预期效果。

譬如在教《沁园春·雪》，一文时，若这样引发争论：“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。”这七句应如何理解？对于初学者来说，这道讨论题就显得不够明确，因而争论难以上路，争论起来必然会一盘散沙，不着边际，开“无轨电车”。若这样引发：这七句是作者对历史上有代表性的帝王的评论，作者是持有肯定态度，还是否定态度？那么，学生可能会出现针锋相对的两种意见：一种认为作者把他们看成历史上的英雄人物，这是对他们的肯定；一种认为“惜”、“略输”、“稍逊”、“只识”等是对他们的藐视和批判，说明作者对他们是否定的。通过争论，教者要引导学生学习毛泽东以辩证唯物主义的观点来客观地评价历史人物的不足，既肯定其历史功绩，又指出其文治的不足，为下文歌颂无产阶级革命英雄作了有力的铺垫。由于争论的目标明确，因而达到了预期目的。

二、尺度准

语文课上值得争论的范围十分广泛，层次也非常丰富，既可以是思想上的争鸣，也可以是对某一段、句，抑或是对某一个词的用法的探讨等等，不同年级、不同班级、不同素质的学生，其认知水平存在着一定的差异。作为教师应当根据各自的特点，把握好尺度，力求使争论切合实际，贴近学生的认识水平。只有在符合学生认识水平的前提下，恰当地触发、组织一场富有实效的课堂争论，才能开发学生的智力，使学生“争”有所得。如果教者不能因班制宜，因人而异，那么，他组织的这场争论，要么论辩乏力，难以捉摸；要么众口一词，无需争鸣，这样的争论都是没有意义的。

譬如，《死海不死》一文最后说：较深的北部，数百年后也可能干涸，那时，死海真的要死了。初二学生对语言准确性问题已级有了一定的体会，为加深学生对语言准确性的理解，可这样来引发争论：结尾说这么绝对，是否符合说明的科学性呢？学生可能会有两种意思：一种认为说得过于绝对；一种会认为这样说可更引起人们对环境保护的重视。教师可先放手让学生争论，最后作如下归纳：这一结论，是根据统计数据推算出来的，并非危言耸听，有一定的科学性，提醒人们采取有效的措施，保护死海。当然，在“真的”前面加上“可能”二字，说明就会更准确一些。这样的争论，符合学生的认识水平，因而通过争论，能够增长见识。若不顾学生的认识水平，任意放低要求，肢解争论题，学生就会感到索然无味；反之，若要求过高，争论就会勉强进行，不具实效。

三、坡度清

有人认为，智慧本身不是别的，而是一种组织得很好的知识体系，意思是说，人们在掌握知识的过程中，是有一定的思路的，而语文教材中，值得探讨的问题之间也常常是难度不等的。

到底如何学？《学记》中说：善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目。这就要求争论的问题的组织应当先易后难、由简到繁、层层深入、步步登高。否则，就很难把学生的思维一步一个台阶地引向求知的新天地。

在教《孔乙己》一文时，笔者曾就孔乙己这一人物引发过这样的争论题：（1）、文中哪句话形象而深刻地概括了作品主人公的特殊身份？（2）、这是一种怎样的特殊身份？（3）、这种特殊身份表明什么？（4）、我们今天来重温这一形象有何意义？

这些争论题的设计，体现出认识上的渐进，呈现明显的坡度。学生通过争论，对课文内容的理解深刻了。若随便颠倒顺序，或抽其一题，那么，争论的结局不可能是圆满的。

四、态度诚

心理学研究表明，学生在回答问题时，不管回答得正确与否，总希望得到别的人肯定。心理既忐忑不安，又有一种朦胧的愉快感。

语文教学中，尽管教者对争论的问题要求是明确的，但由于学生个体的差异，就使得争论具有多向性，其争论的结果可能会大相径庭，甚至会出现“误入歧途”的情形，因此，教师不仅要善于引发争论，更要善于控制、评价争论，以诚恳的态度来对待学生的每一种观点。

我国古代教育名著《学记》中提出了“强而弗抑”的主张，所谓“强而弗抑”，意思是要鼓励学生尽力钻研，切不可压抑他们的独立思考和见解，这个主张是很有见识的，对当前的语文教学，特别是对教师控制课堂争论具有现实的指导意义。

有的争论教师可提出倾向性意见，支持正确的观点，修正谬误的观点；但不能居高临下持简单表决的态度，甚至流露出不耐烦，而应特别注意挖掘错误意见一方中合理成份并予以肯定，这样才能使大家心悦诚服，判明是非。

笔者在教《葫芦僧判葫芦案》（初中语文教材）一文时就有学生这亲认为：本文中出谋划策的人物是门子——葫芦僧，贾雨村只是在其“指引”下而“徇情枉法”的，因此，门子是课文中的一切罪恶之本。这种观点显然是错误的，笔者首先肯定了这些同学对门子卑劣品格的充分认识，然后通过分析，从而使学生明白：门子的献计献策是为了巴结讨好上司，献媚取宠，这固然对贾雨村的“断案”起了很大的作用，然充其量只是一个帮凶而已，本文的核心人物是贾雨村，门子的办法正迎合贾雨村的官场心理，也正是贾雨村自身惯用的伎俩。因此，贾雨村才是集中策划的对象。由于教师既鼓励了他们的研究精神，又善意地剖析了失误的原因，这样学生对争论题的理解更深刻了。

有的争论教师可允许“公说公有理，婆说婆有理”的局面存在，只要各方均有道理，均能自圆其说，大可以让各种意见并存，互为补充。这也不失为一个圆满的结局。

精心组织好一场场富有实效的课堂讨论，对于提高教学效率，培养学生能力，其意义是显而易见的。在课堂争论中，教师应力求目标明确、要求适当、顺序稳妥、广开言路，教师应当是一个善于控制局面的“节目主持人”。

浅谈课堂教学的六个关键环节 ——《明湖居听书》例谈

山东省定陶一中 李淑静 刘方

上好一堂语文课需要注意的东西很多，就教学过程而言，有几个环节是至关重要的、必不可少的，现结合《明湖居听书》一文的教学实践简要谈谈我的看法。

一、明确目标，有的放矢

我们教学一篇课文或上一堂课一定要先明确教学目标，这样才可能有步骤有计划地组织教学。确立了教学目标，上课开始时要告知学生，让学生心中有数，这样，才能有效地激发学生学习的动机，主动配合教师引导，适时作出自我调控和自我矫正。师生目标一致，协调作战，才能保证教学活动的顺利进行，保证教学目标的实现。

《明湖居听书》一文运用正面描写和侧面描写相结合的方法，成功地塑造了白妞这一人物，写法高超而且独特。于是笔者把这一点作为教学的目标，让学生通过学习这篇课文较熟练地掌握这种写法，并运用于自己的写作之中。

二、弄清思路，把握结构

文章都有文脉，即写作的思路，思路清晰畅达方能言至意尽。我们学习一篇文章，应该首先弄清文章的思路，进而把握文章的结构层次，这是对文章整体的进一步感知，也是对文章内容深一层的理解，是学生彻底弄懂文章主旨和技巧的前提和基础。

《明湖居听书》讲授开始时，笔者抓住时间这一线索，让学生把握思路：六七点钟观众就来到戏院听白妞唱戏，而白妞直到下午一点半左右才千呼万呼始出来，此前琴师的弹奏、黑妞的演唱仅仅是陪衬而已，正像大将出战必须有三军先行、锣鼓开道一样，借以虚张声势，势满威足，白妞方悠悠登场亮相，一展风采，这种欲擒故纵一波三折的构思实乃匠心独运。然后引导学生以白妞出场前后把文章分为两大部分及若干层次这样侧面烘托和正面实写的形势就豁然开朗，一目了然了。

三、抓住重点，讲透难点

教学重点和难点的讲授决定着教学的广度和深度，直接关系到教学的成败，这是教学诸环节中最关键的一环。

《明湖居听书》（第七段和第八段）运用多种技法尤其是通感，浓笔重彩，淋漓尽致地展现了白妞的精湛的说唱技艺，是故事的高潮，也是全文的精华部分，是教学的重点，其中运用通感手法描摹抽象的声音变化特色是教学的难点，需要教师对这部分内容予以精心设计，巧妙施教。

笔者从三个角度六个方面进行了教学。

1. 词语训练。 同语鉴赏：让学生把文章中那些描写声音、气氛、神态的动词、形容词圈点下来，细心体会用法； 词语概括：让学生分别用两个形容词概括白妞演唱声音变化的每个过程的音色特点。

2. 音乐描写。 通感手法：运用可见到的形象（泰山、烟火），可经历的事物（钢丝地抛、飞蛇游动），可体验到感觉（熨衣服、吃鲜果）等多种

感觉来描绘抽象的声音（听觉），凭借感受相通，相互映照，给人一种具体真切的感受；把握节奏：白妞这段演唱不仅音色优美，而且节奏分明，是一曲强弱有别、快慢有序地绝美音乐，让学生朗读，把变化的节奏读出来，做到抑扬顿挫，声情并茂。

3. 人物刻画。正面描写和侧面描写结合，这两段文字就全文来说属于正面描写，但是正面描写的同时，也穿插写到了群众的反应，点面结合，正面描写和侧面描写相映，创造了一种极为真切、热烈的场面。让学生找出侧面烘托的文字。对比衬托：这段文字虽然笔墨集中描写白妞，但是处处不忘和黑妞进行对比，在比较之中突出白妞这一人物，让学生了解对比的三个方 面：音色之美、声调变化和观众反应。

以上白妞演唱部分的教学从词语锤炼到修辞应用，从音乐描写到人物刻画，从知识讲解到写作训练，有点有面，无疑是一次综合性的语文训练。

四、梳理归纳，总结规律

课文学习接近尾声的时候，不能草草收兵，还应回过头，对所讲知识要点进行一番梳理归纳，总结规律，强化目标。有散有聚，有放有收，教学过程才显得严密完整。这一环节同样是不可少的，可有的教师往往对此忽视。

《明湖居听书》总结，笔者着重与学生探讨了正面描写和侧面描写相结合刻画人物的方法和作用。这种写法，中学生早已接触过，只是未上升到理论高度去认识，教师可举实例（如《陌上桑》《林黛玉进贾府》）等加深理解。

五、画龙点睛，巧绘板书

板书设计讲究精要、灵活、美观，尽量调动学生的视觉功能，加深记忆和理解。

六、训练延伸，巩固评价

能否达到教学目的，最终体现在反馈和评价上，因此，课题测试、诊断补偿，是整个教学过程最后一个重要环节。这一环节要求教师要精心设计习题，使学生学到的知识信息能得到及时反馈。

针对《明湖居听书》一课的教学目标，笔者设计了两道题。一是阅读题，摘录《三国演义》关公温酒斩华雄的精彩片断，让学生分析小说是如何通过正面描写和侧面描写相结合的手法刻画关羽这一英雄形象；二是让学生运用正面描写和侧面描写相结合的方法，写一写自己的同学或老师。

上述六个环节是各种课堂教学模式所共有的，合理地安排和组织上述各个环节，有助于提高课堂教学的效率，顺利实现教学目标。

突出重点 一课一得

江苏省如东双南中学 杨淑平 张国祥

现行江苏版初中语文教材共六册，选课文 217 篇，其中长达 2000 字以上的课文将近 20 篇。省教委规定的语文周课时数为 5 节，一个学期实际上课时按 17 周计算（节假日、活动、考试除外），除去作文指导课、讲评课及作文等占的课堂时间，实际上初中三年讲授课文的时间充其量只有 370 节。那么，如何才能解决篇目多、课文长与课时少的矛盾呢？怎样才能有限的时间内尽快提高语文教学质量呢？有的学校采取的是选教部分课文（特别是

中考基本篇目)的办法,其他课文概不涉及;更多的学校采取的是休息日加班加点的做法,使学生忙得喘息不及。事实证明,无论是“断章取义”,还是加班加点,效果均不见佳。笔者认为:突出重点、一课一得是个好办法。

所谓突出重点,一课一得,就是对每一篇课文抓一个重点,每一课时解决一个重点问题,使学生对重点内容透彻理解。苏教版初中语文教材,在每篇课文前都列出三四个学习重点,其中不仅包含思想教育要求、字词要求和语文知识要求,而且包含读写能力要求等。如果面面俱到,处处涉及,似蜻蜓点水,那么学生的收获也是寥寥无几。如果重点突出,集中时间和精力解决一两个问题,就必然会既节约时间又确保实效。

那么,如何确立重点呢?笔者以为应当依据“大纲”要求、课文特点和学生的实际情况,综合考虑确定为宜,这就需求我们不但要深入钻研教材,抓住课文特点,而且要熟悉“大纲”要求,掌握学生实际。例如,在讲授《七根火柴》时,在认真备课的基础上,我了解到本文有一个很突出的特点,这就是通过环境描写烘托人物。“大纲”要求:在初中阶段要培养学生选择恰当的表达方式,比较准确地表达意思的能力,而学生的实际则恰是不能借助环境描写准确地表达感情。因此,我就确定本文的教学重点是:如何借助环境描写烘托人物。在教说明文时,我根据每篇文章的不同特点,有的突出说明的顺序,有的突出说明的方法,有的突出说明的顺序,有的突出说明的方法,有的突出说明语言的准确性,而议论中,有的突出论点问题,有的突出议论问题,有的则突出论据问题。总之,一课时(有时即一篇课文)只突出一个重点。

当然,重点的组织安排并不是随意的,而是根据单元,甚至整册书的目标有计划地安排的,因为这样能够有效地避免重复和缺漏。

重点确定之后,在整个教学过程中,就应当始终抓住重点,突出重点。笔者认为,通常的做法应该是:预习过程、讲授过程、巩固过程都应抓重点。笔者在讲《葫芦僧断葫芦案》一文时,根据要课文特点、“大纲”要求和学生实际,从课文前列出的三个学习重点中,选取了“对话描写表现人物性格”这个重点。课前我就布置学生预习:找出人物对话,作上记号,简要评点,课堂上,我就紧紧围绕这个问题,与学生一起,采用分角色朗读与评析相结合的方法,仔细探讨对话描写对表现人物性格的作用。课后又围绕重点,叫学生作了一篇小作文,题目是《我与老师的一次交心》,要求学生运用刚学过的方法,通过描写“我”与老师的对话,表达感情。由于重点贯串于教学的全过程,因此取得了令人满意的结果,多数学生的对话描写不仅准确精神,而且很有特色。

当然,要做到重点突出,使学生一课有一得,就必须在讲授内容上大胆取舍。凡与重点无关的,就应坚决删去不讲,我认为,学生掌握了重点,就算达到了目的。例如《捕蛇者说》这篇课文,我们的教学重点是对比衬托的方法,那么,我们就应该将主要精力和时间花在这个重点上。如果将太多的精力用到人物形象、语言特色、实词虚词及句式的特点上,结果必然是教学无重点,什么也难说清楚,只能是使学生“似曾相见不相识”,印象不深,效果不好。大胆取舍,甚至忍痛割爱,才是唯一可行的做法。

突出重点,一课一得的好处概括起来有以下几点:

- 一、教者有的放矢,学者目的明确,便于集中精力教学。
- 二、教者讲得透,学者悟得深,便于强化教学效果。

三、节省时间，便于提高教学效率。

总之，突出重点，一课一得是解决篇目多、课文长与时间少的矛盾的好办法，是提高语文教学质量的好办法，也是提高语文课堂教学效率的好办法。

加强培养学生修改作文能力初探

浙江省文成县柘口督导室 叶永远

如何加强培养学生修改作文的能力，并使之形成习惯，这是整个作文教学中的重要一环。“文章不厌百遍改”，可见，一篇好文章一般都是经过反复修改而成的。那么，在现今的小学生中，学生自己修改作文的能力与习惯如何呢？笔者通过对我县五所学校 472 名小学生抽样调查，结果是仅有 133 名学生对自己的作文具有反复修改的习惯，占总数的 28.2%。为什么老师天天强调修改作文的好处，而学生却没有养成自己修改作文的习惯呢？笔者通过对这些学生作进一步调查，发现主要存在以下二种原因：一是学生只懂得修改作文的好处，未掌握修改作文的技巧；二是没有深入到生活实践中去，对事物观察不够细致，对作文选择材料仅知从总体概况和表象而匆匆下笔，而修改又不知从何改起。针对上述原因，如何做到对症下药，努力提高学生修改作文能力并使之形成习惯呢？我通过多年的实践，觉得应该从以下几方面入手：

一、教给学生一般的修改方法

1.反复阅读法。老舍曾说过：“我写作中有一个窍门，一个东西写完了，一定要再念再念再念，念给别人听，看念得通顺不，逻辑性强不，看看句子是否有不够妥当之处。”可见，用阅读的方法修改自己的作文，这对于培养学生修改作文的能力是十分重要的。平时，我要求每个学生写完一篇文章后，至少要读三次。一是默读，检查文章中心是否明确，详细是否得当，层次是否分明；二是朗读，检查有无病句，段落之间衔接是否自然，是否拗口，前后是连贯等；三是指读，检查有无错字、添字、漏字或标点符号使用不当等。另外，我还要求学生把自己的作文读给同学、家长、朋友听，以求得别人的指教，把文章改得更生动，改得更切合实际。

2.对比修改法。俗话说：“人比人，气死人”。运用到作文当中来，道理也是一样，只要把自己的作文与别人的一比较，就可以发现自己作文不够的方面，从而达到取其所长，补己所短的效果。对于学生之间的作文来说，老师布置给全班同学的作文要求、范围都一样，虽然每个学生的生活经历、活动空间都很相似，然而每个人对于作文选材的内容与角度，组材的思议与安排、写作的顺序以及开头结尾的方法等都因人而异。所以，教师应经常鼓励同学之间作文互相比，这也是帮助学生修改作文的好办法。其次，我们还可以指导学生拿自己的作文与课本中的有关例文相比较，小学语文教材基本上都是按单元编排的，每个单元都有其学习侧重点，教师布置作文一般也都要求学生围绕本单元的侧重点而进行习作。如果拿学生的作文与本单元的例文一对比，就可以马上发现自己作文的毛病，从而悟出文章修改的好方法来。如有位同学学习了第七册第六单元后，写了一篇《我爱你，妈妈》的作文，可是与《凡卡》这篇课文一对比，总觉得自己的作文平淡、干瘪，于是，他反复体会《凡卡》的写作方法，觉得这篇课文之所以写得有血有肉、生动

感人，是因为作者能够真切细致地描写那些能突出表现文章中心的细节，使人仿佛身临其境，因而使人感动、印象深刻。于是这个学生在修改自己的作文时，把文章的重点放在描写自己与妈妈相处的细节上，形成了自己的作文特色，受到了老师好评。

3. 搁置法。一篇文章经过多次的修改后，我就要求学生暂时把自己的作文搁置起来。我们都知道，要想学生改好一篇文章，并不是一下子就能做到的，这好像是酿酒一样，需要一个过程。经过了一段时间后，如果再拿来修改，往往会发现新的问题，这样再经过修改，文章才会越改越好。

二、指导学生要细致地观察事物，不仅要用心看，还要多听听、多问问、向知情人请教，看一看自己的作文是否切合生活真实、是否符合逻辑。我国著名文学家茅盾曾说过：“文章最好的修改方法是离开书桌，到活人当中去。……然后你再翻开那原稿，你就知道那里不对，就知道应当怎样修改。”如我班有位同学写《夏夜星空》这篇文章时，里面有这样一段话：“夏夜的天空真是美丽极了，你看，天上繁星点点，一颗星星就像一颗闪亮的珍珠。不，最亮的还要数月亮，它正含着笑，向我们打招呼呢。”于是我引导这位学生去仔细地观察星空，结果他发现了“月明”则“星稀”的现象，“繁星点点”只有在月亮还没有升起或已经下山的黑夜才会出现。显然，上述描写不符事实，于是该学生根据观察到的结果作了修改、润色。

三、培养学生继续修改教师已经批改过的作文的习惯。我们知道，批改作文是语文教师一项十分繁重的工作，但是现在许多学生却没有认真对待，有些学生甚至连教师的批语都不看，仅看一看得分多少。“优”则心花怒放认为不必修改了，“差”则心灰意冷也不想修改了，怎样才能使学生继续修改教师已经批改的作文呢？我主要采取了以下几条措施：

1. 增加眉批，引导学生纠正错误，要求学生研读教师的批语，将文章进一步加工、润色。

2. 随时检查已批改作文的纠正修改情况，对批改后再修改的作文予以重新评分，对批改后没有修改的作文则酌情扣分。

3. 鼓励学生谈谈对老师批改的意见。

优化议论文教学的三个环节

山东烟台经济开发区电大 赵宗尧

议论文是人们最常见的文体之一，在中学语文课本里，尤其是在高中语文课本里占有相当的比例，可见议论文的教学在语文教学中占有重要的地位。

然而，由于议论文本身特点所限制，学生对上议论文课包括写议论文不感兴趣。根据这一情况，我在教学实践中经过努力探索，总结出优化议论文教学的三个环节的做法。三个环节是：积极引导读好每一篇议论文，精心安排写好每一篇议论文，师生结合评好每一篇议论文。实践证明：通过优化议论文读、写、评三个环节，真正调动了学生的学习积极性，保证了教学计划的完成。

一、积极引导上好每篇议论文

俄国教育家乌申斯基说：“没有任何兴趣，被迫进行的学习；会扼杀学

生掌握知识的意图。”这就告诉我们教学中要注意引起学生的兴趣，充分调动学生的积极性，使教学达到最佳的教学效果，怎样引起学生学习议论文的兴趣呢？这就要求教师除了向学生讲明议论文的重要性外，还要根据学生心理特征和知识结构，精心钻研教材，选定最佳教学方案，以引起学生的定向探究活动。

在议论文的教学中，要尝试用多种方法进行课堂教学，以期达到最佳效果。比如在讲《在马克思墓前的讲话》这篇课文时，首先设计了能引起学生学习兴趣的问题：你想知道世界伟人马克思逝世的具体时间、地点和情景吗？你想知道马克思成为世界伟人的主要原因吗？你会写悼词吗？你了解悼词的基本写法吗？然后，让学生充分阅读课文，自行列出本文的结构提纲，并在小组内进行交流。最后，选出两名较好的同学上黑板列写提纲，全班进行评定。采用这种做法，使学生充分进行定向探究活动，顺利地完成了教学任务，达到教学目的。

当然在对待不同议论文时，引导方法是丰富多彩的，根据课文特点而有所不同。在讲授《简笔与繁笔》时，首先把全班学生分为两组写作文，一组学生来论述写文章用“简笔”的好处，另一组学生来阐述写文章用“繁笔”的好处，接着让学生进行对比交流，双方各持己见，互不相让，那么，写文章究竟是用“简笔”好呢，还是用繁笔好？我让学生认真阅读课文《简笔与繁笔》，从中找出作者对这个问题的看法，那就是：文章的繁简不可以文字的多寡论，简笔与繁笔各得其宜，各尽其妙。然而进一步启发学生钻研课文，分析作者是用什么方法来阐明自己的观点的。这样一来，学生通过自己的写作以及对课文，阅读理解和分析等一系列活动，对这篇课文的思想内容及写法特点就全部掌握了。

综上所述，在议论文教学中，积极引导，让学生去发现，去研究，去寻找结论，教学就会富有成效。

二、精心设计、写好每一篇议论文

作文是学生综合运用语文知识能力的主要的表现，如果忽视“兴趣”二字，那么议论文写作练习也很容易流于形式。作文题目的选择，作文形式的安排如果不得法，都可能限制学生的思维，湮没其写作兴趣。要让写作训练达到巩固所学知识、开发学生创作才能的目的，就必须根据学生的具体情况来命题、写作，将增长学生知识、激发学生的写作兴趣和热情、努力训练和提高学生严格的逻辑思维能力、切实培养学生表情达意的写作能力做为议论写作的教学目标。力图通过阅读，作文训练，促进学生写好每一篇议论文。

在作文指导中，一是注意课内教学和日常生活的结合，二是注意读与写的结合，三是在议论文的具体写作训练过程中让学生每次写作都有一种新鲜的感觉，满怀热情去写。注意诱导学生产生一吐为快的写作动力。我在学生入校后布置第一次议论文写作时一般都采用“百花齐放”的方法，不定题目，不设框框，只要求学生与出自己对自己对某一种事的真实看法，可以各抒己见，但必须能自圆其说。这样学生在写作时就到有理可写，有理想写。有的学生写《爸爸不应该“霸道”》；有的学生写《长辈有错也应认错》；有的学生写《售货员不应“看客上菜”》，真可谓百家争鸣。在以后的议论文写作训练中，我同样注意联系部分写作水平较低学生的实际，照顾到他们的生活环境、努力程度、年龄特征以及原来的知识水平，适当地引导学生仿写——拄着拐杖学走路。如上完《改造我们的学习》后，可启发学生模仿本文的结构写《珍

惜时间》；上完《说“小”》后，引导学生仿照本文的笔法反其道而议之，写《说“大”》；上完《谈 水浒 的人物和结构》后，让学生学写《谈 祝福 的人物和结构》等。在进行一定程度的仿写训练后，再让他们进行自由创作。

只有联系学生实际，变化各种方法，调动学生的积极性，挖掘学生的一切潜力，并给以“拐杖”，学生写作才不会感到无话可说，才不会觉得议论文写作是一种负担，才能提高写作水平。

三、师生结合评好每一篇议论文

议论文写作的讲评，也是议论文教学的一个重要内容。准确的修改，中肯的评定，运用得好就是对学生的一次鼓励和鞭策。作文的讲评方法是否科学，将直接影响到学生的写作兴趣和水平。

讲评作文时，可以采取个人、小组、教师交叉进行的办法。首先进行个人自评，学生的习作完成后，要求学生按照议论文的要求重点从字、词、句上进行修正，然后再让学生评价自己的作文，进行反思。其次进行小组评选，学生四人为一小组，互相传阅作文，并进行认真讨论、分析、写作评语，选出小组的优秀作文。最后由教师批改，可以采用全批和精批相结合的办法，优缺点较突出的文章进行面批，及时给学生鼓励和修正。较普遍的问题集中进行讲评，并选择有代表性的作文全班一起修改。

议论文三个环节的优化教学实践，使学生体会到了议论文的重要价值，对议论文有了新认识、新感觉，同时也大大提高了学生读、写、评议论文的综合能力。

了解现状 探索规律——浅谈作文教学

四川省忠县高洞乡中心小学 欧忠诚

作文教学是语文教学的重点和难点，作文的教学质量高低直接影响语文教学质量的高低。

一、目前作文教学的现状

从教与学两方面看，教师方面存在着“六多”与“六少”的问题：一是中段起步多，低段起步少；二是读写脱节多，读写结合少；三是盲目训练多，序列训练少；四是成篇训练多，片断训练少；五是书面作文多，口头作文少；六是要求过高多，循序渐进少。从学生方面看，存在着“三多三少”的问题：授意命题多，自愿作文少；照抄照搬多，独立作文少；无病呻吟多，具体内容少。

二、探索语言教学规律，提高课堂效率

小学语文教学的目的，是指导学生正确地理解和运用祖国的语言文字，使学生具有初步的听说读写能力。然而实际作文训练中，大都是学生写，教师改，而忽视了学生作文语言的强化训练。叶老曾说：“心中有感，感情的波澜冲击着我，我有说话的愿望，便想倾吐”。但学生如何才能达到倾吐优美、精当的语言形之成文呢？

经过长期高年级语文作文教学的努力探索，我在理论上总结出学生作文“两多、两指导”的教学法，并在实践中收到了显著的教学效果。现将做法体会介绍如下：

1.教师多“练功”。要想教会学生运用金钥匙，先要自己会开锁。教师应多写“下水”作文。同一作文题，教师可以从不同角度发散、延伸，先写出二三篇范文，语文教学如善用优美生动形象的语言，那么无论阅读课、讲析课，还是作文课，都会给学生以美的熏陶，从而达到“润物细无声”的境界。教师指导学生作文时，结合自己“下水”作文的体会，谈自己如何选材、构思、谋篇、遣词造句，如何恰如其分地表达思想，怎样准确生动地再现场景，细腻逼真地描摹人物等，这样让学生从中悟出道理，受到启迪，用教师的“砖”引出异想不到的“玉”来。

2.学生多“游泳”。让学生从句子到篇章勤练笔。句子是文章的零件，句子不行，怎能有好的文章？应多给学生布置造句的作业，不能只满足于是否用进去了词语，句子通不通，还要从思想性、生动性、精练、准确等方面提高要求。能写出好的句子后，再练日记、好的片段、短文，若学生作文中有闪光的思想，闪光的文字，可集中成册，让学生得到成功的体验，由会写而乐写，多写，从而要写。训练形式可多种多样，如，精彩的讲演、办墙报、手抄报、作文竞赛、向报刊投稿，开展形式活泼多样的第二课堂活动，进行“三点一线”的对话（即：老师、学生、课文中人物；教材疑难）等。此外，课堂上，还应多方面训练学生口头表达能力，言为心声，言之有序，言之有物，言之有理，说得出，才“做”得出来。

3.指导学生多修改作文。教给学生评改作文的法则：六字（即：留、删、增、改、调、评），三项（即：内容 A.立意是否深刻独到，B.中心是否突出鲜明，C.内容是否充实。；结构 A.结构是否完整，B.层次是否清楚，C.过渡是否自然，详细是否恰当。；语言 A.是否通顺，B.语言是否有文彩，C.手法是否恰当。小学），四等（即：优、良、中、差）。改时可分自改、互改、小组改等方式，取长补短，相得益彰，只有掌握了“改”这个法宝，作文水平才能提高。教师应把指导学生作文修改落到实处，一学期既要有总目标，也要有分目标，一步一个台阶，做到改有所得，积水成渊。

4.指导学生广泛阅读。“读书破万卷，下笔如有神”，只有多读才能培养语感，提高鉴能力，优美文段，还应反复吟咏。逐步训练学生读出感情，达到文笔情思如同已心激荡赏而出。目前，小学高年级学生大多数存在阅读面大窄的问题。学生中看武侠、言情小说的多，看文学名著的少；即使有看优秀作文的，也缺乏良好的读书习惯。教师应多加引导，训练学生写日记、读书笔记，积累知识卡片，摘抄优美词语、名言、警句等，储备语言知识，运用于作文中，能巧引妙摘，做到妙语如珠。

教师多方面扎扎实实训练学生作文语言，还可以培养学生写作的严肃态度，杜绝学生“一挥而就，草率成文”的散漫之举。当然，强调重视学生语言训练，确实能大面积提高学生的作文质量。但这种方法，还有待于进一步充实和深入。

小学作文“三段两步一线”尝试教学初探

四川省忠县高洞乡中心小学 吴宗鹤 欧忠诚

我们自 1985 年上学期开始小学作文尝试教学实验，11 年来的教学实践证明：邱学华尝试教学法是提高小学作文教学质量的金钥匙，从理论和实践

上体现了教师为主导，学生为主体，训练为主线的新的教育思想，适应“三个面向”的要求，真正体现了培养能力、开发智力的战略思想。

“教学法的灵魂在于灵活，固定不变，搞绝对化就是没有生命力。”这种辩证唯物主义的观点给尝试教学法注入了丰富的生命力。我们认为，“灵活”为尝试教学法的广泛运用提供了广阔的天地。小学作文运用尝试教学，就在于学实质，求实效。灵活运用尝试教学法的理论指导小学作文教学，其实质就是提高小学作文教学质量的一种教育教学改革实验。

作文尝试教学依据“先讲后练，在讲中练，在练中讲”的原则，一改“先指导，后作文，再批改，最后评讲”的传统作文教学模式，小学作文教学分成“三段两步一线”进行。即：把小学一至六年级分成“低、中、高”三段；每段分两步进行；形成“句、段、篇”一条线的尝试教学探索，集作文尝试教学11年的实验，其具体做法是：

第一步：让学生写“放胆句、段、文”。即在作文前公布要求后，教师稍加鼓动启发，就让学生去完成初稿。

第二步：教师在有选择地批阅了部分学生的“放胆句、段、文”后，根据其中反馈出来的信息，结合写作训练要求，指导学生讨论，修改初稿，然后成文。

下面拟就对“文具盒”的写作一条线训练为例：具体说明。

一、低段

第一步：写“放胆句”

1.提出要求：

围绕“文具盒”，多角度，多侧面说出一句句通顺、完整的话。

2.学生共同讨论说的话。

3.老师小结，归纳成以下三点：

(1)回忆文具盒的来历；

(2)观察文具盒的颜色、形状、质地；

(3)联想文具盒的作用。

4.写“放胆句”。

第二步：按要求讨论，修改“放胆句”

1.准备工作：当堂有选择地批阅几句“放胆句”。

2.公布具体要求。

(1)写出的句子通顺、完整；

(2)写出有意义、有趣的话；

(3)围绕一物多角联想，养成求异求活的多向思维习惯；

(4)逐步写长单句、复句、句群，向中段过渡。

3.指名读“放胆句”。

4.组织学生根据要求，结合学过的阅读知识，讨论放胆句。

5.教师总结学生讨论的情况，评讲“放胆句”，提出修改意见。

6.学生修改“放胆句”，并成为完整、通顺的句子。

7.实效：

如：(1)我的文具盒是彩色的；

(2)我的文具盒是长方体形的；

(3)我的文具盒是塑料做成的；

(4)我的文具盒是妈妈在广州务工给我买的，我很爱我的文具盒；

(5) 文具盒是我的好朋友，我上学、放学都把它装在书包里。

二、中段

第一步：写“放胆段”

1. 提出要求：

围绕“文具盒”从多方面去写。

2. 师生共同讨论，学生自拟段意。

3. 老师小结：

(1) 条理清楚；

(2) 说具体，写详细；

(3) 定完一点，再写一点，做到有条不紊地叙述每个方面的内容。

4. 写“放胆段”

第二步：按要求讨论，修改“放胆段。”

1. 准备工作：有选择地批阅几段“放胆段”。

2. 宣布具体要求。

(1) 采用总——分式，分——总式，总——分——总式，因果式，转折式，递进式等组段方式去写；

(2) 围绕一句话具体而有条理写好片段，向高段过渡。

3. 指句朗读“放胆段”。

4. 组织学生根据要求，结合学过的精彩片断，讨论“放胆段”。

5. 教师总结学生讨论的情况，评讲“放胆段”，提出修改意见。

6. 学生修改“放胆段”，写成条理清楚的语段。

7. 实效：如：写文具盒的来历，很有条理性，写得具体、详细。妈妈为什么要给我买这个文具盒，在什么时间，什么地方买的？送给我时，妈妈对我说了哪些话，我当时的心情如何？在片断中都一一展述。

三、高段

第一步：写“放胆文”

1. 提出要求：

即不能只围绕文具盒写出一句句能顺的话，也不能像中段那样面面俱到的陈述文具盒的各个方面，而要紧扣文具盒确定一个中心去写。

2. 师生共同讨论学生自拟的中心。

3. 教师小结：

(1) 确定中心后，围绕这个中心有主有次地选择材料；

(2) 材料取哪些，舍那些，先写什么，后写什么，何详何略，根据中心的需要来决定。

4. 写“放胆文”

第二步：按要求讨论，修改“放胆文”

1. 准备工作：有选择地批阅几篇“放胆文”。

2. 公布具体要求：

(1) 内容：立意深刻独到，中心突出鲜明，内容充实；

(2) 结构：结构完整，层次清楚，过渡自然，详略恰当；

(3) 语言：语句通顺，语言有文采，手法恰当。

3. 指名朗读“放胆文”。

4. 组织学生根据要求，结合已学过的阅读知识，讨论放胆文；

5. 老师总结学生讨论的情况，评判“放胆文”，提出修改意见；

6. 学生修改“放胆文”，并成文。

7. 实效：

学生写的“放胆文”。如：要表达“我喜欢我的文具盒”这一中心，学生深刻理解到：文具盒的颜色、形状、质地等固然是喜欢文具盒的原因，与中心有关，但不是主要的，因而略写。而文具盒的主要作用和不平凡的来历才是我喜欢文具盒的主要原因，是表现中心的重要材料，因此，学生自然就知道详写。内容具体，围绕确立的中心，有条理地叙述事物，达到了小学作文训练的全面要求。

四、一条线

以上实例不难看出，作文尝试教学三段，既是低（一、二年级）、中（三、四年级）、高（五、六年级）年级段，又是句、段、篇成文的训练三阶段，形成了训练、谋篇的一条小学作文尝试教学的主线。同是一物，年段不同，围绕尝试训练的侧重点和要求截然不同，但相同相通的地方十分明显，低段内容是中段内容的雏型，中段内容是低段内容的扩展；中段内容是高段内容的基础，高段内容是中段内容的升华。

五、特点

1. “三段两步一线”的方法。把指导与讲评融为一体，较合理地处理了“主导”与“主体”的关系，突出“以练为主”，做到了高段训练着眼于中、低段，中、低段训练观顾高段，低、中、高密切配合，前后相承，环环相扣，大大节省了课堂教学时间，提高了课堂效益，打好了小学作文教学的整体战。

2. 学生的“放胆句、段、文”和“成句、段、文”都是在教师的启发指导下进行的，消除了传统作文教学中教师在批阅“成句、段、文”后再讲评，致使许多问题不能得到及时纠正的弊端。

3. “放胆句、段、文”既能激发学生的写作兴趣，培养学生观察生活，真实地表现生活的习惯，又为教师提供了作文指导的依据，使教师在指导与评讲中能做到的放矢；学生在修改自己的“放胆句、段、文”时有比较，有对比，由“随意”到“有意”提高了理性认识，掌握了写作技巧。

4. “师生共同讨论”，“学生互相讨论”，为学生提供了口头表达的机会。这样可以帮助学生“放胆句、段、文”中所记述的事物作分析、综合、补充感知不清或遗忘的方面，校正错误或混淆的部分，使感知中的印象更加明确、完善。

5. “修改成句、段、文”是在老师指导下反复探讨，多次修改的结果。这样写出的文章，内容具体、结构紧密，于此，学生的写作能力得到进一步提高。

作文是体现学生的文字表达能力和思想水平的一种形式，也是使学生观察能力、分析能力、想象能力、思想能力得到综合训练的一种途径。作文尝试教学“三段两步一线”根据尝试教学的基本原理和指导原则，分“三段两步一线”进行作文教学。这样是顺应小学生作文总趋势的，是符合小学生写作心理实际的。至于作文尝试教学“三段两步一线”的步骤安排，无论年级、内容、教学过程都不运用固定的模式，只要根据不同年级的学生特点，按照教学内容灵活安排，就能达到《九年制义务教育小学语文教学大纲》中对小学各年级作文训练重点规定的标准。就能打好小学作文教学总体仗，取得小学作文的最佳效果。

重视语文教学中的读写结合

山东省长清第一中学 陈宝琳

语文教学的重点应放在阅读和写作上，着力培养学生的阅读和写作能力，立足提高学生的阅读和写作成绩，针对学生的阅读和写作的实际，加强学生的读写结合训练。

近一两年，我对读写结合教学进行了一些尝试，现将自己的一点粗浅的做法和体会介绍如下：

一、结合语文阅读教学，对学生进行单项写作训练

朱自清的《绿》是一篇脍炙人口的名作，它为我们读写结合提供了很好的范文。我从阅读教学入手，重点讲两个问题：一是先让学生宏观把握“从不同观察点着笔，写出不同的景物”的特点，具体掌握《绿》选的“山边”“梅雨亭”“梅雨潭边”三个观察点以及在这三个观察点上写出的瀑布、潭水、潭周围的山岩等不同的景物。二是强调了写景的目的：即抒发自己的思想感情。向学生讲明《绿》的作者就是抓住景物的主要特征——绿，从自身感受写起，写出了绿对自己的“吸引”，自己如何去“追捉她那离合的神光”，通过对绿的细致入微的描写，从而抒发了作者积极向上和热爱生活的情感。作总结时再次强调学生在紧接着的写作训练中要特别重视这个问题。

当天课外活动，我就带学生到学校附近的石磷山观景，并要求学生作记录。晚上自习课就让学生分写：一二组写山脚观察点的景，三四组写山腰观察点的景，五六组写山顶观察点的景，并要求在写作中写自己的感受，抒发自己的情感、做到描写、抒情相结合。这样，学生写作任务明确、写作积极性高，一节课就完成了写作任务。

《赤壁之战》是一篇较长的古文，故事性强，学生喜欢读，备课时我就考虑到这一点，所以我决定把该篇作为读写结合的范文，让学生作缩写练习。于是我在阅读教学中就采用长文短教，省去朗读和翻译两大环节，把省出的时间让学生动手去写作。写作练习时，我先简单地讲了缩写的规则和对这篇缩写的要求，接着就让学生去缩写。结果，大多数学生能在半小时内完成缩写训练，而且还有一部分学生缩写得很好。

二、结合课文的阅读教学，对学生进行仿写训练

仿写是初级的，但又是最基础的，不可缺少的。我们主张的模仿，不是照抄课文，而是对课文某些方面的借鉴和从某些方面得到启发。要求读透课文，作自己写作的依据和参照，并对学生作文的内容作出要求：应是自己的生活、见闻和感受，要写出自己的新意，强调仿写的目的是在学写中再创造。

《天山景物记》是一篇写景抒情的优秀散文，特别是写山景，突出地方特色方面尤为突出。这篇文章似一幅山水画令人心旷神怡，它按照从天山的外围到深处的顺序，细致地描绘了雪山的雪峰、溪流、牧场和天然的湖泊等景色，写出了天山的森林蘑菇、雪莲、野马、旱獭等物产。语言优美，脉络分明，前后照应，这是学生学习写作的一篇极好的摹仿范文。学生通过阅读这篇散文，对散文的形散神凝的特点很容易理解，对散文的理性认识也更深了一层，心中有了底，写起来有了数，不致于无从下笔了。学完这篇散文我让学生练习仿写，题目是：《我们的校园多美》。要求仿照《天山景物记》的写景顺序和写景的特点，由外到内，突出我校的景色特点来写。这样写作训练，学

生生活熟悉，写法有参照，写起来轻松自然，一节课很快地完成了写作训练任务。

三、结合课文的阅读教学，加强学生写读后感的训练

议论文是阅读教学的难点，也是写作教学的难点。所谓难点，一是学生议论文的阅读和写作能力差，二是学生对议论文的阅读和写作兴趣少，一提议论文学生就头痛，学生头痛，引得老师也头痛。对此，在议论文的阅读教学中，我有的放矢的引入学生的见解和思考，再把阅读教学中的某些内容延伸到学生的写作中去，让学生积极参与，有意地培养他们对议论文的读写兴趣和能力。

例如我教《荆轲刺秦王》一文，学完文章的字、词、句基础知识之后，我就有意出了这么一个题：有人说荆轲是一个大智大勇、可歌可泣的英雄；也有人说荆轲有勇无谋，是蛮干家，你是怎么看的呢？请同学们思考后发表自己的看法。

思考十分钟后，（这10分钟，教室内气氛热烈，争论不休），我就让同学们发表自己的看法，而且强调一个问题：每人二分钟，简单扼要。该同学们发言了，有的同学说：荆轲是一个英雄，他大义凛然，扶危济困，视死如归；有的同学说：他面前是一个强大的秦国，他入虎狼之穴，有如以卵击石，这是蛮干；有的同学说：荆轲应发动群众，联合其他抗秦力量来抗击秦国，靠一两个人是不能救国的；有的同学说：刺秦国的失败是主客原因造成的，这不能否定荆轲的大智大勇。听到这里，我想，差不多了，主要看法都出来了，于是我就总结发言，先表扬了这些同学，接着说：“课上时间少发言人太多，不能都发表看法，这样吧，请同学把自己的高见写在作文本上让我看看，好不好？”同学们都赞成，于是我把题目《荆轲刺秦王》读后感，写在黑板上，要求同学们马上写，大半节课大多数同学就写了两三页的读后感想。

我利用这种读写结合的教法，学完《廉颇蔺相如列传》后让学生写《评析廉颇蔺相如两个人物形像》，这样既练习了写作，又学习了廉颇、蔺相如的知错就改、顾全大局的好品格好思想，学习了《邹忌讽齐王纳谏》就让学生写《忠言要顺耳》的读后感练习，要求同学结合课文对自己的启发，结合同学们间的批评帮助问题写感想写看法，这样的写作，一有课文启发，二有真实生活，同学们说：“这样写议论文，没什么难处！”

读写结合，即使结合，也应是在各自的侧重基础上的有机结合，也就是说阅读教学中的字、词、句等基础知识的传授，篇章结构的分析，段义、主题的归纳，写作特点的分析总结等，应与写作中的遣词造句、布局某篇、立意选材等密切结合起来，在阅读教学中有目的的突出学生思想水平，培养学生的认识、分析、判断能力，与学生的写作实际密切结合起来。

读写结合要灵活掌握，不能形成新的模式，因文而异，因人而异。读写结合，要有目的、有计划地，更应以有效地提高学生的读写水平为前提。

以说促写 相得益彰

——浅谈进行语言教学的做法及体会

山东省临沂矿务局中学 于海霞

一个好心人，滔滔不绝地给乞丐分析发家致富的意义，怎样怎样，如何

如何，可到头来，乞丐仍是袋里空空，一贫如洗。这与我们的语文教学极为相似。虽然我们讲了不少造字法、构词法，分析了不少佳作结构，名篇特色，学生却远离语言教学。学生日复一日，年复一年地重复着别人的思想，却没有表达自己思想的机会，对此，吕叔湘先生指出：“撇开语言教文字，这是一种半身不遂的语文教学。”

毋庸置疑，语言是实际生活中用来表情达意的最直接最有效的交际工具。“语言是文字的根本”，“语文教学应该语言和文字并举，以语言为基础，以文字为主导，达到语言和文字都提高的目的。”由此可见，语文教学应注重语言训练是当务之急。那么，如何训练呢，我们分两步实施。

一、追根求源，先练普通话

在国家大力推广使用普通话的今天，方言、土语及不良说话习惯仍然影响着信息的传递。以我班学生为例，从吉林转来的宋文霞总把“z、c、s”说成“zh、ch、sh”。山东莒南一带的学生口齿模糊，且语速过快，很多字像“包”在嘴里一样嗡嗡响，“r”、“y”不分，把“吃肉”说成“c yòu”。山东临沂话除个别字的发音部分略有差异，音调太硬以外，与普通话接近，但日常用语中的不良习惯太多，如“嗯”、“啊”、“俺那娘来”等等。

针对这种情况，首先从练习汉语拼音字母的发音开始，从根本上纠正读音。发音基本准确后，要求学生每天早晨上课前朗读一段课文或背诵一首小诗，力求吐字清晰，发音无误。发现问题，随时纠正。接着训练语调。如“请你回去吧”这句话，说得重而快，就是命令、喝斥语气；说得轻而缓，就显得亲切、和蔼。又如“明天我不想看电影”一句，分别重读“明天”、“不想”、“电影”几个词，会有截然不同的几种意思。以上练习可在前进行，句子写在小黑板上课间练习，不占上课时间。

二、循序渐进，再上新台阶

让说话成为语文教学的一部分。利用课前3分钟（1~2人）分散练习，再专门从语文课中抽出一节课集中练习。说话时，或按座次，或按学号，或按抽签顺序轮流进行，如果按排紧凑得当的话，一个学期至少可以进行八轮说话训练。具体做法如下：

1. 创造情境，激发说话兴趣

叶圣陶认为：“儿童时期如不经说话的训练，真是遗弃了一个最可宝贵的锁钥，若讲弊病，充其量将学校里种种的教科书与教师的心力全然无效，终身不会有完整的思想与浓厚的情感。”创设情境以激发学生口头表达的要求与兴趣，是进行说话训练的重要手段。如 看图说话。选一幅有趣的图，要求学生 A、观察：图上画了些什么？B、想象：图中人物在说什么？做什么？C、思考：作者要表达什么感情，说明什么问题？ 角色扮演。A、如果你是家长，怎样开导成绩逐渐退步的孩子？B、你因事急匆匆行走，碰掉了一读书人手中的书，你怎样道歉？C、你是一名推销化妆品的推销员，怎样介绍产品优点？ 听音乐。播放一段优美的音乐，让学生在听懂“音乐形象”的基础上，展开丰富的联想和想象，用语言表达出来。 讨论或辩论。选题结合学生生活、学习实际，如“该不该给同学起绰号”、“中学生过生日该不该讲排场”等，让学生把摆事实和讲道理两方面结合起来，说出自己的看法。

2. 结合写作，培养说话能力

以纲为纲，以本为本，语言教学也不例外。要根据九年义务教育初中语文课本所分的三个阶段的教学重点，并结合课本每单元的写作训练，设计说

话内容。如第一册课本有：说自己想说的话，说话要真实，要有条理性等听写要求，针对此，要求学生以“我的妈妈”为题说话。有一女生，先总说妈妈的平凡，再通过一件事来反映妈妈早起点炉子，自己被烟熏醒而对妈妈大发雷霆，妈妈那涂满炭黑的脸和充满愧疚的目光给了她强烈震撼时，她声音哽咽了，泪水流下来……最后，她以饱含深情的语气说道：“妈妈，我爱你！”其他学生深受感染，报以热烈的掌声。

学生从小学到初一，写的大都是记叙文，形成思维定势，到初二写说明文时往往不得要领。此时，不妨采用“说”说明文的方式来训练。要求学生观察一件实物（如一把暖瓶），以形状、结构、原理等方面进行说明。七嘴八舌之后，明确：形状——圆柱形。结构——头、躯干和提把。原理——“内脏”中两层玻璃间抽成真空，避免导热，达到保温效果。对了，千万别碰坏了那个“小尾巴”。这样，把以上内容稍加整理，即是一篇合格的说明文。

议论文、应用文（如消息、通知等）都可以先说再改后写（也可以称作“口头作文”）。先说后写的好处有：（1）用时少，收效高。把一件事情说得条理清楚，层次分明，不仅锻炼了自己说的能力，而且锻炼了其他学生听、思考、辨析及改的能力；（2）有利于培养诚实的文风。学生往往有这样的错误观念：说话可以自然、坦诚，而写文章必须复杂、高深，因此难免端架子，唱高调，说些连自己都莫明其妙的话。而“说”作文能“裨补缺漏，有所广益”。

3. 注重运用，提高说话水平

现代社会中，电视的普及使人们足不出户即可洞察世界风云，丰富多彩的节目使人流连忘返。而最令人羡慕的，是那些伶牙俐齿、字字珠玑的播音员、主持人。“招聘播音员、主持人”的说话训练正符合学生的心理需求。

招聘播音员。要求学生根据学校、班级有意义的事组稿后，在说话训练时“播出”。只要注意观察，积极采访，每天的“新闻”都很精彩。招聘主持人。为了更好发挥学生的才能，强化竞争意识。说话训练的主持人可由前一轮的最高得分者担任。竞争上岗。我所代理班级在筹备元旦联欢晚会时，竟有10名男生报名参加主持人选拔比赛。比赛共六道题：A、朗读（或背诵）一段文章（或一首诗）。B、说一段绕口令。C、口述一位同学的外貌特征。D、做一动作（惊喜、忧愁等），说几句话。E、即席命题演讲。F、说一说自己为什么要当主持人？为公平起见，每人每题都是抽签决定。学生纷纷倾其所有，不遗余力地逐项应试。这样有利于提高学生的说话水平。

近两年来，坚持语言教学，效果显著。

一、有力地促进了作文教学

扩大了写作量。平时，学生每学期写大小作文总共不过十来篇。说话训练给学生的写作注入了新的生机。以每次说话250字计算，每人每学期就可以说1000字左右，再加上作文5000字，初中三年如持之以恒，就可以写（说）出近4万字的文章，这是一个不小的数字。2. 提高了作文水平。以前，学生最怕作文课，作文教学处于被动状态。现在，学生为使自己“说”得好，就自觉地在内容、语言、结构诸方面下功夫，从而锻炼了写作能力，提高了写作水平，变“要我写”为“我要写”。

二、真正提高了口头表达能力

经过系统的说话训练，学生彻底改掉了方言、土语及说话的坏习惯，无论是课上讨论问题，还是课间闲谈，说普通话已蔚然成风。有的理科教师不

用普通话讲课，学生就觉得别扭，依然用普通话回答、讨论问题。学校广播室里，运动会上，清晰而纯正的播音，流畅的文稿，大都是我班学生大显身手的结果。

三、调动了课外阅读的积极性

学生为丰富说话内容，把眼光转向了课外阅读，如饥似渴地阅读，争先恐后地搜寻，开拓了视野，丰富了知识。

四、增强了竞争意识。

自始至终，说话训练在竞争中进行。先进更先进，后进赶先进，“保持自己的优势，赶上去”已成为共同奋斗的目标。

吕叔湘先生说：“语言训练和文字训练相辅相成，互相促进。”这也是我在语文教学中进行语言训练的目的所在。

作文教学中的“批”和“改”

江苏姜堰市洪林乡尤南小学 朱龙贵

“批”是对文章签注意见，“改”则是把不对或脱漏的部分纠正过来。在作文中“批改”是同步进行的，不外乎多批少改、精批细改等。九年制义务教育语文大纲中指出：“要重视批改的指导作用，要培养学生修改自己作文的能力。”因此，我们教师就要在批改和培养能力两方面下功夫。我尝试了这样几种做法。

一、教师批，学生改

所谓教师批学生改，即教师只批不改，这是在作前指导——作中指导——学生写稿的基础上进行的。在认真观看作文草稿的同时为学生加注指导修改的批语。学生根据老师的批注自己修改作文并在作文本上誊清。教师只需打两个分：一是作文内容分，二是修改能力分。这样能激发学生自改作文的兴趣，培养了自改能力。

六年制第九册基础训练3是这样要求的，选择一两件事写一个你熟悉的人，要注意选择的材料能恰当地表现这个人物的某些特点。有个学生写自己妈妈下雨天送伞和反映妈妈勤俭节约叫小作者把米拾起来两件事。看起来符合要求，但一是反映关心，一是反映勤俭节约，我是这样批的：能否删去一件事，留下你最感动、印象最深的一件事或者把第二件事归到关心自己成长方面来。这样的指导能使学生不至于犯多中心的毛病。我总结出这几种批法。

1. 符号表示。用在字、词、句、标点方面。事先统一规定添（ ）、删（ ）、换（ ）、调（ ）等符号。只要符号一出现，学生就知道怎么改。

2. 文字说明。用在眉批和总批方面。开头、结尾、过渡、照应、详细等采用眉批。而文章的结构是否合理，选材是否恰当，该用什么手法表现则采用总批说明。

3. 语言指导。也就是和学生一起当面批。运用时切忌脾气躁，对学生要求有热心和恒心，肯定其优点，缺点在商议的氛围中劝其改过来。这种方法尤其适用于差生。

做到了上面的三点还需要注意三个方面。

1. 抓住本次作文的要求让学生改。不能要求过高过多。本着一次一个重

点。比如写人物特点，只要在人物个性化上加以指导，防止出现“炯炯有神的眼睛，一笑露出两个小酒窝”这种千人一面的现象。至于开头，详细等方面则要放宽尺度或暂不要求怎样好。

2. 顾及对象。高中低三年接受能力的学生，要求也不能相同。象写借物喻人的文章，对好同学除要达到喻人之目的，还要兼顾层次清楚、重点突出、有一定的文采；中等生达到喻人和文从字顺就行；稍差一点的学生即使达不到喻人之目的也不必苛求。

3. 不能隔靴抓痒或吹捧训斥。如“开头不切题，希望改进”这类不着边际的话题不该写，应说明怎样改进，而“语言流畅，笔法奇妙，读后如雷贯耳，余味无穷”或“这样下去，百世也写不成好文章”三类说法更不该写出来。

二、学生批，教师改

很难说，教师批阅好的文章，学生都会改。对于那些草稿也难以完成的同学该怎么办呢？就应采取“学生批、教师改”的方法。要求学生遇到不会写的字用“口”表示，把教师批阅时用的符号也可用起来。如果是不会选材、立意，教师就要指导其口述；如果是词句、过渡、照应等方面不会，也可由学生提出来，教师添加。

对能在草稿上提出要求的学生应当鼓励。教师要尽量满足他们的要求，改后还要同他们商量行不行。绝不能认为学生是不动脑筋、故意找老师麻烦。

三、学生批，学生改。

每个学生都比较羡慕当老师，认为老师批改作文是一件快乐的事。让学生互相写批语、再相互改可以满足这一愿望，分享其中的“乐”。在学生互批互改作文中，我发现批改较多的是字词方面，其它方面就忽略或力不从心。教师可作批改指导，重视本次习作要求及注意点，然后让学生围绕老师设计的框架批改。学生批改后，教师要鼓励批改和改两方面学生。既打批语分又打修改分。长此下去，收效必然很大。

“批改作文可以采取多处形式，多种方法。要从学生实际出发，实事求是，讲究实效。要尊重学生的原意，鼓励学生的点滴进步。”这是我们时刻要遵循的准则。

小学低年级说话训练“五法”

黑龙江省齐齐哈尔市富拉尔基培训教育中心教研室

徐风兰

笛卡儿有言：“没有正确的方法，即使是有眼睛的博学者也会像瞎子一样盲目摸索。”这就启示我们，要上好说话课，搞好说话训练，除了要给学生明确具体的说话要求外，还必须讲究训练方法。多年来，我们在教学实践中积累了以下五种行之有效的说话训练方法。

一、示范练说法

即通过教师为学生做示范来训练学生说话。在以往的说话训练中，不少教师常常讳言示范，唯恐因此而禁锢学生的思维，造成千口一言，其实这是一种错误认识。说话训练如同幼儿学步学语一样，离不开教师的示范，可以说，示范是说话训练中十分重要的教学手段。因此，低年级说话训练，特别

是初始阶段，应多采用一些“示范练说法”。其基本步骤如下：

一是跟我学，如同“鹦鹉学舌”。一年级学生刚接触系统的说话训练，不知道怎样说，这样，我们在看图说话、用词说话等方面，就要注意采用教一句，学一句的形式，给学生做出正确的示范，使学生能说一个正确、完整的句子。

二是仿着说，就像“依葫芦画瓢”。其做法是教师先为学生提供例句，然后让学生模仿这一种句式说话。如教师说例句“学校里有许多同学”，学生模仿说：“我家里有许多画本”，“工厂里有许多工人”等。

二、观察练说法

即通过引导学生观察教材中的插图，说明图意训练说话。新教材的课文中都配有新颖、活泼、富有儿童情趣的彩色插图。其目的是通过看图、说图意来发展学生的思维和语言。低年级的看图说话、写语教材，虽然内容丰富，形式灵活多样，但也有一定的观察顺序可循。所以教师在教学中要让学生按一定的顺序观察插图，有条理地说明图意。同时，在观察过程中还要注意将观察和思维结合起来，从中发展学生的思维和语言。如《秋天到了》一课，要求学生通过学习知道秋天的一些特征：天气凉，黄叶落，天空蓝而高，燕子南飞。这就要求教师在教学中要先从图入手，先让学生按从上到下或从下到上的顺序来观察图上画了什么，然后用完整的话按顺序说明图意。这样学生在了解课文内容的同时发展了思维和语言。

三、朗诵练说法

即通过指导学生朗读、背诵课文来训练说话。朗读也是训练口头语言的一种有效方式。朗读对于理解课文内容，发展学生的语言有着极其重要的作用。因此，教师在教学中指导学生朗读课文时要引导学生充分体会人物内心的活动情景，读出感情，并启发学生能说出为什么用这种神态、语气和声调来读。如小语第三册《美丽的公鸡》一课第五自然段，在路上，公鸡碰到一匹驮粮食的老马，就伤心地说：“老马伯伯，我要跟啄木鸟、蜜蜂、青蛙比美，他们为什么都不理我呢？”同学们读时声音很低，做出了很难过、很伤心的样子。这时老师可以让学生说说为什么要用这样的语调来读？学生就会说出，因为公鸡不知道为什么啄木鸟、蜜蜂、青蛙不理它，不与它比美，心里很难过。诚恳地希望老马伯伯告诉它。这样通过分析，联系实际，反复读，就读出了准确的语气，也训练了学生说的能力。

朗读、背诵能练发音、学表情、练胆量、练口才，促进语言规范化，还能丰富词汇，增加语感，增加记忆，加深对课文内容的理解。

四、表演练说法

即通过指导学生表演课文来训练学生说话。低年级语文课本中，童话、寓言故事较多，学生对这些课文兴趣很浓，往往一篇课文学完后，学生还沉浸在课文之中，另外喜好表演也是低年级学生的特点，教师要抓住时机，先让学生表演课文，再说课文情节。表演前，教师要让学生充分体会人物内心，把握住人物特点，注意人物的年龄、身份，说话要得体。可先指导叫几位学生上台带面具或头饰分角色表演故事。在表演中学生兴趣盎然，想说、愿说，说话的能力也因此得到了提高。在学生进行完表演之后，教师要给以充分的肯定和正确的评价。这样就调动了学生说话训练的积极性，使学生有话愿讲，有话可讲，语言丰富，而且非常生动。从而使学生的口头表达能力得到了提高。同时全体学生也品尝到了参与的乐趣，广大学生通过尽情的表演，增强

了对课文故事的记忆，特别是加深了对课文内容的理解，从而也培养了学生的理解能力。

五、续编练说法

即通过指导学生根据自己的想象续编故事来训练说话。低年级学生，由于认知能力和知识水平的限制，往往只能编上一两句或两三句，甚至编的很不通顺，教师要把这一两句或两三句看成是智慧的火花，那怕是一句也是好的开端。俗话说：“千里之行，始于足下”，长久地训练下去，学生的想象也会越来越丰富，说话的能力也会越来越强，它们的思维方式也会由单向思维转为多向思维。如小语第二册《小白兔和小灰兔》一课，在教学中总结全文后，教师可以给学生一个练说的机会。首先，教师启发引导学生：小灰兔在听了小白兔的道理后，会怎么想？怎样做？接着用“小灰兔种白菜”为题，让学生将故事继续编下去，讲出来。这样不但训练了学生说的能力，又拓展了学生的思维，还使学生进一步明白“只有自己劳动，才能生活得更好”这个道理。

总之，低年级是学生学习语言的最佳时期，说是写的基础，是提高书面表达能力的先导。我们深切体会到，在低年级语文教学中，对学生加强说话训练，既能促进识字教学，还能有效地提高学生的说写能力。

小学古诗教学之陋见

浙江省富阳市南新辅导小学 韩子铭

古诗是我国文学宝库中的一颗璀璨的明珠，它以独特的结构、韵律和意境给人以美感。由于古诗的遣词造句有别于今天的白话诗，语意和词义更有时代差异，所以选入小学课本的数十首古诗，虽然一般都比较通俗易懂，但在实际教学中还是会出现不少难题。

让小学生接受古典文学的启蒙教育，初步了解和读懂古诗，根本目的在于提高学生的理解、想象、表达能力，为以后进一步地学习古典文学打下基础。我认为在古诗教学中，应该注重以下几个方面：

一、介绍时代背景和作者生平，使学生抓住诗的中心内容，了解作者的思想感情

例如学《秋夜将晓出篱门迎凉有感》一诗时，就应介绍作者陆游，是南宋爱国诗人，一生为恢复中原奔走请命，却不为朝廷重用，晚年罢官闲居。诗中用夸张手法，着力渲染中原河山的雄奇，就是为了表达作者对国土沦丧的痛苦之情。

二、辨清词义，了解诗句的结构，是学生学习和全面理解古诗的关键

古诗中有些词类是活用的，有名词作状语的，如陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》一诗中，“三万里河东入海”之“东”，表示动作的方向，意为向东；有名词作为动词的，如《春望》中“浑欲不胜簪”之“簪”，意思是“簪插”。其它还有名词作形容词，形容词作动词的等等。

在解释词语时，也可采用一些辅助方法。为《梅花》诗中“凌寒独自开”的“凌”，可联系成语“盛气凌人”的“凌”来解释。《泊船瓜洲》诗中“京口瓜洲一水间”的“间”，可由同义双音词“间隔”知其义为“隔”。又如

《草》一诗中“一岁一枯荣”的“枯”与“荣”，是反义词，由“枯”可知“荣”的意思为“茂盛”。另外，还可利用上下文意思的形式上的联系来帮助解词。

辨析词义的同时，还要分析好古诗的句子结构，这也是很重要的。可以通过补充词语、补充句子成份前后调换句子成分，位置等几种方法分析解释，使学生明白句意。如《江雪》一诗中的“孤舟蓑笠翁”，可补充虚词和实词来理解：孤舟（之上）（穿）蓑（戴）笠（之翁）；补充句子成分，如《枫桥夜泊》的“江枫渔火对愁眠”一句，可补上中心词为：江枫渔火对愁眠（之人）；《咏柳》一诗的“碧玉妆成一树高”一句，可调换句子成分的次序，成为“碧玉妆成一高树”这样，学生就完全理解了。

有些古诗的解释，学术上素有争论。一般教学参考书和其它工具书，相对来说是比较可靠的，但也有例外，这就需要教师博览群书，比较万家之说，选择其释义准确、通达的说法教给学生。

师者，解惑也。教师总不能带着似是而非的观点或疑问踏上讲台。教学古诗，要认真备好课，就要不断学习，启发心智，努力提高教师自身的文化素质修养。

三、反复诵读，仔细体味诗的意境，是学生进一步理解古诗的必经之道

“读书百遍，其义自见”，历来都认为熟读是学诗的好办法，让学生反复诵读，体会作者的情感，通过想象，产生身临其境的感觉，激起他们的形象思维，才能获得新的感受和知识。

如教学贾岛《寻隐者不遇》这首诗，首句“松下问童子”，已经点明了“寻隐者不遇”这个主题，但下文还有三答来暗示没有写明的三问，说明寻访者还想追踪下去，表达渴望见到隐者的急切心情，而这首诗的重点却在隐者那一方面，全诗都通过“童子”似是而非的猜测、估摸来描述，使“云深不知处”更为可信。诗的意境十分深远。可以诱导学生通过反复朗读，仔细体会诗的意境，进一步想像隐者为什么要生活在深山中，他的生活乐趣是什么，采药是否就是他的生活来源等等。

四、让学生大致上了解诗歌的各种表现手法和写作特点，使学生明白古诗之所以广泛流传，千古不衰，是因为它的艺术魅力所造成的强大感染力。古诗有借景抒情、有托物言志和言此及彼等多种表现手法，教学时，可因诗而异，分别讲解。

小学低年级识字教学探微

新疆巴州种畜场学校 孙冬艳

识字教学，在小学语文教学过程中有着非常重要的地位。字词掌握的好坏在很大程度上决定着构句、成段和谋篇的成败，因此，对识字教学要采取“慎”的态度。我国的汉字体系非常复杂，一音多字、一字多音、一字多义、一义多字现象屡见不鲜，还有形似字、近义字等等，常使得教者焦头烂额，学者顾之不及。这样，我们对识字教学就要采取“慎”之又“慎”的态度。

怎样才能上好识字课，让学生在既紧张又轻松的氛围中，愉快而又牢固地掌握生字呢？我主要从组织课堂结构和培养学生能力两方面入手。

一、设计确定最优的识字教学课堂结构

首先，组织教学要有“序”。这里的“序”为：识、测、练。由“找自己已经记住的生字”入境，自学自识，由易到难；以注音、分类、组词等多种方法进行练习，深刻理解，学以致用。变按课文编排的顺序学为按学生记忆顺序学，看似无序，实则有序。这样，由浅入深、由易到难，使学生在有规律的学习活动中积极参与，顺利通行，成为知识的主宰者。

其次，应使识字教学成为一个活的、可调的过程。

在有序的教学过程中，教师应从实际出发，根据学生特点、教材特点、自身特点，再结合课堂上出现的各种现象灵活安排，不断改进，优化课堂结构。如学“卜”字，可叫一名学生上台来，轻抬左手，演示后，学生们就在“形”上对这个字有了很深的印象。总而言之，教师应给自己的讲留下思考的余地，给学生的学留下想象的余地，切忌“满堂灌”，应利用“言已飞而意犹存”的方法，给师生双方提供一个仔细品味、完善发展的契机。

再次，教学过程的每一个环节都应有一定的指向性。布鲁姆的“教育分类学”使“目标”与教学挂上了钩，这样一来，就在教学过程中将师生的思维都集中在一个确定、有趣、而且可达的目标上，消除了教的抽象性和学的盲目性，使教学过程“精”且“博”。“精”是教师讲解精，“博”是学生思路博。如教“蔬菜”一课的生字时，首先创设情境以提出目标做“给蔬菜挂牌标价，做小售货员”的小游戏，从游戏中，学生发现自己有许多蔬菜名不会写，还要用拼音代替，从而领悟到自己应当学会这些字。于是，在学习过程中，精力非常集中，思维也非常活跃。在学字记字过程中，教师再适时加以指导，学生就能了解各个生字的音、形、义以及写法、用法了。

最后，反馈也是识字教学不容忽视的一个环节。由于低年级语文识字量较大，有时识字难度也很大，因此学生特别容易因遗忘而失去兴趣，这就要求我们将反馈机制引入教学中。授前，复习有关熟字、音节，复习课文，给学生提供语言环境；授中要求学生分析识记每个生字以后“闭着眼睛书空”，或在桌子上写给同位看，使他们在演示的基础上强化记忆，授后，叫学生找出自己认为最有趣的字，并说明理由。学生在找字过程中复习这一课的生字，并反馈出他对生字的掌握程度。在整个过程中，学生的分析能力和想象力也得到了发展，可以以更大的兴趣和足够的自信心去学习更难的生字。

二、识字教学要重视培养学生能力

1. 培养学生自学能力

大教育家奥托·耶斯伯森说：“我们不应只在学生身上洒水，而应该使学生投身于语言的海洋之中，及早学会游泳。”我们不应采取“填鸭式”教学，而应跳出这个圈子站在学生的角度来，来讲一堂课。在教学过程中要利用一切可利用的条件培养学生的自学能力。如：叫学生“找自己已经记住了的字”，问他“用什么方法记住的？”学生看见“根”字，说：“‘根’左边是‘木字旁’，因为跟树有关；右边是‘很’的右边。”学生看见“茎”字，说：“‘茎’跟植物有关，就是把‘轻’的车子推走，再给它戴上一顶草帽。”这样上课，充分发挥了学生的主观能动性，也提高了学生学习积极性，时间久了，学生的自学能力就会有很大提高。

2. 重视培养学生的想象力

汉字在其发展过程中有一种重要的造字方法，即“象形”。“象形”是

描写事物形状的一种造字法。有的字象事物轮廓，如“口”，有的像事物局部特征，如“竹”，教师可通过字的形态、特征等创设情境，激发学生想象力、创造力。如教“足”和“走”二字时，让一个学生侧过身、甩起双手，作向前走状。让学生观察，他们马上会将此动作同“足”字联系起来。“口”像人头，“一”是前甩的一只手。“1”是身子，“人”是两条腿。足是用来走路的，所以和“走”比较像。足一走路就会沾上土，所以“走”上面是“土”。这样，这两个字就记得牢固了。经过长期的启发、诱导，学生们会变得爱想象，这样就大大提高了课堂效率。

黑格尔说：“真正的创造就是艺术想象的活动。”有了想象这把金钥匙，学生们便能轻松地步入汉字库之门，自由地在其中徜徉，从而使识字课上的难题不再成为难题。

浅谈儿童语言积累

江苏省海安县隆政中学 刘幼成
江苏省海安县隆政中心小学 马祥玲

语言是一种社会现象，是音义统一的全民性交际工具。斯大林说：“语言是工具武器，人们利用它来互相交际，交流思想，互相了解。”在信息社会里，语文能力的重要性显得尤为突出。在生活和工作中，清晰、准确的口头和书面语文表达将成为人与人之间交际的基本需要。学生的语言能力（听、说、读、写能力）只有在学习语文过程中才能有目的、有计划地得到训练和提高。而语文教学“耗时多、收益少”、“教语文难”亦已成为不少语文教师工作之余谈论的话题。他们埋怨学生在表达时言之无物、言之无序，甚至词不达意。可很少有人进行深刻的剖析：什么原因造成了这种现状？能否改变？笔者认为囊中空空，无论怎么掀底袋也是空空。如何改变？“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”语言要扎扎实实地训练，更要日日月月地积累，以至形成良好的语言习惯，才能达到“习惯若天然”的理想境界。

一、课堂教学中引导学生进行语言积累的方法

一定的内容通过一定的形式表现，一定的形式又为一定的内容服务。同样，积累语言只有通过有效的方式才有可能得以实现，否则只是纸上谈兵。

课堂教学是对学生进行语言训练，有目的地帮助学生积累语言的有效途径之一。主要有以下几种方法：

1. 图示法

《惊弓之鸟》一课，为了让学生加深理解“直往上飞”、“直落下来”中的两个“直”字，前者是“一个劲儿”的意思，后者是“直线”的意思，教师设计了这样的两个简图：

↓直落下来 ↗直往上飞

这样的图示对语言训练能起到直观的辅助作用，从而加深训练的力度，有效地传达出词的内涵。

3. 变型法

《荷花》一课，有这样两个句子：“荷花已经开了不少了”、“荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘”。训练时，教师根据这两句话的主要意

思，把原文加以变化，成为这样一句话：荷花很多，叶子也很多，很大很圆。两相比较，发现课文中的句子不但包括了变式句的全部意思而且更加形象、具体，使人如见其形、如临其境。特别是“挨挨挤挤”、“一个个”、“碧绿”、“大圆盘”等词语的使用，更使语言生动形象有感染力，这样的训练，可使学生的品评词句能力得到不断提高。

3. 诵读法

以有感情地朗读作为主要训练方式，指导学生通过对课文或课文片段的诵读，理解课文的语言文字、思想内容和真情实感，体味文章的语言美、内容美、结构美，使之在诵读的潜移默化之中，获得美的享受和教育，提高其理解能力。诵读可以是一个片段，也可以是几句话：可以反复训练，也可以突出重点有针对性地进行训练。

4. 归纳法

《群鸟学艺》一课，写了猫头鹰、老鹰、乌鸦、麻雀、小燕子向凤凰学习搭窝的经过。归纳各种鸟学习的态度和结果，可以列出下表进行训练：

凤凰说什么	哪种鸟	怎样想	怎样做	结果
	猫头鹰			
	老鹰			
	乌鸦			
	麻雀			
	小燕子			

这种归纳式的训练，可以训练学生理解语言的能力和思维的条理性。除表格形式外，还有归类、口述等形式。

5. 模仿法

模仿也是训练的一种重要的方式，主要包括形式模仿、内容模仿和综合模仿三种

形式模仿。如：

白荷花		这些大圆盘		冒出来
蜻蜓	在	美丽的荷花	之间	

内容模仿。学过《翠鸟》、《猫头鹰》、《松鼠》等课文中关于小动物外形描写的内容后，描写你最喜爱的一种小动物的外形，要注意写出它的特点。这类练习不是单纯模仿语言形式，而是从内容上加以限定的要求，以达到加强语言积累的目的。

综合模仿。如：学习了某一段的内容，按照它的学习方法学习另一段的内容。这种模仿的训练，包括阅读、理解、概括、分析、归纳等多项能力的综合运用，是一种创意性的模仿，运用性的模仿，具有举一反三的作用。

除此之外，语言的训练方式还有摘录法、设问法、提纲法、修改法、赏析法、复述法、表演法等。

二、在听说读写训练中积累语言

(一) 在听中积累语言

学生的语言有相当一部分是在听中积累起来的，听的水平高低对语言积累有很大影响，怎样通过听来积累语言呢？

1.广泛地听，在多渠道的听中积累语言。要求学生不但要在课堂上听，学校里听，还要在社会上听；不但要面对面听人讲话，还要听广播、电影、电视的语言；不但要利用条件听，还要创造条件听。变有声的语言的世界为学生积累语言的广阔天地。

2.正确地听，在高质量的听中积累语言。要认真听，这样才能听得清、记得牢；要边听边记，不能听到后面的就忘了前面的；要边听边想，将听到的内容内化为自己的语言。

（二）在说中积累语言

一个人说话时，必须借助词句等语言材料和语法规则，将自己的思维成果快速转变成外部有声语言，从而达到传递信息，积累语言的目的。怎样通过说来积累语言呢？

1.在阅读教学中引导学生说，在多种形式的说中积累语言。如根据课文的语言材料扩说、变换说、概括说，抓住课文的情节空白补说，抓住课文中的诱发因素推说，参照精彩的句子仿说，结合插图观察说，在词语的辨析和归类中说，在扩词造句的训练中说，在课文中心思想、主要内容、段落大意的归纳中说，在复述训练中说等。老师在课堂上应多给学生一些说的机会，以利于语言积累。

2.开展多种活动，在生动活泼的说中积累语言。爱活动是学生的天性，根据这一特点，开展丰富多彩的融思想性、知识性、趣味性于一体的活动，如参观访问、主题班队会、各种比赛等，让学生通过活动看看说说、做做说说、听听说说、比比说说、玩玩说说、在兴致勃勃中积累语言。

（三）在读中积累语言

读的训练是阅读教学最基本最重要的训练，理解课文要靠读，“读书百遍，其义自见”，感受课文思想情感也要靠读，积累语言更要靠读。怎样通过读来积累语言呢？

1.在朗读背诵中积累语言。朗读是训练语感的过程。在朗读过程中，对文章的涉及的字、词、句、段、篇的品味与琢磨，便是五种不知不觉的语言积累。教材中的课文文质兼美，有中心、有内容、有条理，语言生动，堪称学生写作的楷模。大量的朗读背诵（当然不是死记硬背，而是在理解的基础上，在方法的指导下背）。把课本上的消极语言转化为学生自己的积极语言，“使其言若出吾之口，意若出吾之心”，这是帮助学生积累规范化语言的最有效的途径。小学生正处于记忆的黄金时期，充分发挥他们的记忆优势，让他们多读多背一些诗文佳作，将使他们终身受益。目前，教材中要求背诵的内容较少，教师应根据学生的实际水平适当增加些背诵内容，以满足学生积累语言的需要。

2.在课文阅读中积累语言。小语教材内容毕竟有限，对于正处在语言发展最佳期的学生来说，这样的量对他们的语言发展是不利的。重视博览是我国传统语文教学的经验。古人云：“读书破万卷，下笔如有神”，这句话就生动地说明了博览的益处，开展课外阅读是发展学生语言的需要。教师应结合教材和学生的年龄特点向学生推荐适宜的课外读物，也可以让学生根据自己的兴趣选课外读物。教师要抽时间指导学生的课外阅读，要经常开展故事会、演讲会、知识竞赛等活动，培养学生课外阅读的兴趣，要督促学生养成不动笔墨不看书的习惯，读读记记，做做摘录，必定会课内外互相促进，使语言大大丰富起来。

（四）在写中积累语言

“多读胸中有本，勤写笔下生花”，可见写也是积累语言的有效方法，如何通过写来积累语言呢？

1. 指导学生观察自然和社会，写好观察日记以积累语言。如果说语言是色彩艳丽、气味芬芳的花朵，那么生活就是赖以生长的沃土。社会生活丰富多彩，新事层出不穷，大自然山青水绿，风景优美，引导学生迈步到广阔的社会生活中，迈步到大自然中，让他们从直接的生活实践中提高认识，充实表象，在此基础上勤写观察笔记，日积月累，观察笔记便成了一个丰富的语言材料库。

2. 结合课外阅读写好阅读笔记，以积累语言。在课外阅读中，要求学生做好摘抄（摘抄优美词语、名言警句、有趣的故事情节等），编写提纲，写读后感及读后评论，将读和写结合起来。坚持大量读写，长此以往，便能积累大量的语言材料和思维材料。

从听、说、读、写四个方面积累语言，不能孤立地进行，这四个方面是互相促进，互相补充的，又常常彼此融为一体，协同发挥作用。我们应注意四线并重，让学生从多方面综合积累语言。语言积累是语言逐渐聚集、逐步消化吸收、潜移默化的过程。我们应持之以恒地帮助学生把积累语言贯穿于广泛的听说读写中，随着学生头脑中“语汇仓库”的日益丰富，将来自然会“胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任歛张。”

语文教学的必由之路——谈读写结合

山东省滕州市东沙河镇中心小学
安增舜 党艳荣 张厚地

“读为基础、从读学写、以写促读、读写结合”教学法被越来越多的人接受和应用，并逐步展现出强大的生命力和毋庸置疑的实际效应，它不仅堪称先进的教学方法，而且是语文教学必须遵循的教学原则。

一、读写结合是语文学科的本质

语文是指导学生运用祖国语言文字的既有工具性又有思想性的基础学科，它具有传授知识、教给方法、进行思想教育的三大功能，它的主要任务和目的是通过指导学生识字、阅读、作文，提高听、说、读、写能力，培养和发展观察、思维、表达等能力。识字、阅读、作文，是语文的三个方面，三者相互依存相互促进。识字是阅读的基础，阅读是作文的前提和先导，作文又巩固了识字，提高了阅读，三者辩证地存在于语文的统一体之中。

识字，不仅要求读准字音、认准字型，更要理解定义、用字组词，然后把这个词放到具体语言环境中去理解运用。无论是分散识字还是集中识字，教师总是让学生理解字义去组词以至说话，这其中就隐含着阅读和作文的因素。阅读可以巩固识字成果，同时又学习了写作知识、方法，为作文打下基础；作文要用字、词组成完整通顺的句子，这功夫来自识字和阅读；作文要连句成段，谋篇布局，开头、结尾，详写、略写，中心突出，层次分明，生动具体……，这又促进了阅读的加深和阅读面的开拓，三者相辅相成的中心连线就是读写结合。不进行读写结合就无语文可言，语文的任务和要求也根本无法达到，应该说语文学科的本质就是读写结合。

二、读写结合符合学生的认识规律

人类认识客观事物的规律是：认识——实践——再认识——再实践，即由感性认识上升到理性认识，使获取的知识转化为能力。小学生的学习也同样遵循这条认识规律。

小学生学习语文要经历：初步感知（学习和掌握知识，读为基础）——初步实践（进行单向训练和习作，从读学写）——理解，再认识（加深理解，巩固认识，以写促读）——再实践（运用知识进行综合训练和创作，读写结合）。读写结合的道路完全符合小学生的认识规律。

学习的目的在于发展和形成能力。小学生在学习识字、阅读、作文的过程中通过听、说、读、写等语文活动，形成和发展观察、思维、理解、记忆、表达等能力，在各种能力的形成和发展过程中，思维能力则是起着主导和核心作用。因此，发展智力培养能力说到底就是发展学生的思维能力。而思维能力的培养和发展，总是伴随着语言的发展。发展语言的基础则是读写结合。在读写的认识和实践过程中发展了语言，又促进了思维发展，思维能力的发展又促进了语言的发展，在不断反复中，开发了智力，形成了能力。这就是小学生必须遵循的认识规律——读写结合。

三、努力推行读写结合

读写结合符合学生的认识规律，又是语文本身固有的规律。它是语文教学的基本原理的基本教学方法。我国多年来不断更新的各种教学法中都蕴含着读写结合。无论是提问式的读进教学法、还是读读议议讲讲练练教学法，甚至早就废弃的串讲教学法，都程度不同地注意了读写结合。但是以往的结合不是有机的结合，更不是有效的结合，而是读一条线、写一条线的不太紧密的脱节、夹生严重的结合，我们必须摒弃旧的结合而选择“读为基础、从读学写、以写促读、读写结合”的新的结合。

要推行读写教学法，首先要解决好以下问题。

（一）要真正落实基本功的综合训练

语文基本功，层次多，涉及面广，概括起来有以下四个方面，即观察基本功、思维基本功、理解基本功、表达基本功。这些基本功的训练是必须通过语文课堂教学上的听、说、读、写活动来实现的，而且这四方面的基本功不是各自孤立的，而是相互联系、互为你我的，其中内在的联系就是读写结合。为此，我们的语文教学必须把学习语文知识与技能训练、阅读与写作、发展思维与发展语言、培养能力与发展智力融为一体，在读写结合总序列的统帅下，进行立体、多层次、递进螺旋式上升的综合训练，从语文学科的整体着眼，采取由简单到复杂、由低级到高级循序渐进的严格章法训练。

（二）按序列分层次搞好结合

根据读写结合原理的要求，必须加强学生的读写训练，增加读写的作业量，也就是说要多读、多写。这就要首先解决教师思想上的所谓负担过重问题。就当前学生的读、写作业来看，不是过重，而是过轻。三年级以上的学生能背诵的课文只有十九分之一，能真正朗诵的课文也少得可怜，哪里是过重，确实是过轻。就写来讲，一学期仅有八篇散文，至于小的练笔，多数教师均不大在乎，因为小练笔不在量化之内。一学期八次写作机会，何日能提高写作能力？要说学生作业负担过重，也确有重的所在，重的是那些各种各样的“基础训练”和“一课一练”、“一课一测”等等不一而足，学生整天埋头于这无休止的重复抄写之中，岂不是真正过重？有的教师给学生订了一

些单元测试卷，每学期大小考试不下 20 余次，学生整日被考试分数和教师的量化分数压得透不过气来，哪里还有什么智力能力可言？不彻底纠正畸形的教学方式，读写结合也只能是纸上谈兵。

要推行读写结合教学法，还需要学校行政上的理解和支持，更要有专业教研人员提供施行具体意见、整套方案并希望教研人员尽快搞出未学各年级各单元读写对应综合训练序列，以便广大教师有所遵循。作为语文教师要下大决心，积极努力学习，不断充实提高自己，不断吸取各地先进经验，系统地把握教材，把能力培养序列、语文知识序列、读写结合训练内容序列和文章表达方法的序列，按照多层次多角度结合、大小远近结合、立体结构纵横发展结合，课内外结合的原则，真正地使读写“结合”起来。

