

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科(17)

语文科·教法篇

 **eBOOK**  
网络资源 免费下载

# 让学生读书读书再读书

## ——语文课堂“三多”朗读教学法刍议

福建省福清市北林侨中 陈能书

### 一、问题的提出

长期以来，初中学生中较多存在着语汇贫乏、语病频生、写作水平低下的状况，它一直是困扰语文教学的老大难问题。

全面提高学生的语文水平是一项综合工程，它包括社会、家庭、学校外部条件制约和环境的影响，还包括学生个人的先天智力因素与后天的主观努力。在应试教育向素质教育的转轨的今天，“升学率”的压力减轻了，提高学生语文水平的难度却加大了。

笔者认为，抓语文教学，应从“读”抓起，从课堂抓起。

众所周知，语文能力主要包括读、写、听、说四个方面，其中，“读”是基础，是前提。读能使学生增长知识，丰富语汇，领悟为文之道，逐步掌握语言运用的规律。“读”不过关，写、听、说就失去了依托，学好语言就成了一句空话。教语文先抓读，理所当然。笔者在教学实践中有针对性地进行了探索，将其命名为“三多”朗读教学法，取得较好效果。在语文课堂教学中，充分重视学生的主体作用，把学生诵读范文摆在突出地位，尽量做到多安排读，多出声读，多齐读，使全体学生熟悉课文，重视朗读，养成习惯，形成风气，并以此促进读写听说能力的全面提高，这就是“三多”朗读教学法的主要内容。

“三多”朗读教学法的要旨是明确提出把范文朗读摆在语文课堂教学的重要地位（不是可读不可读）；二是面向全体学生，体现了义务教育、素质教育的精神；三是重视调动学生学习的主动性、积极性，使学生在上课时动口、动脑又动手，成为课堂的主体；四是强调了朗读的方法主要应是“出声读”“齐读”；五是指出了努力的目标是培养习惯、形成风气、全面提高学生的读写听说能力。

### 二、主要做法

“三多”法的实施分为课前预习、课堂朗读、课后复习三个阶段。

#### （一）指导课前预习

课堂教学要腾出时间给学生读，又要实现既定的教学目的、突出教学重点，课前预习便必不可少。

笔者在课前预习的指导上做到了“三要”：要提前布置、要指导方法、要经常检查。

“要提前布置”是事先向学生指明预习的任务，这在刚开始时要特别重视，一定要一课一课的预先布置，以后视情况逐步过渡到以单元为单位统一布置。

“要指导方法”尤为重要。其目的是使学生做得到，又很快见效。这些方法归纳为“两个要求”：对整本书（当新教材刚发下时提出）要求看说明（序言）、看目录，浏览课文，了解总体要求，明确学习任务；对每篇课文，要求读单元提示、本课预习提示、训练重点后通读课文，达到两个目的：给生字词注音释义（包括自查工具书、在文中圈记号）；了解课文主要内容——

—记叙文记住“六要素”，议论文理出论点、论据、论证，说明文说出该事物的特征。

“要经常检查”很有必要。日常检查由班长、小组长执行，教师主要用课堂提问、课后抽查的方法。

实践证明，只有认真地、持之以恒地抓课前预习，使之形成习惯，蔚成风气，课堂教学中的多读才有可靠的基础。

## （二）强化课堂朗读

课堂上的“读”，除教师范读、录音放读外，学生的“读”常用的有默读、出声读、表情朗读、个人读、小组读、全班齐读，读全文、读片断、复述式读、背诵式读、比较读等。采用什么读法应根据授课时数、教材篇幅、教学目的、教学重点及学生情况灵活掌握。笔者的指导思想是：尽可能安排时间让学生多读、多出声读、多齐读。

篇幅较短的诗歌、文言文等一般是以朗读为主。在疏通大意、讲清要点后就让学生读，能当堂成诵更佳。篇幅长的，也尽量挤时间读。有的采用“读读议议练练”法，做到“长课短教”；若课时较少，则选读重点段落或精彩片断；有的戏剧选段，如《陈毅市长》，则以小组为单位分别扮演陈毅、齐仰之两个不同角色，朗读有关台词，听起来别有一番情趣。

在课堂讲讲议议回答问题时，也鼓励学生先读出有联系的上下文，然后灵活“猜”答案，只要言之成理，就予以肯定。

字、词、句的练习，要求学生根据“词不离句，句不离篇”的原则，先在课文中找到出处，并划线做记号。记生字词做到“四问”：怎么读、在此处是什么意思、还有哪些解释、还有什么用法。造句，则先读出文中范围，理解词义，再模仿造句，一题造两句。

## （三）重视课后复习

复习中我们照样是“读”字当头。教完一课后及时复习，要求至少再诵读一遍范文后做有关练习；要求背诵的反复成诵，并默写一遍；文中的名言佳句、精彩段落都应背诵、摘录。单元及期末总复习，要求在通读课文、全面复习的基础上抓重点。由于平时做练习时都在课文中做了记号，复习诵读中看到记号引起注意就相当于再做一遍练习。所以，这种不加大作业量的读书复习法学生也乐意去做。笔者则主要通过综合梳理知识点、讲解重点、指点复习方法及发动学生互相检查等方式组织复习工作。

## 三、正确处理几个关系

不少学生反映，语言难学，课文读得再熟，考试也不一定得高分。确实如此，究其原因，语文涉及的知识面广，学好语文“功夫在课外”；语文试题灵活多变，最忌死记硬背；语文水平高低不仅体现在考分上，更多是落实在读写听说能力的综合表现上。

为此，笔者认为，在实施“三多”教学法的过程中，还应注意处理好如下几个关系：

第一，课内读与课外读的关系。教材中的篇目文质兼美，值得反复诵读，引为典范。但它们仅是名篇佳作汪洋大海之一粟。鼓励学生多读课外好书是语文教师应做的工作。除专门推荐外，笔者为配合范文的教读对课外书采用“四推荐法”，即推荐同一作者的、推荐同一题材的、推荐同一文体的，节选的推荐原著。

第二，读与说的关系。初中生说话、答题常见毛病是抓不住要害、条理

不清，甚至答非所问。笔者有意借用读范文、培养学生“说”的能力。如，朗读全文后，问段落层次；读精彩片断，让复述要点；教戏剧选段，让学生扮演角色，模拟表演；利用课文中的辩论材料，先分角色朗读，接着分析其发言条理，再进行模拟辩论；在班级组织专题辩论会等。

第三，读与写的关系。写作水平最能体现一个人的语文能力。读要为写服务是理所当然的。除摘录材料外，我们以读促写的主要做法有：仿谋篇布局的，如学朱自清的《春》，仿写《家乡的秋》；借鉴表现手法的，如学魏巍《谁是最可爱的人》，借鉴其适当抒情、议论的表现手法，写《伸出友谊之手》；借用题材的，如将古诗《石壕吏》等改写成叙事文；借题发挥的，如写范文的读后感、小评论；还有片断仿写等。

第四，“三多”朗读法与其他教学法的关系。古今教育工作者在语文教学实践中总结了许多行之有效的办法，笔者的“三多”法正是在素质教育的新阶段对各种教学方法的融汇运

## 初探教法与学法的最优化组合

江苏高邮市临泽中心初中 杨彩春

自从初中语文九年制义务教材推广以来，我在教学实践中，借鉴并展开了教法与学法的最优化结合实验，大面积提高了教学质量。

### 一、确定研究课题，构思实验过程

陈旧的教学方法陷入应试教育的误区，教师苦教，学生死学，高分低能，低分低能现象十分普遍，不利于全国提高学生素质，不利于面积提高教学质量。针对语言教学中这种高消耗、低效率的状况和全面实施素质教育的态势，我确定了新的研究课题，教师怎样教，学生怎样学，教法和学法怎样才能达到最优化结合。在研究中，我构想了三个方面内容：（1）整体研究上，要经历三个层面；（2）学法上，要指导学生掌握六类学习方法；（3）双基上，要求学生完成十二项指标。试具体分述如下：

1、整体研究的三个层面，用公式可表示为：变教为学——会教会学——善教善学。

层面一：变教为学。这是优化结合教法与学行的基础，其关键是教师要转变教学思想，充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，使学生的学习变“纯接受式”为“自我消化吸收式”。研究的重点是“变”的途径和方法。

层面二：会教会学。这是优化结合教法与学法的承继步骤，其中要求教师要以教材为主要依据，以训练为主线教，会教，学生亦愿学会学。研究的重点是一个“会”字，使其本质地体现在教与学的活动里。

层面三：善教善学。这是优化结合教法与学法的最佳境界。其中要求教师要以提高学生素质为主旨，切实做到先学后教、以教导学、以学促教，并逐步使语文教学向课外、校外延伸，从而实现教师教得轻松、学生学得愉快实在的和谐统一。研究的重点是个“善”字，使其真正落实到一切课内外教学活动中。

### 2、指导学生掌握六大类型的学习方法。

我归纳出六类学习方法有计划地传授给学生。教学中，我引导学生一步一个脚印“拾级而上”、循序渐进，努力去摘取善学的“王冠”。

第一类：巩固性学习方法。引导学生总结归纳已有的学习方法，作为学法指导的起跑线。

第二类：基础学习方法。引导学生利用好所有“材料”，如字词典、课本、辅导读物等，把教学变成在教师指导下的自学活动。

第三类：功利性学习方法。引导学生学会复习、解题、应考方法等，强化培养在具体的学习环节中非智力因素，进而使之品味到掌握必要的学习方法的甜头。

第四类：扩展性学习方法，引导学生全面提高听说读写想的能力，有效地控制学习过程和学习意向，以使智力与非智力因素有机地统一起来。

第五类：探究性学习方法。引导学生研究学习内容中的重点、难点和疑点，使其求异思维达到一定的深度和力度，获取独特的认识。

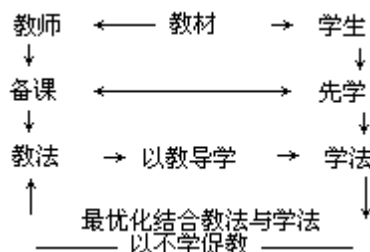
第六类：迁移性学习方法。引导学生把学法延伸到课外及其它学科中，借以巩固和扩充，并力求能灵活运用。这是已臻成熟的学习方法，是教法与学法最优化结合的硕果。

### 3、要完成大纲规定的十二项指令性目标。

字、词、句、段、篇、语法、修辞、听、说、读、写、想等十二项大纲规定的硬性指标，也是学生必须“学会”的内容。研究教法与学法的最优化结合，目的不仅在此，更是想让学生在对其掌握过程中领会更深一层的方法性东西。

## 二、精心设计每节课的最优结合方案，着重提高课堂效率，以局部之组合成整体之优

只有优化每节课的教法与学法，并形成序列化之后才具有整体意义。因此，我的基本思路是：改革教法 导学法 最优化结合教法与学法。每一节课的最优化结合方案如下图所示：



如图所示，为达到最优化结合教法和学法的效果，我的具体做法是：教师根据教材备课时着重设计教法，同时将部分意图渗透到学生的先学中，对学生指出先学要求，提出有针对性的问题；学生要根据教材和教师提出的先学要求选择恰当的学法，进行先学活动，当然有部分要求已进入教师的备课。在课堂上，学生先学之前，教师得出本节课的学习目标，使学生学有方向。在学生先学之前，教师指导学生利用好预习题、读中揭示、注释等材料并不断调查学生先学情况，其中调查重点应集中在差生身上，然后，师生共同进行课堂讨论的后教阶段。教法与学法经过碰撞与缓冲后，实施后教学，以使教师的教法变为学生的学法，变成学生会学善学，师生研讨结束后，教师再伺机质疑，经过信息反馈迫使自己灵活调整教学，并促进形成新的循环回路，这就是以学促教。（当然，不能当堂解决的问题要理入下节课的备课中）这样一节又一节地优化下去，就会以局部之优构成整体之优。

### 三、教与学规律，启动教法与学法的最佳结合点是教师要高质量地

指导学生高效率地学习。

为此，教学要突出“五主”，即教师为主导，以学生为主体，以训练为主线，以教材为主据，以提高素质为主旨。为准确地把握教法与学法的最佳结合点，我在教学中注重处理好四种关系：

#### 1、主导与主体的关系

这是教学中相互依存、相互影响，亦可相互转化的双边关系。学生在师生双边关系中始终既是客体，又是主体。在改革教法、指导学法、实现教法与学法最优化结合的实验中，我首先强调从教学思想、教学实践等方面牢固确立学生的主体地位，同时也不片面强调学生的主体地位而忽视教师的主导地位，既反对主观主义又反对形式主义。

教学活动系统的运行过程是一个信息处理过程，在教师信息输出与学生信息输入过程中，教师要起主导作用，尤其是通过测定掌握学生反馈的信息后，教师更应把握“方向盘”，据此控制教学活动情况，调节学生的学习活动。因此，我在确定能够量化的信息时，还集中精力考虑非定量因素与量化因素的结合，诸如要考虑学生的主动性、积极性、创造性、学习动机等。为全面提高质量，在课堂优化结合教法和学法时，我要求学生“四到”：口到、眼到、手到、心到；并做到课堂提问面达40%以上，启发性的问题分出难易层次，重点考虑中差生。

#### 2、善教和善学的关系

这是教学中相互联系和相互促进的一种关系，是教学时交叉的两条明线，反映了教学中的基本活力。教学中，我紧紧抓住教法与学法最优化结合这一关键，致力于把教师的善教转化为善学。一方面，善教要指导善学，否则善学将是纸上谈兵；另一方面善教要有利于善学；善教的最终落脚点只能是善学。实际上这是要求教者处理好老鹰与猎枪、鱼与鱼杆的关系。一定要有长远眼光，紧紧盯住培养学生的能力的全过程，帮助学生完成从学会到会学到善学的飞跃。教学中，一定要突出以训练为主线，通过各种形式训练发展学生智力、培养能力。

#### 3、点拨与探究的关系

这实际上就是导学与主学的关系。首先学生对知识的理解、探究是教师点拨的基础。探究的主要目的是自求解决本节课的学习任务或提出有价值的针对性问题，这体现在学生先学过程和教师质疑过程中，它给教师的双边提供了准备的基础。其次教师的双边是学生探究的深化，它制约着学生探究的进程及质量。点拨的主要任务是帮助学生查漏补缺，开拓思路，学会思考解决问题的方法。教学中，我突出以教材为据，以大纲为根本，既反对探究搞“牵羊式”，强调要以教师为圆心，点拨要到位；同时也反对点拨搞“放羊式”，强调要以学生为圆心，点拨要真正指点迷津。点拨与探究的有机结合，可以不断激活学生的思维，把探究逐步引向深入。

#### 4. 举一与反三的关系

在师生关系中，“举一”主要是就教师而言的；“反三”则主要是就学生而言的。在教学实践中，我要求前者做到：（1）“举一”要有方向性；（2）“举一”要有代表性；（3）“举一”要有超前性；要求后者做到：（1）要形成比较合理的结构网络；（2）既要有“反三”的追求，又要有恰当的思维表现；（3）要对教师有超前感的“举一”产生跃跃欲试的愿望。

总之，“举一”就是指导学生进行积极有效的探究，把“反三”的过程

变成自觉主动的内在学习过程。在处理“举一”和“反三”关系要两者并举，不可偏废其一。当然这始终不能脱离教学要突出以提高素质为主旨这一中心。

实验证明，实现教法与学法的最优结合，正是教会学生的突破口，它可以从根本上解决教师如何指导学生学的问题；可以使学生自觉地运用学习过程的规律，把学会学习的意识变成善于学习的行动；可以融洽师生关系，创设一种善教善学、乐教乐学的情境；可以逐步扩大学生的优生面，缩小差生面，最终达到大面积提高教学质量的目的。

## 优化教学手段 活化课堂知识 ——湖南省青年教师教学比武听课体会

湖南省桂阳县城关中学 欧阳仁宣

在湖南省 1996 年青年初中语文教师教学比武湘南片决赛中，新秀荟萃，一展风采。他们大胆改革传统教法，贯彻“两主”（以教师为主导，以学生为主体）精神，优化教学手段，活化课堂知识，重视能力的培养，其教法具有语文教改的开拓性、示范性和导向性。

### 一、改革了传统教法，体现了教改趋向

1. 摒弃了灌输式，运用了启发式，使学生达到了既“学会”又“会学”。如双牌一中蒋建农老师教学《春》一课。这一课的教学目标是，学习运用比喻拟人的手法，多角度细致描写景物特征，表达思想感情。在揭示教学目标后，教师重点引导学生分析“春花图”：这一段是按什么顺序写的？（空间顺序）从这段可见作者观察细致，用了哪些感觉器官呢？（视觉、味觉、听觉等），请大家分五级分别找出这些内容。视觉——“眼睛组”，嗅觉——“鼻子组”，味觉——“舌头组”，听觉——“耳朵组”。教师语言诙谐，课堂气氛活跃。教师进而问道：这里分别写出春花怎样的特点？（花色艳、花味甜、花开盛），能写出这些特征，是因为用了怎样的修辞手法？（比喻、拟人）为什么要用这些方法形象地写出这些特征？学生一时难以回答，教师便请一学生表情朗读，然后点拨：从朗读中，你体会到作者怎样的感情？（表达了对春花艳美的喜爱之情，赞美春的活力给人的希望）。

在学生学会了从写景顺序、景物特征、观察角度、修辞方法几个方面分析的方法后，以点带面，举一反三：我们应该怎样学习其他几幅图呢？引导学生特别注意怎样写（多角度、多手法），为什么这样写（突出景物特征，表达热爱春天的感情）这两个知识点，既解决了“学会”的问题，也达到了“会学”的目的。

2. 借助现代教学媒介（音像设施）和直观教具，达开形神毕至，心领神会。如安仁县洋际中学贺新钢老师教学《海燕》一课放了录像，波涛汹涌的海上海燕展翅翱翔，配上相应的朗读，帮助学生将抽象的文字与具体的图像结合起来，唤起了头脑中清晰的表象。再由感性到理性，由形到神，分析文中形象的象征意义。情感体验与形象思维相结合，让大海博大、深广、乌云猖獗、黑暗等形象与褒贬分明的文字以及学生的联想和想象构成“三位一体”，体会到了形象的象征意义。教师进而问：为什么海燕、大海……能分别象征了无产阶级革命先驱者、人民革命的力量……从形似、神似等特点来

理解象征手法的运用。

3.以学生为主体，引导讨论，达到知识的迁移、升华，转化成能力。如衡阳一中刘敏教《葫芦僧判断葫芦案》，在分析门子的“笑”这一细节时，先展示出已学课文《谈笑》中写种种笑的内容。让学生讨论门子的各次笑分别是哪种笑？表现怎样的内心世界？作者为什么要抓住“笑”来写？由此及彼，由表及里，认识层层深化，知识步步升华。在把握人物形象意义的基础上发挥联想续写课文。学生创造性思维得到了训练。

## 二、注重了语言素质和知识运用能力的培养

通过引导学生揣摩语言，培养抽象思维和运用语言的能力。如衡阳市实验中学王文娟教学《看戏》一课，结合音、相教学，着重抓住文中对梅兰芳演唱的歌词、声音的描写进行揣摩、体会。梅兰芳的“歌词像珠子似的从他的一笑一颦中，从他婀娜多姿的身段中，一粒一粒地滚下来，滴到地上，溅到空中，落进每一个人的心里，引起一片深远的回音”。课文中为什么用珠子来比喻歌词？以珠子的具体可感的形状、光泽、动态等特点为生发点引起对歌词、声音的联想、揣摩：

珠子 歌词、声音

闪烁，晶莹\_\_\_\_\_约丽，优美

体圆、光洁\_\_\_\_\_圆润清脆

跳跃、滚动\_\_\_\_\_颤动、荡漾

和谐、响亮\_\_\_\_\_柔和、铿锵

从水袖身段中滚落——与精彩表演融成一体

滴落有音\_\_\_\_\_回味无穷

深远回音\_\_\_\_\_感情共鸣，艺术享受

这样抓住喻体和本体之间“相似”的特点作为思维的桥梁，由具体到抽象，由形似到神似。借想象和联想，进入了文章所创造的那种瑰丽的音乐世界，学到了形象描写的方法。然后播放一段音乐：林间鸟鸣清脆，歌声荡漾，林涛回响。让学生描写。这样的课见效快，强化、活化了知识。

## 三、提倡一课一得，目标集中

如郴州三中郭健教学《苏州园林》一课，让学生找到全文中心句，即由四个排比分句组成的总起句，再分别找出各分句在下文的照应段。体会文章在先总后分的构思中，思维的严密、结构的严整，并借助幻灯图示，理解各段内容，加强对总起句的理解，明确总分的内部联系。这是这一课的一个重点，所以要让学生进行目标明确的训练，巩固这一所得。可让学生用“总—分”式描写当地（衡山）的四季景象。这样使课堂知识很快得到反馈效应，学生写作手法也有了新收获。

## 四、抓住课文的突破点、思维的触发点，分析人物，牵一发动全体，窥斑而知全豹

如教学《葫芦僧判断葫芦案》，抓住门子6次、贾雨村4次笑来剖析，揭示人物本质，如门子笑的分析：

门子忙上前请安，笑问——谄媚的笑；

门子笑道：“……这拐的人我也知道……”——讨好和得意的笑；

门子冷笑道：“这人不是……”——阴险的笑；

门子冷笑道：“……大丈夫应相时而动……”——刁钻的笑。

把笑的脸皮层层揭开，暴露了门子巴结权贵，阿谀奉承，善于钻营，精



通吏治的奴才性格。

这样抓关键，破难点，明快而又简练，容易形成课堂高潮，提高课堂密度，赢得读写训练的良好契机。

### 讲读课必须重视朗读

山东烟台牟平区大窑镇沙子学区小学 李德荣 夏淑荣

在这几年的语文实践中，我们发现能正确地朗读课文的学生不到全班的二分之一，能流利地、有感情地朗读课文的学生每班也只不过四到六人。读时错字、掉字、添字、破句的现象非常普遍。结结巴巴，急得满头大汗读不下去的学生也大有人在。

为什么学生朗读课文的能力这样不理想呢？究其原因是读得太少，特别是在读讲课中，在教师指导下认真练习朗读课文的机会太少了，时间都被喋喋不休的课文分析挤掉了。实际上，朗读是非常重要的，课文读不好，学生很难受到感染，对文章在用词造句，谋篇布局方面的好处也很难体会出来，直接影响学生阅读能力和写作能力的提高。

读讲课必须重视朗读，一篇课文，初读一二遍不可能理解得很深刻。多读几遍，读得琅琅上口了，重点章节甚至能背下来，故事情节合上眼就像看电影一样，一幕一幕地在眼前展现，主要人物的形象、动作、语言深深地印在脑海里，对课文才可以说是理解得较为深刻了。

在教第九册《再见了，亲人》一课时，我们改变了原来的“分析”法，而以读为主。通过钻研教材，我们感到这篇文章故事动人，语言生动，生字词不多，中心意思也很明确，没有必要再作繁琐的讲解。我们就让学生通过反复朗读来加深对课文的理解，学习文章的遣词造句，布局谋篇。个别读、齐读、听教师范读、变换各种形式读，让学生多接触课文，多读课文。课文读熟了，“中朝两国人民血肉凝成的伟大友谊”的中心思想就体会地比较深刻了，故事里的主要人物“大娘、小金花、大嫂”好像就站在同学们的面前，他们那感人肺腑的动人事迹也好像是刚刚发生。

一篇课文很长，一堂课的时间很短，怎样指导学生读呢？要突出重点，抓住重点段、重点句反复读，特别是那些能突出文章中心，又包含学生应该掌握的基础知识的段落和词句，更应该加强指导，熟读成诵。《再见了，亲人》一课中有这样两个反问句：“您为我们失去了唯一的亲人。你说，这比山高比水深的友谊，我们怎么会忘记？”“您为我们付出了这样高的代价，难道还嫌它不够表达您对中国人民的友谊吗？”两个反问句很有力，能突出志愿军永远怀念朝鲜人民的真挚感情。我们把它作为重点让学生反复阅读，边读边体会感情，并作了一些具体的指导，使学生知道反问句主语部分读重一些，后面的“这”“情谊”“代价”“难道”“怎么会忘记”“友谊”应加重语气，反问句的语气读出来了，对“亲人”的感情也表达出来了。在此基础上再把反问句改成陈述句进行比较，从而使学生体会反问句的作用。一旦知识转化成技能，学生就能在写作中恰当地运用“反问”修辞手法。比如一个学生在作文中写道：“南京大屠杀，这铁的历史事实，难道还不足以证实日本帝国主义的侵略行径吗？”另一个学生写道：“无数的革命先烈，这了祖国的解放事业，抛头颅，洒热血，立下了不朽功勋。他们的光辉业绩，

我们怎么会忘记？”

要读得好，当然要着重体会感情，读出感情来。但在朗读的技巧上作一些指导也是必要的，我主要是在朗读的重音和停顿上作了一些具体的指导。如第十册《飞夺泸定桥》中有这样一节：“听到党的号召，更加奋不顾身，都/箭/一般地穿过熊熊大火，冲进城里去，和城里的敌人展开激烈的搏斗。”开始学生读得很平淡，后来让学生边读边体会，哪些词要加重语气，哪里应停顿。在教师的指导、提示下，学生知道“党”“箭”“冲进”“展开”应加重语气，除了标点符号的停顿外，为了突出当时红军的勇敢和表现红军行动之快，在“箭”的前后都应作短暂的停顿。反复了几次，大部分同学读出了重音，注意了停顿，读得铿锵有力，红军战士的勇敢精神感动了学生，战士的英雄形象跃然纸上。

朗读不仅要动口，还要动脑。平时我们发现有的学生读书时声音洪亮，可称“琅琅”，但读后不知所云，这是他动口没动脑的缘故。朗读必须做到认真朗读，精心思考，口到心也到。读的过程就是一个咀嚼、体会、消化的过程。第十册《十六年前的回忆》中有这样一小节：“他们夺下了父亲的手枪，把父亲全身搜了一个遍。父亲保持着他那惯有的严肃态度，没有向他们讲任何道理，因为他明白，对他们是没有道理可讲的。”我们提出了问题，李大钊为什么对匪徒没有道理可讲呢？两个“没有”和“任何”以及“讲”为什么要加重语气？学生带着问题，边读边思考，既动口又动脑，体会到了句子的深刻含义。读后有的同学说：“残暴的匪徒如果讲道理就不会抓共产党人，因此李大钊相信跟他讲道理也是白搭。”

朗读重要，但不等于朗读可以代替一切，朗读要和其它语文基础知识的教学结合起来，和学生的写作实践结合起来。也并不是所有课文都要把大部分时间用来读，课文不同，教学方法也应有所不同，安排朗读也应有所差异。

通过实践，我们尝到了重视朗读的甜头，体会到重视朗读的好处。多读可以深刻体会文章遣词造句、谋篇布局的好处，可以提高学生书面和口头表达能力。朗读确实是阅读教学中最经常、最重要的练习。

### 将错就错 归谬成真

江苏省常熟市谢桥中学 沈育军

相对于初中阶段，在高中阶段的语文课的教学对象发生了很大变化，在认识能力上，高中生的知觉更具目的性和系统性，思维具有更强的组织性，注意力也已具有主动性，能和明确的学习目的联系起来，因而他们能够更加仔细和深刻地发现事物的细节、本质和因果关系；另外，摆在教师面前的一个突出的问题就是高中学生的思维中具有一种批判性，他们喜欢怀疑、争论、探索事物的根本原因，又不愿采取轻信盲从的态度；同时，高中生毕竟还很不成熟，他们在认识上容易犯片面性的错误。

所有这些情况不得不引起我们这些处于教学主导地位上的教师的思考，怎样才能正确处理好高中语文课堂上的师生双边活动，有效利用学生心理特征中积极的一面为“教”与“学”服务，最终提高课堂效率，在提高效率的同时又如何指导学生不断探索有效的学习方法，使他们做到不仅“学会”，而且“会学”？我觉得“将错就错、归谬成真”这种方法有切实可行之处。

## 一、何谓“将错就错、归谬成真”

教师在课堂教学中，经常会遇到这样一种情况，那就是在学生中出现一些不明显的却又带有普遍性的错误。这种情况的出现有多种原因，可能是由于教师对某个问题还没有讲得十分透彻，可能是对新内容很难一下子接受，也可能是学生自身对于过去学过的知识因掌握不够牢固而发生遗忘。面对这种情况，教师如果武断地下一“定论”，那么非但不能把问题解释得十分清楚，而且容易使课堂气氛受到影响，给以后的教学制造不必要的麻烦。那么，这时候，作为教师的我们不妨“将错就错”，顺着学生的错误思路再走一步，由他们自己把这种不明显的错误加以扩大，而当他们走入一条显然不通的死胡同时，自然一切也就“水落石出”了。而事实上就在“再推进一步”的过程中，就已经有不少同学“恍然大悟”了。我们说这种依靠错误而最终得出正确结论的课堂教学方法就是“将错就错、归谬成真”。

## 二、课堂教学实例

辨别《孔雀东南飞》中焦仲卿形象是否有反抗性

高中语文第五册诗歌单元中，我们接触到了一篇古乐府民歌的代表作《孔雀东南飞》，当分析到文中主人公焦仲卿的形象时，很多同学对他身上具有的反抗性不能理解，有一位同学在课堂上就提出了这样一个问题：“如果焦仲卿具有反抗的一面的话，那么他怎么不去努力改变现状，而最终自杀了呢？这不是一种懦弱的表现吗？”针对这样一个比较有普遍性的问题，我没有立即加以正面回答，而是“顾左右而言他”：“请问在封建社会中占统治地位的思想是什么？”

“当然是封建思想啦。”

“那么封建思想又包括哪些主要内容？请你谈一谈。”

“有三从四德，有仁义礼智信，……有不孝有三，无后为大。”

当同学相互补充答出“不孝有三，无后为大”的时候，我突然打断了他的话。

“你刚才讲焦仲卿最终的结果是什么？”

“是‘自挂东南枝’，上吊自杀啦。”

讲到这里，已经有不少学生开始有反应，有的甚至在座位上跃跃欲试喊出了声来，提醒那位同学，可是我并未放松对他的提问：

“那么焦仲卿的死对于焦母而言，是焦母失去了什么？”

他的声音渐渐小了下去：“失去了儿子。”

“你刚才讲在封建社会中‘不孝有三，无后为大’，那么焦仲卿自杀不是使他的母亲无后了吗？这样难道还不能说是对于焦母的反抗吗？”

他最终被问得无言以对，而其他的同学在我们回答中得出了正确的结论：“焦仲卿不但具有反抗精神，而且他的反抗不仅仅是对于他的母亲，也是对于整个封建礼教、封建思想的反抗。”

## 三、“将错就错、归谬成真”的原理与作用

应该说，“将错就错、归谬成真”与一般的反证法有所不同，尽管两者都是最终由错误的结论推出一个正确的答案，但它们的区别也是显而易见的，“反证法”是预先设定一个错误的结论，而“将错就错”中的“错”却是不预先设定的，而是在课堂千变万化的情境中随机出现的，教师只能运用自己的机智去处理这种情况，引导学生得出正确的结论。

事实上，正如前面所讲的那样，高中学生因为掌握了比较全面系统的科

学知识，积累了一定的社会生活经验，因此在很多问题上都可能有自己的见解，但是这些见解或看法显然不能都是正确的，而在课堂教学中，教师运用“将错就错、归谬成真”这一方法时实际上是采取了“避实就虚”的态度，暂时回避一下正面回答学生的提问，而通过设计一些全新的问题，换一个角度，让学生从另一个方面认识同一个问题，进入一个全新的境界，从而发现自己的错误所在。而且这样一来，因为先“错”后“真”，这一过程在客观上也加深了学生对这部分知识的印象，有利于学生最终达到理解、掌握的目的。

#### 四、运用这一教学方法应该注意的几个问题

首先教师必须对教材十分熟悉，并对课堂教学中可能出现的情况能有充分的准备。也就是所谓备课时要备“两头”，不仅要“备”教材，还要“备”学生，精心设计预习题，尽可能地考虑学生在课堂上可能出现的各种疑问，这样一来，就能尽量避免在课堂上出现教师被猝不及防的提问问得无以应答的尴尬局面。

其次要求教师要有扎实的教学基本功，有较高明的教育机智，就是说教师对突发性的教育情境能作出迅速而又恰当的随机应变的处理。如果教师不具备上述能力的话，使用这一方法就很可能不能坚持自己正确的立场，这样一来，非但不能引导学生，严重的，还可能出现教师被学生的错误思路所迷惑，而一同走入教学的误区之中！同时我们也很难想象一个知识肤浅、根底浅薄的教师能够在课堂上左右逢源、旁征博引地去引导学生得出正确的结论。

最后，很重要的一点是这种“将错就错、归谬成真”的教学方法绝对不同滥用，更没有必要把原来简单明了的、学生已经掌握得比较牢固的知识加以错误诱导启发，使之复杂化，打乱学生已有的清晰思路。因为这样一来，只会既浪费了时间，又毫无收获。

### 浅谈小学语文课堂教学中的几点改革

甘肃省武威市中路乡石咀小学 朱俊德

新大纲明确指出：小学语文教学必须实事求是，从实际出发，明确培养目标，改进教法，提高教学质量。这就要求我们在小学语文课堂教学中，以改革教法来提高教学质量，达到教学目的。

怎样改革语文教学方法呢？我在教学中做了以下几个的尝试，供诸位同仁参考。

#### 一、以朗读训练为主组织阅读教学

我们都知道，语文是一门基础课，学好语文，才会读书看报，写文章。阅读教学又是语文教学的基本环节，不管是阅读能力，还是写作能力，都离不开敏锐的语感，叶圣陶先生曾经说过：“文字语言的训练，我们以为最要紧的是语感，就是对于语言敏锐的感觉。”在语文教学中，只要多读，就能训练学生敏锐的语感，这样才能读懂课文，才能通过语言文字正确理解课文内容，因此阅读教学必须以训练读为主线。但读的方法很多，教师可以指导分步读：先指导初读，要求读得正确、流利、有感情，初步了解课文大意；再指导精读，在初读了解课文大意的基础上精读重点部分，边读边想，进行

想象再现，从而进入课文描述的境界，深化理解文章的思想内容，体会文章表达的思想感情。如教《董存瑞舍身炸碉堡》一课，精读重点部分，通过人物的神态、动作、语言来体会人物的精神品质，从而使学生被董存瑞崇高的精神深深打动。最后有些课文还可指导赏析，可师生互相配合扮演角色，读时要求学生尽力把人物的心理活动通过表情或动作表现出来，以演助读，提高学生理解语言的能力。

## 二、引导质疑问难，培养自学能力

小学生好奇心强，对任何事物都喜欢问个为什么。因此，教学应提倡引导质疑问难，这样在整个教学过程中，才能发挥学生的主观能动性，培养学生的自学能力，使教师的教是为了不教，学会是为了会学。怎样才能达到这样的目的呢？教学中，教师要设计启发性的问题，引导学生带着问题读书，同时还要鼓励学生在读的时候质疑问题，大胆提出问题，让学生自己学会解答问题，激发他们思维的自觉性。还可采用课前预习，课堂质疑问难的形式。有些课文学生提不出问题，教师可巧设疑难，学生探究自学。教师还可教给方法，如课前预习时要求学生查（查工具书）、划（划出重点词句），求（找文章的重点、难点、疑点），参（参阅有关资料），这样，学生探究自学，就可以改变教师一味地满堂灌的教课方法，激发学生的求知欲和学习兴趣，培养学生的自学能力。

## 三、重点精讲，一课一得

每篇课文的教学目的不尽相同，在明确每篇课文的教学目的基础上，改变课文教学的固有程序，采用景点分析主要段落，这样学有重点，主次分明，长文短教，实有所得。如教六年制小学语文第十册《草船借箭》一课，教学第二课时时就直奔重点段进行教学，具体过程如下：

第一课时介绍时代背景，解题学习生字词，给课文分段，过程略。

第二课时精讲重点“借箭经过”。自学起因经过。具体过程如下：

### 一、导入重点：

导入性提问：课文按事情发展的顺序分成几段？诸葛亮为什么要借箭？哪段写他借箭？（学生回答，教师板书：起因，经过，结果，妒忌并解释“妒忌”）

### 二、精讲重点段“借箭经过”。

#### 1.理解内容：

自由读借箭经过，边读边找出以下问题的答案。诸葛亮在什么时候借箭？当时天气怎样？草船借箭是怎样回来的？和谁同去？同谁借箭？学生回答，教师板书。

指名朗读课文，其余同学边听边找：诸葛亮怎么借箭？

简要复述“借箭经过”。（按板书）

#### 2.分析人物理解内容。

让学生从板书分析、了解诸葛亮是一个什么样的人？

a. “从第三天四更，大雾满天”，了解诸葛亮是“知天文”的人；（板书知天文）

b. 从“顺水顺风”了解诸葛亮是“晓地理”的人；（板书晓地理）

c. 从“和鲁肃同去”，了解诸葛亮是“善知人”的人；（板书善知人）

d. “向曹操借箭”了解诸葛亮（知曹操用兵谨慎，只射箭决不出兵）是善知人。

让学生从借箭经过分析了解诸葛亮“巧筹划”的本领。

如：“绳索连船”（便于指挥不会走散）

“一字儿排形”（受箭面积大容易借箭）

“擂鼓呐喊”（虚张声势，增多弓弩手）

“头尾头”（两面受箭）

小结：同学们从“知天文”、“晓地理”了解诸葛亮是一个“料事如神”的人，从“善知人”、“巧筹划”了解诸葛亮是一个“足智多谋”的人。

三、学生从“料事如神”、“足智多谋”中领悟出诸是一个“神机妙算”的人，这样很自然地导入“借箭结果”，学生就可以自学结果，借箭起因，长文短教，重点突出，主次分明，一课一得。

#### 四、挖掘补充，培养多向思维

教学中有一题多解的多向思维题，语文课中同样也可启发多向思维。改变过去教学中死抠书本，单调乏味的现象，启发学生多方面挖掘补充，展开合理的想象，培养多向思维。如教《黄河象》一课，第二段“科学家们假想黄河象的来历”时，教师引导学生提出自己的假想，学生各抒己见，提出了自己的假想，一个问题多种回答，培养了学生的想象力和创造性思维。

#### 五、分类教学，多角度培养学生阅读和写作的能力

由于受传统教法的影响，现行的语文教学中还存在“一刀切”的做法，对不同的文体常采用一种固定的模式，忽视了从多角度培养学生阅读和写作的能力。对不同的文体应采用不同的教法，多方面培养学生的能力，就是有些同体裁的课文也要找出异同，采取不同的方法，达到教学目的。如教“古诗二首”——《暮江吟》和《枫桥夜泊》，同是古诗，同是写景，两首诗的思想感情流露的方式不同，《暮江吟》抒发了作者对祖国山河的热爱之情和无比愉快的情趣，而《枫桥夜泊》抒发了作者在旅途寂寞忧愁的情思。教学时体会诗情，就要区别对待，采取不同的方法，不能“一刀切”。

## 怎样实施目标教学

四川省剑阁县江口中学 冯伟

目标教学，就是以具体化、系统化、序列化的教学目标为中心，以班级群体教学和个别教学相结合为基本形式，以目标达成度为中心的教学评价为手段，以反馈——矫正为关键，将教学目标、教学评价、反馈——矫正措施和教学过程组成一个有机的整体，从而促进和实现教学过程中基本矛盾的转化，使绝大多数学生都能达到教学目标的要求，获得最佳发展的一种教学模式。

目标教学借鉴了布卢姆的教育目标分类学、教育评价理论及其它现代教育科学理论，它把教学目标作用于教与学的全过程，强调教学目标对教学全过程的导向、调节和控制作用，它是一种有效地实现教学目标的教学模式，而不是具体的教学方法。因此，目标教学的教学设计要认真设计教学方法，要坚持“教必有法，但无定法，重在选择，贵在得法”的原则，以教学目标和教学内容为依据，结合学生的年龄和心理特点以及知识水平接受能力，认真选择最适当的基本教学方法，发挥目标教学能对各种行之有效的教学方法兼收并蓄的优势，以多种教学方法的最佳组合为桥梁，构成自己独特完整的

施教方案。如概念如何引出，规律怎样叙述，事实如何揭示，师生怎样配合，都要有周密的安排，实施目标教学过程如下：

### 一、明确目标

各学科的教学目标通常都是以单元为主，教师必须认真钻研教学大纲，明确各门学科教学的总目标。“教学大纲”中一般要提出各门学科的教学要求，这就是学科的总目标。教材就是根据这些总目标编写的。我们要在领会“大纲”精神的前提下，通读全套或全册教材，了解全套或全册教材的编排体系，组织结构，教学内容，目的、任务以及知识能力方面的具体要求，尽可能排列出全册教学要求一览表。根据教材的章节顺序和教学内容之间的内在联系，把教材划分为若干教学单元，将单元要掌握的主要知识点，编制成具体的单元教学目标，让学生做到线索清楚，心中有数，同时使教师在课时计划中逐步落实。

### 二、目标教学

教学目标的实现，要靠每一个具体的教学环节和教学过程作保证。单元目标教学必须通过一个一个课时的教学来实施。因此，课时教学是保证目标实现的主阵地。

目标教学的课时教学模式可谓百花齐放。为了阐释，笔者试拟定了如下课时教学基本结构模式：

前提诊断—展示目标—实施目标<sup>矫正</sup><sub>反馈</sub>—检测目标—达成目标

1.前提诊断。主要通过测试、问卷、谈话等手段检测学生的认知前提和情感前提，并根据获取的反馈信息及时以集体矫正和个别辅导相结合的方式予以补偿，使全体学生进入良好的准备状态。它一般在3~5分钟内完成。

2.展示目标。展示目标，就是要把教学目标明白无误地表现出来，交给学生。示标过程就是把教师心中的目标转化为学生心中目标的过程。展示目标要注意把握时机，讲求方式，一般有开门见山、温故知新式、破题式、设问式、悬念式、情境式、讨论式、承启式、回溯式、点睛式、直观形象式、启发谈话式。这一阶段约用教学时间2~3分钟。

3.实施目标。是课时教学的主体部分，它主要通过教师的“讲、练、结”来体现。“讲”要“精讲”，讲学生真正没有学过的，学生完全不懂的“新知识”。“练”就是学生在感知教材、理解教材之后，进行知识的巩固练习和应用，以培养学生分析问题、解决问题的能力；“结”是对教学活动进行小结，以强化学生的目标意识，把目标整体化、网络化、结构化。这一环节约用30分钟左右。

4.检测目标。检测目标，就是矫正反馈，是目标教学区别于传统教学的一个重要特征。它能准确地检测出初始教学中出现的错误和误解，为纠正性教学提供必要的信息和可靠的依据，可以提高纠正性教学的针对性、及时性和有效性，从而防止累积性误差。需要指出“实施目标”与“检测目标”不是单向直线推进的过程。检测目标所获取的信息反过来作用于实施目标，初始教学达标情况需要检测，纠正性教学的效果还须进行再检测。所以，由“实施目标”到“检测目标”是一个相互作用的往复循环过程，有时需往复多次，直至最终达成目标。这一环节约为5分钟。

### 三、形成性评价

一个单元学习结束，不立即进入下一个单元的教学，而是对全体学生进

行一次以单元为单位的形成性评价，即运用事先编拟好的相应单元的目标检测题进行达标检测，检测后及时进行达标程度的分析，以诊断学习上的问题，获得矫正学习的处方。评价方式，可视“单元”在全册知识体系中的地位作用来决定，有的单元可采取学生自动作业—师生共同评改——共同分析处理；有的单元可采取考试——教师评改——教师分析为主处理，还可将此项成绩作为学生的成绩入档。

#### 四、目标补救

针对目标评价中诊断出的问题，教师对症下药，开出恰当的“处方”进行补救。其核心是让学生特别是差生消除压抑感，能轻松愉快地完成目标补救。补救的方法，一是针对全班学生带共同性的问题，教师用另一种不同于教科书上的叙述方法将这部分内容再讲一遍；二是让已达到“掌握”目标的学生帮助还没有达到掌握目标的学生学习；三是教师开出矫正学习的“处方”，即分别将学生的错误所在及原因列出来，或指定学生再读教材的有关部分，或重做单元检测题中的错的题或同类型的练习题，学生根据自己的具体情况，对“症”服“药”；四是对基础差，旧帐欠得太多的学生，教师既重视个别辅导，还要发动家长配合补救，利用课前课后的多种渠道进行补救，直到目标的最后实现。

实施目标教学是以具体的教学目标为教学过程的导向，使之定向发展，即利用“目标教学”、“目标评价”和“目标补救”，对教学过程的运行活动和水平作有效的调控，保证学生达到预定的目标。

### 重朗读 调兴趣 明中心 长知识

湖北省潜江市积玉口镇牛湾小学 褚仁雄

在小学语文课教学中，由于任课教师对朗读教学没有引起重视，往往造成学生对课文朗读产生厌倦情绪。加强朗读训练指导，是调动学生学习积极性，提高基础教育质量一个不容忽视的问题。同时，也是摆在广大小学语文教师面前的一个课题。

如何注重朗读训练，调动学生学习积极性，变学生的被动学习为主动学习呢？笔者就长期的小学语文教学实践，谈点自己的体会。

#### 一、注重教师范读，调动学生学习兴趣

在教学新课时，教师首先应该把课文范读一遍。一篇质量较高的课文范读，可以给学生一种身临其境的感受。如我在教学《桂林山水》一文时，在范读课文中，把桂林的山的“奇”、“秀”、“险”和水的“静”、“清”、“绿”表现得淋漓尽致，一些学生在不知不觉中随着我读起课文来。有一学生说：“听老师一读，好像真的到桂林欣赏了大自然美丽景色。”

渐渐地，学生对语文课的学习有了浓厚的兴趣；练说“普通话”，自觉扫除生字障碍，对不懂词语作记号……总之，都有了一个想学好语文的决心。

#### 二、重点语段反复读，让学生明确中心

在小学语文教材里，有的课文学生一学习，就很容易了解课文的中心，能体会文章里所表达的思想感情，但有些课文却很难理解。我认为除了联系上下文之外，还应抓住重点字、词、句、段落进行朗读，采取循环式、分组



式、集中式的朗读方法，通过读来培养学生的语感，让学生边读边品味句子里涵含着的意思，从而达到理解课文内容，明确课文中心的目的。如我在教学《忆铁人》时，紧紧抓住课文段落里一些重点句子、词语进行朗读指导，如铁人到家属基地托儿所里，看见了小娃在地上哭鼻子、抹眼泪，这时，铁人提高声音问：“阿姨呢？”接着铁人又激动地批评了阿姨：“钻工们在一线苦战，你却任由他们的孩子哭？……”透过这一段话，我从“激动”一词入手引导学生进入课文里“铁人”的角色，读出铁人对工作负责、关心群众的语气。这时，教室里有几个学生显得比较兴奋了，我又趁热打铁叫学生自由读、分组读、全班一起朗读，这种“滚雪球”式的朗读，一次比一次读得好、读得有感情。这时，我向学生提问，在这一段里突出表现了铁人的什么品质？同学们异口同声地回答说：“关心群众”。

### 三、抓关键字、词领会读，提高学生说话和写作的水平

小学语文教学大纲要求：小学阶段对重点字、词、句要放到具体的语言环境中去理解。在指导学生朗读这些关键字、词、句时，我力求做到“细”、“实”。即指导学生领会关键字、词、句要细致，对知识的巩固要及时地搞好反馈。根据大纲要求，在指导朗读时，要针对学生实际，循序渐进。首先指导学生读正确，即要让学生读准字音、不漏字、不添字、不换字。教学时，先把较难理解的字或者词语、句子的意思弄清楚、弄明白，然后指导朗读。只有这样，才会达到预定的效果。《忆铁人》第二自然段最后的几句话很值得一读：当铁人得知阿姨抱着的孩子是别人的，而在地上哭的那个娃倒是她的亲骨肉时，铁人的表情发生了巨大变化。“哦/……咳/”他向司机喊道：“掉头，回去！”小车扭回头，冲向托儿所，一下车，铁人就闯进门四下里找，发现那小娃已洗净了脸，坐在小凳上抱着雪球玩呢。他一把举起了小娃，看着，看着，紧紧地搂在胸前。在这段话里，有表现铁人神态的关键字、词，有表现铁人激动心情的语言，有表现铁人动作变化的词，意思表达形式是递进式，一层意思比一层意思表达强烈，富有激情。在教学时，我紧扣这些关键字、词，有意地一边指导学生如何朗读，一边将这些词语板书在黑板上，然后指导学生采取个别读、分组读、全班齐读等方法，让学生通过读来品味这些关键字、词、句的意思，达到理解这段话的中心的目的是，最后放手让学生说一段话，并要求学生用上几个表现动作、神态变化的词语。有一学生说：“我在家时，发现了我的钢笔不见了，我马上镇静下来，‘哦……怎么搞的’，我马上推开了房门，拉开抽屉，掀翻了所有的一切，四下里找，可是怎么也找不着。”另一学生说：“当教室里有一学生突然昏倒的时候，老师马上扔掉教科书，一个箭步跑过去，抱起学生，冲出教室，飞快地向卫生室跑去。”从学生的语言表达中，可以断定，学生对这些关键字、词、句不仅理解了，而且已经掌握得较好了，这正是加强朗读训练所带来的结果。

由此可见，在小学语文教学中，加强朗读训练，培养学生的语感，对调动学生的学习兴趣和提高教学质量起到了重要作用。

### 合理运用教学态势语 突破低年级语文教学中的难点

上海市崇明县桥镇小学 张丽娟

低年级学生由于受到年龄、理解能力及知识水平的限制，对语文学习中的某些内容不易理解，如何帮助学生突破难点，学好语文，主要取决于教师采取什么样的教学方法。

美国的一位心理学家概括出下面一条公式：信息的效果=7%的文字+38%的音调+55%的面部表情。这个公式告诉我们，教师在教学中，合理运用态势语，既能加强学生接受信息的效果，又能丰富教师有声语言的表达，使话语不仅有“声”，而且有“色”。

所谓教学态势语，即教师在课堂教学过程中，在运用有声语言表达思想和传递信息时，伴随的相应的手势、身势、面部表情等，借以加强表达效果，弥补口头语言的某些不足。

那么，如何合理运用教学态势语，提高学生的学习兴趣，形成师生之间的相互呼应，化难为易呢，现将自己的点滴体会概括如下：

### 一、清晰规范，传情达意

在语文教学中，教师态势语的运用必须根据教学内容的需要，具有明确的目的性。

对于刚入学的一年级学生来说，拼音学习是一大难点。如何帮助学生顺利地越过拼音关，这便成了我在备课及教学中着重需要攻克的难题。考虑到学生的年龄、心理特点及幼儿园教学的实际状况，我认为，首先必须做好小学和幼儿园的接轨工作。为了使便于学生掌握拼音中某些形似而音异的声母，我设计了一组态势语。例如，在教学声母 b、d、p、q 时，学生对圆圈的书写位置易于混淆，我便设计了一组手的态势语：左手半握拳，掌心向内，配上相应的顺口溜：右下圆圈 b、b、b。这样既满足了低年级学生好表演的欲望，又使他们在愉悦的氛围中掌握了所学的第一个声母。然后，再让学生自己编动学习另一个声母 p，课堂教学气氛十分热烈，师生交流十分融洽。在教学 d 和 q 时，我则采用了另一组态势语通过两手在身体左侧上下击掌，来记住这两个声母的书写特点。这样，看似繁杂了一点，但却避免了学生因左右手相同手势的混淆而造成读音的混乱。

一位罗马的大雄辩家曾说：“没有手，就不能雄辩。”同样，在教学中，没有手做动作，也很难准确去表情达意。但在课堂上，教师有时表现出一些下意识的态势，缺乏明确的目的性，这样的态势，只能分散学生的注意力，干扰正常的教学秩序，应加以摒弃。

### 二、准确流畅，加深印象

教师在课堂上的举手投足、一顾一盼，都必须与教学内容相适应，使自己的举止准确表达一些难以用有声语言来表达的内容，给学生留下深刻的印象，便于学生理解所述内容，防止误解。因此，态势的准确、流畅则显得十分重要。

一年级第二学期，课文《小鸟也要回家》中出现“挣开”一词，这个词对于刚接触课文不久的学生来说，要理解确实存在着一定的难度。于是，我做了个在受束缚时用力向外挣脱的动作，表现出小鸟急于摆脱束缚的痛苦神情，暗示出小鸟向往大自然，向往自由，迫切希望回到母亲怀抱的急切心情，从而使文中小主人放小鸟回家显得顺理成章，更为学生所理解。

眼睛是心灵的窗口，人们的喜怒哀乐无不确切地写在上面。教师在教学过程中，应善于以目传神，让学生从中捕捉教师的情绪变化。

当学生最初接触问句这一句式时，如何指导学生读出疑句的语气语调，

着实伤了一番脑筋。如果一味地对学生说：“我们应该读出疑问的语气。”但究竟何为疑问语气，学生十分惘然，这时，教师的目光则最能体现出这种意境。当学生发现老师在朗读此类语句时凝眸侧思时，便很快地受到感染，使朗读的难点得到突破。

面对低年级学生，教师流畅的举手投足，都有助于学生加深印象，把握文中的难点和关键，但只有恰到好处才能显示出其教学的魅力。因此，在教学中过分夸张或不到位，模棱两可的态势语，会扰乱学生的正常思维，阻碍学生准确地接受信息。

### 三、顺乎自然，激发想象

自然的，往往是最美的。课堂上，教师的一切姿态都必须发自内心，顺乎自然，才能给学生以真实、亲切的感觉，从而激发起学生的想象能力。

一年级第二学期第一课《我们在党的关怀下成长》一文，要让学生联系前面花朵在阳光下开放，小鸟在蓝天上飞翔，体会到党就好比太阳，我们少年儿童在党的关怀下犹如花蕾含苞待放，犹如小鸟展翅飞翔。要让一年级的学生体会出其中的意境，难度很大。在教学过程中，我首先通过脸部、手臂和体态组合的态势，表现花朵在暖融融的春光里开放，小鸟在碧蓝的天空中尽情翱翔的情境，让学生想象此时花朵和小鸟的心情，然后联系生活实际，体会新中国的少年儿童自由自在的愉悦而幸福的生活，悟出党是太阳我是花的深刻含义。

自然流畅，运用自如的态势，既有助于执教者产生良好的自我感觉，又能启发学生的想象力，使教与学顺利进行。

自然流畅与矫揉造作是相互对立的，教师如果为追求活跃课堂气氛，而刻意地运用各种姿态、手势去表演自己话语的内涵，那么，它的结果往往适得其反，弄巧成拙。

### 四、繁简适度，创设意境

课堂上的态势语必须有效地进行控制，要尽量地做到精练，以少胜多。例如在学习《十条金鱼》这篇课文中，有这样一句话：“十条金鱼游啊游，快快活活头碰头”。我设计了一组面部、体态、手臂组合的态势语，手臂在身后不断摆动，头略低显示出金鱼头碰头的游势，并通过脸部欢快的表情表现出金鱼的嬉水情景，不仅使学生理解了“快快活活”的词意，体会出语句的意境，又可以帮助教师生动地描摹出事物的复杂状态，披露出心灵的微妙情感。但由于每个人手势的库存并不多，如果不加节制地随便地、频繁地使用，会给学生以手舞足蹈之感，使人眼花缭乱，不利于学生思索。

课堂教学的态势语是一种教学行为。在教学中，教师应合理运用，将其融化进有声语言中，成为教师传授知识、交流情感、突破难点的一种重要的辅助手段。

## 试谈阅读课的“以读带写”

山东省菏泽市丹阳教委 郑宝东

近几年，小学阅读教学中出现了一种新的趋向以读带写。在这种教法中，作文教学的因素明显地渗透到阅读课中。阅读教学的任务，除了培养学生阅读能力和习惯外，还兼及作文的基础训练，培养学生观察事物的能力和造词

造句、布局谋篇的能力。

这种“以读带写”的教学方法有以下几种表现形式：

(一) 在阅读教学中有计划地进行作文的基础训练。低年级主要引导学生从模仿课文的句子说一句话、写一句话，逐步发展到说几句话、写几句话；中年级结合段的教學进行片断的写作训练；高年级让学生模仿课文练写人物肖像、对话等。

(二) 针对学生作文的实际进行阅读教学，即用阅读教学的“矢”去射学生写作文“的”。如学生写作句子不连贯，便结合阅读教材设计一些连句成段之类的练习；写命题作文不会审题，在阅读课中便加强审题训练等。

(三) 阅读课中加强写的练习。练习方式通常有两种：一种是用课文的内容作为练写的素材，如看图写话或者扩写、改写、续写等；另一种是仿照课文的写法练写，如摹仿课文段落的层次结构练写片断等。

(四) 采取“分组教学”的方法，把重点讲读课文、读写例话、习作例文组合起来教学，使阅读、作文指导课与习作实践课三者融为一体。教学中突出“读”(学习课文)、“议”(抓住读写训练重点项目进行讨论)、“写”(习作实践)、“改”(让学生按照教学要求自批自改习作)这四个环节。

(五) 课后布置学生仿照课文习作的作业。

有的同志可能会认为，阅读教学与作文教学虽然应当密切配合，但是各有各的任务，阅读课实行“以读带写”的教法，会冲击阅读教学本身的任务。实践证明，只要两者关系处理得当，不仅不会影响阅读教学，而且可以提高阅读教学与作文教学的质量。“读”与“写”本是相辅相成、难以分隔的。阅读实行“以读带写”，顺应了知识与技能的正迁移，既可以用“读”带上“写”，又能以“写”促进“读”。此外，“以读带写”，要求教师在课堂上抓住重点，要言不繁，否则不但“带”不了“写”，只会挤掉“写”。教学方法的这种改革，必然会提高单位时间的教学效率。

当然，实行“以读带写”的教法，必须处理好下面几个问题，才能收到应有的效果。

首先，必须坚持以读为主的原则。阅读课毕竟还是阅读课，它的主要任务是培养学生的阅读能力，写的训练只是“副产品”。没有阅读的基础，是不可能形成文字表达能力的。“以读带写”，对“读”的要求非但没有降低，而且更高更严，要求学生抓住文章的思路与教学的重点，熟读精思，举一反三，只有这样“读”才能把“写”带上去。而不能像过去那样只听不读，只读不思，生吞活剥，死记硬背。因此，教师在教学中一定要分清读写的主从关系，切不可轻重倒置。

其次，要根据实际来“以读带写”。所谓“以读带写”，并非要求每一篇课文都这样做。能“带”则“带”，不能“带”则罢。一般来说，以下几种情况适合“以读带写”：教材内容比较浅显，教师不必过多地讲解，那么课堂上就可以安排写的训练，学生也能够学以致用；阅读的要求与习作的要求大体一致，彼此联系较密切，以读带写能够“带”得合理、自然；写的要求符合学生的作文实际。

再者，应当把阅读课的“写”与作文课的“写”区别开来。前者是作文基本功的训练，即“化整为零”，局部的基本功训练，而且是仿作，是摹仿教材的范文练写，可以允许学习较差的学生依样画葫芦。作文教学则是“组装”，即进行组段成篇的综合训练，鼓励学生有所创造。

最后，要注意以写促读。教师应当充分挖掘教材内在的作文教学因素，利用教材本身的内容、语言或知识对学生进行写的训练，不必要也不应该外加一些内容或要求。注意到这一个问题，就可以通过写的训练来巩固阅读教学的效果。

## 浅谈“注·提”说话写话教学

山西省寿阳县解愁乡解愁小学 赵林香

“注·提”实验的一个基本特点就是“提前读，提前写”，而要达到这一目的，必须听说训练先走一步，要求学生能听懂普通话，理解内容抓住重点，能用普通话表达自己的思想，做到意思明确，条理清楚，音量适当，形态自然；养成边听边想和先想后说的习惯；听话要耐心细致，讲文明礼貌。

“注·提”实验教学从低年级儿童的口语水平高于书写语言水平的实际出发，把说话建立在较高的起点上，并借助说话训练促进学生思维的发展和读写能力的提高。下面是我培养儿童说写能力的几点体会。

一、训练儿童说规范话、完整话。儿童们的日常用语往往不规范不完整，我在课堂问答，课外活动，同学间互相交往等方面以及师生交谈中，鼓励儿童使用规范化的语言，说完整话，并坚持不懈地纠正他们口语中的语病和半截话的习惯，这样使孩子们的口语比较规范，说起话来也就比较文明了。

二、加强词语的训练。要使儿童能用自己的话较好地表达思想，就必须使他们掌握尽量多的词汇。在阅读中注意句子里应用了哪些词和词组，并把这些词或词组积累起来。练习说话，有些词语要让孩子们做出书面写话来。对课文新学的新词或生字，要通过组词、扩词、填词、换词、词语搭配等多种形式来丰富儿童的词汇，用一字开花法激发学生组词兴趣，有的词语可以组成一句话，在总结课时，可颠倒顺序，把卡片贴在一棵画好的“苹果”上，让儿童摘“苹果”，依次站队，各自读出词语，组成一个句子，这样儿童学得准，记得牢。

三、加强句子的训练。训练儿童会用通顺完整的句子说话，是写话、作文的重要基础。四、五年级语文教师最头疼的问题之一，就是学生作文语句不通的现象太严重。句子的训练不是一日之功，这就需要从一年级起，本着量力而行、循序渐进的原则，进行训练指导。我让刚入学的儿童在学完汉语拼音后，就每人备有“一句话”本，让他们每天至少记住一句书面语言，以后学习了新的词语，就让他们运用新词语写句子，学生的积极性很高，这样既巩固了识字写字课的教学，又可以提高儿童的语言表达能力。

在教学中，让儿童用生字组词、扩词。对于新词，哪些可以口头说话，哪些可以书面造句，根据儿童的知识基础，进行分类排队，经这样安排，有利于系统地进行句子训练。

补充完整句子、整理句子顺序、抄写好句子、听写句子，也是常用的形式。听写、抄写一些优美句子，让他们运用课文中的语言来回答老师提出的问题，都可以使儿童加深理解语意，学习积累词语。对整理句子顺序，学生不仅受到逻辑思维的训练，还能在系统知识的练习中，掌握一些规律性的东西。比如，我在组织学生整理句子时，发现有些学生能够通顺地完成，而有些学生则不然。我就告诉他们，整理句子或写句子，一般要按照“在什么时

候，谁和谁或是什么人物，在什么地方，干什么，结果怎样。”经过这样引导，学生都可以顺理成篇地写话了。

四、加强课堂趣味，创设情境，运用特定场面或某种活动来进行说话训练。首先让学生仔细观察教师和别人表演的场面，然后让学生用语言来描述，也可以让学生做表演游戏，进入角色，身临其境，使脑、耳、口、手多种器官得到锻炼，再将活动的办法步骤、感受说出来，内容比较复杂的可分步演示、分步口述，最后综述全过程。例如，低年级的说话课大多是看图说一段话，讲一个故事，其中童话故事占有很大比例，如《小猫吃鱼》、《动物运动会》等，这些说话课虽然具有儿童情趣，但如果组织不好，学生说起话来平铺直叙、就会感到乏味。为了激发学生的求知欲和说话情趣，我按故事的角色让学生分角色表演，他们都能进入角色，表演得有声有色栩栩如生，有的学生还能修改语言、动作，而且学生都争先恐后地想试一试、演一演，课堂气氛十分活跃，说话能力在日常教学中就得到了培养。

五、重视引导观察，强化表达能力的训练。由观察到表达、由输入到输出，是一个互为因果，循环往复，层层递进的过程。例如在教学“注·提”第三册《听说话写话6》“观察植物”时，我预先安排学生观察自己喜爱的一种植物，在学习这一课时，我出示题目后，学生就纷纷举手，要描述自己喜爱的植物，我抽几个学生各自口述一次，肯定他们的成绩，然后进一步引导同学们观察，并提出观察顺序：1.你在什么地方看到一种什么植物？2.这种植物的茎和叶子的形状是怎样的？是什么颜色的？3.这种植物如果开了花和结了果实，它的花和果实是什么颜色，形状是怎样的？经过这样引导，学生们写的也就具体了。

通过这样循序渐进的启发引导，学生说、写的兴趣大大增强了，说话、写话的能力也有极大的提高，而且学生的思维能力也得到了有益的锻炼，为以后的学习奠定了坚实的基础。

## 分文体教学法初探

甘肃省夏河县夏河中学 席晓峰

无论从事什么工作，都必须掌握特点，重视规律，明确目标、任务，勇于创新，才能收到事半功倍的效果。分文体教学法，就是根据语文教学的特点、内部矛盾规律及教学的目标任务而采用的。

### 一、分清文体教好课文

记叙文、说明文、议论文各自的特点是什么？从哪些方面区别这三种文体？分别有哪些写作技法需要掌握？这不仅使学生感到困难，甚至有些教师也感到棘手。刘勰说：“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”这就表明，要叫学生掌握三种文体的特点及写作技法，应该让学生接触大量的作品。但是，中学阶段学生所学文章篇数有限，要做到事半功倍，就需要分文体进行教学。

初中阶段，共有70来篇记叙文，近40篇说明文，近30篇议论文。如果选文比较典型，单元编排比较科学，教授也比较得法，学生在初中阶段掌握三大文体的特点和写作技法，是可以办到的。为了使尽快掌握各种文体的特点，我写了《记叙文·说明文·议论文主要异同》一文，从三种文体的

概念，反映的内容，主要表达方式，影响、教育人的途径，表现中心的方法，语言风格，思维形式，文章的要素，结构特点，运用各种表达方式的目的、角度、所起的作用等方面结合课文进行区别，讲解收效很好。《口技》一文，课文阅读提示说：“这篇文章既可以作为描写场景的记叙文来读，也可以作为摹写口技特色的说明文来读。”我从多方面进行了分析，认为这篇文章不具备说明文的一般特点，便按照记叙文来教。突破了这一难点，既鼓舞了学生学习的信心，又使学生有余力学好其他知识。

## 二、讲练结合教给写法

讲课可以指导学生的写作，写作可以深化和巩固所讲的内容。在学懂课文，掌握文体特点的基础上，教师必须教给学生写作技法。我在每教一篇课文时，首先告诉学生这篇范文主要运用了什么写作技法，学完课文后，便进行类似训练。如教《故宫博物院》时，由于学生预习得扎实，我指导学生只用一课时就分析完了课文，然后由浅入深地给学生讲了动点观察和定点观察，接着做课后练习题，做完，我又告诉学生使用这两种观察方法应该注意什么。最后，让学生以《我们的学校》为题写一篇说明文。这样做，教师的讲课循序渐进，重点难点突出，学生感到能学到切实有用的知识，学生学习主动性、积极性较高。如果有的学生上课没有认真听讲，作文中出现了不该有的毛病，我就让他重写。这样，学生听讲、写作都比原来认真了。如果全班学生的作文都不能达到训练目标，教师就应该写示范作文。根据教学实际，教师可以写全文，也可以只写开头或结尾，以弥补学生写作中的缺陷为原则。

## 三、狠抓背诵，熟悉课文

背诵是我国语文教学的一种传统方法，是掌握知识、发展能力的重要途径之一。“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”。在这个意义上，青少年时期多背一些东西，会终生受益。但是，我国现行语文课本对背诵重视不够。这主要表现在两方面：一、统编教材所选课文，可背性强的偏少；二、指定背诵的文章少。学生到了初二分化严重，背诵文章过少是重要原因之一。统编教材要求初二第一学期背诵 974 字，采用分体教学法后，我所教学生普遍背会了 3175 字。1057 字（不含标点符号）的《白杨礼赞》，学生全都背了下来。据我所知，许多语文教学质量比较高的学校，许多有经验的语文教师，一般都加大了背诵量。实践证明，背诵课文，可使学生在潜移默化中提高语言文字能力。

## 四、狠抓课外阅读，广泛吸取营养

凡中外学有所成的人，一般都阅读了大量书籍。“读书破万卷，下笔如有神”，不能不说是治学经验的高度概括。但是，由于各种原因，不少学校的课外阅读处于放任自流状态，教学大纲的规定没有被落实。采用分文体教学法后，在学校图书室没有开放的情况下，我教学生自己想办法。大多数学生都阅读了一本课外书，并写了读后感。我认为，除了师生自己选择课外阅读书籍外，国家还应组织统编点评读本，列为学生课外必读篇目，这对提高语文教学质量是大有益处的。

我校语文教学少慢差费，主要是由我们的盲目性造成的。我只举一个简单的例子，高中、初中阶段，学生应分别掌握多少重点字词、成语、多音多义词，文言词语？不要说学生，恐怕许多教师，都不一定心中有数。我不管是教初中，还是教高中，教前先通读各级教材，做到心中有数。所教初二的学生发现自己对三大文体比高中学生还清楚，而且知道初中学生应掌握的现

代汉语重点字、词、成语为 1500 个（条）时，他们感到学语文并不像老虎吃天一样，于是便买了教案本，查一至三册的字、词、成语，进行背诵记忆，为毕业会考做准备。当学生知道《新华字典》中的多音多义词仅有 700 多字时他们便通读《新华字典》，摘抄多音多义词和自己喜爱的词语，积极性空前高涨。

我在夏河中学教过的高中毕业班，语文成绩每届都超过全州平均分（夏河县的教育在全州处于落后状态，学生录取的分数线很低）。我在长期实践中体会到，采用分文体教学法，推动和促进其他教学环节，可以大大提高语文教学质量。

## 谈语文教学中的三个问题

湖南省桂阳县城关中学 欧阳仁宣

### 之一 怎样培养语文自学能力

自学，实质上就是自我发现，提出和解决问题的过程。学习中的问题如果明显地存在于推理和演算及实验操作中，则容易提出些，解决问题的时效也要快些。语文学习中一篇文章的理解，要从文字到形象，从语言到情感，从抽象到具体，既要借助形象思维，又要借助逻辑推理，还要感情体验参与，理解文章内涵把握文章构思就难些。而要把书本知识转化为自己能力更不易。怎样引导学生提高语文自学能力？我特别注意指导学生掌握自我发现、提出和解决问题的方法。

#### 一、从课题着手，抓“题眼”，找问题

题目是文章的第一信号，是作者的心灵的“窗户”，而文题中的关键词则更是作者灵感的聚焦点，也应是读者把握全文的透视点。指导学生在每读一篇文章时，首先从题目进行自我设问。一般可问三个方面：是什么、为什么、怎么样。如《最后一课》：这最后一课上的是什么课？为什么是“最后一课”？这一课是怎样的经过？这三个问题正是理解全文的关键所在：侵略者不准法国人学法语，具有爱国主义精神的韩麦尔先生的痛苦感情深深感化了小弗朗士。在理解内容的基础上，进一步自我设问：文章是怎样突出“最后一课”的异乎寻常之处的？为什么要这样写？这样完成“题目——内容——写法”的三部曲分析，又倒过来看写法技巧对表现内容突出题目的作用，才基本完成了阅读欣赏的过程。然后再总结提炼出写作特点积累在自己知识中。

#### 二、从全文整体着眼，抓中心句，找问题

如教《这不是一颗流星》一课，分析时学生先找到全文中心句“这不是一颗流星，这颗心比大人的心更纯洁更真诚”。再回答析题时的自我设问：“这”指什么？为什么不像流星？孩子的心灵真诚、纯洁、执着、持久这一中心就把握住了。

即使是分析文段，也往往有起总起或总结作用的关键句，找到它，往往有“牵一发而动全身”，“快刀斩乱麻”的作用。

#### 三、在练习反馈中着力，抓疑难，找问题

“书到用时方恨少”。每读完一篇课文，都主动地进行相应的写作练习，



能发现自己的知识薄弱环节，澄清思维，强化理解，巩固深化知识，并转化成自己的能力，发展智力。如学习《最后一课》后，学生懂得以第一人称作文能增强故事亲切感、真实性的特点，就可以训练以第一人称写作文，使知识转化为能力。

#### 四、让学生学会通过例引、类比、对比和知识迁移来自我解决问题

1. 例引。以学过的典型例子做模型引导自己发现问题，举一反三，解决问题。如学习了《“友邦惊诧”论》的驳论文知识，在阅读《小驳教论两篇》时，就让学生自己找出批驳的观点，指出批驳的方式是直接驳对方论点，还是通过驳对方论据或论证过程来驳倒对方论点。学生对照《“友邦惊诧”论》的驳斥方式，分析得很好。

2. 类比和对比。学生“诊断”语病的能力差，修改病句更感到棘手。教师让学生记住一些典型病句类型和修改方法，学生将各种病句类型的特征与要修改的句子对照，进行类比求同、对比求异也就能正确分析和修改病句了。

3. 情感知识迁移。知识和情感的迁移是拓展认知、获得新信息、进行发明创造的桥梁。借助已有的情感体验、知识基础去感知新接触的更有广度和深度的情理、思想和规律，就能很快接受。如分析《背影》一文中描述父亲艰难地给儿子买来桔子后，为什么还样子很轻松地拍了拍衣上的泥土这一细节，同学答不准确。这时教师要事先举出爸爸、妈妈为子女操劳累了或者是病了，嘴里还说“没什么”、“不要紧”，还显得很轻松，是因为心里感到欣慰。终于明确了文中这一细节描写的内涵。

## 之二 课题提问的机智

如果说课前备课是一幕剧的剧本创作，那么，上课则是舞台演出，演出的临场发挥，随机应变往往会使表演产生剧本创作构思之中意料不到的情趣。上一堂课又何尝不是如此？教师机智抓住某个情感的触发点，思维的导向机制就会有效、及时地得到调节。

### 一是因势利导，揭示本质

如教学《孔乙己》一课，分析孔乙己的穿着：“穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗”的原因时，一位学生只答出孔乙己家穷，没有布补这一点。教师便诙谐地问道：“他为什么不来个就地取材，把长衫下一节剪下补在上面，来个‘改装’成短衣帮的衣服？他这是赶什么‘新潮’还是‘时髦’？”引导学生既揭示出孔乙己贫穷潦倒的经济地位，好吃懒做的性格，也暴露出了其不愿与短衣帮为伍，不愿放下作为读书人标志的长衫，深受“读书作官”思想毒害的本质。

### 二是借题发挥，引导思维

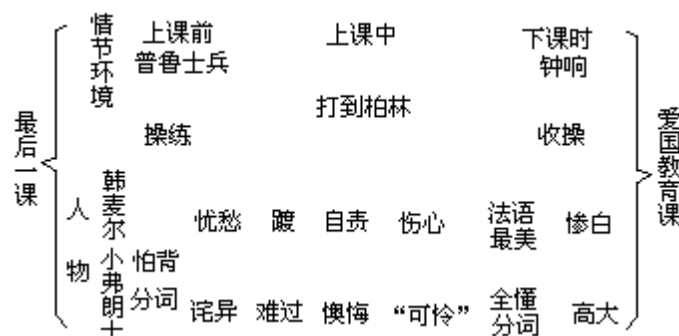
如分析《变色龙》中奥楚蔑洛夫对狗说话一个镜头的描写方法，有同学说是“把狗当成人来写——拟人”。有同学却说成是“把人当成狗来写——奥楚蔑洛夫把自己当成狗跟狗对话”。这时教师说：“这里是运用了拟人的写法，不过收到的讽刺效果，的确是刻画出了奥楚蔑洛夫媚上欺下的性格，当听说是将军家的狗时，竟然俨然一只哈叭狗，十足的奴才相，点头哈腰与狗亲热说话，‘拍’起‘狗屁’来了”。这样引导学生真正领会了奥楚蔑洛夫趋炎附势的变色龙本质。

### 三是由反引正、反馈矫正

在分析《孔乙己》写作构思时，教师问：“全文是以‘笑’字来贯穿的，直至孔乙己被打断腿，用手走路，众人还是笑，这是以悲衬喜，突出了丁举人和堂柜的快乐生活，你对这种分析有什么看法吗？”教师从学生思维中已出现过或可能出现的思维反差或误区拟出提问，在讨论中进一步导向，就能及时进行信息的反馈，矫正错误理解，加快增强思维的正效应。

#### 四是抓内在联系

如分析《最后一课》中小弗朗士为什么能由一个贪玩幼稚的小淘气变成一个爱法语、爱祖国的好孩子？同学们很难回答准确，教师应抓住韩麦尔先生情感发展在小弗朗士心屏上的折射去分析，去把握。



设计板书，使学生体会到小弗朗士在韩麦尔先生爱国精神感召熏陶下，产生了感情的共鸣。于是理解了文章内涵：韩因失去国土，不能讲自己的语言而忧愁、自责、伤心，相应地引起小弗朗士由诧异到难过、懊悔及认真学习法语感到先生是个“可怜的人”，韩麦尔说法语是打开监狱大门的金钥匙，小弗朗士在这位爱国志士的感召下，也对法语产生了深爱感情，专心听课由过去的怕背分词，变成觉得“易学”、“全懂”了。当宣告最后一课结束的钟声打响，韩麦尔痛苦的脸色惨白时，小弗朗士觉得他形象高大。小弗朗士的情感变化出现了飞跃，而又在乎情理之中。

### 之三 课文化长为短应注意“五抓”

长课文最难教，弄得不好，则时间花得“长”，罗嗦话说得长，学生厌恶的“唏嘘”声也拖得长。

初中长课文一般是小说、散文，只要抓住课文中心凝聚点、学生思想聚焦点、启发的生发点、重点集中点、和难点的突破点，就可变繁为简，化长为短，变成“长话短说”。

#### 一、抓中心句，牵一发而动全体

如教小说《羚羊木雕》，抓住妈妈说的“这样多不好”，问：“这样”指怎样做？引出上文铺垫内容，为什么“不好”？“不好”体现在哪里？引出下文。后来怎样？三个提问，从这一句生发，把整个文章的构思、立意、照应都捕捉到。这篇课文语言易懂，只有立意学生可能难把握，这样就突破了难点。

#### 二、抓人物性格，以不变应万变

如教学《变色龙》，紧扣奥楚蔑洛夫“穿、脱、穿”大衣的变化和他的语言“瞬息万变”而性格不变这一立足点，教师把握住人物形象，以此为思维导向，引导学生分析对比人物前后言行，对课文融汇贯通，就避免了讲一处重复一次人物性格怎样的串讲式。

### 三、抓对比点，窥一豹而见全体

如教学《果树园》，对比李宝堂解放前后的性格，找出前后语言、心理、神态描写，发掘“他解放前受奴役、精神麻木，解放后当主人，思想觉悟”这一中心，散得开，收得拢。分析李子俊女人，对比她表里不一，当面和背后不一的表现，发掘“她对土改恨之入骨”这一反动本质，由典型的描写收归到一点：人物性格。

### 四、抓语感，抓“形散而神不散”

如教学散文《荔枝蜜》，问怎样简要叙述作者的思想情感变化过程？让学生在自读基础上凭语感能力归纳，再以表情朗读，让学生体会其感情变化，从而讨论：1.中心句是什么？2.是怎样一步一步突出中心的？避免在非重点句上面花时间。

### 五、抓结构，梳满头长发为一辮

让学生找到过渡段、照应句、时间、地点变换句，可以用纵览全文的眼光，很快理清结构、作者思路，抓住要害，理解辮子。

## 优化课堂教学结构 努力提高读写质量

湖北省枝江市董市镇教委 赵友金

在阅读教学中，我们以发展学生思维为核心，从重视组合好课堂各要素入手，总结了一种“主线穿五环，读写同步”的教学结构。主线就是发展学生思维，五环就是“审”、“查”、“导”、“问”、“写”、“穿”就是把发展学生思维贯穿在各个环节中，以读促写，读写同步。

一审。就是审析课题，题目是文章的窗户。就阅读来讲，理解了题目，就打开了学好本课的大门，就写作来讲，审准了题目，大功靠成一半。在阅读教学时，我们从三个方面引导学生审题，第一，认识角度，有的文章和主要事件来命题，如《飞夺泸定桥》；有的文章用地点来命题，如《草原》；有的文章用人来命题，如《我的战友邱少云》；有的文章用中心来命题，如《别了，我爱的中国》；有的文章用事物来命题，如《黄河象》等。第二，抓住题眼，题眼中的题眼就是关键词，指导学生根据题眼来考虑选题内容，写作重点，写作目的。如《飞夺泸定桥》这个题目，我们引导学生扣住“飞”、“夺”二个词来设问，学生扣住题眼去学习课文，就能顺利地把握文章写作的顺序、重点、表达的中心思想。第三，实践练习。在教学中，我们注意引导学生把阅读中学到的审题知识在写作中巩固应用。有时，我们结合课题不同角度引导学生说题目。如教《伏尔加河上的纤夫》时，就指导学生按人物命题的方法，进行口头命题。有时，教师提出命题要求，要学生按中心从不同角度命题。如第九册第二组要求写一件听见或看见的、表现社会主义新风尚的事。在教师启发下，学生按照中心，从不同角度，命了几十个符合要求的题目。

二查。就是检查效果。检查预习效果是信息反馈的有效途径，特别是在培养学生良好的检查习惯，进行自我矫正等方面有着重要的作用。在阅读教学中，我们引导学生检查预习效果有两种方式：一是上新课前教师按教学要求列出预习提纲，给学生一定的预习时间，让学生预习。学生预习后，教师按提纲组织检查。通过检查，教师了解了同学们预习情况，也交流了学习方

法。同时还可引导同学互查。在互查过程中，如果学生对有的问题理解不了，就把它暂时搁下，让学生再读课文，以求解答。这样既为下一课时学习制造了悬念，激发了内驱动力，又培养了学生思维能力。二是在教学任务完成后，教师按照读写的重点项目，进行检查，读是写的基础，写是读的延续、巩固与提高。因此从阅读入手，与着眼进行查，有利于帮助学生梳理课文表达思路，懂得怎样一步一步地写。教师这样查，表面看是在抓讲读，其实就是对习作再指导，为学生习作作了准备。

三导。就是导读导说。教育心理学认为阅读是一种包含技能因素的心理技能。要使学生形成技能、教师的导犹为重要。导可以让学生领悟学习的真谛——学习方法。在阅读教学中，我们着重从两个方面导：一是导读明学生。当代著名教育家苏霍姆林斯基说：“概括地说课堂教学就是教给学生读书，一个人学会了读书，形成了广泛的智力兴趣就会受用一生。”我们的主要作法是抓“三读”：初读扫清障碍。这一步主要是要学生按预习提纲读，边读边查字典，在读中据词定音、定调。结合上下文理解词语，从整体上感知课文内容。二是细读理解内容。这一步要求学生通过读能划出逻辑上的完整的各部分。即看看文章分哪几段，各段讲什么？对一些文情并茂的文章要让学生一边读，一边想象。在想象的基础上，能对文章进行逻辑分析。在概括段意的基础上，再弄清各部分之间的相互联系，然后把最能表现出文章中心的词划出来，归纳文章主要内容。三是精读体会感情。学生读书时最大的缺点是满足于对文章字面的理解，对文章思想感情往往不注意体会，在平时教学中我们引导学生根据重点词句去体会，联系上下文去体会，把握写作目的去体会。这样抓三读，持之以恒地训练，学生显得有章可循，有“法”可依，让学生在潜移默化中通过教法领悟学法，逐步变为自己的学习方法。

二是导说明思路。叶圣陶先生说：“作者思有路，遵路识斯真。”如《十里长街送总理》，教师先提出复述提纲；（1）等灵车，心悲切；（2）望灵车，心碎裂；（3）送灵车，心相随。然后要同学按提纲复述，再指名同学复述，接着组织同学们评讲，主要评是不是按事物发展顺序、重点地方复述是否具体。评后又指导复述，这样指导学生按事情发展顺序复述，就是学生归纳概括的思维过程。平时的教学中，教师还以“物”为思路导说，以“事”为思路导说，以“点”为思路导说。以“人”为思路导说……这样的导说既培养了学生逻辑思维能力，又培养了学生表达能力，为写作奠定了坚实的基础。

四问。就是质疑问难。“读书无疑须有疑，有疑者要无疑，到这里才是长进。”这个无疑——有疑——无疑三部曲，揭示了学生求知规律，也启示我们要把“设疑布障”运用到阅读教学中去，开拓学生思路。增大质疑，引导善问。引导学生对课语文联系质疑。课文各部分之间或课文与课文之间有着这样或那样联系。这些联系中的“疑”有的是学生在读书时发现的，有的需要点拨才能发现。教学《穷人》一课时，有的学生读到桑娜探望邻居西蒙时提出质疑：桑娜想寡妇的“日子”真困难，接着又说真难过，为什么课文要这样写？教师引导学生分析西蒙当时的家境，组织学生展开讨论，后来学生知道了前者说明困难，但勉强能过，后者说明难以勉强过。这样的“问”加强了学生对课文内容的理解。另外，还可引导学生抓住关键词句质疑。

五写。就是以读促写。读是理解，写是表达。二者之间既有内在联系，又各有特点，在教学中，如果做到读写结合，其功能大于两部分之和。在教

学中，我们抓了这两项工作：第一，凭借教材，指导观察，学会观察方法后，让其观察同学、家里、工人并把观察对象口述出来，让同学们评是不是与众不同，是不是像哪个人，有哪些方面不合要求等等。这样不少学生能抓住人物特点观察，克服了“千人一貌”的弊端，从阅读课中学方法，从社会上找素材，这样持之以恒训练，其效果可佳。第二，据文想象，写好片断。我们根据文中提示的内容，引导学生想象文中写的实际情况，使学生在头脑中形成一幅鲜明的图画。

上述五个环节是从整个教学过程上来划分的。它们之间既有相对的独立性，又有密切联系。加之课文内容与形式不是千篇一律的。因此，教法不可能课课相同，环环相套，应因文而异，灵活运用。

## 抓阅读 促写作

山东省龙口市诸由观镇中心完小

张晋斌 李国萍

抓好阅读教学是促进学生写作水平提高的重要途径。

义务教育教学大纲中指出“阅读教学……能使学生在获得很多知识，发展思维，提高认识，受到思想教育和美的熏陶”。

随着学生年龄的增长，知识的增多，求知欲的增强，在学好语文课本知识的同时，还要指导学生广泛地、有选择性地阅读文质兼优的课外书籍。使学生在读书的过程中，潜移默化地领悟和感知到其中的写作方法和技巧，并能运用到自己的写作实践中去。这样，学生由读学写，读写结合，既能扩大学生的阅读视野，又能掌握书中的精华，进而提高写作能力。

怎样组织学生搞好课外阅读，真正做到提高写作水平的效果，这是一个值得探讨的问题。

我们认为首先不提倡放羊式的让学生随便阅读，而要有计划地组织学生，帮助学生有针对性地选择书籍。阅读时教师既要提出要求，又要随时检查，特别要求学生做到“四忌、四做到”：

一忌学生读黄色、武打之类的书，要做到读思想性较强的适合少年儿童特点的书籍。

二忌读书时，走马观花，囫圇吞枣，不求甚解，要做到细读、精读。读完一本书或一篇文章后，要求好学生能复述下来，讲出故事情节。中等以下的学生也能讲出文章的主要内容和故事梗概。

三忌学生单凭兴趣读书，要做到读书范围宽，有广泛的兴趣，除了读文学书外，还要多看一些科学普及读物等，上至天文，下到地理，各类书籍都要读。必须如蜜蜂一样，只有采过许多花，才能酿出好蜜来。倘若口叮一处，所得就非常有限，枯燥了。

四忌“读”与“写”脱节，要学生做到读写结合，读为写服务，写又促进读。这样读书与写作就会融为一体，学生在阅读的过程中，边读、边写、边划，边摘录，积累词汇，丰富语言，并逐渐掌握了阅读的方法，逐步培养了学生独立阅读的能力，还可以从阅读分析中悟出文章的布局谋篇，遣词造句，表情达意的方法。

学生如果这样潜心读书，日积月累，久而久之就会尝到“读书破万卷，

下笔如有神”的甜头了。过去那种写作时提起笔来无话可说，或是心中有话说不出来的感觉就会逐渐消失。自然而然地学生写作就有了兴趣，有了激情。那各类书中的优美动听的语言，引人入胜的开头，耐人寻味的结尾，生动形象的情节，恰当有力的材料，都可以借鉴运用，并有所创造。有的学生在作文《我带爷爷飞上天》中联想得那么远，那么丰富，原因是将从《星空探秘》一书中得来的知识，运用到文章中去了。

事实已证明，广泛地阅读书籍，不仅能大面积地提高学生写作水平，同时也培养了学生分析问题和解答问题的能力。相应也提高了教学成绩。

### 例释“五段式”作文 “准备酝酿”阶段的操作方法

山东文登口子镇王家完小 孙显秀

俗话说：“巧妇难为无米之炊”。作文正像做米饭，没有作文材料和写作方法，就不可能写出好的文章来。“五段式”作文训练体系中的“准备酝酿”阶段，就是使学生对每次作文在心理上、写作内容和表达方法等方面有充分的准备，从而能够写出比较好的文章。那么在这个阶段如何实际操作呢？

#### 一、“找米下锅”，解决材料典型性问题

米的种类很多，用什么米下锅，要以食者的口味而定，写作亦然。中高年级小学生在家庭、在学校已有相当多的生活经历，其中不少是写作的好素材。但要写起作文来，并不能随便下笔，教师必须指导学生从中找到符合文题要求的素材；素材找到了，还要指导学生对素材进行处理，使之写进文章能使文章内容具体、不说空话；中心明确，不说废话；重点突出，不写“流水帐”。

现行中小学语文课本基础训练中提出的《第一次××》、《我的××》、《我和××》、《记暑假中的一件事》……这些习作题目，学生可写的内容都很多。为了使学生所写内容能够符合习作训练要求，可在“准备酝酿”阶段的教学过程中，采用指导学生“找米下锅”的方法。

例如：我在进行小学语文第六册第七单元《我的××》这篇习作训练“准备酝酿”阶段的教学时，首先教学了该单元的“习作例文”——《爷爷》，紧接着就把作文题目和要求告诉了学生，并让学生考虑三个问题：你要写谁？表现他（她）的什么品质？选写他（她）的哪些事例？

第二天，我利用语文阅读课对上述三个问题进行了解。对于前两个问题，学生们不假思索就答出来了，可第三个问题，很多学生根本就答不上来。

于是我就张明同学要写妈妈孝敬老人做例子，教给学生选材的方法：“张明确定要写妈妈，要写妈妈孝敬老人的好品质。他确定的这个中心很好。不过，他妈妈在孝敬老人这方面肯定做了很多很多事，作文不可能把这些事都记下来，应该选择一两件最能体现妈妈孝敬老人这一品质的事例写，不然，文章就成了流水帐。要写自己的爷爷、奶奶、爸爸、老师等等的同学也都要注意这个问题，要认真思考从许多事例中找出一两个典型的写。”

两天后，我又利用阅读课的时间顺便了解同学们的思考情况。同学们都争先恐后地告诉我要写的内容。从同学们的口述中，觉得不少同学的“下锅米”找对了，而且所选择的事例也比较典型。

实践证明，对于小学中高年级语文基础训练中一些题型灵活、选材范围广泛的作文题，在“五段式”作文“准备酝酿”阶段的教学，教师应该着重在“选材的典型性”上下功夫，培养学生从实际生活中“找米下锅、依题选材”的良好习惯，学得“写典型事例，突出表达中心”的写作技巧。

## 二、“造米下锅”，解决作文的内容真实的问题

要吃米饭，没有米，要生产米。写文章，没有真实素材，就要组织学生进行“形成素材”的活动。

小学语文教学大纲指出：“指导学生作文，要从内容入手。”小学阶段语文课本中提出的作文训练题，所需材料本来都应该是学生实际经历中有的，但由于农村每处学校的规模小、条件差，离城镇又远，学校往往不能组织像样的大型活动，造成学生无法用真实的内容写课本中提出的诸如《记一次运动会》、《记一次参观活动》一类文题的作文。在这种情况下，学生无法“找米”下锅，我就在作文的“准备酝酿”阶段中，采用“造米下锅”的方法，为学生提供实在的作文内容。

所谓“造米”，就是老师根据习作题目的要求，特地组织学生进行扣题的活动，为学生提供作文材料。如写《记一次有趣的活动》一文，我先让学生看懂习作要求，明确要求中不可缺少的三个内容：第一，参加活动的地点和人物，进行了什么活动；第二，活动的具体过程（重点）；第三，写清自己的想法。然后，我利用活动课的时间，在班里组织了一个小型故事会。会上，除了同学们讲故事外，我也讲了一个《虎大王的新分工》的故事。故事说的是虎大王重新给小动物们分配工作：小猴下蛋，小鸭采桃子，小兔捉虫，公鸡钓鱼。结果，小动物们因无法完成自己的工作而结伴逃到一个没有“统治者”森林里去了。讲故事前，我请几位同学扮演小动物，教他们如何随着故事内容，模仿所扮动物表演动作。故事结束后，我先让学生在小组内口述了故事会的经过，然后趁热打铁，让学生在上一节作文课上，写出了作文初稿。

因为同学们亲自参与了这样有趣的故事会，所以不仅保证了作文内容的真实，还突出了“有趣”这个重点，写出了真情实感，有95%的同学达到了这次习作的要求。

这种以解决作文内容为主要目的的“造米下锅”活动，在整个“五段工”作文“准备酝酿”教学阶段虽然次数不多，但对学生的影响是极其良好的。它使学生明白：作文必须从内容入手。要想写出内容具体、感情真挚的文章，就必须接触自然、接触社会，留心观察和分析发生在自己周围的事物。

## 三、学习“做米饭”的方法，力求把文章写好

有了米，要使米饭口味好，得有做米饭的技术。写作文，只有素材还不够，还必须通过阅读教学，教给写作技巧，才能使写出较好的文章。正是如此，所以小学语文教学大纲《5.作文》部分指出：“作文教学要与阅读教学密切配合。”

我在阅读教学中，为进入一个新单元，我总是根据该单元基础训练中提出的习作的需要，极早地进入“五段式”作文教学无声的“准备酝酿”阶段。像在有关的课文中，指导学生连句成段、连段成篇；从一般的课文中摘录好词、好句、好段……进行一些为写好该单元作文服务的基本功的基本技能的训练。我把这些“准备酝酿”的教学活动，叫做“借米下锅”。

例如：我在进行小学语文第六册第五单元的教学时，为了使该单元“仔

细观察一种动物。仿照《松鼠》的写法把这种动物的样子和它活动的情况写下来”的习作训练在阅读教学中得到结合，在教学该单元的讲读课文《沙漠里的船》一课时，重点引导学生学习“关于骆驼的样子和功能”的第一段，为习作中的上述要求服务，接着，我又教学了该单元“习作例文”《松鼠》，重点引导学生了解课文是怎样写“松鼠的外形、生活习性和用途”的，使习作要求在阅读教学中的“结合”得到全面落实。

这时，我便将该单元上述的习作训练要求向学生提出，要学生回家认真观察一种小动物，让学生正式进入“五段式”作文的“准备酝酿”阶段。由于该单元写小动物的文章仅《松鼠》一课，为了让学生掌握更多的写小动物的方法，在教学该单元其它课文的过程中，我布置学生学习三篇我刻印的写小动物的文章——《小白兔》、《我家的大公鸡》、《小蚂蚁》，并利用课余时间引导学生读，看作者是怎样抓住不同动物的特点，按部位、有顺序，用生动形象的语言把小动物写得栩栩如生的。同时，要求学生按文中写小动物的方法，回家反复观察自己要写的小动物，最后把观察所得写下来。在写作过程中我又一一进行了指导。

有了这样的准备工作，不仅使学生学得了较好的写作技巧，而且通过对有关课文和课外读物的阅读，解决了学生词语贫乏的问题。实践证明，采用了这种“指导学生模仿有关文章的写法写自己的文章”的方法，对提高学生的表达能力，效果确实明显。

## 小学低年级作文教学十法

吉林省榆树市五龙乡五龙村小学 王少先

从课程表看，小学一、二年级没有作文任务，但并不意味着没有作文任务就一点不练。三年级正式写作文离不开一、二年级的基础。就像小孩儿学走路一样，必需从小学起。所以，低年级教师，要有意识地在培养作文能力上下番苦功。笔者认为，可从以下 10 种方法具体做起：

### 一、故事仿写法

顺从小学生爱听故事的特点，选择短小、通俗、有意义的小故事，讲给学生听，然后让学生复述，再练习写出来，只要能写出大致内容就是成绩了。

学过的故事性课文，像《司马光砸缸》、《乌鸦喝水》等，也可以让学生仿写。

### 二、实事记叙法

写学生亲耳听的，亲眼见的，亲身经历的事。当然，最初要选择最简单的练习，以后根据年级不同逐步加深。

如：课堂上一个学生说：“老师，我方格本不够用了。”另一个学生说：“老师，我借他一本。”再如一个学生捡到一角钱交给了老师……

这些零琐小事儿，多数学生不但能说明白而且能写清楚。

教者也可提供材料，邻居家的猪到你家偷吃猪食，被你家小花狗给咬跑了，突出小狗的可爱特点；天突然来雨，你或别人把李奶奶家酱缸盖上了，突出人物的品质特点，等等。

### 三、缩写课文法

小学课文，一般都浅显易记，具有较强的故事性、趣味性。让学生在复



述的基础上，练习缩写，不算高不可攀。

如《小猴子下山》，写出小猴子下山后几次做什么，怎样做的，心情怎样，就算可以了。

#### 四、创设意境法

按教者事先考虑、准备的，在学生面前，展现一件简单明了的小事儿，接着让学生复述或写出。

如：一次我给学生发课外书，发完少了两本，我让学习委员到备课室找，结果，她在甬路上拾到了。于是，马上让学生动笔。这样做学生感到有兴趣，有话写。

一些偶发事儿也归于“创设意境法”之列。一次复习课，我让一个男生倒废纸，一会儿，他气喘吁吁地跑回来，结结巴巴地说：“不、不好了，耗子来、来咬我来了！”说着用手比划耗子多大，纸箱的纸撒了一地，那情形实在可笑。（原来，他路过柴垛时，一只老鼠窜出来，吓得他返身跑回）于是，自习课改成作文了。

#### 五、字词扩写法

低年级字词任务较重，可随时结合字词教学，进行扩写词语，扩写句子，扩写一段话，乃至一段短文的训练。尽量做到：联想丰富，有进步意义，内容完整、语句通顺。

如：教“吓”字，组词（吓一跳）扩句（他把小力吓一跳），扩写一段话（小力走到教室门口，刚一推门，小军躲在门里，故意“嗽”地一声，把小力吓一跳，倒退几步摔个筋斗。上课时，小力告诉了老师。老师把小军批评了。小军红着脸说：“我再也不这样做了。”）

#### 六、观察实物法

把比较常见、简单、有特点的实物摆在前面，让学生观察，在教者的提示、引导下，说出或写出几个方面的情形。这种方法适用于写静物。如：文具、玩具、工艺品、水果等。

写静物，要从“摹形”和“传神”两个方面着笔。“摹形”就是描写物体的大小、形状、颜色、质地。“传神”就是描写物体内在的神态，可以说说明物体本身的意义或者抒发作者对物体的感情，从而引起读者的共鸣或联想。

#### 七、看图联想法

在“看图说话、写话”的基础上展开联想，使图前、图中、图后的情节融为一体。要注意以下四点：一、看懂图意；二、弄清题目规定的写作要求；三、依据要求，结合看图，确定写作重点；四、在写实的基础上展开联想。

如教新版第四册语文《杭州西湖》这幅图时，可启发学生说：“假设你此时在西湖岸上，能看到什么？心情怎样？”再把这些问题连在一起回答。教者可口述范文片段，最后学生复述、仿写。

#### 八、讲说结合法

把讲读课文和说话练习结合起来。通过讲读促进对课文的深入理解，在深入理解的基础上练习口头复述能力，这是把理性知识（或课文知识）转入实践运用的范例，是语文课与作文课紧密结合的尝试。

如：讲《小蝌蚪找妈妈》、《松鼠》之类的课文，可用十分之六的时间讲读，十分之三的时间练习说话，十分之一的时间机动使用。叙述小蝌蚪的外形特点，游水嬉戏的情形；青蛙的外貌，生活习性；蝌蚪变成青蛙的生长

变化情况。仿照《松鼠》的写法，叙述公鸡、大鹅、小狗等动物的外形，生活特性，用途或作用。

### 九、古诗改文法

在学好古诗字、词、义等知识的基础上，让学生试探改写成文，是训练学生作文能力的好机会。因为古诗中有人有事、有景有物，把这些现成的材料组织成文，能培养学生的丰富想象力，能训练学生布局谋篇的作文技巧。

### 十、仿写作文法

现成的作文资料很多，教师可把适应学生仿写的作文读一篇。然后让学生根据脑中的记忆仿写。可分两种，作文能力差的仿写范文中的原有事物，作文能力强的可联想其它类似的事物。

如：一次作文课，我读一篇篇幅短小的作文《奶奶笑了》，写的是孙女小英，在天突然来雨的时候，主动给到市场买菜的奶奶送伞的事。

少数学生照原事写的，多数学生写自己为亲人做的实事。有的写冷天，给爸爸送帽子；有的写妈妈在地里扒玉米，自己在家做饭；有的写帮爷爷包小树……

实践证明，作文教学十法在小学低年级作文能力培养中颇见成效。

## 怎样使快速作文真正“快”起来

甘肃省嘉峪关酒钢六小 张生魁

快速作文，是近年来语文界为改变“少、慢、差”的传统作文教学局面而进行的一场有深刻现实意义的实验性改革，由于它立足于“快”，因而符合时代精神，有着强大的吸引力和生命力。

我从1994年任教开始，就着手进行作文教改探讨，尝试过很多方法，也走过不少弯路，而最终在快速作文这块园地里，有了一些收获，找到了些解决问题的方法。我认为，快速作文不是在传统的作文教学头上冠一顶写有“快速”二字的帽子就能“快”起来了，也不是“穿新鞋，走老路”，而要通过一系列科学的配套训练和指导才能实现的。这里结合我的做法，谈谈如何使快速作文真正“快”起来。

### 一、从激发学生写作兴趣入手，做好“快”的心理准备

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”苏霍姆林斯基曾说过，“所有智力方面的工作都要依赖于兴趣。”作文也不例外，要想行之有效地提高学生的作文水平，培养学生良好的写作习惯，关键在于充分调动学生的积极性，激发学生的作文兴趣。

兴趣是最后的老师。激发学生的作文兴趣，可以进行观察比赛、日记交流、生活汇报、作文竞赛等，但尤为重要是，教师要善于和乐于写文章。每次指导学生作文，我总是或课上，或课下，或之前跟学生一样动笔作文，教师爱好作文，文章写得情趣盎然，鞭辟入理，学生自会情动而相随。

### 二、广读多记，积累写作材料，是“快”的“源头活水”

“巧妇难为无米多炊”。没有写作的材料，再好的写作高手也难以成篇，而广读多记，正是积累写作材料的有效途径。大量的事实证明，材料越充足，写作速度就越快。我在快速作文教学中，一般要求学生备好两个笔记本，一本叫作“词汇语段积累本”，主要摘记所读文章或所听的谈话中的好词佳句

以及精彩的段落；另一本叫“阅读日记本”，专门用来记写自己当天课外阅读时对书中内容的理解及感想。另外，我强调学生用脑记，要把优美的词句或段篇背下来，并鼓励学生多读书，书读得越多，背得越熟，作文就会越通顺，语言就会有文采。词汇丰富了，材料也多了，写起作文来就能得心应手，速度也就快了。

### 三、紧盯既“快”又“好”的目标，教给学生快写的方法

“快手笔、高质量”是快速作文的理想境界，离开高质量的目标，快速作文就没有生命力。那么如何达到既“快”又“好”这个目标呢？靠传统作文的亦步亦趋，潜移默化显然不行，靠单纯的多写、快写也不行，重要的是要教给学生快速写法的方法。自从进行快速作文研究以来，我的许多精力都放在快速作文方法的探讨上，并先后教给学生“作文材料快速积累四法”、“快速审题五法”、“快速构思四法”、“快速记人记事三法”、“快速写景状物三法”等。

“作文材料快速积累四法”是我针对作文需要丰富的生活积累和语言积累而设计的。它包括题型收集、信息速记、自身见闻收集和阅读摘记心得等四个方面，其特点是积累的目的性强、实用价值大，方法简便，易于操作。

“快速审题五法”，我一方面学习快速作文教学专家杨初春老师的“添加因素法”、“反向思维法”、“虚实错位法”、“同步审视法”等好的方法，而且自己反复研究探讨，总结出“抓关键词语法”。即如果文题是偏正结构型，其关键词语应在“偏”的部份，如《难忘的小学生活》一题，其关键词语应是“难忘”；如果文题是独词的，它的表意重心应在这个词所代表的事物的本质特点上。如《路灯》一题就是这种情况。

至于“快速构思四法”（顺乎天理法、应顺时空法、分类条阵法、片断组合法）、“快速记人记事三法”（“记人”——品德定向、因德选材、视材布局；“记事”——迅速确定主题、根据主题选材、应顺时空布局）和“快速写景状物三法”（立即抓住主体、迅速辐射联系、尽快展开联想）等方法，我都认真学习，并向学生讲述了这些方法。学生们通过“听—记—用”等一系列过程，真正掌握了快速作文的方法、技巧，感到作文可学、易学，大多数同学不再感到作文是一种负担。过去一到作文课，学生们就垂头丧气，怨声盈耳，现在一周一次作文课他们嫌少，还时常在课外练笔。上个学期，我班学生除完成八篇课堂作文外，每人还写了22篇左右的课外自选作文，而且速度比以前快多了，质量也较原来大有提高。

### 四、严要求，快反馈，培养快写自评习惯

进行快速作文探讨之后，我首先改革了写作课时和作文比批的方式。即把作文课安排成双课时课型。一般上四五百字（六年级）的作文，每次都当堂由老师命题，限40分钟完成并交卷。时间一到，立即收卷，写不完也交，决不拖延放纵。整个课堂气氛紧张、严肃，只听见“沙沙”的书写声，几乎不见了以前两节课写一篇作文，学生写写停停，交头接耳，说些与作文无关的话，做些与作文无关的事等不良现象。作文批改也一改往常的老师精批细改的模式。而是由老师迅速浏览，确定评改重点。第二节课老师课堂指导，学生评议自改或互改，也是当堂完成。由于评改及时，学生完成一篇作文后，当天就知道了自己写得好还是不好，心理上得到了极大的满足，写作欲望增强了。在评改的过程中，教师始终处于主导地位，在指导学生评改作文中，我采用“自改式”、“互评式”、“集体批阅式”、“交流式”等，均收到

了良好的效果。最后，学生拿到自己的作文，认真领会评改者的意见，自己再做修改，并写下本次作文的“作文后记”，谈自己在本次作文中的得与失，以利于以后更好地总结经验，吸取教训。

以上是我在快速作文方面所作的一些探讨。愿我们在快速作文这块沃土上不断耕耘，使学生的作文水平得到更快提高，使作文教学迈上新台阶！

## 浅论作文教学中的评语

内蒙古伊克昭盟乌审旗教育局

余永崇 谢文静

作文教学是整个语文教学的一个重要组成部分，具有很强的综合性，如果作文教学搞好了，学生的听、说、读、写能力，思维能力以及整体素质都将有不同程度的提高。因此，作文教学应放在语文教学诸环节的重要位置上。而作文教学中教师的评语是否得当，是否有启发性，对能否扣动学生的心扉，提高学生的写作能力，有着密切的关系。那么教师在作文教学中用何种方式、方法写评语才能激发学生对作文的兴趣和热情呢？笔者认为——

### 从正面称赞着手

著名的教育学家朱绍禹曾对作文评语作过这样的论述：“作文是学生的自我表现，是世界观、品格、生活经历和语文能力的全面自我表现，教师要善于沙里拣金，发现哪怕是一点点的长处。”这段话告诉我们，多称赞、重表扬是作文评语的重要原则。因而，老师在写评语的时候，要尽力发现学生思维中的闪光点，哪怕是点滴优点，也要指出来，比如：精美的语句可圈出，或者写上“读你的文章给人以美的享受”、“诗一般凝练的语言”，文字与立意方面表现的都不错的文章可批“文情并茂，旨意深远，耐人寻味。”心理学告诉我们：学生的学习效果与兴趣是成正比的，他们大多努力，希望学有所成效，而这些成效在未能得到社会承认之前，他们渴望能得到自己教师的承认与肯定，从而满足求知心理并激发更大的自信力。

当然学生在作文时，难免会出现这样那样的问题，我们不能动辄写“中心不突出，病句连篇，观点含糊，重做”等等，这样的评语无异于给学生泼冷水，学生不但难以接受，还易产生逆反心理，故我们在写评语时，应该从“正面称赞”这一目的出发，做到动之以情，晓之以理，使学生既看到优点，又认识到作文中存在的问题。

### 间接地指出错误

曾看到这样一则外国故事：有位长官对他的女秘书说：“你今天穿的这件衣服真漂亮，你不愧是一位迷人的小姐”。这出乎意料的赞语从这位沉默寡言的长官口中说出，女秘书真有点受宠若惊，但接着这位长官又说：“如果你打的文件跟你的衣服一样漂亮，那该多好呀！”

这位长官使用的批评方法真是很高明。当我们听到别人对我们的某些长处表示赞赏之后，再听到对我们缺点的批评，心理上往往好受的多，而且也

愿意接受这样的批评。同样，在批改作文中，这也是一种指出缺点的好方式，例如有的学生不顾内容是否需要，在表达上刻意追求华丽的词藻，结果不但达不到预期的效果，反而弄巧成拙。针对这一情况，我们在批改时就用含蓄的方法指出“语言好比人的衣裳，给人的是一种外在的美，而真正的美要属于内在美”，或批“如果能将这篇文章语言上下的功夫用在构思上，效果会更好一些”等等。对于学生作文中的缺点，要遵守循序渐进的原则，不能一下子要求太高。实践证明，在不损害学生自尊心的情况下指出他们的缺点比直接指出要好得多。

## 就人论文 因材施教

作文是学生对认识生活、掌握知识的表露。由于他们对现实生活认识深浅，掌握知识的多寡各不相同，所以在作文时也就呈现出多层次性。这就决定了教师在给学生下评语时也必须就人论文，因材施教，切忌大刀阔斧，一视同仁，就文论文。

有的学生由于平时不善积累，提起笔来深感腹中空空，言之无物，即使写成一篇，也是勉强拼凑附会。这时教师就应着重引导他如何围绕中心选择材料，使之逐步写得具体一些即可，至于主题是否深刻，文字是否流畅可暂时置之不管。而对作文比较好的学生，要求得则应高一些，除语句流畅，中心突出外还应从立意、文章的层次结构方面具体地指导他们，使学生作文水平更上一层楼。

现代的中学生朝气蓬勃，生龙活虎，时代感强，千篇一律、单调刻板、老气横秋的评语不能打动他们。所以我们写评语时也应紧扣生活，贴进他们，做到精辟独到，生动鲜活，力求批出特色，写出风格。当然由于作文教学在语文中所占地位重要，而作文评改又是作文教学中必不可少的一个重要环节，很多教师在探索、研究中总结出一些好的方法：如交换式评改、朗读评改、轮流评改、对照评改等等。无论采用哪种方法，只要能激起学生的写作热情，提高学生的写作能力，发展学生的智力因素，便不失为一种可行的方法。

## 谈作文训练与班级工作的结合

安徽省桐城市白马中学 方长奇

由于应试教育指导思想的影响，农村初中作文教学往往与生活实际相脱离，侧重形式而忽略内容，“闭门造车”的现象依然普遍存在。试看作文训练课，学生硬着头皮苦思冥想，东拉一句，西扯一句，内容匮乏。长期如此，学生就对作文产生了畏难心理。为克服这种不良现象，解决学生和作文难的问题，作为一名语文教师，又长期担任班主任工作，我在教育教学过程中，力求把作文教学与班级工作结合起来，使班级各项活动成为作文训练的一个有机组成部分，以此来培养学生作文能力，提高语文素质。

首先，结合班级工作扩大生活面，使学生作文有话可说。

文章是对现实生活的直接或间接的反映，文章是否写得好，首先取决于生活阅历的丰富与否，初中生大都在“家庭——学校”两点一线上奔波，接

触社会少，活动圈子小，生活阅历浅，常常是拿起笔来无话可说，更谈不上内容充实了。因此，我在安排班级活动时，有计划有意识地把活动的内容与作文命题结合起来，如组织学生参观乡镇企业，调查乡情，访问专业户、个体户，参加学校的义务劳动，开展影评、演讲、以及学雷锋活动，成立课外兴趣小组等等，让学生广泛接触生活、深入生活、了解生活，使生活成为学生作文取之不尽、用之不竭的源泉。如结合《雷锋就在我身边》的作文训练，在班级里开展了“我为学校、社会做一件好事”的活动，专门设立好人好事登记簿，由学生轮流值日登记，并召开学雷锋报告会。过去写类似的题材，内容上总是离不开送盲人、让座、推车、拾金不昧等等，内容陈旧，叙述平淡。而开展这些活动以后，学生通过亲身去行动、去体验，积累了大量的材料，也就不再感到“巧妇难为无米之炊”了。很多作文不但有真情实感，而且具体、详实，有的写把零花钱捐给希望工程；有的写为敬老院孤寡老人洗衣、做饭、理发、梳头；有的写参加义务劳动修公路；有的写为学校“普九”达标捐献图书；还有的写向失学少年家长宣传“义务教育法”等。丰富多彩的班级活动，使学生作文的内容焕然一新，避免了内容的陈旧或千篇一律。

另外，我还结合班级一些日常工作来命题，让学生作文。如开学初选班干，不包办代替，而是由学生根据平时相处所了解到的情况，推荐自己认为有资格担任班干的候选人，并阐述自己的理由，然后再由学生投票选举。选举活动结束后，立即让学生综合其他同学和自己的发言，以《我投他（她）一票》为题，写一篇作文，体裁不做限制，只要内容上言之成理即可。有的学生在作文中，不仅有理有据地叙述了推荐的理由，分析了候选人的特长，而且还写了建议让其担任什么样的具体工作。

除此以外，还要注意引导学生认真细致地观察身边的生活，从而感悟生活。如一次上课，我发现讲台边有一堆垃圾没有清除掉。于是我首先问坐在讲台边的学生为什么不扫，学生说不是他的值日；我接着问当天值日的学生，他说是前一天留下来的，于是我又问前一天值日的学生，他却说是今天才有的。这三位同学的回答，反映出一种不良思想倾向，于是我临时决定这节课改为口头作文训练，让学生以《从一堆垃圾说起》为题，谈谈自己的看法。我要求学生仔细想想这件小事说明了什么问题，反映了什么思想。讨论非常热烈，有的说值日生不负责，敷衍了事；有的说卫生委员没有及时检查，是失职的；有的说这是“事不关己，高高挂起”思想的表现；有的说“一屋不扫，何以扫天下”。学生踊跃发言，站起来大都能用简洁、流利的语言阐述自己的看法。这样的活动和事情都是学生亲见、亲闻、亲历、亲感，所以无论写人、写事、写景、写物，学生都写起来顺手，而且文章内容新颖、充实。

第二，结合班级工作提高学生的思想水平、认识能力，使学生作文观点正确，选材有意义，说理透彻。

只有具备正确的思想观点，才能正确地认识生活、理解生活、评价生活，发现生活中有价值、有意义的东西，并把它诉诸笔端。这样，作文的内容才有可能健康的、向上的、充满着朝气的，对班主任来说，作文是探测学生思想情绪的雷达，学生一切心理状况，包括对同学、老师、家长，以及对社会、人生的态度、评价，都可以在作文中反映出来。因此，在作文训练中，我让学生畅所欲言，勇于暴露真实思想，然后结合班会课开展专题讨论，引导学生明辨是非，分清善恶，树立理想。我在带95届毕业班时，发现因临近中考预选，前途不明，因而学生思想混乱，心理压力，情绪低落。针对这

种现状，我出了这样一道作文题：《老师，请听我说》，让学生敞开心扉。通过批阅，发现有这样几种消极的思想：一是抱着“背水一战”的心理，二是拼一张文凭好交待，三是得过且过。我结合作文评选召开了“路就在脚下”的主题班会，列举了前几届回乡毕业生扎根农村，大有作为的事例，让学生讨论，使他们对前途有了一个清醒的认识。思想问题解决后，再要求学生以《路就在脚下》为题，写一篇议论文。一学生在文中这样写道：“在目前教育水平相对落后情况下，能升学的人毕竟是少数，绝大部分学生回到农村是必然的。能升学固然是一条成才之路，但成才的路不只一条。高尔基、华罗庚、张海迪不都未迈进过学校的门坎吗？然而他们都成了才，走出了一条成功之路。也许你会说：他们是名人，我们无法比。那么，再看看普通的人，我们身边的那些农民企业家，发家致富的种植户、养殖户，从事服务业的个体户，他们不都在社会上找到了用武之地，站稳了脚跟吗？不都成了对社会有用之人吗？”

在作文教学过程中，我还常发现有的学生写作文立意不高，或无积极意义，对生活中消极的东西、阴暗面，不能辩证地看待。作文中表现出偏激或消沉情绪，如涉及子女不赡养父母，干部贪污腐败，农民负担重，读书不如外出打工挣钱等问题，字里行间，充满了牢骚，苦闷、失望。为了改变作文中这种不良的倾向，我组织学生调查乡情，节日到敬老院慰问，介绍孔繁森、徐虎、李国安等先进人物事迹，让学生明白既要看到阴暗的一面，又要看到光明的一面，更要懂得生活中确有落后、愚昧的东西，确有不正之风，但它们永远都不是主流。要乐观地对待生活，要对未来充满信心。

第三、结合班级工作扩大知识面，使学生作文得心应手，左右逢源。

具备丰富、广博的知识，也是提高写作水平的一个因素。因此我在班级里大力开展“读书读报”活动，通过大量课外书籍、报刊的阅读，吸取丰富的知识营养。首先是结合每年学校开展的“我爱中华，立志成才”、“我是中国人”等读书竞赛活动，要求学生看一本好书，推荐一本好书，宣传一本好书，写一本读书笔记。我班一学生在这项活动中所写的作文《我的写作之路》荣获全国读书竞赛特等奖。其二是办好“班级黑板报”和“学习园地”，向学生介绍中外名家名篇，介绍写作方法、写作技巧，介绍古今中外的历史、地理、科学、文化等；其三是用班费订购《初中生时事报》、《初中生必读》、《初中生必读写》、《课外学习》、《百科知识》等刊物，供给学生阅读。提倡不动笔墨不读书，要求每一个学生有一本读书读报摘录本，日积月累，随着知识的增加，词汇的丰富，写作能力才会一步步有所提高。

教育教学是学校工作中心，而作文训练与班级工作的结合，对教育教学工作起到了有力的推动作用，也可以说是一举两得，既提高了作文教学的效益，又培养了一个健全的班集体。

### 作文“四实行”教学法的尝试

山东省威海市乳山粮校 于春英

如何提高学生的写作水平呢？我在教学中进行“四实行”教学法的尝试。试验表明：它对提高学生的整体写作水平，有一定的促进作用。

#### 一、实行观察采访制度

职校的多数学生基础差，底子薄，对作文不感兴趣，觉得无东西可写。常言说：“巧妇难为无米之炊。”当务之急，是教师如何帮助学生找“米”下锅。强化“观察采访”是解决“米”的关键。做到这一点，一要培养学生热爱生活，关心生活，做生活的有心人。二要使观察采访形成制度，做到不观察，不采访，就决不动笔。具体做法是：每周根据课本每单元的写作训练先拟定题目（一般3——6题），然后指导学生依据题目要求进行观察采访，如果是记叙文，必须采访学校师生或大家身边所熟知的人或事，这样有目的的观察采访改变了学生对生活熟视无睹、写起作文来抄袭照搬的毛病，使学生直接获得写作素材。

为确保学生观察采访的效果，让他们选择其中观察采访比较细致的一道题目，开展“每周一练”活动。同时鼓励学生写日记，以便积累材料。监督措施是以全查或抽查的方式进行，并将检查结果按一定比例（10%）记入期末成绩。观察采访形成制度，加强了学生对事物的注意，培养了学生的观察能力，他们的作文内容逐渐充实丰富起来，不再是枯燥无味，文不对题了。

## 二、实行阅读目标制度

阅读是学生间接认识生活，获得写作素材的又一重要途径。不仅如此，阅读还能在写法上给学生以启示或借鉴。但无目的地滥读既不利于学生获得写作素材，又妨碍学生掌握写作方法。对此，我实施了“阅读目标”措施。

第一：列出推荐书目，要求学生做到每月读一本好书，并摘录精彩片段、好词佳句，写出读书笔记，并做为作业上交。这一做法主要是以丰富写作素材，积累词汇为目的。

第二：要求学生重温学过的教材，结合每周写作训练的要求，每周读一篇自己喜欢的文章，重点体会写法上的特色，并简要写出点评。这一做法主要是让学生体会文章的写作方法。

以上两个目标各有侧重，前者丰富了学生写作素材和语言材料，后者使学生领悟了写作技巧，解决了“怎样写”的困惑。

## 三、实行说写经常制度

我们学校的学生毕业后要马上走向社会、参加工作，要求学生要具备良好的口头表达能力，以适应工作的需要，因此培养学生“说”的能力十分重要。说与写是相辅相成，密切联系的。怎样才能加强“说”的同时，培养学生“写”的能力呢？我认为“说写结合、以说促写”，是一条有效的途径。具体做法是：（一）化整为零课下说。即全班以小组为单位，利用课外活动时间进行练习，（二）化零为整课上说。即规定每周星期四作文课第一节为“法定”口练课，各小组选出两名代表到讲台上演讲。（三）要求每说必写。说话训练中，学生普遍存在怕说不好，怕当众丢丑的心理，这一心理又促使学生认真准备，写便是最好的准备，写好，是说好的前提之一。因此我要求学生说之前先要写好。（四）建立竞争和激励机制。为鼓励学生写好，说好，我以分数的形式进行量化评定，并把量化结果做为平时成绩，规定一学期内上讲台演讲五次，达到标准，成绩为30分，少演讲一次，相应分数减2分，一次未登台者，将在本学期内“强制”登台“演讲”一次，分数在18分以下。这一机制增强了学生的竞争意识，调动了学生写好、说好的积极性。

## 四、实行艺术评价制度

怎样通过评价这一手段充分调动学生作文的积极性呢？我在评价过程中严格遵守以下三个要求：（一）评价要客观准确。使学生了解到自己作文中



的优、缺点，评价中，教师对优秀作文，在作文课上朗读讲评以鼓励学生，但不偏爱，不拔高，以免学生产生骄傲情绪，对差生的作文，不轻视，不贬低，以免伤害了学生的自尊心，使学生产生消极情绪。（二）评价要有启发性，不仅要客观准确，而且要富有启发性。应力求贴近学生实际，提示语要通俗明了，以免启而不发，达不到目的。（三）评价要有鼓励性，尤其对作文较差，写作热情不高的学生，使用此法效果更佳。既能帮助学生树立自信心，克服自卑心理，又能委婉指出存在的问题，使学生在一种比较宽松的心理状态中得到调整和改进。鼓励性的评价，能最大程度调动学生作文的积极性。

### 试谈作文训练三步曲——读、看、想

山东烟台牟平区大窑镇沙子完小

李同丰 李志英

作文教学，一向是语文教学的重点，也是令许多师生苦恼的事情。每到作文时，学生感到难，难于“无材可取，无话可说，无情可发”，难于下笔；教师感到苦，苦于“空洞无物，废话连篇，枯燥无味”，无法批改。那么，怎样才能改变这种现状呢？我认为：应该在平常的作文训练中注意从读、看、想三个环节下功夫。

读，指广泛阅读，丰富知识。

学生作文时，感到无事可写，无话可说，这与他们的知识贫乏，脑中无材料有很大关系。因为如果平常不大量阅读书籍，不扩充自己的知识面，不吸收别人的写作技法，那么写作时必然思路闭塞、言之无物。因此，广泛阅读，丰富自己的知识面，是写好作文的一个重要方面。阅读应从以下两方面入手：一是让学生自己自由阅读。学生要大量阅读那些能见到的、收集到的、适合自己年龄特征的书籍、报纸、各种学生刊物上的好文章，如《小葵花》《红蕾》《最佳作文集锦》等，从小就养成爱读书的良好习惯。二是有目的地指导阅读。教师可以布置作业，让学生认真阅读某些书籍、文章，要求学生边阅读边摘录一些优美的词、句，使学生的语言得以充实丰富，写作时就能得心应手，不会感到表达是件难事。也可以让学生写一些读书笔记、读后感之类的随笔，这对提高学生写作能力的提高也有很大帮助。

看，就是仔细观察，积累素材。

所谓看，就是观察，观察身边的人、事、物。生活是写作的源泉，但有了丰富的生活，不一定能写出精彩的文章来。小学生由于年龄特点，观察思维能力具有一定的局限性，面对具体的事物不能作细致、全面的观察。尽管生活中有无数的写作素材，作文时却感到无事可写。所以指导学生如何观察事物，锻炼他们的观察力是非常重要的。因此，我就常常领学生到复杂的环境中指导他们观察事物的方法。如对某一建筑物的观察，可以由远到近，或由近到远，由局部到整体；对事的观察可以按时间、地点、发展顺序有层次地进行观察；对人物的观察可以从语言、动作、神态、肖像等方面入手。还教给他们进行对比观察、设问观察、重点观察等方法，并要求学生写日记、周记，为日后写作积累素材。学生作文就是对社会上的一些人、物、事的反映，只有养成良好的观察习惯，才能把握住本质上的东西，达到“慧眼识真

金”。

如在教《秋天》一文时，我首先要求学生观察画面上的内容，都有些什么动物？（从高到低，从远到近），他们都在干什么？（小鱼在游泳，蚂蚁在来回跑，小燕子在飞、在叫）小结时让学生再观察画面并进行综合，学生便有了印象：天空——白云——蓝天下的稻田——成熟的稻子——池塘——梧桐树——水里的小鱼——岸边的蚂蚁——燕子，这样学生就会知道这篇文章是从高天写到地面，（由高到低）从远处的稻田写到近处的小蚂蚁（由远及近）找准立足点，对事物进行观察。由此再让学生回家或到公园、田野等处继续仔细观察我们这儿的秋天同课本上的秋天或外地的秋天有什么不同，花草树木，人们的衣着，植物生长等跟夏天有什么不同？然后把观察到的景象说一说，写一写。良好的观察力的形成，有助于学生写作能力的提高。

想，就是思考缜密，丰富想象。

一篇文章如果仅仅是在叙述、描写，如果没有充满激情的、丰富合理的联想、想象，肯定是枯燥无味的。所以如何指导学生展开合理丰富的想象是写好作文的重要一步。有关展开联想与想象的例子在课本中有很多，可以结合课文指导练习。如《月光曲》一文中，由琴声、月光联想到大海、大风、巨浪；《小音乐家杨科》里由声音联想到音乐，都是由具体事物引起联想，表达自己实实在在的情感。再如《卖火柴的小女孩》，由小女孩的死展开丰富的想象，小女孩的遭遇历历在目……，可以取其形而想其神，由当前经历过的事物感知过去或者未来的事物，由表象联想到本质，可以有一个目标展开丰富的想象，还可以有目的地创造展开联想和想象的氛围。

如今年我省郢城地区受灾，在组织学生捐款时我并没直接要求学生捐多少款，而是让学生回忆一下暴风雨来了的情形，吃不饱、穿不暖的感受……让他们想象出洪灾后的场面，并写出来，然后回家同家长商量该不该捐款的事。我觉得要使学生展开丰富的想象，有感情地表达复杂的内心世界，首先要激发学生热爱生活的兴趣，让他们在五彩缤纷的生活中积累情感，有感而发。

协奏好读、看、想这三部曲，再进行写作，我想学生作文就再不会枯燥无味；他们就会有材可取、有话可写、有情可表，教师的批改也会变苦为乐。

### “一写二改三批式”作文训练

福建三明三元区松阳小学 庄孝谦

学生怕写作文，老师怕指导作文，都是因为作文难，如何培养学生的写作能力，如何有效地指导学生写好作文，一直是广大教师和教研工作者所关心和探讨的问题。在多年的作文教学实践中，我运用“一写二改三批式”指导学生作文，取得了满意的效果。

“一写二改三批式”就是以写为基础，以改作重点，教师和学生分阶段批改的作文指导形式。一写就是指导学生审题立意写初稿；二改就是两次修改，第一次是指导学生修改老师初批后的初稿，第二次是指导学生修改老师第二次批阅的二遍稿；三批就是老师针对三次作文稿进行的三次批阅。实施“一写二改三批式”作文训练，克服了一次性定型成文的不足，它指导性更强，练习性更大，有利于培养学生的写作能力，提高作文水平。一次习作完

成，就是三次练习，这种形式对打好学生作文基础，培养良好的写作习惯有重要的作用。不足之处是增加老师的工作量，完成一次习作的时间较长，具有跨越性。但这一形式完全符合学生接受知识，掌握能力的特点，可以尝试。

“一写二改三批式”作文训练程序和具体做法如下。

### 一、指导学生审题立意写初稿，教师初批

写初稿是第一阶段，教师按照平常的指导方法和程序指导学生审题立意，选择材料，拟写提纲。审题立意确定中心思想是关键，要认真指导，只有立意好，才能写出好文章来，如果立意不正确，就对后一步的修改造成了困难，所以在指导学生审题立意时要多给以启发引导，同时注意个别辅导和指正。初稿写好了上交老师批阅，这是初批。初批的主要任务是看看学生初稿立意是否正确，层次是否清楚，主要内容有没有写具体。对这三点做出肯定和批示，指出要修改的段落章节和要求，为学生第一次修改指明方向。

### 二、指导学生阅读修改写二稿，教师二批

第二阶段的主要任务是指导学生修改第一阶段提出的内容。首先把学生的初稿按所写的事物特性或作文水平差异分类发给同学，按分类组织学生阅读作文。阅读时要指导学生对照中心思想、写作提纲和老师的批语，确定并注明修改的地方，按要求修改，再把修改稿在小组中朗读集体讨论，再修改，完成第二稿，第二稿上交老师进行第二遍批阅。经过修改后的作文，在内容上都有好的突破，这一遍的重点是语言表达和篇章结构，对语句不通顺，用词不当，意思不明白的地方做出批示，开头过渡，结尾不好的给标注出来，为学生提出第二改的任务。

### 三、指导学生通读细改写三稿，教师三批

第二遍修改稿批阅后发给同学，指导学生通读，进行语句和篇章结构的修改。语言表达是写作中最大的难点，可以按以下的方法和步骤指导学生修改。

1. 默读修改：先让学生看老师的批语，初步了解作文情况。再让学生默读，一句一句地读，读完一段再连起来读，这样反复地读，看哪些地方读不上口，读不顺畅，想想哪些地方读不懂，读不明白，圈起来，然后慢慢改，改了再读，读了再改，直到自己读起来顺畅为止。

2. 朗读再改：朗读可抒发感情，朗读可验证语言表达的优劣，朗读可以个别读，其余同学听，可以互读互听互改，共同讨论发表意见，朗读也可以自己高声朗读，细细体会语义和情境并进行修改。

3. 同桌读改。同桌交换读作文，交流修改意见，取长补短，相互学习。

上述多读的形式对修改语句表达有很好的作用，有的放矢，灵活运用可达事半功倍的效果。

篇章结构的修改主要指导学生运用一定的方法开头、过渡和结尾，教师要有目的、有计划地讲授开头、过渡和结尾的运用方法，使学生的习作结构完整，中心明确。这样二批二改后定型成文，抄写清楚上交老师总批，老师对本次习作作出总评，最后组织学生鉴赏，总结出本次作文的知识和技法，学生做后记。

实施“一写二改三批式”作文训练要注意四点：第一，指导学生写初稿要认真把握好审题立意、确定中心、选择材料、拟写提纲等几个环节；第二，改要从内容入手，每一次习作，每一改都要有一个重点训练项目，不要流于形式；第三，教师每次批阅要有侧重点，批语要有指导性、提示性和鼓励性，

充分地给学生以肯定和表扬，培养作文的兴趣热情；第四，修改中如有一定困难，要多引导想象、多读，或组织学生深入具体生活实际中观察体验、现场修改或为学生创设相应的情境，提供感性材料，有感而改，这样坚持训练，形成习惯，学生的作文水平就一定会有所进步。

实施“一写二改三批式”作文训练，老师的工作量、学生的练习量、作文课时数都相应地增加了，一般需要四到五个课时完成一次习作。一分劳动一分收获，这种复写复批的作文训练虽然辛苦，但它能有效地培养学生的写作能力，提高作文水平，正如叶圣陶先生所说，“好文章不是写出来的，而是改出来的”。

## 试论片断训练

湖北省房县城关镇天明小学 叶章华

片断是在写一篇完整的文章之前，就文章的某个断面或局部进行的写作训练。片断训练着重训练如何描写人、事、景、物的某一局部，为准确、具体、生动地表现人、事、景、物的全貌打基础。三年级的学生很适合这样的片断训练。九年义务教育语文教材上的每一篇课文都应是小学生从读学写，读写结合的范文。因此，引导三年级学生作文，可以不受内容和形式的束缚，可以写成一段话，也可以写成几段话。老师的思想解放了，学生就可以放开胆子写，怎么说就怎么写，怎么想就怎么写，再注意点技巧方法，何愁写不出有内容的作文呢？看来，搞好作文教学，片断训练的方法是可行的。进行片断训练，首先要打消学生写作的畏难情绪，怎么观察的，就怎么说，就怎么写，这就解决了怎么写的问题。写什么，要看每篇课文的要求侧重什么，我们就教什么，让学生掌握什么，不要乱套，要有序。更重要的是要有内容，要有重点，为此必须加强观察。观察得深刻细致，就能写出新意来。

一、以题目扩展的方法对静物进行片断描写训练。题目扩展，就是对作文的题目提出问题，并把这些问题的答案归纳出来。学生在认真阅读《晨读》、《师生情》及《小摄影师》等课文之后，仔细观察图画《悄悄话》，围绕作文题目《悄悄话》结合看图提出了图上都有谁？他们在干什么？小姑娘手里拿着什么，在对爷爷说些什么悄悄话？这些问题不要小看，它是在引导学生逐步走向会作文的灯塔。学生依着它学会跟前面的课文一样，先按问题的答案写好人物的外貌、动作、表情及说的话，同时也写一写景，再把这些片断按内容有顺序地串连在一起就成了一篇作文。学生们不感到作文难。啊，这就是作文，好写！他们好高兴啦！于是到了第二学期，我把此法迁移类推到写《我们的学校》一文上来。我领学生参观了学校，参观时，有目的地提了很多问题，学生们踊跃回答。这样，每个问题在学生头脑中就是一个小片断，回到教室后经过有技巧地串连，一篇很美的作文也就写成了。

二、抓住植物的主要部分进行片断描写训练。如写自己喜爱的一种花，要求写出花色、花形的特点来。在《瀑布》、《美丽的小兴安岭》、《大海的歌》等课文的启迪下，我下决心把学生带出课堂。公园里的花开了，同学们到公园里去看花。那些花，品种繁多，色彩斑斓。同学们很快就被吸引住了，“这里是花的世界，”我说：“这么多的花，好，每人选一种自己最喜爱的花观赏。”等每个学生站定以后，我就进行本次作文的集体指导。同学

们独立观察想说想问的问题多得很，就自然地三五成群的被某种花吸引在一起，说着，笑着，愉快得很。回到课堂上，我把题目一变，变成“观察”一处景物，要按一定的顺序，抓住景物的特点进行观察，然后写一段话，把主要景物写具体些。注意用词准确，语句通顺，书写工整，不写错别字。从上交上来的作文分析，有写人的，有写事的，但是都没有离开“花”，一般景物描写的方法学生已初步掌握。

三、在仔细观察的基础上进行动物描写。这项训练落实在三年下学期，使前面所学的作文基本功在这里得到进一步的运用，引导学生学习按顺序、抓特点的观察方法和怎么说就怎么写的表达方法。“作文”仍然是片断训练，练习写自己喜爱的小动物。我提前一周布置作文内容，提出作文要求，使学生有时间对自己喜爱的小动物进行有目的的仔细观察。到了作文课上，我先让每一个学生起来说一说。我就如何把特点说具体、如何说得有顺序以及表达方法稍作点拨，再让学生把自己想说的话写下来，怎么说的就怎么写。效果也不错。

对小学三年级学生进行片断训练，这是笔述作文的起步，也是老师指导学生作文的必由之路。沿着这条路走，一定会到达“善写”的境界。

## 作文教学中的一条“龙”

山东文登市葛家教委办  
迟淑娜 左建阁 马小丽

几年来，我们在作文教学中采取了一条“龙”的做法，取得了较好的成绩，具体做法是：

### 一、举龙头 公布题目

新学期伊始，依据教材的重点、难点，拟定出不同体裁的作文题目，公布给学生。这样学生懂得了学什么，怎样学，留心日常生活现象，做到胸中有数，有章可循。

### 二、伸龙须 搜集材料

可以说，材料是文章的血肉，有了丰富的材料，文章方可能有血有肉。因此，我们主要从三个方面引导学生搜集素材。首先是从平日生活中观察而来，有位平时从不交作文的学生在写完《介绍一种菜肴》后，说：“我之所以能写并且写得好，是因为俺家开饭店，闲隙时，在帮厨中，看厨师怎样做菜，询问每种菜的特点及应注意的问题。”其次是从社会调查中而来。有些作文的素材仅靠平日的观察是不够的，还应组织学生有计划、有目的地进行社会调查。学了《枪口》后，为了寻找我们周围的坚持原则、廉洁理政、敢于同不正之风作斗争的“杨局长”，我们将学生分成若干小组，足迹踏遍20多个乡村，走访了几百名群众，进行了广泛的社会调查。通过这一活动，不仅丰富了学生的写作素材，而且提高了学生的思想学悟；最后是从阅读书籍和资料而来，读书破万卷，下笔如有神。平日我们要求学生多读书，读好书，这样既达到了提供写作材料和对技巧的借鉴目的，又开阔了学生的视野，开发了学生的智力，使学生的形象思维得到发展。

### 三、腾龙身 讲读作品

讲，是讲自己的写作过程，如何搜集材料、如何提炼主题；如何围绕主

题选择材料；如何安排文章结构。一个学生说：“我为写《新时代的楷模》一文，在黄龙岷村调查时，被党支部王书记的创业精神所感动，从搜集到的30多个事例中，我只留下文中出现的那3个最典型、最突出、最富说服力的事例。”

读，是让学生读自己的作品，让每一位学生都将自己的作品在班上读，这样不但可以使学生互相了解各自在审题、立意、布局、谋篇、遣词、造句等方面的情况，而且可以锻炼学生的说、读、听的能力。

#### 四、摆龙尾 修改作品

我国自古以来就有“章不厌改”之说。修改是决定着文章经检验是否合格的重要一环；如同一条龙，若只有龙头、龙身，没有龙尾的配合，要想鳞爪飞扬也是不可能的。为此。“修改”是关键。那么如何指导学生进行修改呢！

首先让学生自己修改。学生对自己的作文，在材料的取舍、结构的安排、所反映的精神实质等方面，由于水平所限，不易更改。因此，我们要求从小处着眼，像标点符号，字词使用的对错、缺漏、句子的通顺与否等。修改的地方使用红笔，既能增加印象，又能使自己以后无意中注意。

其次让同学互相帮助修改。几人一小组，轮换自读自己的文章，这样在自读文章的同时仍可发现毛病，且其他同学也可以发表见解，互相取长补短。正如一位同学刻画母亲时写到“往日那乌黑的头发中，长出了根白线”。而另一位同学建议改成“我看到母亲头上有一根白线，待要取下来时，却发现那是一根银发”。这样一改，效果就不大相同。

再是教师修改，即作文批改。在材料的取舍、布局谋篇上下功夫，对过多的材料要忍痛割爱，要使杂乱无章的层次变得井然有序，使学生思维变得条理化、明确化。

### 如何检查修改作文

湖北省云梦县下辛店镇小学 艾木祥

小学生作文普遍存在一个问题——只写不改。其主要原因是学生不知道怎样检查修改自己的作文。“好文章是修改出来的”。那么，我们究竟怎样指导学生检查修改自己的作文呢？我认为可按下列步骤进行：

一、检查审题是否正确。审题是否正确，直接关系到作文的成败。小学生作文，多是命题作文。命题作文所进行的第一步工作就是审题，所以我们必须首先指导学生检查审题是否正确。如何检查审题是否正确呢？

1.从找题目中心语和限制词入手，重新理解题意。如《我最敬佩的一位老师》，中心语是“老师”，限制词是“我”“最敬佩”“一位”三个。这个题目包含三层意思，一是写老师，语文老师、数学教师均可；二是“我”最敬佩的；三是只写一位。这样弄清题意后，再看原文内容是不是与其相符，如果有问题，就应该修改。

2.检查题目中的选材范围，看自己作文的内容是否符合文题限制的条件或规定的界限。如《我喜爱的一支笔》，限定的数量是一支，限定作者对描写对象的感情是“喜爱”，限定文章的人称是“我”。但是对什么性质的笔却没有限制，不论是钢笔、铅笔、圆珠笔或毛笔，只要是我喜爱的都可作为

选材对象；也不管这笔是我的，还是他人的，只要是我所喜爱的一支笔就行。这样明确了写作范围以后，想一想自己的文章选材范围是不是符合，如果发现问题，也要及时修改。

3. 检查写作的重点。题目中的关键词就是题眼，它常常是题目的主要要求或主题的提示，也是写作的重点。如《看电视的风波》，题眼是“风波”，如果把重点放在介绍某某电视内容怎样，或是讲自己喜（爱）欢看什么电视，家里人喜欢看什么电视上，而不是重点写看电视时发生的“风波”上，那么文章就跑题了，也要重新修改。

4. 查文章的体裁。一般文章的体裁可以从题目或要求中判定，如带有“记”“忆”等字眼的多属记叙文，像《记一次劳动》《难忘的回忆》等。

综上所述，检查审题是否正确，一定要深刻理解题目中每一个词语的含义，准确判断题意，找出重点，揣摩限制的方面，有针对性地加以修改，才能走好关键的一步。

二、检查主题是否明确、集中。主题即文章的中心思想，是文章的灵魂和统帅。主题是否正确、深刻，决定文章质量的高低。一般检查时看所用的材料是否准确地体现中心思想；主次详略的安排是否能为中心思想服务；前后中心是否一致，有没有自相矛盾，意思混乱的地方，哪里不妥就修改哪里。

比如《童年趣事》，有的同学写自己生下来白天睡觉，晚上爱哭闹，颠倒了白天黑夜；有的同学写自己上幼儿园时钻到床下“躲猫猫”，睡着了，害得老师到处找，急得一家子眼泪流；有的写读小学时挨了教师的批评逃学不回家。从上面三件事来看，只有第二件事才算得上是童年趣事，其它两件事都不能算趣事。那样写出的作文也达不到主题明确、集中，必须进行修改才行。

三、查材料的取舍。材料是为文章题目服务的，在写作中占有重要的地位。因此，必须根据表现主题的需要，来决定材料的取舍。哪些材料和主题有关，并能突出主题就选取，而和主题无关的材料，应毫不犹豫地舍弃。

例如《发生在语文课上的事》，题目限定了地点“在语文课文”，内容范围只能是语文课上的事，文章的重点是将事情的起因、经过和结果作明确的记述。若作文时组织的材料是发生在数学课上的事，或是课外的事、暑假的事，不管多生动、多具体，都不能采用。这样的情形在文章中出现了，当然非改不可。

四、查结构是否合理。结构是构成文章的重要因素之一。一篇文章结构是否合理，主要表现在各段意思是否表达有序、顺畅、衔接自然上。

如《喜人的变化》，一同学提纲如下：1) 开展“五讲四美”活动以后的变化，厕所经常有人打扫；2) 四年级有几名少先队员经常打扫厕所，他们不怕脏，不怕臭，思想觉悟高；3) 他们按照“五讲四美”的要求积极参加义务劳动，打扫厕所，他们的行动值得大家学习；4) 我校厕所的前后变人，现在经常有人打扫；5) “五讲四美”的春风给学校带来很大的变化。从上面的提纲里，可以看出几层意思互相纠缠，重复啰嗦；打扫厕所的事在几段里反复出现；学校出现新气象一再交代；几个少先队员的好思想说了又说。老师指点后，这位同学重新列了一个提纲：1) 开展“五讲四美”活动后学校的变化，特别厕所的变化；2) 厕所过去和现在的变化情况；3) 四年级几个少先队员经常打扫厕所，他们的好思想值得大家学习；4) 对“五讲四美”活动的赞美。这样安排，各部分内容联系紧密，条理清楚，一环扣住了一环。

由此可见，我们在检查修改作文时，一定要注意段落、层次的安排，开头、结尾的处理，过渡和照应的铺设，使文章前后完整统一。

五、查内容是否具体。学生作文常常内容不够具体、不够充实，犯只有空架子，没有“血肉”的毛病，所以必须认真检查修改。所谓“具体”，是指所写的事情不抽象，不笼统，不含糊，十分明确。

如《我的妈妈》，有一位同学写了这样一句妈妈关怀自己的话：“在灯光下，我发现妈妈的脸不及以前了，我心里十分难过。”这句话就很不具体、不明确。老师问他：“妈妈的脸怎么不及以前了？”学生回忆出了妈妈当时的情景，于是改道：“在灯光下，我见妈妈比以前瘦多了，脸色发黄，眼睛深深地陷了下去，两眼还布满了血丝，妈妈为了我的病快点好，日夜伴在我的身边，我心里十分难过。”这么一改，内容具体细致了。在检查中如果发现有大话、套话或说不明确的话，必须进行修改。

六、查语言文字表达是否正确。语言文字是用来“表情达意”的，运用不准，就会把意思说歪，甚至说反。一般检查时看句子通不通顺，有没有用词不当、搭配错误，有没有词序颠倒，重复啰嗦，标点符号对不对，是否有错别字等，如果有就要改正，尽量使自己写的文章能用最少的字句表达必须说清楚的意思，让人读起来通顺，容易上口，意思明白。

总之，一篇文章写完之后，应字斟句酌，一丝不苟地反复修改，才能写出优秀作文来。

## 寓教于乐教作文

山东烟台市初家镇教委 解玉仁 孙鼎安

提高学生作文成绩不是件容易事，因为它不像基础知识那样，对就是对，错就是错，一刀子一块。因此，如何评定学生作文成绩，常常是很困难的。我们当教师的都希望学生写出“结构严谨、层次分明、语言活泼、字迹清晰、寓意深刻”的好文章，于是探索一条迅速提高学生写作水平的路就成为语文教师的共识了。本人通过20年的教学实践，积累了一些经验。

我的作法包括以下几个方面：

### 第一，作文教学与课文教学紧密结合

在语文教学中，存在着许多派别：思路派，主要是分析作者在写作时是循着一条什么样的思路来构思文章的；写作派，主要是研究作者是怎样写文章并借鉴来写好自己的文章；朗读派，是通过反复朗读欣赏文章的精到之处使自己受到感染和熏陶以提高自己；畅想派，是属于“学于书，不止于书”一类，通过学习别人的作品从而展开联想来写自己的文章。我想，不管哪种派别都是以教科书为依托的，只是侧重点不同而已，其最终的目的是一致的，都是为提高学生的听说读写能力。所以，我认为，把语文课与作文课割裂开来的看法和作法是错误的，必须予以纠正，我的作法是：努力做到对学生学过的课文烂熟于心，对学生的作文要仔细研究，优点、缺点都心中有数。在讲授课文时，恰到好处地联系学生的习作，使其发扬优点，纠正缺点。在指导学生作文时，再回过头来联系学过的课文，进行反馈沟通，使学生领悟课文精妙处。如，写《考试》这类题目，学生写自己考试失利，回家无精打采，像失掉什么似的，用什么词表达这种心态好呢？我提醒学生：“《蜘蛛》一



课中写蜘蛛没有捕到猎物，作者用一个什么词来表现它的样子？”学生立即想到：“怅然若失。”又如描写春天的景色时学生往往想到：春天，各种花都开了，“红的像火，粉的像霞，白的像雪”（《春》）。我就让学生明白，仿照这样写法固然不错，但老用这些话未免显得单调、模式化了，用“姹紫嫣红，清香四溢”，不仅是从“色”，而且从“味”的角度来写花，那就显得有深度了。用这样的方法，引导学生认真研读课文，领会神韵，达到“学于书，不止于书”的境界，写作也就不大成问题了。

### 第二，加强自身修养，多给学生输送“营养”

单凭从语文课本上学的那点知识，对于学生日益增长的写作要求是远远不够的，教师有责任尽量满足这种需求。我备有一个小本子，平时注意搜集佳句、名言、优美词语等，首先使自己充实起来，保持有“一桶水”，然后把知识灵活穿插于授课及日常与学生的接触之中。如有的学生到黑板上做不出题来，样子很难堪，显得很“尴尬”，我就把这两个字写在黑板上。这样，学生不仅受到了教育，而且还学到了知识，其他学生在微笑中也受到了教益，在以后的习作中常见到学生用这个词，且用得很恰当。有的学生在课余时间要进办公室请教老师问题，又觉得不好意思打扰老师，在办公室门前欲进不进，我就说：“你们在门外‘逡巡’什么？”大家相视而笑，这样不仅融洽了师生的关系，而且使学生加深了对这词的理解。我平日授课注意结合课文使自己的语言幽默风趣，有关的难写的字见诸黑板，此情此景容易唤起学生的无意识记忆，这对于学生增长知识，提高写作水平大有裨益。

### 第三，引导学生广泛涉猎，留心观察

中学生生活范围比较狭窄，“外面的世界”接触不多，但同学之间、家庭邻里发生的平凡小事也很有意思，而且他们还常接触一些课外读物和影视片。所以我要求学生都要建立小本子，养成记录生活的习惯，注意学习仿效，就是博采人家的表现方法来写我们自己的生活，力求把生活写真，把人物写活。我要求学生多角度观察生活，不仅是眼看、耳闻、鼻嗅、舌尝、身触，而且要研究、调查、记录等。我们常采取“开放”的形式写作文，让学生放开胆子写自己想写的东西，抒发自己的真情实感，结果有的同学以小幽默的形式写了《老师的批评》，有的同学写晚上在家里偷看电视的故事，有的同学写了家庭风波等等，都写得活泼流畅，主题鲜明。看来，调动学生多写多练、乐此不疲的写作兴趣，是我们教师教好写作课的一把金钥匙。

### 第四，多做范文行路

高明的师傅才能教出高明的徒弟，教师写作水平的高低直接影响着学生。因此，每次作文我们都把写好范文做为一项备课任务，在讲明作文要求之后即宣读范文，供学生参考，要求是力求创新，突破范文“围城”；总结时重点赞扬那些“学于范文，不止于范文”的学生，这样逐步推进，以求全体学生整体水平提高的。

同时，教师要练成口头作文与即兴作文的本领，如有一次上课，有个学生在看小说，我发现了，就向他的方向“巡视”过去，他的前位知道了就用背晃了一下后面的桌子……针对这件事，我做了口头作文，以前面的同学为“我”，把“我”的心理细致地刻画起来：怕埋怨，我可告诉啦，你不收起来可别怪我啦。通过这样的描述，写出了真情实感，教给了学生观察生活的方法。

入门不难，深造也是办得到的。只要我们循着由不会到会，由会到精的

方向努力下去，成绩一定会有的。

## 小学生说写起步训练实例举隅

山东烟台牟平区大窑镇沙子完小  
彭德舫 于春华

义务教育小学语文教学大纲指出：小学作文既要培养学生用词造句、连句成段、连段成篇的能力，又要培养学生观察事物、分析事物的能力。这两方面的能力从一年级就要注意培养。在教学中我们把说与写作为起步训练，具体做法如下：

### 一、以基本句式为范例，引导学生把话说完整，说具体

五年制小学语文第一册在“看图学词学句”这部分教材中，主要提供三种基本句式：谁（或什么）怎么样？谁干什么？谁（或什么）是什么？通过生动形象的彩图，结合小学生熟悉的生活实际，引导学生用规范的语言，尝试运用这些基本句式，进行说完整句子的训练。

例如：在教学《我是中国人》一文时，先让学生看彩图，然后根据课文两句话提问：图上画的是什么地方？（天安门前）都有谁？（各族儿童）我们是哪个民族的？（汉族）天安门前高高竖起的旗帜叫什么？（五星红旗）哪个同学能说出自己是哪国人？（我们是中国人）国旗代表谁？（中华人民共和国）我们对国旗应该怎样？（爱）我爱五星红旗。通过反复训练，使学生认识“谁是什么”、“谁怎么样”的句式，最后按句式进行说话训练。由于有过渡性训练，许多学生能说出完整具体的句子。如：“我是牟平区大窑镇沙子小学一年级二班的学生”，“我爱老师，也爱同学。”

在教学《我爱爸爸妈妈》这一课时，我再次运用了“谁干什么”的句式训练。首先指导学生看懂彩图，然后根据课文的几句话提问：“什么时候？谁在什么地方干什么？她怎样？我也怎么样？”学生回答：“早晨，妈妈在家里擦桌子，我拿起笤帚扫地。妈妈笑了，我也笑了。”这样，通过基本句子进行把话说具体的训练，不断地让学生感知完整句子。经过一段语文教学实践后，学生认识了一般句子由两部分组成的，缺了一部分就不算完整了。之后我又让学生用谁干什么的句式练习说话，让全班同学认真听说，再判断正确与否；如果有说不完整的把它补充完整，最后写下来，没有学过的字不会写可用拼音代替。一句话写完整后要求在句子的末尾右下角写一个句号或问号或感叹号，这样才算一个完整的句子。通过训练，全班同学都能掌握如何写完整句子。如：“早晨，我们在教室读书；放学后，我在家写作业；晚上，老师在为我批作业。”

### 二、以模仿为桥梁，引导学生逐步学会创造性运用语言

一年级学生开始说话时，最头痛的是一时不知说什么好，写什么好，即使想好了材料也不易写完整。对此，我引导学生从课文中找句子作为范例，以模仿为桥梁。经过一段时间的训练，引导学生逐步学会创造性地运用句型造句。

如第一册《小猫种鱼》，引导学生用“很多”说话时，我首先讲清词意“很多”是表示物体或人物的数量多，“并以农民种了很多玉米”为例，懂得有“好多好多的玉米”的意思。然后让学生想一想：山上有什么？海里有

什么？你看见多少人去哪里？学生根据老师的提示踊跃发言。有的说山上有很多松树，海里有很多鱼……这样既有例句，又有句式引导，扶着学生起步，由易到难，逐步提高，学生容易接受。同时还要经常鼓励学生说话，写话时不重复别人说的或写的话，要自己动脑想。培养学生创造性遣词造句，不断提高说话、写话的能力。

### 三、以图为凭借，引导学生看图说“话”把话说“细”

低年级学生初步看图说话，往往三言两语，说不具体。究其原因：一是他们把图看成是静止僵死的东西，没有展开丰富的想象。二是语言表达能力差，不能把看到的事物准确形象地表达出来。针对这种情况教师在指导看图说话的教学训练中，要启发、引导学生不但会看图说“话”，而且能把话说“细”，以培养学生观察、想象能力，并能在认识事物的基础上发展学生的语言。

如：五年制第一册《基础训练5》第7题看图说话《花是给大家看的》，我首先指导学生有顺序地观察画面，然后思考回答老师提出的问题：图上画的是谁（人物）？在什么地方干什么事？小朋友在干什么？妈妈说什么？学生逐一根据问题回答：“图上画的是妈妈和小花在公园里玩，小朋友伸手摘花，妈妈看了连忙说‘不要摘！花是给大家看的’。”其次，老师有目的地抓住观察特点设问，让学生学会有针对性地回答。

最后，我让学生根据对话的内容先互相交谈，互相补充，再用自己的话，概括地说说，相互补充完整，这样对画面的认识就细致多了。通过观察、指导、提问、回答，再叫表达能力较强的学生说出图画的内容，学生就能把整个画面的内容说清楚，有的说得很生动，很具体、细致。

这样，由简单到繁杂，由局部到整体的训练，不仅有助于认真观察，而且有利于发展学生的语言。由此，我认为培养学生的说话和写话能力应该在指导观察、启发想象、引导表达上下功夫，并通过由扶到放，提早起步的训练，逐步培养起来。

## 改进教法 提高效率——写字教学法初探

江苏省东台市唐洋镇中直小学 崔世兰

《九年制义务教育全日制小学语文教学大纲》提出：“写字是一项重要的语文基本功。”从一年级开始，就要严格要求，严格训练，逐步培养学生的写字能力。学生要做到：正确、端正、整洁、行款整齐，有一定的速度。要达到这些要求，教师必须改进教法，努力提高写字课的课堂教学效率。

我的具体做法是：

### 一、严格要求学生要有正确的执笔方法和书写姿势，打好扎实的书写基本功

执笔方法和写字姿势不仅影响书写速度和质量，而且影响身心健康，尤其是对新入学的儿童，严格要求执笔方法和写字姿势其为重要。此时，儿童执笔方法和写字姿势均未定型，是让他们掌握正确的执笔方法和书写姿势，并得以保持的最佳时机，加之他们对老师有一种特殊的尊敬和信任，因此，我就紧抓契机，因势利导，让学生明确正确执笔和端正书写姿势的重要性，并按照教材的具体要求，结合示范，对学生进行强化指导训练，促进学生形

成正确的动作定势，使之成为学生书写过程中的自动行为。同时，我还与各科教师及家长统一认识，密切配合，指导、督促学生写作业时做到执笔和书写姿势正确，避免反复，这不仅训练了学生书写基本功，也为以后的写字教学奠定了基础。

## 二、严格训练，落实写字教学三要素

(1)笔画：汉字的笔画是组成汉字的基本部分，练习笔画是练字的基础，笔画练好了，写出来的字才有精神，有骨力。我国常用汉字的基本笔画归纳起来计有28种。我在教学中，首先要求学生学会点、横、竖、撇、捺、提六种独立笔画的书定，其它笔画均属这六种笔画的变体或组合体，我便随着例字的出现逐步传授。在学生练写基本笔画的过程中，我借助幻灯、投影仪等现代化的教学手段，采用讲解与示范同步的方法进行教学，帮助学生分析每一笔画的运笔方法，并让他们及时练习巩固。同时我还制作了一套复合投影片，将不同范字中的相同笔画进行分解组合，指导学生观察、比较同一笔画在不同位置上的写法和形状的差异，如点有左点、右点、长点等，力求写出它们的变化，避免雷同，使字生动活动，具备神韵。

(2)笔顺：笔顺是汉字笔画的书写顺序。无序书写不仅字形难看，影响书写速度，而且容易漏笔，把字写错，我在分析范字笔画的同时，注重引导学生空写或用笔练写，逐渐掌握笔顺规则，并熟练地运用。

(3)间架结构：汉字是由有规则的基本笔画组成的。要安排好字的笔画，先要熟悉字的间架结构，我指导学生安排间架结构，主要是要求用好田字格，引导学生观察分析每一笔画在田字格中的起始位置、行笔路线及形态变化，将字的每一结构单位分别安置在田字格的适当位置上。但这并不只是要求学生基本笔画进行机械组合，我更着重于让学生注意笔画的顾盼、连贯、笔断意连，注意笔画间的穿插、照应、谦让，使每一笔画，每个部件都和谐地统一在字的整体之中。

## 三、描临结合，掌握书写规律，形成技能技巧

学生初学写字，开始就按田字格书写，不容易掌握字的间架结构，由“描”到“临”是学生练习写字行之有效的办法。描红前，我帮助学生分析范字的笔画、笔顺和间架结构，领会字的形态特点，并向学生提出描红的三点要求：

描笔画要一笔描成，不要反复重描。要按笔顺规则描，不要倒插笔描。

笔道要光滑。掌握运笔规律后，便开始临写，我指导时教给学生“一看、二想、三写、四对照、五重写”的临写方法。如临写“文”字，一看：横画取斜势，点居横画正中上方，且与撇捺交叉点均处在田字格的竖中线上；二想：放贴想象每一笔画在田字格中的位置；三写凭借记忆背临“文”字；四对照：将自己所写字与范字对照，找出与范字不符的地方；五：重新临写。训练学生做到：认真观察范字，掌握字形规律，笔画笔法和结构特点，使临写做到意在笔先，“胸有成字”。在临写中，不断纠正自己不符合写法的笔画。不贪多求快，变为机械抄写，要少而精。这样才能学到范字的笔法、间架，把笔和墨都送到位，不致浮而不实，逐步形成书写的技能技巧。

在长期的写字教学实践中，我深深地体会到：要搞好写字教学，教师一定要结合学生的年龄特点和实际水平，选择科学的教学方法，按照由浅入深，由简到繁的原则，循序渐进地指导学生，通过严格训练，才能达到大纲规定的书写要求。

## 作文讲评体会谈

江西省泰和县上田南圳学校 汤晓雯

小学语文教学要培养学生听说读写的能力。写是由感知到认知的过程，教师在实际教学中常注重写的指导及作文的批改。其实讲评也是学生作文一个必不可少的环节。通过讲评，学生可以进一步把握作文训练重点和训练要求，可以认识到自己作文的优点和缺点，从而帮助其提高布局谋篇、遣词造句以及动手修改作文的能力。

作文讲评应针对班级学生实际作文水平、作文训练重点、要求以及作文实际情况进行。本学期笔者根据本班实际情况从以下几个方面对学生作文进行讲评，收到了一定效果。

### 一、从整体上分析：

1) 指出优点。教师可选取一篇优秀作文进行分析，这篇作文可以不是完全由学生创作，而是经过教师修改而成。从立意、选材、顺序、详细等方面分析文章优点，让学生懂得文章好好在什么地方。

2) 指出缺点，集体改正。作文讲评也可以选出一篇写得较差而有代表性的作文让学生集体修改，从布局谋篇、遣词造句，甚至是标点符号方面入手，教师在课堂上或点拨或总结或归纳。在学生充分酝酿成熟后，让其以讲评的作文为原型修改或加工其它作文，通过讨论及动手修改能充分发挥学生潜力，激发学生作文兴趣。

### 二、讲评某个侧重点：

1) 语言的润色方面。前一段时间教师发现本班学生在叙事上有一定的完整性，但在语言润色方面尚欠缺。因此教师在讲评时就注意语言的润色。教师从一个精彩的片断里抽出优美的词藻，然后让学生进行比较，看看哪一段话写得好，为什么写得好，使学生在比较中感悟语言；或拿出一句写得不够生动的的话让全班同学一起说说怎样写才生动。如学生作文在叙述人物语言时常常只会用“××说”，针对这个弊病，教师可启发同学在“说”前面加一个词把“怎么说”写出来，使说的行为更具体更生动，继而引导学生把说话人放在句子中间，或后面。这样，同学们在运用对话时，在句式变化上都能灵活把握、运用。经过一段时间训练，学生在叙事时都能对人物语言、动作、内心外表等进行形象的描写。

2) 段与段之间的衔接方面。段与段之间的衔接是学生作文的一个薄弱环节。学生在叙述过程中常用“还有一次”转入另一件事的叙述。如何使转到下一件事的叙述显得自然而又较生动呢？有一个学生在一次作文中写老师学习上帮助他、生活上关心他时写了这样一段话：“老师不但在学习上热情地帮助我，而且在生活上还无微不至地关心我。”教师抓住这个契机对这一句进行洋细分析，指出这样写的好处，然后不失时机地引导学生把自己作文中的“还有一次”采用过渡段或过渡句的形式表示出来。学生兴致大增，纷纷拿起笔。通过这次作文讲评大部分学生掌握了利用过渡段、过渡句转入到另一段叙述的过渡式。

3) 作文的开头和结尾方面。学生作文常常是开头平淡结尾说大话。针对这种情况，笔者组织了这样一次作文讲评。从某一次作文中摘录某些有代表性的开头（结尾），再附上主要内容简介，然后引导学生比较分析哪些作文

开头(结尾)好,好在什么地方,哪些开头(结尾)不够好,应该怎样修改,最后再总结好的开头和结尾是采用什么方法写成的,或开门见山,或渲染气氛,或倒叙(开头),或总结归纳,或进一步升华,或留有余地让人回味(结尾)。经过讲评和训练,学生作文的开头和结尾都有较大改观,说大话说套话者少了,有感而发顺其自然者多了。

写作文是学生尝试过程,作文讲评是对学生尝试过程的评价。因此,评价的好坏和深浅决定了学生对自己作文认识的程度。在“指导——作文——讲评——再训练”这4个环节中,讲评是训练学生从尝试转入提高的一个过程。所以,我们不能忽视作文的讲评和再训练。

## 农村小学生作文 “套题”现象思考与探索

山东省烟台市牟平区玉林店镇尺坎完小  
胡风述

目前,在农村小学生作文中,普遍存在着“套题”现象,即学生遇到作文题目,就按平时所读《作文选》上有关范文来“套”。针对某镇三~五年级期终考试作文试卷抽样调查。列表如下:

年级	抽查人数	套题人数 及占总数百分比		没有套题人数 及占总数百分比	
		人数	百分比	人数	百分比
三年级	50	32	64%	18	36%
四年级	50	28	56%	22	44%
五年级	50	24	48%	26	52%

这一问题的主要原因有如下几个方面:

一、应试教育的影响。尽管我国教育发展的现实早已向我们敲响了警钟:由应试教育向素质教育转。但由于多种因素的干扰和影响,不少教育工作者在其潜意识里,应试教育仍占主要地位。过多地强调取得好成绩和高分数。考试分数仍是评价农村小学教师工作的最主要标准,学生为了取得好分数,背了大量作文选上的文章,以不变应万变。只要学生看到作文题目,便从自己的“材料仓库”中选出与之相关的文章。有的改头换面,有的干脆照抄。几年来,作文考试的评分标准也没有对雷同作文提出处理意见,致使学生作文时大胆地去套。学生从三年级学习写作文开始,手中便开始有了各种形式的《作文选》,直到五年级,翻来覆去都是那么几本。学生的思路往往被作文选局限,思维能力得不到充分的发展。

教学目的不明确。在作文教学中,教师对作文训练目的不明确,存在着随意性和盲目性。具体表现在对语文课本中每个单元应当达到什么样的标准掌握不好,不能做到层层过关,训练时没有明确的标准。学生从三年级到五年级的作文内容几乎一样,训练无目的,随意性大。长期以来学生害怕作文,作文成了奴役他们的讨厌鬼。

三、教法陈旧、事倍功半。教师在教学过程中忽视了对教育对象的研究,习惯用陈旧的教育模式。虽然新的教育方法不断出现,但老一套的教学方法

仍被津津乐道地采纳。尽管小学语文教师勤勤恳恳地工作，但学生的实际写作水平并不高。

针对农村小学“套题”现象，本人谈几点肤浅的看法：

一、更新教育观念，端正教学思想。由应试教育向素质教育转轨，更新教育观念，端正教学思想。陈旧的教学方法已经成为教育发展的障碍。新的教育思想重在发展学生智力，在培养学生能力方面具有极大潜力。苏霍姆林斯基说：“我们要像害怕火一样，害怕孩子的智力一无所获。”小学生作文中套题现象的出现，使相当一部分学生在思维过程中走了死路。因此作文教学必须重视发展学生智力，培养学生能力，防止学生不动脑筋，乱“套”题。

二、改善教学过程。三至五年级语文每单元都有写作训练，每个单元的写作目的各不相同。教师在教学过程中必须让学生明确本单元的训练目的，在本次作文之前要弄清每次作文达到什么程度才算符合本单元的学习要求。从理论上掌握标准，让学生通过每单元中的重点课文理解标准要求，再指导学生开始写作。

1. 写前准备。每次作文必须有充分的准备。针对本次作文的题目，进行情况分析，扫除学生写作过程中的心理障碍，帮助学生准备好写作材料，使其明确中心。让学生通过查资料、询问事情的当事人或问教师、同学等形式解决写作中可能遇到的困难，使学生在写作内容和写作技巧上都有充分的准备。当学生准备得很充分时，就抓住时机激发其写作兴趣，触发他们的写作灵感。

2. 独立试写。学生独立试写时往往开头觉得难，应允许他们讨论怎样开头，或询问老师，学生试写后一般不提问，让学生放开胆子去写。教师巡视，在巡视中，对个别差生必要时给予帮助。

3. 质疑评议。学生试写的过程中，往往会遇到许多问题。待学生试写完后教师提出疑点，学生解答，教师随时启发订正，对普遍存在的问题进行评议性指导。学生根据质疑评议进行修改。修改后指名读自己的文章，鼓励学生从审题、立意、选材、谋篇、表达等环节中找出其优点或缺点，最后根据评议别人的文章自改、定稿、抄清。

4. 反馈矫正。教师在收到作文后，有计划地将全班学生按写作水平平均分为三分，编成A、B、C三组。批改时只批其中的一组，得到反馈信息。批改时采用“批语加符号”的方式，如属“中心”、选材等篇章结构毛病，就是“总批”和“眉批”提醒学生按批语修改。漏字、病句、错别字等毛病用符号标出。通过教师批改这一部分，学生不但学会了怎样改，而且知道了如何用批改符号修改自己的文章。对写得精彩的文章或片断，教师要进行综合评述，重新强调本次作文的训练重点，让学生明白自己的作文在内容和写作技巧上还存在着哪些问题。没有批改的部分学生，由同学们根据老师提出的要求批改。教师巡回指导，解疑释难，批改后，学生各自拿着自己的文章再次修改，有套题现象的要帮助其走出套题的误区；达到标准的要鼓励继续润色，进行巩固性和延伸性训练；同词不当、语句不通者要求他们反复推敲；选材不当，文不对题，中心不明，结构混乱者返回重写，直到符合要求为止。

三、阅读与观察相结合。苏霍姆林斯基说：“让孩子聪明的办法不是增加作业，延长时间，而是阅读，阅读再阅读。”学生作文“套题”，是由于学生脑中空空，没有话说，所以作文时首先想到《作文选》上的哪篇文章与这个题目相近。怎样让孩子用最简练的语言把自己看到的、听到的、想到的用

准确的文字表达出来呢？这种能力不是学会的，而是在教师的主导下，通过积极主动的阅读实践逐步养成形成的。教师除了把语文课上成扎扎实实的语言文字课以外，还要鼓励学生大量读写，要冲出作文选的小圈圈，逐步良好的阅读习惯，指导学生写好观察日记和读书笔记，教给学生从熟悉的事物中发现新的因素。积累写作材料。

四、还学生主人翁地位。教师和学生之间的矛盾是能统一又对立的，教学中要以学生为主体，他是矛盾的主要方面，教师一定要摆正了这个关系，不能用强迫的方式让学生去完成作文任务。“教是为了不需要教”，对作文中不肯动脑筋常常套题的学生，教师要帮助其明确写好作文的重要性，让他们通过写作逐步体会到写作的乐趣，并充分利用各种形式调动学生的写作积极性，如办班报、校报、手抄报、表扬稿等。教师还是抓住适当的时机表扬作文有进步的同学，每次作文评出优秀文章，送校播音室广播。让那些常套题的学生在愉快的学习中走出误区。

## 巧借电视节目加强作文训练

山东省济宁师范附属小学 王学芳

### 一、问题的提出

《大纲》中明确规定：“指导学生作文，要从内容入手。”教师在教学过程中，要善于引导学生广泛接触社会，接触自然，提高其观察、分析周围人与事的能力，养成其观察、思考的良好习惯，进而提高其自身写作水平。然而，就目前绝大多数“独生子女式家庭”的状况来看，学生上学放学一条线，活动范围狭小，对社会，对自然认识甚微，因而，每逢写作，学生中就出现无事可写、无话可说的现象。面对如此现状，如何才能充实学生的写作内容，如何将学生感兴趣的东西引导到写作上，以克服内容空泛无话可说的窘状呢？于是，笔者借用电视这一娱乐“工具”，于1994年初，开始了“巧借电视节目，加强作文训练”的实践，收到了预期效果。

### 二、具体实施方法

#### 1. 归纳与引导相结合

首先，要给学生创造轻松的学习环境，尽量少留或不留家庭作业，规定学生每晚看40分钟电视节目。由于电视节目纷乱繁杂，我首先提前看电视节目报，从中归纳出学生感兴趣、长见识的节目，重点介绍给学生，对学生写作有意义的做侧重引导、介绍。如介绍世界风情、祖国风貌的节目，寓教于乐的动画片，以及与课文内容相关的人物、事迹，并针对课文中作文内容提出要求，通过提示、简介以引起学生的注意。同时利用课外时间与学生谈电视、谈观感，实行有计划的抽查，并使利用电视节目影响进行作文训练的措施，由浅入深，先易后难，循序渐进地进行。

#### 2. 强化学生思维，看想写相结合

我们的祖国地大物博，人口众多，随着改革开放，经济建设日新月异，精神文明建设也发生了很大的变化，人与人之间的相互帮助、相互关心的新风尚正在形成，新人新事层出不穷。学生通过看电视联想到周围环境的变化，联想到身边的人和事，联想到自己的成长过程，再加上课堂诱导，学生由过去看后不经心到留意；由过去单纯好奇到思考分析；由过去看后忘到随时写



心得笔记，由过去的观赏性娱乐变成了现在的“电视业余教育”。

最近，笔者给学生出了命题为《可敬可爱的人》的作文，该题目概括性广，如果接触面窄，无外乎写爸爸、姥姥之类的人物。由于学生每天都有一定内容的观电视笔记，于是在学生的作文中出现了孔繁森献身西藏建设；陕西省一位财政局长深入农村，为农民排忧解难；县委书记亲自下市场，关心“菜篮子工程”；徐洪刚勇斗歹徒等等，其内容细腻，真挚感人，描述得绘声绘色，学生文章思路广，层次较深。尤其是风土人情类的作文，山南海北，天上人间，从中可领略到江南的旖旎风光，雪山的雄伟晶莹，如此笔涉广泛、猎取众象的作文内容是在未实施电视诱导前不曾出现过的。

### 3. 引导学生纵向发展，表达能力与想象能力相结合

电视剧目中不乏一些优秀的节目，有的老少皆宜，影响甚广，其中人物刻划，情节叙述感人至深。如《三国演义》一剧，内容跌宕，人物浩繁，其中孔明哭周瑜一场，可结合小学语文第九册第六单元对学生进行训练。由于文字与画面的综合影响，学生在描写这场戏中，词语表达准确、精练如：“泪流满面、泪如泉涌、愁痛欲绝”等，有的表达朴实无华，语言、环境运用掷地有声，恰如其分，“瑜兄啊，我来迟了……”。声像跃然纸上。单就词语运用较之过去出现了活泼、灵巧的现象。

如果只是把学生知道的人和事局限到写作中，那么，学生的思维能力也必将会受到一定约束，笔者在教学过程中围绕着想象力问题展开了探索。如《狼和小羊》画面中的故事情节以及发生的过程与结局是同学们深知的，那么，如何让故事的结局出现另一种状况呢？我让学生在脑海里再现画面形象，经过提示，学生大胆改写，续写《狼和小羊》的故事，有的想象成小羊在躲避狼的追捕中，无意中踩到一块石头，顿时身体增长数倍，力大无比；有的想象成小羊的伙伴求大象帮助，将狼踩死；有的想象成小羊与狼周旋，将狼引进猎人的陷阱中等等。这样，学生由过去的被动陈述，变为主动思考，其想象力大大优于过去。

### 4. 配合爱国主义教育，思想水平与写作水平相结合

配合《爱国主义教育纲领》的实施，电视台播放百部爱国影片，这对于学生进行爱国主义教育不失为一个好机会。笔者紧扣这一良机，让学生在看电视后做心得笔记，并让学生围绕“三比”作文（我与爸妈比，解放前后比，现在与过去比），通过“与爸妈比同龄、解放前后比变化、现在与过去比进步”，使学生进一步了解中国的近代百年史是一部耻辱史、变革史、发展史，从小树立起“爱我中华”的信念。并经过写作，提高“从小苦勤练，长大成栋材”的报国意识，于是政治觉悟与思想意识在潜移默化中得到提高。由于配合电视教育，及时深入诱导，班级内呈现出一派人人动脑、个个爱写作的良好风气。同时，思想认识水平由感性认识上升到理性认识，写作水平直线上升，收到了事半功倍的效果，达到了一举多得的教育目的。

总之，实践证明：巧借电视节目，加强写作训练不失为一个良好的尝试。经过一年多的训练，学生的写作能力得到了较快提高，更为可贵的是，在学生中树立起了一种“学有所得，学有所成”的自我意识，班级内出现了“学风正、热情高、爱思考”的景象。

## 浅谈命题作文的审题

命题作文的审题，主要应该引导学生注意三个注意，即：弄清限制、克服限制、收缩集中。

弄清限制，就是弄清楚题目的限制，即弄清梦题目提出了一些什么样的具体要求，或者限定的涉及范围等等。这包括首先弄清题目对文章体裁的限制，例如“公布成绩的时候”、“校园一角”、“我的老师”、“妈妈的心事”等类似在时间、空间、写人、写事方面有明确规定的题目，往往要求写的是以叙述和描写为基本表达方式的记叙文；如果题目是以某一个概念或某一个观点的形态出现的，如“谈理想”、“学习贵在勤奋”等，作者能够就这个概念或观点提出“是什么”“为什么”、“怎么样”等问题的，则要求写的是议论文；如果题目是一个比较空灵或含义不太容易准确把握的词语，如“春雨”、“路”、“灯”等，则可供驰骋的天地便显得广阔，作者可以根据自己的感受进行选择，无论写成叙事散文还是抒情散文，都符合题目所限定的体裁要求。其次理解构成题目的每一个词的含义，如“妈妈的心事”，核心概念是“心事”，要求写的显然是“事”而不是人，是“心事”而不是“心情”，如果写的是“我的妈妈”就变成写人了；如果广泛地写妈妈的喜怒哀乐，就是“心情”而不是“心事”了，这两种写法都会因不符合题目要求而导致文章失败。只有把妈妈的言行举止与某一特殊的“心事”挂钩，或者说，是在那特殊“心事”的驱动下，妈妈才有了那样的言行举止，写出来的文章才符合题目要求。

当然，弄清限制还只是完成了审题工作的第一步。如果在弄清限制的同时思路也被限制住了，那么，弄清限制便没有了意义。弄清限制的目的是为了克服限制。唯物辩证法告诉我们，任何限制都不是绝对的，有限制，也总会有它不曾被限制的方面，找出那不被限制的方面，就是对限制的克服。而作者要找出那不被限制的方面，又必须具备一定开拓思路的能力。还是以“妈妈的心事”为例，妈妈的心事并不只有一件而是许许多多，题目虽然限定的是妈妈的心事，却并没有限定写哪一件心事，开拓出这不被限制的“许许多多”，作者也就在一定程度上获得了驾驭材料的自由。

但是，这“许许多多”当然不能全部进入文章，因而，挣脱出题目的限制之后，接着又来了一个如何收缩集中的问题。如果说克服限制追求的是广度，那么，收缩集中追求的则是深度，收缩集中的目的是确定具体的写作内容。事情那样多，该写哪件？这又受作者的认识能力、分析能力和独特的感受能力的制约，在同样不走题的情况下，文章之所以还有高下之分，就是由这个问题决定的。收缩集中必须注意两人因素，一是社会意义的有无、大小；二是新颖与否。有了这两个因素，收缩集中就可以摆脱盲目性而变成自觉的、有意义的了。命题作文的审题只有引导学生自觉地弄清限制、克服限制、个性化地妥善处理收缩，才算完成了审题任务。

### 导创教学浅尝

江苏响水县黄圩乡兴庄小学 戴汉城

尽快地提高小学语文教学质量，这是历史赋予小学语文教师的光荣使

命，责无旁贷。近年来，我在小语教学中运用导创教学法进行教学尝试，也就是设置多元信息组合的语文环境，诱发学生创造性地学习和思考，多渠道激发学生潜在的探索创造力，启发他们动脑、动口、动手，在节骨眼上，给予指导和点拨，初步收到了成效。

### 一、引导兴趣

兴趣是最好的老师，猎取知识的好奇心，是成功的先导。小语大纲提出“小学生作文就是练习把自己看到的、听到的、想到的内容和亲身经历的事情，用恰当的语言表达出来”。教师要引导学生接触自然，接触社会，指导学生“细心观察”。在教完第十册《金华的双龙洞》后，学生习作《通榆大运河桥》时，我组织学生步行五公里，饱览大运河的风光，仔细观察大运河桥，畅谈所见、所闻、所想，而后习作。

这堂作文课寓于活动中，观察——口述——习作。点燃了学生习作兴趣的火花，学生求知欲很强烈，不像以往习作时愁眉苦脸，搜肠刮肚，而是胸有成竹，思路开阔，得心应手，一气呵成。写出的文章有血有肉，很充实。

### 二、诱导思考

小学语文中的思维训练必须凭借语言训练，有效的语文训练，必须贯穿思维训练。在教学中，我总是诱导学生拓宽思路，深化对教学内容的理解，充分发挥思维想象力。小学语文八册《花潮》课文语句优美，但有的语句很难理解，必须启发学生做深层次顺句序思考，认真分析句子深刻含义，进而体会海棠花的美。并通过思维升华，让学生产生丰富的想象和情感，提高鉴赏能力。例如在分析“有风花在动，无风花也像潮水一般地动”一句时，学生对“无风花也像潮水一般地动”紧锁眉头，迷惑不解。我适时点拨说“希望同学们从整体和动态中去观察它”，而且让学生都闭上眼睛，回忆本村七组五十亩荷花在无风时的情景，学生很快都意识到：一眼望去，一大片海棠花像大海，使人觉得海棠花像潮水在涌、在动。

### 三、指导表达

从说到写，这是语言发展的顺序，也是作文教学的规律。说是写的先导和基础。针对学生有话不敢说、不愿说、不爱说、不会说的现象，确保学生说话文明礼貌、用普通话清楚明晰地表达自己的意思，力争达到说话“出于至诚”、“精于思想”、“合理理论”、“至于目的”的要求。我在教学中重视强化口头表达能力的训练，主要是七抓：课堂随时提问；让学生归纳段意；课间答辩；普通话演讲比赛；复述课文；适时适量让学生走上讲台模仿老师讲课；说写结合。

在说话训练中注意三个问题：（一）切题，学生易所答非所问，指导学生注意审题，靠船插篙，对题发挥；（二）规范，学生答题语言容易不规范，应及时纠正，指导学生遣词造句准确；（三）全面，教导学生根据要点说话，全面准确，不能顾此失彼。

### 四、开导创新

人类总得有所发现，有所发明，有所创造。

在教学中，教师要时时处处启发学生在掌握内容的基础上，多方位、多角度思考问题，相信本本，又不能迷信本本，敢于创新，敢于发表自己的创见，提出别具一格的见解。

在我的启发下，五年级学生发现小语第九册《钓鱼》中阿成钓鱼经验尚有欠缺地方，即浮子三种动态不一定连续出现，有时鱼儿吞进钩子突然下沉，

没有立刻浮上来；还发现第十册《飞夺泸定桥》中“忽然对岸出现了无数火把，像无数火龙，向泸定桥奔去”这句比喻不恰当，因为蛇没有腿，不能奔。以上拙见，企盼同行斧正。

## 紧扣情节分析人物形象——试谈小说教学

福建省建阳市书坊中学 陈建亮

小说这种文学体裁，以其故事情节的复杂完整、人物形象的生动鲜明，强烈地吸引着读者。但学生在阅读小说体裁的课文时，津津有味地看完，问之，却往往只能略述梗概，有的则如过眼云烟；对于人物形象，即“主要人物是怎样一个人”往往分析较少，不能完整、准确地概括。据此，教学中应依据范文，指导了解小说特点，理解要素，理清一般规律，抓住阅读关键——通过情节来分析人物的形象。从而明确小说阅读的方向、重点，提高阅读质量和水平，使之具有一定的鉴赏能力。

我们知道人物、情节和环境是小说的三要素，塑造典型形象是小说反映社会生活的主要手段，教学应主要以分析人物形象为重点。那么，怎样分析人物形象呢？笔者认为，依据学生阅读的实际情况，需要紧扣情节来分析。所谓情节，即展开人物性格、表现人物间的相互关系的一系列生活事件的发展过程。因为情节是由人物的活动组成的，人物形象是在情节中逐步丰满完善的，因此抓住情节，即抓住了

关键。

首先，要理清情节。

即理清作品中一系列有因果联系的具体生动的生活事件，这些生活事件就是人物性格的发展史，就是情节。情节一般有两种情况：

（一）有些小说有完整的故事情节，它的基本组成部分是开端、发展、高潮和结局，有时前面还有序幕，后面有尾声。例如《范进中举》这篇小说概括其生活事件：范进回家受到胡屠户的训斥——开端；他到集市上卖鸡，邻居们向他报告中举的消息——发展；他回到家时看到报贴已经升挂起来后惊喜万分，由于惊喜过度而发了癫疯——高潮；众乡邻和屠户的巴结，张乡绅送给他五两银子和一所房院——结局。以此构成了完整的故事，情节有头有尾，有因有果。

（二）有些小说，只截取一些生活片断来刻画人物，不一定有非常完整的情节过程。因此，应着重理清展示人物性格的主要事件，这些事件就是情节。如《孔乙己》一文，它没有完整的故事情节，只是写了孔乙己一生悲惨遭遇的几个生活片断，展示了一些具体生动的生活事件：孔乙己为自己的清白进行“窃不能算偷”的狡辩；好喝懒做，间或偷窃的情况；教我“回”字的4种写法；给孩子们分“不多哉”的茴香豆；被打折腿最后一次到酒店喝酒等等，每一个事件，都揭示了人物性格特征的一个方面，它也构成了人物性格的发展史。综合起来，一个迂腐、善良、寒酸，身心倍受封建科举制度摧残的旧知识分子形象便跃然纸上，栩栩如生。

其次，分析情节中的矛盾冲突。

简单说，在现实生活中，由于人们的立场观点、阶级成分、或者是思想感情及要求愿望不同，总要产生许许多多的矛盾即矛盾冲突，这种情况也必

然在作品中反映出来，小说中的矛盾冲突主要表现为性格冲突，它具有两方面的内容：

（一）是人物自身性格的冲突，即人物性格的成长变化和形成。如《分马》中，老孙头“还没定弦”的口是心非和慷慨地说“我那玻璃眼倒也乐意换给他，就拍马性子烈，她管不过来”的明显矛盾，都表现出了人物自私、守旧又正在觉悟的性格特征。

（二）是特定人物之间的性格冲突，具体表现为人物之间的动作与反动作，它们互为因果，连接起来，形成人物性格的发展史。《我的叔叔于勒》明显地表现了菲利普夫妇与于勒之间的矛盾冲突，他们之间的关系本来应该是和谐、友好、具有亲情，但菲利普夫妇对于勒态度的前后变化，却是反常的，矛盾冲突的中心所在——金钱；由于浪荡挥霍，于勒被迫出走，听说于勒做了生意，急切盼望并赞扬；意料之外，船上遇到于勒惊慌回避。抓住了“钱”这个矛盾关键，就能把握住人物的性格特征。小说刻画了菲利普夫妇毫无亲情、唯利是图、贪婪的本质，进而明确小说的中心主题，即揭露了资本主义社会人与人的关系只是赤裸裸的金钱关系。

最后，推敲情节中的典型细节。

情节中经常有很多细节，有了细节描写，人物形象才会具体、鲜明、生动、有血有肉，抓住典型细节着重分析，会使人物形象完整。《分马》一文中，老田头问老孙头“要哪匹马”，他回答“还没定弦”，但一叫到他的名字时候，“他大步流星迈过去牵上他其实早已相中的玻璃眼栗色小儿马”。一声“还没定弦”，一个“大步流星”充分揭示了老孙头内心自私、狭隘的性格特点，通过他骑马时，被摔下，“抽根棒子，撵上儿马，一手牵它的嚼子，一手抡起棒子，棒子落到半空中，却扔在地上”，这个动作细节，反映了他虽然摔痛，但十分爱惜自己的牲口，表现了解放后分到称心的马的喜悦心情，充分展示了他这个老农民的思想状态，塑造了一个正在觉醒的老一辈农民的典型。

孔乙己请小孩吃茴香豆的细节描写也非常精彩，孩子吃完豆，仍然不散，眼睛却望着碟子，孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道：“不多了，我已经不多了”，直起身子看一看豆，自己摇头说：“不多不多，多乎哉？不多也”。伸开五指将碟子罩住——“伸”和“罩”用得多么准确、形象、传神，再加上“多乎哉？不多也”古文句式语言，孔乙己善良又迂腐的性格特征活脱脱地展现出来了。

小说，以刻画人物形象为中心，通过完整的情节和具体的环境描写来反映社会生活。塑造典型形象是小说反映社会生活的主要手段。教学中，应该紧扣情节，理清情节过程，分析矛盾冲突，推敲细节描写，这样人物形象分析就会准确、清晰，并能把握人物典型的意义，领会小说主题，从而提高学生的语文学素质和文学鉴赏能力。

## 电教手段在分析课文中的作用

江苏省东台市弼港镇六里小学 林同理

录音、幻灯、电视录像等电化教学手段在分析课文中的优化组合运用，使课堂教学呈现出立体化发展的态势，大大促进了课堂教学效率和教学质量

的提高。使复杂的教学内容变得简单易懂，抽象的语言文字变得具体形象，沉闷的课堂气氛变得生动活跃。因而，电教手段在分析课文中具有独特的作用。

### 一、帮助学生感知课文内容

《瀑布》一诗中，有五个比喻句分别从声音、颜色、形状三个方面写了瀑布的美丽景色。为了帮助学生感知诗歌内容，我在分析课文前给学生观看“黄果树瀑布”的录像，让学生听听瀑布那像“叠叠的浪涌上岸滩”、“阵阵的风吹过树林”的声音，看看瀑布那“一道白银”、“一道珍珠的屏”、“像烟、像雾、像尘”的样子，感受到瀑布那雄伟、壮丽的气势。在此基础上再引导学生分析课文，学生就容易理解多了。

### 二、帮助学生分析课文重点

《落花生》一文中，理解父亲谈花生的两段话的意思是课文的重点。我设计了这样一张幻灯片：左上方是“落花生”图，形象地显示了落花生“矮矮地长在地里，果实埋在泥里，一定要挖起来才知道”的特点；右上方是移动的灯片，画面是“高挂枝头、鲜红嫩绿使人一见就生爱慕之心的苹果、梨”；灯片的下面是父亲两段话的活动文字灯片。教学时，我让学生一边看图，一边听父亲两段话的录音，一边品味文字的意思。学生从图文、视听创设的意境中，自然品味出父亲将花生和苹果等作比较，是为了突出花生“藏而不露”的特点，从而反映出花生“谦虚朴实、不哗众取宠”的品质，自然悟出“人，要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”这一道理。

### 三、帮助学生理解课文难点

《小小的船》开头一句是“弯弯的月儿小小的船。”这是一个省略了比喻词的比喻句，这句话既讲了月儿，又讲了小船，到底讲的是什么呢？读后学生似懂非懂，这句是课文的难点。怎样帮助一年级的学生理解它呢？教学时，我设计了这样的一个幻灯片：一个晴朗的夜空，一个孩子坐在弯弯的月儿上手摇双桨划动着。学生从图像中就能感受到这一句主要讲的是月儿，是把月儿比作小船。

### 四、帮助学生进入课文情境

我在教《刘胡兰》一课时，为了让学生进入课文情境，首先在屏幕上打出了刘胡兰英勇就义的高大形象，同时播放《国际歌》，雄伟的国际歌声，把学生带到了刘胡兰英勇就义的场面，很多学生流下了眼泪。音乐停了，教室里鸦雀无声，片刻后，教师才沉痛地讲刘胡兰英勇地牺牲了，那年她才15岁。这时，学生已经完全进入课文情境了。

总之，电教手段对分析课文的作用不应仅是锦上添花，更应是雪中送炭。要发挥电教手段的这一作用，需视教学需要优化组合电教媒体，恰到好处地用到点子上。

## 古诗情境教学之我见

浙江省宁海县西店镇岭口小学  
胡文杰 舒爱琴

古诗是我国民族文化遗产中一颗最璀璨的明珠，然而因古诗教学的门槛太高，许多教师都放弃了对古诗歌的深入教学，而仅仅是蜻蜓点水式的应试

教学，如解释几个字词，再平铺直叙地译成几句话便了结，不注重作品内蕴。古诗歌寄托着历代文人丰富的思想感情，具有“达其性情”的艺术魅力，重在意境。由于教师在讲解中注重单个字的构建，每个字均以独立的姿态出现，字与字之间不注意联系，从而导致了整幅作品的意境丧失殆尽，这样一来，便好像是带了学生在矿藏门口转悠了一周，却因老师的失误而使学生“身入宝山，空手而归”。国外人士曾指出：“中国的诗歌和武术一样，是悬在空中的太阳和月亮，外国人很羡慕，却摘不走，体会不到它的真谛。”难道我们仅仅因为诗歌的“羚羊挂角，无迹可寻”（严羽），而对自己的国宝变得漠不关心吗？

今天最直接的问题便是面对浩如烟海的古代遗产，我们该怎么学！

### 一、创设情境

诗重在意境，诗之境似虚似实，有虚有实，前代许多论诗者曾标榜过古诗“不着一字，尽得风流”（司空图），“妙在含蓄无垠，思致微缈，其寄托在可言不可言之间，其指归在可解不可解之会”（叶燮），把诗歌的创作学习引向迷离恍惚的境界。对于尚年幼的儿童，我们不可能把诗歌教学如同绘画那样做得一目了然。创设一个好的情境（语言环境）应该是古诗教学最有效的方法。教师除了借助插图、幻灯等必要的手段创设情境外，还有以下几个手段可引导学生感受色彩，进入意境，体味情趣。

A 朗读。古诗极重音律和谐、节奏的工整、声调的抑扬顿挫。运用绘声绘色的语言，有感情地朗读课文，是让学生进入意境体味情趣的好方法。

比如《赠汪伦》一诗中的“李白乘舟将欲行”一句，宜用低缓的语调抒发作者的郁郁别离之情。“忽闻岸上踏歌声”的“忽闻”字用重音读出，贯以惊喜的语调。诗人当时正处在别情离绪之中，无限惆怅，可能独立船头，目光恍惚，茫然远望，忽听到岸上传来“踏歌声”怎不令人惊喜，学生当可体会到作者的远旅情怀。

有条件的，朗读可以用音响伴奏，音乐对学生的熏陶也起了至关重要的作用，以至于音乐中的起伏、节奏、合声、配乐也能在古诗和学生之间起着引渡作用。

朗读也可要求学生配以细致的动作，生动的神态，逼真的摹声，指引学生走进诗的王国。

B 走近自然。“到语言的活水源头去旅行”（苏霍姆林斯基），这一环节的意图在于打开校门，把学生置身于鸟语花香的绿色宝库。只有和自然保持一致，才能使获得心灵的自由，破译古诗的“以须弥纳万象”的意蕴。开放式教学已在很多国家和地区开展起来并取得很好的效果，引进和吸收其成功的经验对我们古诗教学不无裨益。

当你面对旷野、森林，面对花的温柔、岩石的冷峻，这壮丽，这博大，会在你的心中唤起莫名的冲动，会带你不知不觉进入诗的境界。如李白仰望幽幽的星空，碧空浩渺，繁星满天，脱口呼出了“危楼高百尺，手可摘星辰，不敢高声语，恐惊天上人”。如学生也处在同一环境之下，难保他们不会产生类似的情感！针对以形象思维为主的学生来说，开放型教学无疑极易被学生接受，放眼整个教育领域，其生命潜力是巨大的。

创设情境教学的各环节之间并不单纯地呈现为一种直线运动的系列程序和因果链关系，各环节之间应是互相渗透，互为补充的。

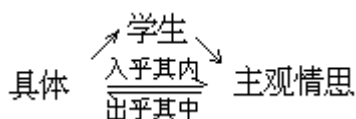
### 二、化诗为文

把诗歌化成一篇带有自己思想的文章，无疑使学生在了解了诗歌意境之后，求异思维和创造性思维也得到发展。这个步骤，一般应放在创设情境教学后进行。当学生处在与诗境仿若的大自然中，当我们突破了往常教学框架的束缚后，学生的思维也正在进一步解脱出来，悄悄地发生变化，在儿童和少年身上较多地表现为直观动作思维。直观动作思维是指人在具体动作或环境中才能展开的思维，一旦活动停止或转移，思维活动就停止和转移。比如儿童在摆弄玩具时，开始没有一个总体构思，不知道要摆成一个什么样子，只能在一边摆弄中一边思考如何进行下一步的动作，即只能在实际动作和具体环境中对事物进行分析综合。正是这样，学生的创作灵感往往在大自然中得到触发，获得心理结构的豁然改组与更新。

在实际教学中，我们会碰到野外教学，学生存在着以下几个心理情感层次。

1. 表面欣赏层次：能够初步体会到古诗的意境，身心受到熏陶，在古诗和具体现实环境中寻找某种契合点。但学生还没有形成采集意识，只停留在为欣赏而欣赏的阶段。

初次实施野外教学，往往多数的学生会这样，因为开放型教学明显有悖于过去教学方法，学生的思维被暂时的好奇、喜新心理所淹没：或动机不明，人云亦云；或不适应新的教学方式，思维处于睡眠状态。对处在该层次的学生，在教学中，应始终施以明确的动机激励，因人而异，因势利导，使学生的思维由潜伏状态转入活动状态，帮助他们形成正确的学习动机系统，逐渐将暂时的好奇、喜新心理转化为对古诗学习兴趣的稳定性和持久性的内动力。



对基础差的学生，我们也可以给他们一个大致的总体设想，一个提纲式的粗略设想，使他们有目的地去欣赏。应体现“学生为主体，诱导为主线”的原则，有必要控制学生的散漫性和随意性。

2. 情感冲动层次：把对外界的感官转化为自己的信念、情感等内在的信息。在思绪上进入如鱼脱筌、野鹤翔林的一吐为快的境界，渴望诉诸文字，把抽象的主观情思转化为具体的意，“思而积，积而满”却只能“入乎其内”而不能“出乎其外”。我们可用上图来表示学生处在该层次的心理建构变化：

3. 创作层次：欣赏不再是单纯的欣赏，更重要的是“情动于中，而形于言”。似乎无意作文，只是从生活中领悟到一点道理，产生了一种情感，蕴含在心灵深处，一旦受到外力的诱发，便采取了作文的形式，像泉水一样流溢出来。学生的思维能力、个性在自然里才得到和谐的充分的发展。在这一层次教学中，要体现文道结合的原则，我们不仅看到学生的作文，更重要看到作文的学生。学生的每一句话都是智慧的露珠，心灵的闪光，都是古诗意境在学生心境中的再现。所以在作文时，在做到既不犯古，又不违古的情况下，任由学生发挥切勿规定范围要求，不求布局谋篇，篇幅长短不论。这显然与一般的作文教学有所不同，教师在批改时不宜大刀阔斧、横笔涂抹。对差生这是一种莫大的鼓励。

为什么我们要大力提倡“化诗为文”的教学方式呢？古诗向来崇尚言外之意，象外之境，味外之旨，力主“不着一字，尽得风流”，而教师以应试



为目的，浅白直陈，诗境怎能道得尽说得明呢？古诗的意境由此而被支离破碎，长期以往，诗歌便成了一杯泡了又泡的茶水，直到淡然无味，古诗歌传到后来，可能便空具一副“躯壳”而已。

## 小学语文教学如何渗透爱国主义教育

山东省寿光市岔河镇钟李斜联小 张富廷

爱国主义教育是一千多年来巩固起来的人们对自己的祖国最深厚的感情，是一面具有伟大的号召力的旗帜，是时代的要求，是教育面向现代化、面向世界、面向未来，培养有理想、有文化、有纪律的社会主义新人的需要，也是每个小学生应具备的最基本的觉悟。广泛、深入、持久地对学生进行爱国主义教育，更是每个教育工作者义不容辞的任务。所以，在语文课堂教学中，结合语文学科综合性强的特点，在学生学习语文知识的同时，教师应恰当地把握时机，有计划地对学生进行思想政治教育、爱国主义教育等等，对于贯彻党的教育方针，促进学生德、智、体、美、劳全面发展有着极其重要的意义。

### 一、抓因比果，纠根明理，追究问题的真相

实施素质教育是当前学校教育工作中的一项重要任务，怎样在课堂教学中渗透思想、美育教育，传道、授业、解惑，全面提高学生的素质，是摆在当前广大教育工作者面前的首要问题。有人说：语文“皮厚”好教不好学，课堂上常常是教师教的津津有味，而学生学的昏昏沉沉。如果教师在教学中能深入地钻研教材，理清事物的因果关系，引导学生进行分析、比较、演绎、推理，弄清事物所阐明的真相，就会收到事半功倍的效果。

例如九年义务教育教材第五册《一定要争气》一课，授课前，教师应该深入细致地研究教材，抓住教材中有内在联系的问题，巧妙地设计因果相关的思考题，抓住当时中国学生在世界上为什么会没有地位？为什么旧中国会贫穷落后？童第周有没有因为自己的国家贫穷落后而感到自卑？他当时是怎样想的？怎样做的？这样一步一步地提出问题，引导学生深入地把握问题，认真思考分析。使学生知道要爱国，首先要了解自己的祖国，只有在了解 and 认识国情的基础上，建立和形成对祖国的爱，这样的爱国之情，才是真正的、深厚的、牢固的。这样既使学生理解了课文内容，又使学生受到童第周为国争气精神的熏陶，增强了学生为祖国繁荣富强而努力学习的信心，不仅对学生进行了国情教育，还教育学生学习童第周的爱国精神，达到了预期爱国教育的目的。

### 二、挖掘重点，剖析入情，完成教学目标

在小学语文教学中，选好结合点，充分挖掘教材重点词句中的爱国主义教育因素，引导学生深入地进行剖析，动之以情，晓之以理，能取得良好成效。例如义务教育教材第六册《我不能忘掉祖国》一课，授课前教师首先提出问题，让学生自学课文并思考：

1. 中国为什么不会被历史淘汰？
2. 什么是沉睡的狮子？狮子醒来的吼声是怎样的？
3. 中国不会被历史淘汰的真正原因是什么？
4. 无数的革命志士指谁？“卓绝”是什么意思？他们要实现的目的是什么？

么？

通过这样一系列问题，结合课文内容，激起学生思考的火花，引起他们情感上的共鸣，使其充分地认识到，正是因为有无数的革命志士的艰苦奋斗，“东亚睡狮”一定会猛醒，一定会震动全世界。这样学生不但理解了课文内容，同时还受到了爱国主义教育，可谓授业、传道双丰收。

### 三、分析背景，理解喻义，揭示事件的内涵

小学语文课堂教学中，引导学生了解课文的写作背景和课文所反映的事件背景，有助于学生理解课文内容和作者的写作目的。

例如小学语文教材中《种子的力量》一课，作者运用富含哲理的隐喻方法，精辟地表明了中国抗日战争艰难曲折的道路及其必胜的规律，这个力量无法估计。在教学中，教师如果不注意引导学生理解课文内容的历史写作背景，就会使学生很容易单纯理解成作者是赞美种子的力量，只有引导学生理解了当时的社会历史背景以后，学生才会极容易发现当时的抗战力量是不可抗拒的，这样对课文内容，学生理解起来就容易多了。同时，通过学生对课文内容的理解，也使其受到了思想教育，这是一篇对学生进行中国现代史教育的好教材。

### 四、创设情景，借景生情，激发学生的情感

新大纲明确规定，语文课中进行思想教育的方法是：“熏陶渐染，潜移默化，循环往复，逐步加深。”在小学语文课堂教学中，结合课文内容，创设一定的教学情境是对学生进行爱国主义教育非常重要的一条捷径。

例如小学语文教材第六册《黄继光》一课，教学时，教师先出示中国地图，用彩笔勾勒出中国与朝鲜的交界处，展示课文插图，让学生对比着看，同时播放一曲《抗美援朝战歌》让学生欣赏。在这种眼看、耳听的情境中，同学们就会很快进入当时的战争情境中，激起他们情感上的共鸣，使其产生联想：美帝国主义霸占朝鲜的目的是妄想侵略中国，为什么志愿军抗美援朝的问题就会迎刃而解，支援朝鲜，保卫祖国、保卫家乡的爱国之情就会油然而生。

总之，在小学语文教学中，对学生进行爱国主义教育是一项非常复杂的任务，所以每个教师在平常的教学工作中要很好地把握教材内容，深入细致地研究教材、挖掘教材中的精髓，运用生动形象的教学方式，在对学生进行语言文字掌握训练的同时，对其进行思想教育，并将课堂上所形成的道德品质落实到日常生活中去，达到培养社会主义现代化有用人才的目的。

## 教师要学会使用体态语

江苏省沐阳县汤涧中心小学 周善来

教师课堂教学的“语言”不仅包括教学的有声语言，还包括课堂教学中伴随教师说话的“体态语言”。所谓“体态语言”是指教师教学的面部表情以及用以辅助教学的动作手势等，它是一种“无声语言”。教学体态语言是评价教师课堂教学的重要方面，直接影响一节课的教学效果。

学生知识信息的获取不单靠听觉，同时也离不开视觉，教师的表情动作学生都看在眼里。“教书育人，为人师表”，教师不光要教好书，还要做好学生的表率，如果不注意自己的课堂形象，时间久了，潜移默化，将会对学

生造成不良的影响。所以教师不但要设计好教学有声语言，还要塑造好自己的课堂教学形象。如何塑造良好的课堂形象呢？

**微笑式。**微笑能使人心情轻松舒适。教学过程中，教师的微笑能使学生感到和蔼可亲，产生一种亲切感。教师应根据教学内容、教学情境调节好自己的面部表情，并适当地加进笑的“佐料”，来活跃课堂气氛。这种“微笑教学”能使师生关系融洽，心理上得以沟通，营造出一个欢快愉悦的教学氛围。教师切忌板着脸孔上课，因为这种冷峻的面部表情会使学生产生胆怯心理，时间一长学生心理上就会受到压抑，造成心理障碍。有些教师不注意这一点，上课时表情严肃冷峻，一副“严师”形象，结果造成课堂气氛死气沉沉，学生紧张害怕，影响学习效果；这时教师的微笑就显得尤为重要，它能拉近师生间的距离，产生心理共鸣。

**沉稳式。**就是要求教师上课要沉稳老练，具有一定的应变能力。这种教态能使课堂教学井然有序，有条不紊。教师的应变能力是稳定课堂秩序，活跃课堂气氛和顺利进行教学的保证，是评价教学能力的一个重要方面，体现了教师的基本教学素养。如一位教师在板书时写错了一个字，被学生指了出来，他镇定地说：“老师由于粗心把字写错了，小朋友们做作业能不能马虎呀？”学生一齐说：“不能。”既对学生进行了一次教育，又活跃了教学气氛。再如一位教师上公开课，准备的小黑板较多，上课时连翻两块都没找到所用的题目，为了避免尴尬，灵机一动说：“这道题躲到哪去了？”既为自己解了围，又显得幽默风趣。那么怎样提高课堂应变能力，沉稳教学呢？首先，教师要精心备课，深入钻研教材，吃透教材，熟记教学步骤，这样上课时才能得心应手，临阵不乱。其次教师还要充分了解班级学生实际，通过调查询问掌握学生的原有基础、接受能力等，课堂上因材施教，随机应变。此外教师上课时精神焕发，充满自信，消除紧张心理，努力做到“心静”，遇到意想不到的情况能镇定自若，不慌乱，不急躁，灵活妥善地加以处理。

**含蓄自然式。**教师的教态要自然得体，含蓄生动，切忌呆板生硬。要能够做到以下三点：1.不能机械重复。教师的一举手、一投足学生都看在眼里，如果教师的动作机械呆板，没有新意，学生便会产生厌烦心理，提不起兴趣。如有些教上课时喜欢来回走动或重复做一个手势，这样很容易分散学生的注意力。2.自然得体，含蓄生动。这样的教态符合人的审美心理，能给学生一种美的享受。3.仪表端庄整洁，朴素大方。教师要注意自己的仪表形象，特别是女教师，不能浓妆艳抹。

**启发式。**要求教师的表情动作要有一定的启发性。教师要把启发性原则贯穿在动作设计中，使自己的教态富有启发性。教师的每个动作要能配合所提出的问题，启发学生的思维，帮助学生思考问题。

**掌握体态语的使用，塑造良好的课堂形象，要从两方面入手：**一、从日常教学抓起，在教学实践中锻炼。良好课堂形象不是靠几节课就能树立起来，在平时的教学中教师要时时注意，处处留心。做到“三多”，即多听一些好课，多看一些教学录像，并对照自己多想一想，认真揣摩，改掉不足。二、从生活细节着手。与做人相结合。教师的生活小节或行为习惯也会影响教师的课堂形象。如语言散漫随便、过分修饰打扮、衣冠不整等，都严重影响教师的课堂形象，教师要加强师德修养，养成良好的生活习惯。

总之，教师要结合自身实际，博取众长，持之以恒地培养，从而塑造一个独特的完美的课堂教学形象。

