

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

听说读写训练60讲



## 听说读写训练 60 讲

## 怎样练“听”

王松泉

如果别人讲话，你听不清，或者听不懂，知识的吸收和技能的培养就要受影响。提高理解能力和表达能力也就成为一句空话。

听，不单纯是对声音的感觉，而有着它特定的要求。总的要求应是“听能得要领”，具体要求有下面四项：

**能辨音**——能听懂普通话和有关的地方语，能听懂广播和录音，做到听得真切，不出差错。

**能举要**——能边听边捕捉讲话的要点，听长篇讲话能理清纲目，必要时能记下提纲和重要内容。

**能明义**——能听清楚讲话的中心意思，不产生误解；能听懂讲话的深意和“弦外之音”；听别人对问题的争论能抓住争论的焦点，迅速归纳争论各方的意见。

**能识讹**——能听出讲话中存在的问题，诸如观点、内容、用词、句法等方面的错误。

怎样提高自己听的能力？要靠有目的的训练。练“听”主要是练以下三个方面：

一、练辨音力。除了有生理缺陷的人之外，一般人在听的方面不存在什么大的问题，可能存在的主要问题还是语音方面的问题。因此，凡是不会讲普通话的应当首先练说普通话，会说就能听。听话听音，首先就是要提高对语音的分辨能力。为了提高辨音能力，可以多听广播，多听演讲和发言，注意区别发音的正误。

二、练注意力。听的时候要特别注意耐心、专心和细心。这些要求从根本上说是对讲话的同志的态度问题。没有真诚和友善的态度，是不可能做到耐心、专心、细心听讲的。我们平时就应该养成这种认真听别人讲话的习惯。

三、练理解力。听的理解力主要是指判断和推理的敏感度。这就要求我们不但能迅速听懂大意，还能听出话中之话和“弦外之音”，甚至听出讲话中的问题。练理解力除了靠多听之外，主要靠多学、多想。一个知识丰富、肯动脑筋的人才能有较强的理解力。

## 怎样听课和记笔记

燕青

中学时代，听课是获得知识的基本途径。因此，认真听讲并做好笔记对提高学习效率具有十分重要的意义。

那么，怎样正确处理听课和记笔记的关系呢？

首先，听课要思想集中，聚精会神，千万不要三心二意，左顾右盼。你大概学过《学弈》这个寓言故事吧？两个学生听一位教师教，专心致志的便学有所获，很快掌握了弈秋传授的技艺；思想开小差的却一无所获，因为他一心想拿弓箭射鸿鹄，哪里有心思听老师讲呢？老师讲文言文，有的同学能认真听讲，老师讲现代文，他就不想听了，自己以为看得懂，听不听无所谓，回家再看书也一样。其实，听和不听，效果大不相同。语文老师每讲一节课都要认真备课，看很多教学参考资料，并且根据教学大纲的要求，结合同学们的实际情况，讲授课文中的重点和难点，从字词句到篇章结构，从中心思想到写作特点，进行分析、归纳和提示。你注意听老师讲，并且把要点记下来，课后再对照课文复习，印象就深刻了，掌握的知识也比较牢固。

其次，笔记要简明扼要，抓住重点。有的同学不管老师讲什么，都想把它记下来，结果，密密麻麻一大片，主次不分，记了等于不记。有的同学只顾竖着耳朵听，忘了动手记，听完一节课，课后打开课本复习，哪是重点，哪是难点，抓不住要领。所以，听课一定要手脑并用。

怎样做到手脑并用呢？北京铁路二中刘若男同学在总结听课的经验时说：“经过反复实践，我摸索到正确处理听记关系的方法，这就是：听和记，以听为主，记服从于听；在认真听的基础上，抓住重点和难点，有选择地记，把听和记有机地结合起来，做到听得完全，记得精炼。”

所谓“听得完全”，就是要思想集中，开动脑筋，听清楚，听仔细，听完整，“听能得到要领”，能理清文章的脉络和老师讲课的思路，注意老师反复强调的地方，思考老师提出的问题。一堂课的开始，要注意听老师怎样承上启下，把知识连贯起来。一堂课的结尾，要注意听老师怎样归纳总结。

所谓“记得精炼”，指的是笔记的内容要有选择，有所取舍。比如讲论说文，可以着重记住文章的论点、论据和论证方法，记住老师怎样联系实际，提出哪些引人深思的问题。老师讲课内容多，有的知识已经学过，有的是书本提示、注释中明白写着的，这些就不必记了；你不熟悉的、重要的，一定要记下来；不好理解的、有疑问的，可以在书上做个记号，便于课后思考或者问老师。

俗话说，“温故而知新”。记笔记是为了帮助记忆，便于复习。课后经常看看笔记，对熟练掌握已经学过的知识一定会有帮助的。期末考试的时候，把笔记和课文对照起来复习，互相补充，也是一个好方法。

## 听话要听音辨调

鲁宝元

一天，北京市邮局收到了这样一个包裹，收信地址写的是：“北京市三五七南线里五号”。邮电局的同志查遍了北京的地名，也没有“三五七南线里”这个地方。一位同志忽然想到，这地址会不会是因为谐音搞错了，他把“三五七”反复念了几遍说：“这‘三五七’是不是‘宣武区’呢？宣武区倒是有个南线阁胡同。他把通知发到了南线阁五号，果然找到了收包裹的人。几天以后，《北京晚报》收到天津一位读者的来信，表扬北京市邮局，原来，包裹是他寄的，地址是他从电话里听来的，因为粗心大意，把“宣武区”听成了“三五七”，胡里胡涂地就写上了，没想到包裹居然收到了，自己感到又愧又喜。

这件事告诉我们，听话首先要听清话音，如果话音都没听准，就谈不上正确理解话的意思了。

听清话音包括以下三个方面：

第一，辨析含糊不清的语音。在许多情况下，说话人的语音并不都是准确、清晰的。有的人说话习惯不好，发音含含糊糊。相声演员姜昆同志曾做过观察，他说北京有的汽车售票员说话时嘴皮不动，舌头在嘴里一滚，话就从牙缝里挤出来了。把“同志”叫成“图儿”，把“北京站”说成“宾站”，外地人很难听得清。还有的人受方言影响，发音不规范，比如有的广东人到了北京把“同志”叫成“董鸡”，说话方音太重，往往很难让人听明白。因此，我们听话的时候要善于辨析含糊和不规范的发音。辨析的方法是：集中注意力，认真听对方说话，根据上下文和语言环境推测对方说的是什么，然后用正确的发音加以印证。我们开头谈到的那位邮局的同志就是用推测和印证的方法弄清“三五七”就是“宣武区”的。

第二，区别音近词和同音词。不管哪一个民族的语言都存在许多发音相近或相同，意思却完全不同的词，汉语也不例外。比如“一”和“七”、“上午”和“晌午”，发音相近意思不同。“枇杷”和“琵琶”、“发言”和“发炎”，发音相同，意思也不同。写出来字形不一样容易区别，听话时看不见字形，如果不注意就很容易听错。如把“十一号上午七点去参观”听成“十七号晌午一点去参观”，把“买枇杷”理解成“买琵琶”。有这样一个故事，一位女作家到某市出差，在招待所登记住宿的时候，和服务员进行了这样一场对话：

服：在哪个单位工作？

女：河南省作协分会。

服：什么？在河南省做鞋？哎呀，太好了！河南的皮鞋咱还没穿过，你们做的鞋有出口转内销的吗？

这位服务员不注意区别同音词，结果闹了个笑话。分辨音近词和同音词，也要看上下文和当时的语言环境。比如说：“今天上午，老张又发言了。”如果听话的人知道上午开了会，老张又在会议上讲过话，那么就会明白这个“发言”绝不是生病那个“发炎”。

第三，辨别语调。人们说话的时候，由于表达感情的需要，语调往往是千变万化的。因此，听话的时候，要正确理解说话人的思想感情，就要注意辨别语调。辨别语调又包括以下两个方面：

一是辨别重音。重音的落点不同，强调的意思不同。例如，“要完成任

务我们还得要人”，说话时，重音如果落在“还”字上，意思是：原来已经给了人，但是人不够，还得再要。重音如果落在“人”字上，意思是：物质条件具备了，现在需要的是人。听的时候，必须加以分辨。听话时，注意重音的落点，有助于正确理解说话的内容。例如下面这段话：

我们要造成民主风气，要改变本机关的作风，首先要  
改变领导干部的作风，改变领导干部的作风，首先要从我们几个人做起。

话中加点的地方是重音，听话时如果有意识地加以注意，就能领会到“改变机关作风必须从主要领导干部做起”这个意思。

二是辨别语气。语气不同，表达的感情也不同。听话时，认真注意说话人语气的变化，有助于正确领会话里所包含的情感。例如曹禺的剧本《日出》里方达生和陈白露有这样一段对话：

方：（望望陈白露，又周围地望望）这几年你原来住在这么一个地方！

陈：（挑衅地）怎么，这个地方不好么？

方：（慢声）嗯——（不得已地）好！好！

这几句话，句 是感叹语气，其中包含着方达生对陈白露所住环境的厌恶以及对这种生活方式的不满。句 是疑问语气，包含的感情非常复杂。陈白露是一个善良和正义感还没有完全丧失的交际花，但另一方面她又是一个放纵、任性、玩世不恭的女人。在听到方达生含蓄的批评以后，明知自己是生活在罪恶的深渊里，但又因无力自拔而不愿正视，心情矛盾，因而发出反问。句 是感叹句，包含的感情也很复杂。方达生是一个进步的知识分子，他痛恨这个使女友堕落的环境，但又明白她无力摆脱这种环境的原因，因此，他没有把自己的真实看法说出来，只是违心地说了个“好”字。听话时，如果不注意说话人的语气，就不可能深刻领会话里所包含的感情。

## 听话要理解话意

鲁宝元

战国的时候邹忌当了齐国的丞相。淳于髡(k n)心里很不服气,就带了几个学生来见邹忌。淳于髡大模大样地坐在上位,他问邹忌:“做儿子的不离开母亲,做妻子的不离开丈夫,对不对?”邹忌说:“对。我做臣子的不敢离开君主。”淳于髡说:“车轱辘是圆的,水是往下流的,是不是?”邹忌说:“是。方的不能转动,河水不能倒流。我不敢不顺着民情,亲近万民。”淳于髡说:“貂皮破了,不能用狗皮去补,对不对?”邹忌说:“对。我绝不能让小人占据高位。”淳于髡说:“造车必须算准尺寸,弹琴必须定准高低,对不对?”邹忌说:“对。我一定注意法令,整顿纪律。”淳于髡听了这些回答,站起来恭恭敬敬地向邹忌行了个礼就告辞了。同来的学生问:“老师刚来见丞相时,是那么神气,怎么临走时倒向他行礼起来了?”淳于髡说:“我是去叫他猜谜语的,想不到我才提了个头,他就顺口接了下去,他的才干确实不小啊,对这样的人我怎么能不行礼呢?”

在这场谈话中,淳于髡提了那么多希奇古怪的问题,邹忌为什么都能对答如流呢?这是因为他善于听话,善于从对方问话的表面意思里,听出问话的真意。

人们在交际过程中,有时候出于某种需要,不把要说的意思直接说出来,而是采用讽喻、双关、反语等修辞手段,含蓄地把意思表达出来,让听话人自己去琢磨、品味。因此,我们在听话的时候,就要善于从别人的谈话里听出言外之意,弦外之音。

讽喻,是以事比事,有针对性地让人明白一种道理,接受一种意见的说话方式。这种方式常常用于说服和规劝别人。听话的时候,要用所讲的事,联系所比的事,领会它的讽喻义。有一位著名的作家做报告,听众里有人递上一张条子,上面写着:“共产党不是伟大、光荣、正确和战无不胜的吗?为什么不允许资产阶级思潮存在?”这位作家念了条子以后,忽地一下站起来,向大家问道:“你们说,我身体好不好?”他红光满面,体魄健壮,大家看了异口同声地说:“棒。”这时候,作家从容地向大家问道:“那么你们说,我为什么不吞吃苍蝇呢?”大家听了,不由得点头称是。在这里,作家并没有直接回答听众所提的问题,而是以自己虽然身体很棒,也不必去吞吃苍蝇的事作比,让听众自己去领会共产党伟大、光荣、正确,和抵制资产阶级思想并没有矛盾。这里用的就是讽喻的表达方法,听的时候要认真领会,才能明白它的言外之意。

双关,是用一个词语、一句话同时涉及到两种不同的事物。这种表达方式常用来向人暗示某种不宜直说的意思。听话的时候要善于联想,除表面意思之外,还要领会话里的另外一层意思。南宋时,有这样一件趣事:奸臣张俊,平时贪得无厌,做尽坏事,但由于有权有势谁也不敢惹他。一次宋高宗请大臣们喝酒,叫一班艺人来说笑取乐。其中一个艺人走上场来,说他能透过铜钱的方孔,看出每个人是天上哪颗星星的化身。于是大家都争着让他看,他每看一个人就说出这个人是什么星宿。轮到张俊时,这个艺人故意看了又看,然后装出很认真的样子说:“真的看不出是什么星宿,只见张老爷坐在钱眼里,不信,你们也来看看吧!”大家一听,开始还不明白,后来忽然领悟了艺人的用意,哄堂大笑起来。这末尾的一句话就是双关语,表面上是说张俊坐在钱眼里,实际上是在骂张俊贪得无厌。听话时如果不善于联想,就

很难懂得艺人的真正用意。

反语，就是把要表达的意思用相反的话说出来，这种表达方式常常用于讽刺。听话时要善于推想，领会话里的意思。毛主席在《反对党八股》这个报告里批评教条主义者：

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。我们为什么又叫它做党八股呢？这是因为它除了洋气之外，还有一点土气。也算一个创作吧！谁说我们的人一点创作也没有呢？这就是一个！

这里所说的“创作”就是反语。实际上，党八股是一种早就存在的脱离实际空谈理论的文风，绝不是什么真正的创作。

听话时，领会言外之意，弦外之音，很大程度上要依靠当时说话的环境。例如上面提到的淳于髡和邹忌的对话，如果邹忌没有做丞相，也不知道淳于髡对自己不服气，那就不可能听懂他问话的意思。



## 听话要抓住主旨

鲁宝元

有个同学得了病，到校医室去看。医生问他哪不舒服，他捂着肚子说：“痛，肚子痛，拉稀，开始还吐了，恶心。这会儿轻点了。下午上完体育课，我喝了一气凉水。老师说不让喝凉水。我平常喝惯了，没闹过肚子。上午还没事儿呢。午饭吃了两个馒头，一碗炖肉粉条。没睡午觉和同学一块上新华书店买书去了。”这个同学可能是因为身体不舒服，有点语无伦次。给他看病的是一位老练的医生，他一边听病人叙述病情，一边给病人做检查，同时，在脑子里把那些杂乱无章的话挑重要的按时间排了个顺序：上午没事儿。

午饭吃了两个馒头，一碗炖肉粉条。下午上完体育课喝了凉水。开始恶心、呕吐。接着肚子疼拉稀。医生根据病状和病因以及自己的检查，在病历上写了这样九个字：“呕吐、腹泄、急性肠胃炎。”最后开了药方。这位同学吃了药，果然药到病除，很快恢复了健康。从听话的角度看，这个故事告诉我们，听话要像那位医生一样，善于区别主次，把别人零乱的谈话理出头绪，从而抓住谈话的要旨。

区别主次，也就是辨别什么是有用的话，什么是没用的话；什么是重要的话，什么是不重要的话。听话时把注意力集中在那信息量最大的话语里。人们在说话的时候，由于受时间的限制，不可能象写文章那样字斟句酌，说出的话又不能收回，所以，平时说话必然会有许多与话题无关或关系不大的内容。这些多余的话传达的信息不多，而且往往会扰乱整个谈话的条理性，淹没谈话的主旨。因此，我们听话的时候，就要善于辨别主次，只要抓住那些最有用和最重要的内容就行了。例如，上面那位同学对病情的叙述，其中“老师说不让喝凉水，我平常喝惯了，没闹过肚子”、“没睡午觉和同学一起上新华书店买书去了”这两句话，与病状和病因无关，对诊断的参考价值不大，医生听话的时候，就没有必要多加考虑。听话的时候，不在没用的话上分心，有利于集中注意力，理清别人谈话的头绪，抓住谈话的主旨。

理清头绪，也就是把握说话人的思路，弄清对方谈话的顺序。人们说话的时候，一般都是先想好一个“大谱”，然后照这个“大谱”说下去。“大谱”也就是思路，听话时，如果能把握住说话人的思路，弄清了说话的基本顺序，要理出说话的头绪，也就容易了。请看下面这段母亲和女儿的对话：

母：今天怎么这时候才回家？

女：去送一个小孩。

母：什么小孩？

女：放学后，我和同学正在滨河路等车，看见一个四五岁的小男孩在路边哭。一问，原来是找不着家了。他奶奶上街去买东西，让他在家里等着，他自己偷偷跑出来了。可把他奶奶急坏了。后来越走越远，找不着家了。我们问他住在哪儿。他说住在幸福大街，可没记住家里的门牌号码儿。我们坐车带他到幸福大街，沿街找了半天才找到他家住的那幢楼。那孩子的奶奶急得团团转，给他爸爸打了电话，他爸爸到派出所报案去了。看到孩子回来了高兴得直掉眼泪，非要留我们吃饭不可。我们说回家晚了家里不放心，就走了。他爸爸非问我们的名字，我们到底也没说。

这位女同学的话虽然时有重复和颠倒，但思路是清楚的，基本上是以事情的发展过程为顺序叙述的。听话时，只要把握住说话人的思路，就很容易听明白事情的经过。

抓住主旨就是通过归纳和概括，正确领会对方说话的中心意思。在一般情况下，人们说话都是有一定目的的。或叙述一件事情，让别人了解事情的经过；或说明一个道理，让别人接受你的主张，这个“目的”就是说话的主旨。说话的主旨并不都是显而易见的。有的人说话有条有理，主旨就明显；有的人说话杂乱无章，主旨就不明显，听话时，要善于归纳和概括，才能准确抓住谈话的主旨。请看下面这段谈话：

光学研究室的科研人员都称赞室主任老李同志。他今年五十多岁了，可是工作一贯认真负责。他热情帮助新来的助理研究员小丁，帮助他选择科研课题。积极支持中年研究员老张的科研项目。他把自己多年积累的资料给了小丁。帮助老张分析实验结果，出主意想办法，后来研究出了成果上报的时候，他坚决不署自己的名字。去年所里派人出国考察，点名让他去，他又把机会让给了比他年轻的副主任老徐，在名誉面前不伸手。

这段话把帮助小丁和支持老张的事混在一起说，条理不够清楚；议论中表扬老李工作负责，在名利面前不伸手，实际上没有反映出老李先进事迹的实质。这样的话，要准确地抓住它的主旨，就要进行一番归纳和概括。如把关于帮助小丁和支持老张的话归类合并，然后再与支持年轻的副主任老徐出国考察的事，放在一起进行综合分析，这样才能概括出这段话的真正意思——赞扬老李扶持后进甘当人梯的精神。

## 怎样学会讲故事

张文甫

怎样才能学会讲故事？古希腊卓越的演说家、鼓动家和政治家德摩斯梯尼（Demosthenes，前384——前322）的事迹能给我们以启示。德摩斯梯尼在面对马其顿入侵希腊时，曾发表《斥腓力》等演说，严厉谴责了马其顿国王腓力二世的扩张野心，极大地鼓舞了希腊人民对敌的斗志。他著名的演说词留传至今的尚有六十一篇。德摩斯梯尼成为卓越的演说家决非一日之功，全凭长期刻苦磨砺而成。他天天黎明就起床练声，一会儿连续地发出“o—o—o……”的声音，一会儿发出重鼻音“ong—ong—ong……”。他在居住的房里安装了大镜子，面对镜子不断地练习讲演，观察自己的动作和表情。更使人惊奇的是每逢倾盆大雨，他就登上高高的山崖，口里边含着一块小石子，迎着风雨，高声朗读诗文。他发现自己讲演中有些气短，就常常一边奋力登上峻峭的山崖，一边背诵长诗，他总是越登越快，越诵越快。他为了矫正讲演时爱耸动肩膀的不雅观姿态，就在屋梁上悬下两条绳索，绳索上吊上两把尖刀，让自己站在两刀之间练习讲演。这些足以说明德摩斯梯尼练功之深，成功之艰难。

要学会讲故事，首先要学会把话说明白，叙事有头有尾，来龙去脉交代清楚；进而练习把故事讲得生动有趣，逗人爱听。练习讲故事也像学习别的功课一样，可以由易到难：

先练习复述。就是把书上的，或从别处听来的故事原原本本讲给别人听。这种方法，故事情节照搬，人称不变，口气不改，学起来比较容易。读书上的故事，只要读得用心，记住人物和情节，再多揣摩人物的思想感情，经过几次练习就可复述出来。如你读了《牛郎织女》、《连升三级》，不妨试着给别人讲讲。听别人讲故事，重要的地方听得仔细，记得牢固，练习时就可模拟讲者的口气，照着样儿复述出来。如你听了广播电台播讲的故事，不妨再去讲给别人听听。

再练习改编。就是读了有故事情节而不是以故事体裁写作的文艺作品，或观看了电影、戏曲，不可能照着原样全都复述出来的，就要加工改编，使它成为适合于口述的故事。改编是再创作，要求比较高。如果原作人物不多，情节简单，只要适当添补、删节、调整，使故事连贯起来就可以了。读《威尼斯商人》，试着把它改编成《一磅肉的故事》，再讲给别人听听。如果原作人物多，情节复杂的，就要有所选择，作较多的删节，人物选主要的，情节抓基本的，编成不太长的故事。期刊《电影故事》，有不少文章就是把一部两小时左右的电影，压缩成二三千字的故事。你不妨找几篇来读读，再与电影比比，就可领悟其中的改编方法。

最后练习创作。就是自己动手编故事。从现实生活中选取题材，譬如开展学雷锋、五讲四美活动以后，同学中涌现了许多好人好事，就可选取典型人物、典型事例，编成故事，讲给大家听听，就能起到很好的宣传作用。这种创作的故事用文字来表达，就成了文章。

再说要把故事讲得生动有趣，让人喜欢听。为了做到这一点，除了选择或编写有意义的，情节生动的故事之外，还要重视语言表达的技巧。譬如如何用生动的语言讲好故事的引子，如何用巧妙的语言设下悬念，牵动听众的心，如何作精采的描述，把人物神采风貌栩栩如生地再现在听众的眼前，等等。这类技巧，可以向别人学习，多收听广播，多读报刊上连载小说等，从

中可得到借鉴或启发。

有的同学开始学讲故事，怕讲不好，这没有关系，凡事开头难嘛！湖南汨罗县六处铁中张闽生同学说书、讲故事很受同学们的欢迎，他在《我是怎样学习讲故事的》一文中谈了他的体会，现抄两段在下面，供同学们参考：

“我练习讲故事是从学习普通话开始的。我国国土辽阔，方言多，讲故事不用普通话，别人就有可能听不懂。举个例子吧，在湖南常把‘最好’说成‘在嚎’，‘看望你’说成‘吃你’。可想而知，不会说普通话，故事讲得再好，也不会吸引人，有时还会发生误会或闹出笑话。

“我开始学讲故事时，胆子特别小，一开口就脸红。于是，我就有意识锻炼自己。我们院有位退休老工人，一到晚上，他家就聚集了好多人。我就常到他家给大家朗读课文，像鲁迅的《药》、茹志鹃的《百合花》等等，他们都很爱听。这样，我既练习了朗读，又克服了爱脸红这个毛病。”

## 怎样朗诵

尹世霖

在学校里开展朗诵活动有很多好处。同学们在准备朗诵的过程中，可以提高对文字的理解能力；在练习和演出的时候，又可以提高语言的表达能力。朗诵会上，不管你是演员还是听众，都能接触到许多文学作品，在美的享受中提高鉴赏能力和艺术修养。朗诵还是学习普通话的好方法。跟其他文娱活动相比，朗诵最简便易行，哪个学校哪个班级都可以开展。

要朗诵得好，首先要理解作品。因为在朗诵的时候，就等于作品的作者在跟观众说话，要是不理解作品，不体会作者的思想感情，这一点就很难做到。朗诵的人要用自己的声音，把作者的思想感情传达给听众，使作者写在纸面上的文字变成活生生的语言，来打动听众的心，使他们对文艺作品有更深刻的理解。

对文艺作品本身的理解如何，是朗诵效果好不好的基本条件，此外还得掌握一定的技巧。朗诵是一门语言艺术，“朗”是声音明亮清越的意思；“诵”是念得很流畅的意思。要做到这两点，是有技巧可循的。下面讲一讲朗诵应注意的几个方面。

**字音** 朗诵要用普通话，读音要标准，吐字要清晰、圆润，字正腔圆。象“俩仨”的俩(li)和“两颗”的两(li ng)就不要读混。再如，“冲在最前边”的冲(ch ng)和“小丽冲我嚷”的冲(chòng)也不能读错。

**重音** 包括语句重音和逻辑重音。象前边提到的“两颗”“俩仨”，就应该把第一个字读重；而“友谊”、“小丽”，就应该把第二个字读重，这是语句重音。逻辑重音是指语句中应该强调的、有利于表达作品思想的词或词组。如“我班小良后劲大，百米冠军拿稳当”，“后劲”、“冠军”就应该成为逻辑重音。处理重音，一般是重读。有时候也可以用高音、停顿、轻读等办法来突出。

**语调** 朗诵不是念经，作为语言艺术，要掌握和运用好音调的高低、音量的大小、声音的强弱、速度的快慢，有对比、有变化，使整个朗诵如同一首优美的乐章。语调掌握得好，可以防止呆板僵滞，增加新鲜感和活泼感，还可以表现出不同的时间、空间和人物。还得注意：语调的运用要自然，要符合作品内容的需要，切忌故作姿态、油腔滑调。

**节奏** 朗诵文学作品，特别是朗诵诗歌作品，要节奏鲜明。首先要理解整个作品的基本节奏，是明快、激昂，还是低沉、回转。

**眼神** 眼睛是心灵之窗。我们听报告、看演出，通常都是看着、甚至盯着台上人的眼睛。朗诵者的眼神要配合语言，把丰富的、变化的感情传达给听众。缺乏演出经验的朗诵者往往由于紧张，有的望天、看地；有的盯着一个地方说半天，有的眼光飘忽不定。而有经验的朗诵者，眼神好象电视屏幕，似乎能把具体形象一个接一个展现开来。例如“她正向我送来友谊的目光”，朗诵者的眼神要象真的看见了她一样。这就叫“视像”，能把丰富的感情、鲜明的形象传达给听众。

**手势** 手势和眼神一起，可以配合语言传达形象，抒发情感。像“我扭头瞪了她一眼”，不能真的把头扭向台后，只需手往肩后一指，眼光顺手势一瞥也就行了。手势的运用要恰到好处，既不要僵板，又不要乱动。

## 怎样演讲

尹世霖

演讲不需化妆、道具、行头，只要有立足之地为讲台，有热心的听众在眼前，那么，“胸有成竹”的演讲员便“出口成章”，演讲会就举行起来了。好的演讲具有号召性、教育性。组织演讲会可以训练学生“胸有成竹”和“出口成章”的本领。这真是宜于中学开展的好活动。

演讲，使普通的说话上升为一门语言的艺术。它包括“演”和“讲”两部分。演戏的“演”，使“讲”戏剧化；讲话的“讲”，使“演”实在化。演是为了看，讲是为了听，视觉、听觉有机地交融在一起。只讲不演是讲话；只演不讲是哑剧。演和讲应该是统一的，互相配合，互为补充。

演讲和朗诵有一个共同点，它们不同于戏剧，不是演员在台上互相“说话”，而是台上的演讲员和朗诵者同台下的观众“说话”。可演讲又不同于朗诵。朗诵是朗诵者对文艺作品的再创造，是代表作品的作者“说话”；而演讲则是演讲员自己同观众“说话”，把自己的观点、认识、感情，通过自己的语言传达给听众。因此，讲材（即讲什么）的问题就清楚了：应该是自己十分熟悉、透彻理解的事物，最好是亲身经历、目睹耳闻的材料。这样，才能有精辟的见解，感人的效果。那种东抄西摘，甚至背诵别人写的、自己也不太懂的讲稿，是打动不了人心的。

讲稿和文章是有区别的。第一，读者看文章，一遍不清楚，可以回头再看，因此，层次稍为复杂一些不要紧；而讲稿则不同，听众只能听一遍，因此要求层次、条理十分清楚，一听就明。第二，基于以上原因，文章可以写得十分干净，不容罗嗦；而讲稿可以在一些地方“重复”，或在告一段落的时候，再将要点“明确”一次，或将条理“整理”两句，或将警句连说两三遍。

**讲法** 演讲是推广普通话的好机会，特别要注意“字正腔圆”，断句、断词准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，不要像和尚念经般低声絮语，也不要象机关枪扫射般咄咄逼人，要有紧有弛。

**表情** 这是指面部表情，即眼、眉、嘴以及头等配合讲词的协同动作。这些动作要完全服从于讲词的需要，是“自然而然”的，从生活中来的。台上的表情可以比生活中稍为夸张，但不宜过分，成为做作。尤其不能为“演”而“演”，因“演”害“讲”，显得“假”，而引起哄笑。

在表情中尤为重要是眼神。首先，演讲员的眼神要

“拢”住全体观众，不可瞪天看地，或盯住台下一隅，而要自然

地平直向前，达到最后一排观众为止；其次，要照顾到台下两边的听众，以加强演讲员和观众的感情交流。

**站位** 演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容

而变化站位。一般说来，最好不要在演讲人前边安放讲桌，顶

多安一个麦克风，以增加音量和效果。这样，演讲员一上台，

就站在台前正中的麦克风前。脚跟应靠近，腿站直，显得精神。虽然不必如体育课“立正”般僵直，但是切忌双脚分立，那样显得粗俗松垮。站好以后和演讲中，又切忌脚尖点地，脚跟颤颤，这是同学们常犯的毛病，有人把这种动作叫“踩电门。”在演讲过程中，有时候可以稍为向左、右、前、后作些移动。

**手势** 演讲员的浑身器官，在演讲中使用最多、动作最大的要算手势

了。它可以随着内容的需要向上、下、左、右、前侧各个方向挥动。就是在同一个方向，还可以有手心向上、向下、向内、向外之别。还可以用拳。手势可单手，可双手。这些都没有机械的规定。在使用手势时要注意三点：胳膊不要伸得过直，以免僵板；手指不宜弯曲，以免拙笨；手势运用要和它所配合的那句话同始同终，以免分裂。

## 怎样练口才

王淑琴

口才，是指说话的能力。古人就十分重视口才。孔子的学校开设了说话课，他的弟子中擅长应付和论辩的人很多。春秋战国时期自由论辩、百家争鸣盛行，策士游说诸侯，为扩大自己的思想影响，也很注意研究说话艺术，当时出现了许多善辩之才。大家熟悉的历史人物晏子、蔺相如就借雄辩之才，维护了国家、国君及个人的尊严。

现在，我们需要创造型、开拓型人才，有口才是这样人才的条件之一。电影里的革新家，生活中的步鑫生，口才都很好。在当今这个信息时代，你要获得信息，传递信息，交流学识，没有口才是不成的。所以培养口头表达能力是很重要的。日本文部省颁发的《中学生学习指导纲要》中，特别强调要培养学生的口头表达能力，对各年级学生的说话训练都有明确要求。德意志联邦共和国的一些中学特别重视初中一、二年级学生的演讲能力。在课堂上就要求学生把经历的事讲出来，然后大家进行讨论，发表见解。学生度假或旅游之后，老师就要求他们把经历的主要事情讲出来。

那么，我们中学生怎样锻炼自己的口才呢？

首先要有信心，相信没有天生的“三寸不烂之舌”。春秋战国时期的苏秦，开始说话本领并不高明，到秦国游说受到冷遇，回家后苦练论辩的本领，终于借助自己的辩才，说服六国联合抗秦。有一位学生，刚进中学时，大有金口难开之势，未说话就先脸红。老师有意让她多朗读课文，背诵诗词，并让她担任一些社会工作，还常常要她在大小会上发言，初中毕业时，她居然在大庭广众中侃侃而谈。所以，只有大胆练，不害羞，时时练，不放松，才能提高口头表达的能力。下面几种方法可以试一试。

### 1. 读、背、讲结合

平时多读书、读报，要读出声来；背诵诗、词、格言、警句，以及自己喜欢的散文、议论文片断；把耳闻目睹的新闻讲给别人听。读、背、讲要由小声到大声，带感情，持之以恒，口才也就练出来了。

### 2. 课内课外相结合

课堂上要积极争取机会发言，老师提出一个问题，不管要不要自己回答，都要先在座位上默默自语，争取当众回答。课外认真完成老师布置的口头作业，并有意识地给自己加码、提要求。比如复述长课文，要学会概括介绍；复述短课文，要学会部分段落的扩充叙述；文章的细节、心理活动的描写要认真体会，学会详细复述。

### 3. 口头作文与笔头作文相结合。

老师布置了命题作文，用嘴编提纲打草稿，把文章说顺

了，再动笔写，这也是锻炼口才的一个机会。张志公先生说：“一个人口头上的每个句妥贴、干净利索，写下来就不会残缺错乱，拖沓累赘；口头上有条有理、细致严密，写下来就不会颠三倒四，矛盾百出。”

此外，给自己布置作业：看了好的电视剧、电影、小说或其它好文章后，主动向同学、家长、老师介绍，推荐；主动参加学校组织的朗诵会、演讲会；平时主动与同学、老师交谈，交流思想。

当然，要使自己说得好，说得动听，说得能扣人心弦，还需要广博的知识、高尚的情操，要有一定的分析能力。但不管多难，只要有信心，有恒心，下功夫，勤练习，就一定会练就适应四化建设需要的雄辩之才。



## 怎样背诵

曾玉章

背诵是我国语文学习上的优良传统，是学好语文的重要方法之一。但是，背诵必须讲求方法，方法好，效率高；方法不好，事倍功半。下面介绍几种方法。

一、要理解。理解是背诵的基础。常言道：“若要记得，先要懂得。”如果你对要背诵的文章的意义理解得比较深刻，那么，对这篇文章的基本内容一定记得快，在这个基础上去背诵全文，就会背得快，而且不容易忘记。反之，如果“不求甚解”，或是“一知半解”，即使花费九牛二虎之力，勉强一时把它背下来了，也记不牢，应用不了。所以，理解的背诵，才能背得快，记得牢，用得活。

二、要全神贯注。人常说：“一心不能二用。”就是说背书的时候，一定要专心，要象古人读书那样，做到：心到、眼到、口到，而重在心到。这里说的心到，就是说注意力要集中在思索全文的基本思想和琢磨文章中的重点词语上；眼睛要看着前句，顾后句，使语句在眼帘中成线；口要勤读，在允许的条件下，尽可能高声朗读，这样背书的效果好，印象深。

三、要熟读精思。熟读既可以加深对文章的理解，也可以帮助记忆。宋代朱熹在论读书时说：“读书之法，在循序而渐进，熟读而精思。……先须熟读，使其言皆若出于吾之口；继以精思，使其意皆若出于吾之心。”反复朗读过程，是一个慢慢咀嚼、细细品味、渐渐消化的过程。所以，有的文章，特别是古典文学作品，要在力求理解（可用笔或口将文章准确地翻译一遍）的同时，采取反复消化的办法，边熟读、背诵，边理解、记忆，然后再在实践中逐步消化和理解。

熟读精思，可以是默读、放声读和不出声的思，也可以是边读边思。特别要注意，在理解文章以后，先要饱含感情，放声地朗读一两遍。有感情地边朗读、边体味、边记忆，就能进一步了解文章的结构脉络、思想感情、语言特色，就会进一步被作者的情怀打动，甚至展开了想象的翅膀，遨游在文章的意境之中。这既能进一步打牢理解记忆的基础，又能在高低快慢、抑扬顿挫的朗读语势影响下，使记忆得到强化。

四、要分背、合背结合。分背，就是按一篇文章的段落，一段一段分别背诵；合背，就是在分段背熟的基础上，连贯起来背诵。分背和合背，一般采用“连环背诵法”，就是分别背熟一篇文章的第一、二、三段以后，就把三段连起来背一次，然后单独背熟第四段以后，又把第二、三、四段连起来背一次，依次类推，全篇文章背完以后，从头到尾连贯起来背诵。

记忆力较强的同学，可以采用“连贯背诵法”。就是按照一篇文章的逻辑顺序、结构特点，直接把连续几段或全文连贯起来，边读边记。这种方法，减少反复的次数，速度快，效率高。

五、要循序渐进，摸索规律。每个人的大脑发育都有不同之点，所以，背诵课文也和掌握其它学习方法一样，既要找出普遍规律。又要摸索适合自己生理特点的规律。背诵课文要根据文章的内容、特点和各人的具体情况逐渐摸索规律、掌握方法。背诵要由浅到深，由少到多，由简单到复杂，坚持不懈。常言道“勤能补拙”，很有道理。多读，不仅能帮助智力发展较慢的同学熟练地背诵，而且能在多读勤背中找出方法，提高效率。

## 怎样谈心

鲁宝元

谈心是人们在日常生活和工作中常用的一种说话形式。一般来说是两个或稍多一些的人在非正式的场合进行的。谈心有利于交流思想增进了解，加强团结，促进工作。许多问题如人和人之间的思想隔阂、工作中的矛盾、个人的思想工作，都可以通过谈心活动来解决。

怎样开展谈心活动呢？下面结合一个实例加以说明。

那是1950年5月7日，著名地质学家李四光冲破美蒋重重阻挠刚从国外回到北京。周总理赶来看望他。一见面，总理就紧紧握住李四光的手说：“你到底回来了，这里竟还有人说你不会回来了。我说你是一定会回来的，你一定是遇到了什么困难。果然，那些情况我都已经知道了。……好啊，你不是回来了吗？”接着总理又问道：“我记得你有心绞痛不是？……不要紧嘛，我们现在有了自己最好的医院了。你索性去住院检查一次。这件事是要给你安排一下的。”几句话说得李四光心里热乎乎的，于是就倾心长谈起来。他们回忆了重庆的两次会见，谈起了当时的印象，不时发出一阵阵爽朗的笑声。谈话逐渐转到工作上来，周总理征求李四光的意见，要他筹备地质工作会议，担任地质工作指导委员会主任。还仔细听取了李四光关于地质力学的解说，并和他进行了热烈的讨论。周总理首先肯定了地质力学第一次把运动、应用力学带进地质学的功绩，同时也婉转地提醒李四光应该注意辩证法规律在许多自然现象发展过程中的重要性，建议他精读恩格斯的《自然辩证法》。这一次谈话使李四光对周总理、对党倾心佩服，决心为新中国的地质事业贡献自己的全部力量。

这是一次非常成功的谈心活动。通过这个例子我们可以看出谈心要想取得好的效果必须注意以下问题：

第一，和别人谈心必须有热情和真诚的态度。这样可以使双方的感情迅速接近，使谈话达到推心置腹的地步。如果态度冷漠，对方就会心存疑虑，有话也不肯说。谈心就会失败。周总理对李四光不顾美蒋的阻拦毅然回国是发自内心的欢迎，一见面就充满热情地说：“我说你是一定会回来的”，接着又询问他的病情，安排医院为他检查治疗。周总理这种热诚的态度不能不使李四光感到极大的温暖，体会到党对一个爱国知识分子的信任和关心。后来对于往事的回忆又加深了这种感受，双方很快就成了亲密无间的朋友，为后面商讨国事奠定了感情基础。

第二，谈心要有目的。当双方感情接近以后，就要对需要解决的问题坦率地交换意见，促进问题的解决。周总理来和李四光谈心是代表党来做爱国知识分子的工作的。目的是发挥他们的一技之长，为建设新中国贡献力量。因此在叙旧之后就谈到了工作。诚恳地征求李四光对发展地质工作的意见，商量具体的工作步骤，并委以重任，使李四光充满了信心，高兴地承担了 this 任务。

第三，谈心要循循善诱，自然地让对方理解自己的想法，接受自己的主张。谈心是为解决问题而进行的说话活动，对问题存在不同的看法是正常的。如果你的看法是正确的就要善于说服对方接受你的意见，但要注意不能强加于人。李四光的地质力学是地质科学方面有创见的学说。但是，由于世界观的局限，李四光还没有自觉地认识辩证法规律在许多自然现象发展过程中的重要性。对于这一点，周总理在肯定了地质力学的功绩之后，也婉转地

进行了评论。听了周总理的意见，李四光心悦诚服，事后对夫人说：“没有想到，总理懂得地质，很精通！哎，他分析得多么深刻透彻！”谈心在批评对方的意见，阐述自己意见时，如果不注意措辞，往往会造成活不投机的后果，使谈话不欢而散。

第四，谈心要有针对性。要根据不同的对象、不同的情况、不同的问题，采用不同的谈话方法。李四光是个爱国知识分子，当时还是个民主人士，才从海外回到祖国，对中国共产党的了解还不够深刻。针对这一点，周总理采用的是首先消除疑虑，联络感情，然后再鼓励他参加祖国建设的谈话方法，充分尊重对方，即使提出意见也很讲究分寸。谈话就收到了很好的效果。

## 怎样提问和回答

鲁宝元

中国古代有这样一个故事：儿子叫父亲出去看看太阳，意思是要父亲根据太阳的位置告诉他当时的时间。父亲出去看了看回答说：“太阳在天上呢。”儿子见父亲没有答到点子上，又问：“太阳怎样了？”父亲又答道：“正圆着呢。”儿子听了直生气，只好明确地说：“我问的是什么时间。”那位父亲又不慌不忙地答道：“就是现在这个时间。”象这样的无效问答，看起来可笑，其实在日常生活中并不是绝无仅有的。比如，你问某同学看了电影《青春万岁》有什么感想，结果那位同学回答时却把电影的故事情节复述了一遍。校会上要班干部介绍一下自己的班是怎样由落后变先进的，结果他的发言却摆了许多过去如何落后，现在如何先进的现象。结果是费了许多口舌，却没有解决问话者所提出的问题。问答式谈话是人们在学习、工作和日常生活中了解情况和解决问题的重要手段，掌握好问答的方法和技巧，能够提高我们工作和学习的效率。

先从问话的要求说起。第一，问题必须提得明确。如果提问含含糊糊，回答也就难以做到清楚明白。比如，有人这样提出一个问题：“二加三乘以五是多少？”回答者单凭听觉，可以产生两种理解，列出两种算式： $(2 + 3) \times 5 = 25$  或  $2 + (3 \times 5) = 17$ ，究竟哪种理解符合问话人的本意，回答者难以判断，象这样的提问就不够明确，怎样提问才算合适呢？提问者想的如果是第一个算式，应该问：“二加上三，再乘以五是多少？”想的如果是第二个算式，应该问：“二，再加上三乘以五的积是多少？”这样提问，听的人就明白了。

第二，问题应该提得具体。如果问题大而空泛，回答也往往是大而空泛，这样就失去了提问的意义。例如问：“李白的诗好不好？”回答者大约只能说一个“好”字。如果范围缩小一些问：“李白的诗歌在艺术上有什么突出特点？”或者再缩小些问：“李白的《望庐山瀑布》是怎样运用夸张手法的？”这样，回答者就有话可说了。

第三，问题要合理。如果问题本身是荒谬的，别人就无法回答。比如有人问：“牛顿和爱因斯坦谁的贡献大？”这样的问题就无法回答。因为这两位科学家生于不同的时代，他们的科学成就表现在不同的方面，没有共同的标准进行比较。

下面再说说答话的要求。首先要注意听请所问的问题，准确地理解题意。如果没有抓住问题的实质，就会出现所答非所问的错误。例如老师提问：“鲁迅的《一件小事》最后一段在小说中起了什么作用？”一位同学回答说：“文章最后一段主要写出了一件小事对‘我’的教育作用，使‘我’增加了思想改造的勇气。”他的回答实际上是这段的段意，而不是段落在全文中所起的作用，没有扣住老师的问题。正确的回答应该是：这一段与开头相呼应，进一步强调了一件小事对知识分子改造的深远意义，突出了文章的主题，使文章的结构更加完整和严谨。

第二，回答问题要认真思考，答案要正确无误。如果不动脑筋，仅凭粗浅的理解就急于回答，常常会出错误。例如，数学老师问：“ $X$  和  $-X$  比较，哪个大？”一位同学不假思索地回答：“ $X$  大， $X$  是正数， $-X$  是负数，正数当然要比负数大。”其实， $X$  不一定比  $-X$  大，当  $X$  取正值时， $X$  比  $-X$  大；当  $X$  取负值时， $-X$  比  $X$  大；当  $X$  是 0 时， $X$  和  $-X$  相等。 $X$  可以代表实数范围内

的任何数，它可以是正数，也可以是负数，也可以是 0，而这位同学仅把 X 理解为正数，因此做出了错误的回答。

第三，回答问题还要注意语言的周密和准确。如果粗疏大意也会造成错误。比如老师问：“ $(x+y)(x-y) = x^2 - y^2$  这个代数式，用语言怎样表述？”一个同学回答说：“两个数的和乘以两个数的差，等于两个数的平方差。”其实这样回答是不准确的，按照他的表述，代数式可以写成  $(x+y)(a-b) = c^2 - b^2$ ，与原来的代数式不符。准确而周密的回答应该是：“两个数的和乘以这两个数的差，等于这两个数的平方差。”加上两个“这”字，听的人就不会产生误解。除了以上三点，回答问题还要注意实事求是，知之为知之，不知为不知，不说虚假的话，不说没把握的话。

## 怎样辩论

鲁宝元

爱国将领冯玉祥任陕西督军时，有两个外国人私自到终南山打猎，打死了两头珍贵的野牛。冯将军把他们召到西安责问：“你们到终南山行猎，曾和谁打过招呼？领到许可证没有？”这两个外国人狡辩说：“我们打的是无主野牛，所以用不着通知任何人。”冯将军听了非常气愤，说：“终南山是陕西的辖地，野牛是中国领土内的东西，怎么会是无主的呢？你们不经批准私自行猎，就是犯法行为，你们还不知罪吗？”这两个外国人又狡辩说：“我们这次到陕西，贵国外交部发给的护照上，不是写着准许携带猎枪吗？可见我们行猎已得到贵国政府的准许，怎么是私自行猎呢？”冯将军马上反问：“准许你们携带猎枪，就是准许你们行猎吗？若是准许你们携带手枪，难道你们就可以在中国境内随意杀人吗？”其中一个外国人继续狡辩说：“我在中国十五年，所到的地方从来没有不准打猎的，再说，中国的法律上也没有不准外国人在境内打猎的条文。”冯将军又据理驳斥说：“中国法律上没有不准许外国人打猎的条文，难道有准许外国人打猎的条文吗？你十五年没有遇到官府的禁止，那是他们睡着了。现在我身为陕西的地方官，我却睡不着。我负有国家人民交托的保土卫权之责，我就非禁止不可！”至此两个外国人无言以对，只好承认了自己的错误。这是一场针锋相对的辩论，由于冯玉祥将军机敏灵活，言辞犀利，终于驳倒了对方的无理狡辩，伸张了正义。辩论是在政治斗争和学术研究中经常采用的一种说话形式，它的主要作用是通过言语的交锋，批驳错误观点，确立正确的观点。

辩论要注意以下几点。首先要旗帜鲜明，在真理和谬误面前，清楚地表示自己的态度，要敢于坚持正确的观点，并用充实的理由来阐明它。在上面的例子中，冯玉祥将军先发制人，一开始就通过质问亮出了自己的观点：不经中国政府允许，私自行猎是错误的。在辩论中，尽管外国人多次狡辩，冯玉祥将军都是据理驳斥，寸步不让，最终使外国人服了输。

辩论中，只是提出正确的观点是远远不够的。任何真理都是在同谬误的斗争中发展起来的，因此要让正确的观点立住脚，就必须驳倒对方的错误观点。

驳斥谬论首先要认清其实质。在上例中，外国人对冯玉祥将军的斥责有三次反扑，但每一次冯将军都以敏锐的洞察力看清了他们诡辩的实质，给予迎头痛击。第一次外国人提出：我们打的是无主野牛，用不着通知别人。冯将军立刻抓住了“无主”二字，马上指出：野牛是中国领土内的东西，不能说是无主。第二次外国人提出：护照上写着准许携带猎枪，因此就是准许打猎。冯将军立即抓住他们混淆概念的错误，用类比的方法反问：若是准许携带手枪就是准许杀人吗？第三次外国人提出：中国法律没有不准外国人在境内打猎的条文，因此就得准许他们打猎。冯将军又马上抓住了他们推理上错误，针锋相对地反问，中国法律没有不准外国人在境内打猎的条文，就有准许外国人在境内打猎的条文吗？由于冯将军能迅速、准确地抓住对方谬论的要害，所以能痛快淋漓地予以驳斥。辩论中如果反应迟钝，抓不住对方错误观点的实质，反驳就无从下手。

第二，反驳要善于选择最有利的突破口。可以直接反驳论敌的主要观点，揭示其荒谬性。在上例中，冯玉祥将军就是从驳斥对方观点入手，直接取胜的。也可以从驳斥对方观点所持的根据入手。辩论中如果能够证明对方

的论据是虚假的，其观点也就不攻自破了。美国历史上著名的总统林肯曾经当过律师。有一次法庭审理一个案件，原告证人一口咬定：十月十八日夜里十一点钟，自己借助月光，亲眼从二三十米远的地方看到被告开枪杀了人。林肯分析了他的证词，在法庭辩论中指出：十月十八日是下弦月，十一点钟月亮早已下山，证人根本无法借助月光，不可能从那么远的地方看清被告的面容，因此这种虚假的证言不能证明被告就是系人凶手。在这里，林肯采用的就是反驳论据的方法。反驳谬论还可以从对方的论证方法入手。例如，一个同学说：“女生的智力就是不如男生，你看世界上的伟人有几个是女的呢？”另一个同学反驳说：“伟人中的女子比较少是因为女子受各方面条件限制，在学习、阅历和参加社会活动的机会上不如男子而造成的，并不能说明女子的智力天生就比男子差。”这位同学指出了对方在论证方法上存在着论据与论点脱节的错误，这样，对方的观点也就难以成立了。

辩论是一种思想上的交锋，因此，不论是敌我之间的辩论，还是人民内部的辩论，都需要注意以理服人，不强词夺理，不进行人身攻击。

## 说话要注意语言美

鲁宝元

怎样说话才能做到语言美？以下八个方面应该加以注意。

### 第一，说话要注意称呼。

对人说话要有个称呼，这是语言美的一条基本要求。除了对自己家庭成员和亲属要按照伦理关系称呼之外，对在社会上所接触的人也要注意有适当的称呼。如在学校称教师为“老师”，在商店称售货员为“同志”，在工厂称工人为“师傅”，对不知身份的人按年龄称“大爷”“大妈”“伯伯”“叔叔”“阿姨”。有的同学在家里对父母，在学校对老师懂得称呼，但一到社会上，对人说话就不懂得称呼了。如，要买冰棍，对卖冰棍的老大妈说：“嗨，老太太，来根冰棍！”向人问路：“喂，到大华电影院怎么走？”还有的同学对自己当面说话的人有称呼，但谈话提到别人时，就不懂得称呼了。例如，和人谈到自己的父亲，不说“我爸爸”如何如何，而说“我们家老K”如何如何。谈到老师也往往直呼其名而不说某某老师了。提到社会上接触的人就更不像话，称老年人为“老头儿”“老帽儿”，称女同志为“那个娘几们，”油腔滑调，不堪入耳。这样说话就谈不上语言美。因此，我们提倡说话时不管是对听话人还是对提到的第三者，都要注意有个尊敬的称呼。

### 第二，说话时要注意使用礼貌语言。

我们伟大的中华民族一向具有讲究语言文明的光荣传统，在汉语中有着许多对人表示尊敬的礼貌语言，说话时要注意使用。例如：

对人表示问候和打招呼说：“您好”、“身体好吗？”等等。

对人表示感谢、歉意和谦逊说：“谢谢”、“麻烦您了”。“对不起”；对方则说：“不谢”、“不客气”、“没关系”等。

对人有所要求说：“请”、“劳驾”、“借光”等。

使用敬语可以表达对别人尊重和亲热的感情，让人感到舒畅、温暖，有利于人们的交往。有的同学不善于使用敬语，别人给自己做了事不道谢，自己做了有损于别人的事也不道歉，要求别人做什么不说“请”。认为使用敬语是假客气，虚伪。以不使用敬语为直率，这种看法是不正确的。事实上在大多数场合下，尤其是在和不认识的人交往时，不使用敬语就会造成障碍。如，向别人问时间，如果不注意使用礼貌语，只说一句“嗨，几点了？”对方听了恐怕是不愿回答的。

### 第三，说话时要注意词语的感情色彩。

汉语中有许多词语意义基本相同，但是感情色彩很不同。有的是肯定或赞许，带有喜爱的感情；有的是否定或贬斥，带有憎恶的感情。

例如：

{ 坚定	{ 聪明	{ 逝世
{ 顽固	{ 狡猾	{ 完蛋了
{ 保护	{ 老同志	{ 小朋友
{ 庇护	{ 老家伙	{ 小东西

有的同义词不带有明显的褒贬色彩，但在感情上却有微妙的区别。有的带有同情和爱护的感情，有的则带有一定的刺激性。例如：

{ 盲人	{ 聋哑人	{ 落后的同志	{ 失足青少年
{ 瞎子	{ 哑巴	{ 落后分子	{ 犯罪青少年



说话的时候要根据场合正确选用词语，不要把用于敌人的贬义词用到同志身上。在提到别人的生理缺陷和批评同志的缺点错误时注意不要使用带刺激性的词语。

有的同学和别人闹了一点矛盾，吵嘴时就说对方“阴险”、“卑鄙”；有的同学看见干部向老师反映了一些情况，说干部是老师的“奸细”，“踩着别人肩膀往上爬”；有的同学好拿别人的生理缺陷开玩笑，管头发稀的同学叫“秃子”，管带眼镜的同学叫“四眼”：有的同学批评别人专揭别人过去的短处，恶语伤人，把犯过拿别人东西错误的同学叫“小偷”，把打过架受过处分的同学叫“流氓”。对自己的同学使用这样的贬义词，语义都太重了。实际上与骂人没什么两样。说话不注意感情色彩往往会伤害同学的感情，造成隔阂，影响团结。

说话时注意感情色彩，用词适当，可以表达出对别人关心、爱护的感情，使人感受到同志间的温暖。

#### 第四，说话要注意句子的语气，恰当地选择句式。

汉语是使用非常灵活的一种语言。同样一个意思，往往可以用不同的句式来表达。例如，批评一个不守纪律的同学，指出他的行为是不好的。有这样一些句式可供选择。

你这样做影响很坏。（肯定句）

你这样做影响不太好。（否定句）

你这样做难道是好的吗？（反问句）

你这样做影响简直“太好”了！（反语）

句 以肯定的句式直接提出批评，虽然直率但语气过重；句 以反问句提出质问，虽然有力，但带有训斥的性质；句 以反语讽刺，虽然解气但失之刻薄；句 用否定句委婉地指出这种做法是不好的，态度显得诚恳，就一般情况而言，采用句 这种句式比较好。说话要恰当地选择句式，在一般情况下。话尽可能说得委婉些。说话时不注意选择恰当的句式，话说得太重，有时也会伤害别人的感情。

#### 第五，说话要注意正确使用某些修辞方法。

说话时运用一些诸如比喻、拟人、夸张的修辞手法，使语言生动幽默，这本来是好事，但是运用不当，也会失之油滑，使语言庸俗化了。例如：

上班挤汽车，难免有些磕碰。于是甲说：“拱什么，谁不知道今年是猪年。”乙也不让步回敬说：“狗年都过去了，你叫唤什么！”周蔚的人听了禁不住哈哈大笑。话说得好象是很幽默，实际把人比成猪狗，语言尖酸刻薄。有的同学有时也爱开各种玩笑，把别人发火说成是“蹶子”，把人不爱说话说成是没嘴的葫芦”。还有的同学说话爱用一些格调庸俗的歇后语。如用“屎壳郎打喷嚏，满嘴喷粪”来讽刺同学说话无根据。用“驴粪球外面光”来讽刺同学追求外表美。这样滥用修辞手段，有时也会造成语言的污染。

#### 第六，说话要注意语言禁忌，摒除污言秽语。

说话常带污言秽语是语言不文明的突出表现。有的同学动不动就骂人、说脏话，污言秽语带有极大的侮辱性，最伤别人感情，有时常常成为打架斗殴的媒介。青少年应该自觉养成不说脏话的好习惯。

#### 第七，说话要注意对象和语言环境。

语言美是与说话的对象和语言环境紧密相连的。不分对象不分场合，即使使用了礼貌语，也不见得能产生好的效果。例如“不客气”这句话，用来

向同辈的人表示谦逊就比较得体。但是当长辈向晚辈道谢时，晚辈如果说：“不客气”，就会使人觉得口气太大，不够谦逊，因此说话一定要讲究得体。当问老年人年龄时应说：“您今年高寿了？”对中年人问年龄说：“您今年多大年纪了？”问小孩的年龄：“你今年几岁了？”如果问中年人“您今年高寿了？”就不恰当。

#### 第八，说话态度要和蔼谦逊。

说话是面对面的直接交际。因此文明的语言要和和蔼的态度相结合。接待客人，不光是说话要热情，态度也要热情。如果态度冷淡，光说一些客气话，别人就会觉得你言不由衷。

说话文明礼貌，光在语言运用上下功夫是不行的。最根本的是从内心里尊重和关心别人，“诚于中”才能“形于外”。语言美的基础是心灵美。这就需要我们平时加强思想的修养，培养高尚的道德情操。做到这一点，出言吐语就会比较适当，使别人闻而愉悦。

## 怎样选择课外书

路慧

有选择地读书，曾经被人作为一门学问来研究。

分清什么是好书，什么是坏书，读好书，不读坏书，这是选择之一。别林斯基说：“阅读一本不适合自己的书，比不阅读还要坏。”有些青少年读了黄色淫秽的书而走上邪路，就是因为他们分不清好书和坏书。

分清什么是必读书，什么是可读可不读的书，什么是不必读的书，这是选择之二。我国南宋时有个叫陆澄的，从小“手不释卷”，见什么读什么，而且背得滚瓜烂熟，可是一生在做学问上毫无成就，被人称为“书橱”。读书应象歌德说的那样：“把精力集中在有价值的东西上面，把一切对你没有好处和不相宜的东西都抛开。”

分清哪些书需要精读，哪些书只需要浏览，略知其大概，这是选择之三。正如培根说的：“有的知识只要浅尝即可。有的知识只要粗知即可。只有少数专门知识需要深入钻研、仔细揣摩。所以，有的书只读其中一部分即可，有的书只知其中梗概即可，而对于少数好书，则要精读、细读、反复地读。”

有定评的文学名著就是培根所说的少数好书的一部分。当然，古今中外文学名著浩如烟海，我们的时间和精力有限，最好选择思想内容、语言文字都好的作品，同时也要注意自己的年龄特点和接受水平。苏联十年制学校要求毕业生要从普希金读到高尔基。美国著名教授费迪曼写过《一生读书计划》一书，向十八岁到八十岁的人推荐了一百多部世界名著。去年，美国人文科学促进委员会列了五十部文学名著作为中学生的必读书。我曾经在一些中学师生中作过调查，下面列出一些书目，供同学们选择课外读物时参考：

### 中国部分：

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 《史记》（司马迁）   | 《唐诗三百首》       |
| 《三国演义》（罗贯中） | 《水浒传》（施耐庵）    |
| 《西游记》（吴承恩）  | 《聊斋志异》（蒲松龄）   |
| 《儒林外史》（吴敬梓） | 《红楼梦》（曹雪芹）    |
| 《桃花扇》（孔尚任）  | 《鲁迅作品选》       |
| 《女神》（郭沫若）   | 《家》（巴金）       |
| 《子夜》（茅盾）    | 《骆驼祥子》（老舍）    |
| 《寄小读者》（冰心）  | 《沈从文小说选》      |
| 《青春之歌》（杨沫）  | 《青春万岁》（王蒙）    |
| 《傅雷家书》      | 《美的历程》（李泽厚）等。 |

### 外国部分：

- |                           |                |
|---------------------------|----------------|
| 《哈姆雷特》（莎士比亚）              | 《大卫·科波菲尔》（狄更斯） |
| 《吝啬鬼》（莫里哀）                | 《欧也妮·葛朗台》      |
| 《忏悔录》（卢梭）                 | （巴尔扎克）         |
| 《牛虻》（伏尼契）                 | 《莫泊桑中短篇小说选集》   |
| 《申秘岛》（凡尔纳）                | 《爱的教育》（亚米契斯）   |
| 《安徒生童话集》                  | 《复活》（列夫·托尔斯泰）  |
| 《契诃夫小说选》                  | 《母亲》（高尔基）      |
| 《教育诗》（马卡连柯）               |                |
| 《钢铁是怎样炼成的》（奥斯特洛夫斯基）       |                |
| 《卓娅和舒拉的故事》（柳鲍芙·科斯莫杰米扬斯卡娅） |                |

《绞刑架下的报告》（伏契克）《汤姆·索亚历险记》

《老人与海》（海明威）（马克·吐温）

《生活的故事》（海伦·凯勒）等。

除了有选择地阅读世界文学名著外，还要注意扩大知识面，广采博识，重视多方面的知识积累。特别是爱好文学的同学，更要多读一些思想修养、自然知识方面的书。鲁迅先生曾经谆谆告诫文学青年要全面地获得知识，他说：“先前的文学青年，往往厌恶数学、理化、史地、生物学，以为这些都无足轻重，后来变成连常识也没有，研究文学固然不明白，自己做起文章来也糊涂，所以我希望你们不要放开科学，一味钻在文学里。”在“书山”“学海”面前，当前有两套丛书比较适合中学生阅读，一是中国少年儿童出版社出版的《少年百科丛书》，一是上海教育出版社出版的《中学生文库》，这两套书有几百种，内容包罗万象，每个同学可以根据自己的实际和爱好，有选择地读一部分。在知识的海洋里遨游，一定会获得无穷的乐趣。马克思说过：“书籍是我的奴隶，一定要服从我的意旨。”拉法格曾经称赞马克思非常惊人地善于利用他积累起来的一切知识，“他的头脑就象停在军港里升火待发的一艘军舰，准备一接到通知就开向任何思想的海洋。”同学们只要有目的地选择课外读物，又善于读书，就一定会取得事半功倍的效果。正如叶圣陶先生所说：“活读运心智，不为书奴仆，泥沙悉淘汰，所取唯珠玉。”（《读书一首》之一）

## 怎样阅读外国文学名著

路慧

外国文学名著是世界文学宝库中熠熠生辉的精品。它以深刻的社会意义、思想意义和强烈的艺术感染力，吸引着一代又一代的读者。阅读外国文学名著，不仅可以了解社会，了解历史，了解人生，而且对于陶冶高尚的情操，塑造美好的心灵，提高审美能力，都起着巨大的潜移默化的作用。

那么，怎样阅读外国文学名著呢？

首先，要精于选择，俄国评论家别林斯基说：“阅读一本不适合自己的书，比不阅读还要坏。”并不是所有的外国文学名著都适合十几岁的中学生阅读。有的名著洋洋数百万字，作品所表现的时代内容距离现实生活又比较远，同学们学业负担重，没有那么多时间读大部头的书，可以暂时不读它，或者读一读名著的编写本以及根据缩写本改写的故事，如《莎士比亚戏剧故事集》等。

其次，要善于思考。外国文学作品中的思想内容与人物形象不容易理解，人物的名字也不易记住，这就给阅读带来了困难。怎么办呢？就要简略地了解作品所处的历史条件、民族特点、作家的创作思想，比如，《简·爱》是英国女作家夏洛蒂于十九世纪中叶发表的作品，当时英国资产阶级政府为了分裂工人运动，表面上采取了一些改革措施（通过女工实行十小时工作制的法案），但最终也没有使妇女获得平等权利，即使在三次宪章运动后，也没能提出男女平等问题。了解了这一现实，就不会肤浅地认为《简·爱》仅仅是一部描写爱情生活的著作了，而能较深刻地理解女主人公的思想、品格，以及作家塑造简·爱这一人物的社会意义——反映生活在英国下层妇女的悲惨处境，以及作者强烈要求摆脱男子压迫、歧视妇女的愿望。如果能进一步了解作家夏洛蒂短暂一生的经历，那么，对作品中揭露慈善机关——劳握特学校这所人间地狱，就会有更深刻的认识，从而更理解女主人公简·爱的反抗精神。

要想了解作品的时代背景及作品的思想，还要认真读一读书中的“序”（或“译序”）、“跋”。序、跋是一本书的重要组成部分。有的介绍书的内容，交代作者生平，有的指出写作目的或作品产生的经过，有的还对作品进行了评述指出其社会意义和局限性。序、跋是帮助我们阅读外国文学名著的“向导”。有的同学读书不喜欢读序、跋，认为序、跋与作品无关，这是错误的。有的同学读书走马观花，不求甚解，弄不懂的既不查字典也不思考。有的同学爱看热闹，追求故事情节，看到大段的心理描写，就跳过去读，也不写心得笔记，所以，收效不大。其实，认真读一本书，胜过匆匆忙忙阅读十本书。只有用心思读，把自己的感情带到作品中去，才能加深对作品的理解。

最后，要勤于积累。鲁迅先生说过，凡是已有定评的人作家的作品，全部就说明着“应该怎样写”。每个优秀作家，都在他们自己作品里体现了他们的不同的写作方法和独特风格。或以抒发感情见长，或以精辟议论著称；或细腻委婉，或雄浑豪放。我国已故著名学者吴晗，身边常带一些小卡片，遇到资料，就如获至宝地摘记在卡片上，三十年从不间断，积累得多了，就挟内容、性质分类保存，然后分析研究，综合利用，写出自己的著作夹。他说：“要记住，一个人要在学业上有所建树，一定要坚持做卡片摘记。”做卡片摘记（摘录书中精采的章节、闪烁着思想火花的名言警句等）和写读书

笔记（故事梗概，读后感想、书评等）是积累知识的好方法。长此以往，笔记就会成为知识小仓库，知识积多成学问，同学们在阅读外国文学名著时，请你身边随时准备一个笔记本。

## 怎样才能读懂鲁迅的作品

徐玉琴

鲁迅先生的作品不易读懂的原因是多方面的：首先与中学生的年龄、经历、历史知识、思想水平和分析能力有关系；其次，也因为鲁迅先生的作品距离今天的时代较远。鲁迅先生的文章多为“时”而作，有“感”而发。如果对当时社会的情况不了解，对鲁迅的“感”就不易读懂，甚至还会理解错。鲁迅先生当时处在白色恐怖下，他在与反动统治者及其走狗文人的斗争中，既针锋相对，又要讲究斗争策略。他的文章是匕首，是投枪，但有些时候、有些情况下又不能直截了当地表达。这就增加了我们今天阅读的困难。何况鲁迅在文章中表达了他极为深刻的思想和丰富复杂的感情。如果我们不了解鲁迅当时的思想，也不容易读懂鲁迅的文章。

那么，怎样才能读懂鲁迅先生的作品呢？这就要求我们不仅要读鲁迅先生的文章，还要读有关的历史书。当你把文章的时代背景弄清楚了，作者当时的思想也弄明白了，再读鲁迅的作品也就不会十分困难了。譬如《药》这篇文章，作者写于“五四”运动前夕，即一九一九年四月。这篇小说是以一九一七年民主革命烈士秋瑾就义为背景的，反映了辛亥革命前的黑暗现实。鲁迅先生为什么要写这样一篇小说呢？因为他亲自参加了辛亥革命，亲身经历了辛亥革命的失败，亲眼看到革命果实被窃夺、革命志士被杀害却不被民众所理解。为揭示辛亥革命脱离群众的严重历史教训，启发革命志士认识“唤起民众”的重要意义，于是，他写了《药》。作品通过华老栓用钱买蘸着革命者鲜血的馒头给儿子治疾病的故事，描写了群众的落后和反动派的凶残，指出革命者虽英勇牺牲，但由于严重脱离群众而失败的教训。当你明白了上面说的这些道理以后，再读鲁迅先生《药》这篇小说，你就会对《药》这一题目的深刻含义有进一步的理解：人血馒头确实不是“药”，但《药》这篇小说，对革命志士来说，确实是一剂良药，它告诉我们：革命必须“唤起民众”才能推翻反动统治。

中学语文课本中选了不止一篇鲁迅先生的文章，体裁多种多样，有小说、散文、诗歌、杂文……因此，我们阅读的方法也因体裁的不同而变化。但有一点是相同的，就是都要通读课文，都要了解时代背景和作者当时的思想。如果是小说，如《孔乙己》，就要掌握故事情节，了解文章的脉络。通过孔乙己的遭遇，分析这一形象，进一步看作者通过这篇小说揭露了什么？控诉了什么？又批判了什么，如果是杂文，就要根据时代背景的启示，逐字逐句地分析，一看作者在文章中提出了什么论点，（或者作者要驳斥什么谬论），二看作者怎样论证自己的论点（或怎样驳斥谬论）。如《“友邦惊诧”论》一文，你读了注释，就会知道“友邦”指的是谁，学生为什么要请愿，国民党反动政府及“友邦”对学生请愿持怎样态度，当这些都清楚了，再读课文，就会很快抓住“友邦人士，莫名惊诧，长此以往，国将不国”这一靶子。然后逐段阅读，就会随作者的层层揭露和批驳，认识“友邦”的侵略阴谋和“党国”的卖国罪行，从而了解他们主奴狼狈为奸的反动本质。当然鲁迅先生的文章中常有含义深远和富有哲理的句子，一时不易读懂或体会不深，那也不要紧，随着你年龄的增长，学识和认识水平的提高，慢慢会理解的。

总之，读鲁迅先生的文章，要精读多想，有条件还可读一些介绍鲁迅及其作品的文章，这样就会从鲁迅先生的作品中受到教益，汲取极丰富的精神营养。

## 怎样读《红楼梦》

乔晨华

《红楼梦》又名《石头记》、《金玉缘》，是我国古典文学中最伟大的长篇小说。全书共一百二十回，前八十回是曹雪芹写的，后四十回是高鹗续写的。这部长篇巨著，是以贾、王、史、薛四大家族为背景，又以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，全面深刻地反映了所谓“乾隆盛世”这个时代的特征，向人们展示了封建统治阶级外强中干的本质，以及它必然走向灭亡的命运，而叛逆者所代表的进步力量，虽还稚嫩，却代表了美好的未来，他们总有一天要摧毁腐朽的封建势力。从内容上说，《红楼梦》真可以说是中国封建社会末期的缩影和“百科全书”。从艺术上说，《红楼梦》的成就也是十分出色的。作品塑造了许多血肉饱满、性格鲜明的人物形象；它的结构宏伟而自然，虽然千头万绪、参差错落，看起来却脉络分明，有条不紊；作品的细节描写也很出色，作音从大处着眼，小处落笔，写了许多家庭生活琐事，却深刻地揭示了社会问题，真可以说是“以小见人”；它的语言，被公认为我国古典小说中最好的，它既继承了中国古典小说的传统，又吸取人民的语言加以提炼。达到完美的境界。总之，《红楼梦》确实是我国古代成就最高的一部小说，也是世界文学宝库中的瑰宝。

《红楼梦》这样博大精深的作品，初读时恐怕是有困难的，但这不要紧，不懂的且放过，先读下去。“经验证明，有许多书看一遍两遍不懂得，读三遍四遍就懂得了；或者一本书读了前面有许多不懂的地方，读到后面才豁然贯通；有的书昨天看不懂，过些日子再者才懂得；也有的似乎已经看懂了，其实不大懂，后来有了一些实际知识，才真正懂得它的意思。因此，重要的书必须常常反复阅读，每读一次都会觉得开卷有益。”（马南邨《燕山夜话》）

《红楼梦》有没有不健康的東西呢？那当然是有的，有不健康的東西就不读，那岂不是“因噎废食”了吗？鲁迅先生说：“倘要完全的书，天下可读的书怕要绝无，倘要完全的人，天下配活的人也就有限。”（《“思想·山水·人物”题记》）“至于说到《红楼梦》的价值，可是在中国底小说中实在是不可多得的。……但是反对者却很多，以为给青年以不好的影响。这就因为中国人看小说，不能用赏鉴的态度去欣赏它，却自己钻入书中，硬去充一个其中的角色。”（《汉文学史纲》）假如我们用“赏鉴的态度”，不“硬去充一个其中的角色”，就未必会受到一些不良影响。远的不说，就鲁迅、郭沫若、茅盾这些大文学家来看，他们在青少年时期都读了许多中国的古书，恐怕也不止一次地读过《红楼梦》。所以，多读点书，特别是多读一些像《红楼梦》这样的名著，不是有害，而是很有益处的。最近几年来，有关的专家学者在《红楼梦》研究中取得了一些新的成就，如有可能，在读《红楼梦》的同时，把这些评论找来读一读，就更好了。



## 怎样读报

王本仁

在校学习各科知识，对一个学生来说，无疑是主要的，理应占较多的时间，诸如上课、预习、复习、做作业、实验等等。但是，这并不是说时间紧我们就无法安排读报时间。只要善于安排，完全能办到。比如睡前、饭后、课间都可以利用，关键在于坚持和安排得当。毛主席早在青少年时代，就很会抓时间读报，据他回忆，从一九一一年到一九二七年，就是没有上井冈山以前，他从来没有停止阅读北京、上海、湖南每天的报纸。人们熟悉的老作家孙犁同志，在县城读书时，每天坚持读报。他曾把报纸贴在墙上、棚顶，每天在睡觉前躺在炕上整个浏览一遍。据他回忆，这对他此后走上文学道路影响很大，几十年后他还念念不忘。虽然时间是个常数，但是抓得紧，等于延长了，抓不紧，就缩短了。

读报应作读报笔记，这是十分重要的。做读报笔记的第一步是摘抄。一般方法是把好的词、好的句子、好的段落抄下来。如有位同学抄《人民日报》晨光短笛栏中描写景物、刻画人物的部分，《北京晚报》中的思想火花，《中国青年报》中的文学知识就属这一类。摘抄要有选择，也要有重点，还要目的性明确。如果你摘抄书报时出现眉毛胡子一把抓的毛病，应该及时纠正。有的文章过长，时间又不允许，只摘抄一点又不能完整地记录文章的精华，最好采取第二步提要法。即用自己的话把其中主要的内容概括下来。当然对这类文章也可以采取你所使用的剪报方式，但剪报不过是另一种形式的摘抄，不能代替写提要。提要是在你理解的基础上，经过思考、分析、组织而成的自己的东西。只要你长期坚持读报，写笔记，随着时间的推移，必然会遇到剪报内容庞杂的问题。我们记笔记是为了用，不是“掉文袋”，这就需要讲点系统性。因此最常见的第三步是分类、比较法。这种方法，就象会计的明细账目一样，分成科目类。马克思为了研究国家制度和私有制本质的联系，曾经在八个月的时间内，阅读了法国、德国、美国、英国、意大利、波兰、瑞典等国家政治历史著作二十四部，做了分类抄录，终于得出不是从逻辑出发，而是从现实历史出发的正确结论：“整个国家制度都是建立在私有财产的基础上。”在分类基础上，可以再做些比较工作。比如，同是对李燕杰事迹的报道，《人民日报》就侧重他怎样做青年的思想工作，突出他是“灵魂工程师”，而《北京晚报》则侧重他和青年之间的友谊，突出“我是青年师，青年是我友”的主题。经过比较，不仅能更全面地了解李燕杰，而且还会发现两家报纸的各自特色。第四步，应该做综合工作。只有经过综合，才能有所提炼，成为结晶。这是一个质的飞跃。比如把《人民日报》一年来重要社论的题目做了汇集，也算一种综合，从中可以看出我们国家一年来的变化，堪称是“大事记”。第五步应该搞点评。在阅读、摘抄、分类、比较中，一定会有自己的看法，比如对中国女排夺魁和中国足球失利有关文章提出自己看法就属于这一类。我们可以把点评理解粗浅一点，所谓“点”，是指重点，难点，疑点，“评”则是提自己的看法。因为我们是学习，不是注书，点评需要中肯简洁。第六步是写感想、心得、体会。

以上，为了说明问题，我把它分为六步来谈，实际上，这六个步骤在实际运用中常常是交错在一起的，究竟怎样更得心应手，要从自己的实际出发。

## 怎样鉴赏和评价

鲁宝元

有一个同学特别喜欢看中国古代的白话小说，什么《水浒传》啦，《三国演义》啦，都看了不只一遍，近来又看起了《说岳全传》和《三侠五义》。别人问他这些小说哪部好，哪部不太好，各有什么优缺点，他却说不出个所以然来。我们不难看出，这位同学花在读书上的时间不算少，但论起收获来却不能说很大。究其原因就是在阅读中不善于鉴赏和评价。

世界上的书是多种多样的，有香花也有毒草，这就要求我们在阅读中学会品评它们的优劣。南宋诗人陆游曾说过“万卷虽多当具眼”，只有学会批评和鉴赏，才能够在阅读活动中获得更多的教益。

怎样鉴赏和评价读物的好坏呢？马列主义的文艺理论认为，文艺批评的标准包括两个方面：一个是思想标准，一个是艺术标准。优秀的文艺作品都是正确的思想内容和完美的艺术形式的和谐统一。所以评价读物必须从这两方面着手。

所谓思想标准，就是要看作品的思想是不是正确的和积极的。一九八一年，在全国范围内举办的中学生评选“我喜爱的十本书”活动中，推选出《红岩》、《李自成》、《爱国与信仰》、《科学发现纵横谈》等十本好书。这些书有的歌颂了我们党的光荣革命传统；有的描写了古代农民起义英雄；有的宣传了爱国主义和共产主义的崇高信仰；有的则传授了正确的思想方法和治学经验。这些读物能够鼓舞学生热爱祖国，热爱人民，好好学习，积极向上，在思想方面无疑就是好的。相反，近年来有些作品，虽然在一定程度上揭露了“四人帮”的罪恶，但是情调比较低沉，读后使人心情压抑，丧失信心，这样的作品在思想上就不能说是积极的。值得注意的是那些在一部分青少年中流传的黄色手抄本，这些东西低级下流，诱人堕落，在思想上也可以说是反动的。读书要从思想上加以鉴别，对好书要多读、多宣传，对坏书，我们就要摒弃和批判。

所谓艺术标准，也就是要看作品的艺术形式、艺术技巧是不是完美。拿文学作品来说，就是指作品中所描写的艺术形象是不是鲜明突出；结构是不是谨严、巧妙；叙述故事的手法是不是新颖；语言是不是生动优美。以鲁迅先生的小说、散文为例，他的作品就为我们塑造了许多栩栩如生的人物形象。有迂腐无能而又自命清高的孔乙己；有在苦难中挣扎而终于被封建势力吞噬了的祥林嫂；有以精神胜利法自慰，落后而不觉悟的阿 Q；有觉醒了的要摧毁旧世界的狂人。这些活生生的人物形象无一不深深地烙印在读者的脑海里，加深了我们对半封建半殖民地社会的认识。他的作品构思巧妙，语言含蓄隽永，在艺术上达到了登峰造极的地步。与之形成鲜明对照的是，“四人帮”猖獗时出版的一些文艺作品，按照某些固定的程式去写，千人一面，千人一调，毫无感染力。作品中那些“英雄人物”尽管满口都是革命词藻，但留给读者的印象仍然是虚假的、干瘪的和概念化的。这样的作品在艺术和政治两方面都是不好的。

文艺批评的两条标准在评价古典文学作品时同样是适用的。毛泽东同志说：“无产阶级对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查他们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同的态度。”

从上面那个同学喜欢看的《水浒传》为例，书中无情地揭露了徽宗皇帝的昏庸，高俅、蔡京等贪官污吏的残暴，歌颂了晁盖、鲁智深、李逵等起义

英雄的反抗斗争。作品对待人民的态度是好的。明清两代的农民起义军都曾把它当成一部农民革命的教科书，指导他们的反抗和斗争，在历史上有着明显的进步意义。书中所塑造的众多的起义英雄形象，至今为人们所称道。小说的情节曲折生动，大小事件都写得波澜起伏。语言明快、洗炼。阅读这样的古典文学作品就不能只是看看热闹，而应该仔细品味，从中受到真善美的教育和艺术熏陶。当然，《水浒传》中也有糟粕，如对宋江的投降主义路线没有提出明确的批判，招安以后的描写既不真实，叙述也枯燥无味，对于这些东西，在阅读中也是应该予以充分认识的。

至于像《三侠五义》这样的作品，无论在思想性还是艺术性方面，都比《水浒传》逊色得多。书中除描写清官包公平冤案、除恶霸具有暴露封建统治黑暗的意义外，所描写的一大批侠客义士，其实都是一些奴性十足的人，在统治者高官厚禄的诱惑之下，甘心充当维护封建政权的鹰犬，与水浒英雄相比，真有天壤之别。阅读这样的作品，就要运用批判的眼光，不能一概吸收。

鉴赏和评价是阅读的武器，有了它，我们才能识别鲜花和毒草、精华与糟粕，以便去伪存真，去粗取精，在读书时获得更多的教益。鉴赏和评价可以通过书评活动进行，如开讨论会，写读书评论等。经常开展这样的活动，鉴赏和评价能力就会逐渐提高。

## 怎样提高阅读速度

鲁宝元

古人常用“学海”和“书山”来形容学问之广、书籍之多。在这“学海”和“书山”面前，不少人发出了“人生有涯（有限），而知也无涯”的慨叹。在现代社会里，随着科学文化的发展，这“学海”还在迅速扩大，“书山”也在无限增高。据统计，从一九五一年起，世界知识的总量每十年翻一番，一九七一年起，每五年翻一番。目前，全世界每年书刊出版的总量是：期刊十几万种，图书五十多万种。有人估计，到公元二〇〇〇年，全世界各类图书总量将达到二亿种，一个图书馆要用传统的方式收藏这么多书，书架排列起来的总长度将达五千英里。在这种知识激增的形势下，能不能在有限的时间内读尽可能多的书呢？现代阅读学告诉我们，在保证理解的前提下，大幅度地提高阅读速度是完全可能的。

阅读速度与阅读过程有直接关系。据研究，人们的阅读过程有两种。一种是：看到文字，先读出声音，再由声音在大脑中唤起意思，达到理解，这就是大家常说的“朗读”；另一种是：看到文字，直接在大脑中唤起意思，达到理解，这就是大家常说的“默读”。由于默读不必经过发音阶段，而直接由文字认识意义，所以速度要比朗读快。就一般的阅读者来说，汉语朗读每分钟是一百五十到二百字，默读每分钟可达四百到六百字，默读的速度是朗读速度的三倍左右。因此，要想读书快，就应该重视默读，养成一看到文字直接就想到意思的习惯。练习默读要注意控制自己的口，不发音，也不要动嘴唇，眼睛加快扫视页面的速度，吸收文字所表示的意思。时间长了，阅读速度就会大大加快。

阅读速度和认知方式也有关系。据研究，阅读的认知方式也有两种。一种是“合成式认知”，即逐个辨识每一个汉字，再循序合成词和句子，逐步理解它的意思；一种是“整体式认知”，即一次辨认一个词、一个词组、甚至一个句子，整体地理解它的意思。很显然，整体式认知一次辨认的字数较多，因此，比合成认知的速度要快得多。有人做过实验，逐个辨认不成词句的汉字，每分钟仅能辨认一百个左右；整体辨认成为词句的汉字，每分钟可以达到五百个左右。因此，要提高阅读速度还应该养成整体认知的习惯。

整体认知的能力能够通过练习来提高，可以像下面这样，把一段话分解成许多短句，一句一行地排成条形，中间划一条垂直的虚线：

海燕叫	喊着	它飞舞	着
飞翔	着	像个精	灵
像黑色	的闪电	高傲	的
箭一般地	穿过乌云	黑色	的
翅膀掀起	波浪的飞沫	暴风雨	的精灵
看	吧	它在	大笑……

阅读时把目光投在虚线上，自上而下快速移动，这样可以培养自己以句为单位理解意思的习惯。也可以把一句句的话写在卡片上，每张卡片写一个句子，在极短的时间内在眼前闪示，然后说出这句话的意思。可以逐渐加长卡片上的句子，缩短出示卡片的时间，这样可以扩大眼睛看字的范围，增加一次认知的字数。这类练习做得多了，整体认知的能力必然能有所提高，阅读速度自然就加快了。

任何一种语言，它的构词方式、句子结构、句与句之间的关系都有一定的规律和模式。有意识地掌握这些规律和模式，可以加快对词义句义的理解，使阅读过程变得轻松流畅，从而提高速度。例如汉语的句子一般是由主语——谓语——宾语和其它附加成分组成的。掌握了这个模式，即使碰到很复杂的长句，也能准确地抓住主干，迅速理解句意。鲁迅的《故乡》里有这样一句话：

我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

这个句子比较长，但是如果我们懂得汉语句子构成的规律，就能迅速看出句子的主干是：“我回到故乡去”，比较顺利地领会了句义。因此掌握语言运用规律，提高语文修养也可以加快阅读速度。

据历史记载，我国古代读书速度很快的人，可以做到“一目十行”，这样说可能有些夸张，但是根据科学研究，人脑接受文字的能力要远远超过眼球移动的速度。只要掌握了速读的技巧，读得又快又好，是完全可能的。

## 怎样加强记忆

鲁宝元

有这样一个故事：一位读书人看了一首写虎的诗，看过之后向人夸道：“这首虎诗做得极妙，只有四句，便把老虎的神态描写已尽。”旁人问他这四句诗是什么，他说：“头一句是什么什么虎，第二句是什么什么苦。”旁人见他没记住，就说：“既是上两句记不全，就念念下两句吧。”这位读书人仰头想了又想：“第三句其实忘了，还亏第四句记得明白，是老虎非常凶狠的意思。”说来说去，实际这位读书人连一句也没记住。象这样读了就忘，不注重记忆的读书态度，书读得再多也没有用。

读书的目的是获得知识，积累知识，并能把知识运用于实践。不注重记忆，就达不到预定的目的。记忆又是检验阅读效果的重要标准，读懂了，记住了，读书才算是有成效。

怎样读书才能记忆牢固呢？

第一，读书时，一定要带着明确的目的和任务。据心理学研究，阅读中的记忆有两种：一种是无意识记忆；一种是有意识记忆。如果阅读时，并没有什么明确的目的，只是随便翻翻，但翻过之后，不自觉地记住了一些东西，用的时候能够回想起来，这样的记忆就叫无意识记忆。无意识记忆留在脑子里的印象有深有浅，感兴趣的东西印象深，记得时间也长，不感兴趣的东西印象浅，过后就忘了。如果阅读前，有一定目的，阅读中又按照一定的方法步骤经过自觉的努力去识记文章的内容，读过以后能够清楚地回想起来，这样的记忆就叫有意识记忆。有一位老师曾经做过这样的实验：在甲班，让同学阅读一篇文章，阅读前没有提出任何要求。读过以后，立即测验，要大家写出文章的结构提纲和中心思想。结果有相当一部分同学写不出来或写得不对。在乙班，让同学阅读同一篇文章，但阅读前就提出，读后要写出文章的结构提纲和中心思想，此后进行了同样的测验，结果绝大多数同学能够正确地回答问题。实验表明，有意识记忆比无意识记忆效果要好得多。有意识记忆的重要特点是阅读时有明确的目的，有了目的，大脑就能积极、主动地去识记读过的内容。因此，要想获得较好的记忆效果，就得带着任务读书。

第二，阅读时，一定要积极思考，加深对读物的理解。心理学家们还指出，按照阅读时的理解程度，记忆又可分为机械记忆和意义记忆两种。对阅读材料不求理解，只靠反复诵读记住读过的东西，这样的记忆叫机械记忆。如读书时碰到的人名、地名、年代等等，就要靠死记硬背，直到记住为止。如果在阅读过程中，对文章进行了分析研究，在理解的基础上记住了文章的内容观点，这样的记忆就叫意义记忆。例如，阅读一篇议论文，就要弄清文章的论点是什么，论据是什么，论据是怎样说明论点的，经过这样的分析研究，文章就会在脑子里留下清晰的印象，经久不忘。机械记忆与意义记忆效果大不相同。有人做过实验，识记十二个不成词的汉字，需要复习十六次才能背下来，识记四百八十个字的诗歌，只需复习八次就能背诵下来。前者因为字与字之间没有意义联系，只能靠机械记忆，所以记得慢；在诗歌中，字与字之间形成了意义联系，是在理解的基础上记忆的，所以记得快。我们阅读的文章，绝大多数在内容上是有内在联系的，因此，要积极思考，加深对文章的理解，在理解的基础上记忆，效果才好。

第三，读书时，除了要有意识地在理解的基础上记忆之外，还可以采用一些辅助方法帮助记忆。

**诵读法。**即高声朗诵阅读材料，一边看，一边念，一边听，朗诵时，由于眼、口、耳三种器官同时活动，文字通过视觉、听觉两条渠道进入大脑，引起的兴奋比较强烈，因此，记忆也就比较牢固。大诗人白居易自述，年轻时为了记住所学的文章，常常读得“口舌生疮”，可见诵读法在帮助记忆方面是起重要作用的。又如抄读法。即一面阅读文章，一面全文抄录，或摘抄其中精采段落和语句。抄录需要逐字逐句地读，逐字逐句地写，在大脑中留下的印象比较深刻，所以就记得扎实。明代学者张溥抄书出名，他读过的书必亲自手抄，抄完之后朗读一遍就烧掉，然后又从头抄起，反复若干次。由于记忆积累的知识多，所以他写诗作文才思敏捷，挥毫立就。

**整理法。**即在阅读中将阅读材料进行加工整理，或列成提纲，或制成图表，然后扼要地记住文章的主要内容。这种方法由于在加工过程中，透彻地理解了阅读材料，加工结果又比较简明，所以便于记忆。

**联系法。**即阅读中把阅读的材料和已有的知识联系起来记忆。如看到辛亥革命爆发年代是一九一一年，就联系到党的生日是一九二一年，中间相差恰好是十年。这样一联系，辛亥革命的年代就比较好记了。又如学习一篇驳论文，联系一下被批驳的文章的观点，驳论文中的观点也就记得更清楚了。

读书时，帮助记忆的方法还很多，这里不再一一列举了。

历来学有所成的人，在阅读中都很重视记忆，记忆力强的人甚至可以做到“过目成诵”。记忆能力并不是天生的，它可以通过锻炼而加强，我们只要掌握了记忆的特点和规律，再有意识地在读书活动中去运用，就会取得较好的记忆效果。

## 怎样利用工具书和图书馆

鲁宝元

一个同学在读书的时候碰到这样一个句子：“江青和林彪沆瀣一气，狼狈为奸，妄图篡党夺权”。其中“沆瀣一气”这个成语，既不知道怎样读，也不懂它是什么意思。另一位同学看了推测说：“沆”、“瀣”二字都有“氵”的偏旁，可能指的是两种脏水，“沆瀣一气”也许是说两种脏水散发了一样的臭气。他们拿不准，跑去问老师，老师从书架上拿出《汉语成语小词典》（一九七二年修订本），唰唰地翻了几下，马上找到了这个成语，一看注释，原来“沆”念hàng，“瀣”念xiè，是两个古人的名字，说的是唐朝有个参加科学考试的考生叫崔瀣，文章写得非常拙劣，但是偏偏碰上了一个叫崔沆的糊涂考官，崔瀣竟然被录取了。当时有人嘲笑说：“座主门生，沆瀣一气”，于是“沆瀣一气”就成了一个成语，用来比喻反面人物之间臭味相投。看了这个解释，两位同学恍然大悟，齐声感谢老师。老师指指手中的词典，笑笑说：“该谢的不是我，你们倒要谢谢这位无声的老师呢。”

说工具书是无声的老师，这句话一点也不过分。阅读中不光是碰到难解的词语、典故可以去查工具书，就是碰到不知道的人名、地名、事件、典章制度、年代等等，都可以通过查阅工具书来弄清楚。中学生常备的语文工具书有这样几种：

《新华字典》，它是我国目前最通行的一部小型普通字典，共收单字八千五百个左右，收录带注解的词、词组三千二百条。标音精确，注释简明，一般字词的音、形、义在这里都可以查到。

《汉语成语小词典》，这是一部小型的成语词典，共收成语典故三千多条，每条成语都做了解释，并举例说明了用法，有些典故还注明了原始出处。这部成语小词典对于正确理解和使用成语有很大作用。

《现代汉语词典》，是一部记录现代汉语词汇的中型词典。收录字词、词组、成语五万三千多条。现代汉语的词汇和注释都可以在这里查到。

除此之外，还有许多大型的和专用的工具书，如大型综合性工具书《辞海》，共收单字一万四千多个，包括各学科名词术语和普通词语九万一千多条，各科知识都可以在这里查到。又如专供阅读古籍使用的大型工具书《辞源》，专收古汉语词汇和有关文史方面的词条，古文中的字、词和古代文化知识都可以在这里查到。还有许多专用的文科工具书，如《中国人名大词典》、《中国地名大辞典》、《诗词曲语汇释》、《小说词语汇释》等等，这些工具书自己一般难以齐备，在有条件的地方，可以到资料室或图书馆去查阅。

查检工具书有两种常用方法。一种是部首检字法；一种是汉语拼音字母检字法。

根据汉字的形体结构，许多汉字有相同的部位，这相同的部位叫部首，如“沆”、“瀣”二字相同的部位是“氵”就以“氵”作为部首，将所有“氵”旁的字都归到这个部首之下。再接除部首之外的笔画多少为顺序排列起来。查找某一个字时，先确定和找到它的部首，再根据笔划数找到这个字和它的页码，就能翻到这个字的注释。部首检字法的不足之处是：有时只知道字音不知道写法，就不能查到这个字。还有的时候，一个字包含几个部首，不知查哪个好。如“问”是查“门”部还是查“口”部？“字”是查“宀”部还是查“子”部？碰到这种情况可以两个部首都查查。

根据汉字的读音，可以把所有的汉字接汉语拼音方案规定的二十六个拉



丁字母的次序排列起来，排法是先按汉字拼音的第一个字母的次序排列，第一个字母相同的按第二个字母顺序排列，以此类推，字音相同的按声调排列。查字时，先确定该字的汉语拼音，然后按字母顺序找到这一读音所在页数，从而找到这个字和注释。这种检字法的缺点是：如果读不准字音，或不知道字的读音就不好查找。部首检字法和汉语拼音检字法各有优缺点，可以互相补充，因此新出版的工具书都兼用这两种方法。

在设有图书馆的学校，同学们还要懂得怎样利用图书馆借到自己所需要的书刊。在一般图书馆里都设有图书目录柜。把所藏图书分类制成目录卡片，装在里面，读者借书时先查目录，然后把要借的图书的名字和号码填入借书单。管理员根据借书单帮你找到要借的书。图书目录有许多种。一种是书名目录，是依据书名第一个字的笔画或汉语拼音字母排列的。当你需要一本自己知道书名的图书时，可以查书名目录。还有一种是作者目录，是按作者名字的笔画或汉语拼音字母排列的，如果你想借某个作者的什么书，只要查到他的名字，就可以找到他所有著作的名称了。还有一种是分类目录，是依据书的内容，分门别类编排的。比如你要借关于古典文学方面的书，就可以在分类目录古典文学类里找到有关书籍的名字。

## 怎样复习不同体裁的现代文

李玉臻

不同体裁的现代文，复习的侧重点也不相同。

一、怎样复习记叙文：从内容上看，记叙文一般分为记人、记事两大类。侧重记人的文章，主要通过人物的语言和行动来表现人物的性格特征和思想风貌。侧重记事的文章，主要通过事件本身的发生、发展、高潮和结局来揭示主题。

《回忆我的母亲》是一篇记人的记叙文。复习时要通过反复阅读找出那些与主题有关的关键性词语、句子和段落，并通过对这些词语、句子和段落的分析，归纳出本文在写作上的若干特点，如在语言上通俗质朴；在表现手法上做到了记叙、议论和抒情相结合；还有标明事件发生的时间，按顺序有条不紊地安排记叙内容的特点。然后，再结合课文分析母亲这个人物，认真总结归纳这个人物的性格特征和高贵品质。

《菜园小记》是一篇记事的文章。复习时要了解文章的时代背景，理清事情发展的来龙去脉，努力向作者的思路靠近。首先要弄清楚文章写了些什么，再想一想为什么要写这些，要表达一个什么主题。复习时要紧紧抓住关键词语与重点段落。如开头写“种花好，种菜更好”，一个程度副词“更”就用得很好，一开头就点明了文章的主旨，并通过种花和种菜的比较，突出了菜的实用价值。在概写菜园时，说菜园“其实是果园”，是为了突出菜园子的蓬勃生气和美丽诱人。再联系时代背景思考一下，在那样的艰苦年代里，突出菜园劳动的无限乐趣，这不正好反映了革命前辈以苦为乐、奋发向上的高尚情操吗？

二、怎样复习议论文：同学们对议论文的三要素——论点、论据、论证是基本清楚的。可是，对议论文中论点的确立以及论证过程还掌握不好。

论点的确立有个方法问题。同学们复习议论文，首先可以看标题。有的议论文的标题本身就是论点。如《反对自由主义》，标题就是论点。有的标题虽然不是论点，但是通过标题可以分析出文章的论点。如《论鲁迅》，一看标题便可知本文是要论说鲁迅是怎样一个人。那么论鲁迅的目的是什么？要仔细在文章中找出能集中回答这一问题的句子，这就是论点。还有的文章中，没有一个明显而完整的表达中心论点的句子。那么，就根据文章论述的重点内容，经过细心分析，把论点综合总结出来。如《给青年们的一封信》就属这种情况。经分析课文，同学们可以总结出文章的中心论点：献身科学的青年们要循序渐进。

下面再谈谈在用论据证明论点的过程中，如何摆事实与讲道理。论点与论据的关系是十分密切的。它们彼此是证明与被证明的关系。论据是用来证明论点的，论据必须为论点服务。而论点又必须以论据为基础，否则就立不住脚。目前，我们所学的议论文，论据主要有两大类。一类是用事实做论据，包括事例、史实、统计数字等，要求事实必须准确、有代表性。另一类是用道理做论据。这道理必须是被人们公认的正确原理、公式、定律、科学理论、经典性的言论等。

例如在《什么是知识》一文中为了要论证从事理论工作的人只有研究重要的实际问题才能成为名副其实的知识分子，作者就用马克思参加革命实践和创造革命理论的事实做论据来证明自己的论点。为了论述科学的理论是从客观实际抽出来又在客观实际中得到证明的论点，作者便拿斯大林的话做论

据。作者既摆了事实，又讲了道理，用足够的论据证明中心论点，中心论点就有了说服力。

三、怎样复习说明文：说明文以说明为主要表达方式，以解释、说明事物的性质、特征、形状、成因、关系、功用等为主要目的。说明文在内容上更强调科学性、知识性、实用性；在语言上更强调准确、朴实、简洁；在结构上更强调严而有序。总之，说明文要抓住事物特征，要言之有序。所以，同学们掌握这种文体完全可以从知识点入手。

复习说明文，首先要抓住被说明事物的特征，再根据文章的内容，指出说明的顺序。常见的说明顺序有方位顺序、时间顺序、观察顺序、主次顺序、表里顺序、总分顺序……如果文章是按照空间顺序或部位顺序说明事物的，就属于方位顺序，如《人民英雄永垂不朽》一文，在介绍人民英雄纪念碑的浮雕时，是从东到南，从南到西，再从西到北。浮雕的内容则是按照时间的先后顺序来介绍的。所以这篇说明文的说明顺序除方位顺序以外，还有时间顺序。如果按照个别—一般；感性—理性；现象—本质的认识顺序来说明，叫观察顺序。如《宇宙里有些什么？》一文，就是从现象到本质地介绍了宇宙中的物质。主次顺序是先介绍主要的，后介绍次要的；表里顺序是从表面写到内部，总分顺序是从整体到部分，再加以总结。

理清了说明的顺序以后，再想一想作者在说明事物特征的时候，运用了哪些说明的方法。常见的说明方法有比较法、举事例、打比方、下定义、列图表、设问、举数字、引用、拟人。

比较法就是用这一事物与那一事物相比较。同类事物可以相比，不同类事物也可以相比。如在《中国石拱桥》一文中，拿赵州桥与芦沟桥相比，就属同类相比；如果说明水的颜色、形态、味道，就可以和酒、豆浆等相比，这就属不同类相比。

举事例就是在说明事物时列举具体事例，给人以形象、具体的感受。如在《奇怪的激光》一文中，就举例介绍了第一台激光器的产生。打比方就是用常见的具体事物比喻不常见的抽象事物，如在《中国石拱桥》一文中把桥比成虹。

其余几种方法就不一一列举了。

总之，不同文体的文章，必须找出它们各自的规律和特点。这样，才能使复习收到事半功倍的效果。

## 怎样掌握阅读的方法和步骤

宁鸿彬

阅读也是一门学问，方法恰当，步骤适宜，可以大大提高阅读的效率，花费较小的气力，取得较大的效果；如果方法不当，步骤失宜，阅读的效果就要受到影响。

阅读文章是一个思想认识过程。对于一篇文章的认识，一般地说是一个从整体到部分，再从部分到整体，反复领会，逐步深入的过程。那么，按照怎样的步骤阅读一篇文章比较适宜呢？采用“一粗、二细、三精”的阅读步骤，就是一种比较合理的做法。这种做法可以概括为这样四句话：粗读全文，了解大意；细读分段，搞懂词句；精读圈点，领会文义；要点疑问，书头笔记。

粗读全文，了解大意，这是阅读的第一个步骤。阅读一篇文章，首先要从头至尾完整地读一遍全文，目的是获得一个粗略的总体印象。对于文章的体裁、作者、内容、写法等，有个大概的了解就行了；至于那些不认识的字，不懂得的词，不理解的句子，不明白的段落等等，可以暂时放一放，先不去管它。例如《梁生宝买稻种》这篇课文，粗读以后，知道它是长篇小说《创业史》的节选，说的是梁生宝买稻种途经郭县车站，天晚遇雨，在车站过夜的事，这就行了。获得这样一个总体印象，就为进一步领会某一部分、某一细节、某一词语或某一写法在全文中的作用，创造了条件。

细读分段，搞懂词句，这是阅读的第二个步骤。在了解全文大意的基础上进一步细读，要解决两个问题：一个是查阅字典、词典等有关工具书，弄懂词句的表面意思；另一个是搞清文章的结构，划分段落层次。为什么叫“细读”呢？因为这不是大概地了解文章了，而是要逐字逐句地细看，一段一段地领会；遇到不懂的地方，要通过查阅、思考，尽量把它搞清楚。象《梁生宝买稻种》一文中的“宿”、“稞”、“泞”等字，要查字典弄清字音和字义，“沉寂”、“恳切”、“信赖”等词，要查词典弄清词义和用法，还要按照故事发展的阶段，把课文分为到达郭县站、决定住票房，吃饭和住宿三部分。经过这样细读，搞懂了文章的字句和段落，就可进一步钻研文章的内容和写法了。

精读圈点，领会文义，这是阅读的第三个步骤。所谓“精读”，是指对文章的用词、造句、安排、写法等，要精心思考，认真分析，反复揣摩，尽力理解词句所表达的思想内容，领会写作的方法及其作用，争取获得正确的或接近正确的认识。还拿《梁生宝买稻种》这一课来说吧。例如阅读第一部分就要搞清楚这些景物描写的作用；阅读第二部分就要钻研为什么要插叙这些内容，区委书记“恳切”、“信赖”的目光说明了什么；阅读第三部分就要分析梁生宝吃饭、付钱、安排住处这些生活细节，为什么写得这样详细，等等。在精读的过程中，对于重点词语和精采句段，还要加以圈点，作出醒目的标记。

要点疑问，书头笔记，这是采用书头笔记的形式，作出的阅读记录。就是在课本上面的“天”、下面的“地”、侧边的“腰”这三个空白部位，把自己对课文的理解，用最精炼的语言作出记录。象《梁生宝买稻种》三部分的段落提纲，只在段末的书腰上，分别记上“到达”、“决定”和“吃住”就可以了。书头笔记要根据自己的需要灵活地选记。象自己理解的课文重点、难点、段落提纲、中心思想、写作方法，以及自己搞不懂的地方，均可作出

记录；自己已经熟练掌握的内容则可不记。属于某一部分的具体问题，可在细读、精读的过程中边读边记；属于全篇的总结性问题，要在精读之后，经过认真思考再作记录。

按照上述步骤认真阅读，一般可以领会文章的大部分内容。在此基础上再去听老师讲解，或者向别人请教，就会积极主动，目的性强，收效显著。

## 怎样欣赏微型小说

青阳

微型小说，顾名思义，它就是指篇幅很短的小说。因此，微型小说也常被叫做“小小说”、“一分钟小说”、“袖珍小说”、“千字小说”、“掌篇小说”、“瞬间小说”等等，说法不一，但有一点是共同的，那就是它们必须具备小说的特点，字数在千字左右，很短时间即可读完。

阅读微型小说，首先要掌握微型小说的特点。那么，微型小说有哪些特点呢？

### 1. 深刻的立意

一篇微型小说，虽不是长篇巨制，也要采用典型化的创作方法，形象地刻画人物、描写环境、安排情节。它所反映的生活虽不及长篇、中篇那样广阔，但也同样是完整的，有些还具有深刻、丰富的社会意义，可以起到以小见大、见微知著的作用。也就是我们常说的：从一滴水见太阳，见一叶落而知秋，以一斑而见全豹。例如，鲁迅先生的《一件小事》只有千余字，却表达了极为丰富的内容，热情地歌颂了劳动人民。又如作家王蒙写的《互助》，故事说的是一位作家为了出名，以盛宴重礼招待著名评论家。评论家有感于其情之盛，慨然允诺，为他的作品写一篇推荐文章。不料，这位作家慌忙摆手摇头说：“千万不必！千万不必！我只乞求您写一篇义正词严的文章，把我批一个狗血淋头！积十年之经验，我深知凡被您批了的，都可以风行全国，名震环球！而您也可以获得另一方面的美誉和利益，那才叫相反相成，相得益彰！”全文二百多字，却一针见血、入木三分地揭露了当今文坛的不正之风。作家善于从平凡事物中发掘出新的不平常的思想意义，选材严，开掘深，立意新。

### 2. 巧妙的构思

构思巧妙奇特，故事引人入胜，是微型小说的一大特点。俗话说，无巧不成书，微型小说中的故事情节，有起伏，有波折，有悬念。比如，日本有一篇题为《不景气》的小小说，描写一个科研工作者发明了刺激顾客购买欲望的药水，为的是弄一笔钱和心爱的姑娘结婚。当他的研究获得了成功，姑娘却拒绝与他结婚，因为她也沾染了那种药水，产生了不满足只有一个丈夫的欲望……这故事虽然奇特，却既在“情理之中”，又在“意料之外”，其辛辣的讽刺意味十分深刻。经常阅读微型小说，可以锻炼自己的构思能力和丰富的想象力。

### 3. 新奇的结尾

所谓新奇，就是要出人意外，给人回味的地方。作家陆文夫在《短篇小说议》一文中说：“短篇小说是写出来的少，没写出来的要比写出来的多几十倍。所谓小中见大，那个大小不是可以看见的，而是可以想见的。”他这里说的是短篇小说，但同样也适用于小小说。例如，我国著名作家巴人的《河豚子》，写的是旧中国一家穷苦老百姓饥寒交迫，实在活不下去，爸爸弄来一篮子河豚子，想全家自杀。当毒鱼下锅以后，他实在不忍心看着一家人被毒死的悲惨情景，便借故躲出家门。可是，一家人要与他共享锅中的“佳肴”，孩子们都舍不得吃，一直忍饥挨饿等到爸爸归来。当爸爸的，怎么也想不到由于河豚子在锅里整整煮了一天，毒素已经消失。当他无可奈何地怀着同家人同归于尽的悲痛心情吞食了河豚子以后，却没有中毒而死……这个结尾有力地表现出旧中国穷人欲生无路、求死无门的悲惨境况。微型小说结尾的好

坏，常常是决定作品成功的关键。它经常给读者留下咀嚼回味的余地，让读者去深思，去创造。

#### 4. 精炼的语言

微型小说篇幅短，人物少，矛盾冲突高度集中，语言要求极为简练。美国著名作家海明威曾经说过这样一句话：“冰山在海里移动很是庄严宏伟，这是因为它只有八分之一露在水面上。”这句话的意思是：作家对他想写的东西早已成竹在胸，可是，他写作时只写出八分之一，省略了“水面以下的”八分之七。他相信读者能自己领略作品所蕴含的深意，补充没有见诸文字的内容。海明威以自己的创作实践荣获了诺贝尔奖金，他的作品也以简练的文风著称于世。大凡擅长写小小说的作家，多用白描手法，对人物与事件不作冗长的描写，人物对话，三言两语，恰到好处。多读小小说，可以养成锤炼语言的习惯，尽量将可有可无的字、句、段删去，力求用很少的文字表达尽可能多的内容。

以上说的几点，同学们在阅读微型小说时要仔细领会。平时练习写小小说、小故事，对提高布局谋篇、锤炼语言的能力都是很有帮助的。作家刘心武同志说：“我就是通过给他们

（指《北京日报》）写‘一分钟小说’，锻炼了自己的构思能力：怎么编故事，安排悬念，怎么开头，怎么结尾，怎么用两三句话形容一下人物的外貌、性格，怎么写点简单的对话……最初的小说创作经验，就是通过写这种“一分钟小说”，点点滴滴积累起来的。”

## 怎样做资料卡片

青阳

我们读书都有这样的体会，或读到精彩处拍案叫绝，或觉得某个观点很受启发，或觉得某个材料很有价值，当时记得清清楚楚，可是，随着时间的推移，印象越来越模糊，直到要用的时候，甚至连在哪儿读过都记不起来了。

怎么办？

著名历史学家吴晗教授说：“不要以为历史学家有什么特殊的本领，或者特殊的记忆力。学历史跟学其他知识一样，也是靠‘业精于勤’，勤，除了多看，还要多抄；把你认为重要的地方抄下来，做成卡片。”

是的，卡片是帮助人们积累学习资料的重要手段之一，它可以将有参考价值的资料，分门别类地摘录下来，一旦需要，就可以拿出来，如果材料不够，还可以根据卡片所提供的线索、书号等项目查阅原著。做资料卡片的好处，不仅能帮助巩固记忆，增长知识，而且可以锻炼思维，提高写作水平，激发创造能力。

按照资料的内容，卡片有如下几种记法：

### 1、摘录式

读了一部作品（或一篇文章），觉得其中的某个章节、格言警句、数字等有用处，就可以把它摘抄下来，当然，摘抄要有选择，也要有重点。做摘录卡片，一定要忠实原文，标明文章的题目和出处。

### 2、索引式

阅读书籍或报刊时，如果你觉得某篇文章立论新颖，材料生动，但因为文章太长，当时没有时间摘抄，又不能把文章剪贴起来，这就需要做索引卡片。索引卡片必须准确地写明文章的题目、作者的姓名，并且标明书刊的名称、出版的日期。如果是书籍，还要记下出版社名称，哪一年出版的，第几版，便于将来使用时核对查找。

### 3、提要式

宏篇巨著，长文章，不可能全文照抄，只摘其一点又不能完整地记录文章的精华，遇到这种情况，最好做提要式卡片，就是用自己的话把作品的主要内容概括下来。

### 4、评注式

读了一本书或一篇文章，有感而发，或抒情，或议论，评点要简明扼要，要有独立的见解。

当然，做资料卡片不必拘泥于上面介绍的四种方法，每个人都可以根据自己的爱好有所创造。江苏淮阴南陈集中学初中学生邵斌田自己做了一个古文卡片箱，打开箱子，里面的卡片有红的、白的、蓝的三种。整个箱子分为四格，第一格是古诗文优秀片断摘录，第二格是特殊句式，第三格，是文言常识，第四格是常用词语。特别是第三格，作者搜集了我国古代诗人、词人、散文大家的画像，这些画像有的是从报刊、连环画上剪下来的，有的是他按照这些人物的性格及朝代特征，通过想象画出来的，并按照人物所处的年代先后顺序排列，每张画像旁边还写着他们的生平简历、代表作品、名言佳句以及名家对他们的评价，如果把这些卡片排列起来，那简直是一个引人入胜的历史人物画廊。

最后，再讲一讲建立资料卡片应注意的事项：

1. 书写体例要一致，卡片的规格要统一，标目、号码、题目、出处等项



的位置要固定下来。

2. 一张卡片一般只记一条资料，便于保存和查阅。卡片要分门别类地存放在卡片盒（或卡片袋）里。

3. 剪报也可以贴在卡片上，如果剪报面积大，可以折好再贴，要注明报纸名称和日期。

4. 卡片应该定期分类整理，不然积累的资料如同一堆乱麻，无法查找，等于没有积累。分类办法因人而异，例如，有的同学把自己的卡片分类装入几个信袋，每个信袋的封皮上还题了富有文学色彩的名称：“珍珠集”，主要收集诗歌、散文、散文诗等；“佳言妙语”，收集中外名人名言、谚语、歇后语；“历史掌故”，收集一些历史事件简介，并加以评析；“治学之道”，收集汇编学习上各种经验及科学方法；“名人轶话”，收集名人生活中的一些趣事，并加以点评；“天南地北”，收集中外风情民俗；“同龄人风采”，收集我国中学生的信息，等等。

做资料卡片不是为了“掉文袋”，也不是为了做一个简单的知识保管员，目的在于应用。温故而知新，应该经常翻翻、看看，淘汰过时的信息，补充新的内容。

## 怎样划分段落和归纳段意

徐明寿 高玉亮

划分段落，一要认真通读全文，想一想文章里主要说了几层意思；二要大体弄清楚每个自然段的意思，同时标出序号；三要把意义相关、前后相连的几个自然段合起来组成一个段落；四要找出重点自然段和语句。

划分段落的过程，也是归纳段意的过程，因为段落的划分都是以内容为标准的。归纳段意的一般步骤是：

第一，先归纳自然段段意。每个自然段总有一个相对独立的意思，概括自然段中心意思的常常有一个中心句。只要抓住中心句，也就能概括出段意了。怎样找中心句呢？如果一个自然段由一正一反两层意思组成，被衬托的那层意思的句子就是中心句；若是由总说和分说的关系组成的，总说的是中心句；由因果关系组成的，表示结果的句子是中心句；倘若由层层深入的句子组成，最后一句往往是中心句；假如是由几个并列关系组成的，就要从几个意思中归纳。

第二，再归纳段落大意。自然段与自然段之间都是围绕一个中心内容组织在一起的。因此，理清自然段之间的脉络是关键。方法是：

一、看自然段之间的逻辑关系。一般文章是根据思维的逻辑顺序来安排的。大部分议论文是按先提出问题，再分析问题，最后解决问题的逻辑顺序安排的，那么，段落大意就可以按这三方面来归纳。

二、看事物发展的时间和空间的顺序。记叙文安排段落时，或按时间顺序，或按地点变换，或按人物出场先后，或按事情发展的过程，或按材料的性质。如《藤野先生》，是按“去仙台前”，“在仙台时”，“离仙台后”的顺序来安排内容的。那么，我们就可以归纳出：第一段，写在东京所见所感，点出离开东京求学的原由；第二段，写在仙台学医生活，着重写对藤野先生的印象；第三段，写鲁迅对藤野先生的评价和怀念。

三、看文章内容的归类关系。归纳说明文的段落大意常用这种方法。如《中国的石拱桥》，第一段，概括介绍石拱桥的特点；第二段，说明我国石拱桥的建筑特点及在历史上的成就，并分析取得成就的原因；第三段，介绍解放后我国石拱桥建设技术的发展和运用，说明社会主义制度的无比优越。

归纳段落大意时要注意两点：一是既要概括具体事实或论证过程，又要揭示它所包含的思想意义；二是语言要明确简练，少加修饰。

归纳段落大意并不难，只要反复练习，多做比较，就一定会掌握划分段落和归纳段落大意的办法。

阅读文言文有三难：字音、词义、句意。

字音，指生僻字多，同一字古今读音不同，一字多音现象较多。词义，即有不少词是一词多义。例如，“说”读 shu 时，有当说、说明讲，如“请说之”（《公输》）。有当说法、主张讲，如“百听细说”（《鸿门宴》）。有指文体的一种，如《捕蛇者说》。“说”读 shuì 时，当游说、劝说讲，如“苏秦以连横说秦”。“说”读 yuè 时，当高兴讲，如“学而时习之，不亦说乎？”有的词古今意义不同，如“货”在古文中除作“财物、物资”讲外，还当“出卖”讲，如《聊斋志异·狼三则》中的“有屠人货肉归”。此外，名词作动词、形容词用，同一字，既可能是虚词，也可能是实词，如“顾见汉骑司马吕马童”（《垓下之围》）的“顾”，当“看”讲，是实词；而“顾不如蜀鄙之僧战”（《为学》）的“顾”，则当“都”讲，是虚词。虚词的多种解释，有的古汉语句子的词序和现代汉语不同，句子中省略词语现象较多……这就给正确理解句子的意思带来了困难。

那么，怎么克服这些困难，顺利阅读文言文呢？

一、要高声诵读。诵读比默读好，默读容易遗漏字，又不易准确掌握字的读音。高声诵读时，须“详缓（仔细、从容）看字，仔细分明读之。须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字。”（《朱子读书法》）诵读时，遇到不会读的字要参照注释或字典准确读出声来，一直读到自然上口。

二、要用心思考。阅读文言文，常常要借助课本上的注释和工具书理解句意。工具书中解释一个词往往有好几个意思，选哪一个正确呢？这就要联系上下文反复推敲，用心思考。比如，“如”字一般有五个意思。有“如果”的意思，即“要是”的意思（如不及早准备，恐不及）。有“然”的意思（“突如其来”）。有“如同”的意思（“如临大敌”、“如鱼得水”）。

有“比得上，比不上”的意思（“耳闻不如目见”）。有“依照”、“顺从”的意思（“如意算盘”）。翻译时要仔细思考，才能真正弄懂句子的意思。如果有弄不懂的字、词、句，一定要在书上划出来，做上记号，或记下来，再请教老师或同学。边读、边想、边记忆，次数多了，“不待解说，自晓其义”。

三、要归纳总结。阅读文言文，要随时记下多音字、多义词和特殊句式。比如，《论语》中说：“不患人之不己知，患不知人也。”意思是不怕人家不知道自己，只怕自己不知道人家。这句话中，“不己知”中的“己”字，提到了动词前面，“不知人”的“人”却没有提前。由此，我们可以总结出一条规律：宾语要提前，得有条件，那就是必定在否定句、疑问句的情况下。另外，宾语必须是代词，如果是普通名词，那就不能提前。阅读文言文，只要遇到一个字出现第二个读音，一个词出现第二种解释，一个句式与现代汉语的结构不同，就要及时把它抄下来，加以归纳、整理。

阅读文言文不仅仅是为了读懂几十篇文言文，还要学会从中吸取养料。即领会古文中的深刻思想含义，理解它的艺术手法。比如，读了《爱莲说》以后，应该想一想作者为什么爱莲？文章又是怎样写出莲之美的？读了《岳阳楼记》，要想一想“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想在现在有什么意义？还可以把几篇文章中描写的历史人物（如信陵君和孟尝君）加以

比较、分析、评论。这样做对进一步理解文章的思想意义、提高分析能力都是很有好处的。

## 读古诗文三法

乔晨华

清代张之洞说，“读书不得要领，则劳而无功”。这个要领，就是方法。读书方法很多，我要说的是：抄读、听读、诵读，姑且称为读古诗文三法，它对接触古诗文不多的青少年来说，倒是很值得提倡的。

一、抄读。古人读书，往往是自己抄的。这固然是由于过去书少，售价昂贵，好书不易多得的缘故；可另一方面，抄录也的确是一个读书的好方法。俗话说，“抄一胜过十遍读”，也正是这个道理。宋朝的苏轼，读《汉书》就抄过三次。清初的张溥，每读一书都要抄七次，他还把自己的书房，称为“七录斋”。随着出版事业的发展，书多了，买书也方便，谁也不再去抄它，虽省了时间，可丢掉了抄读的方法，实在可惜。现在，间或也有一些中学生搞摘抄，他们往往是看一字抄一字，这不好。读诗词或短文应该是先看一句，抄一句，再看几句抄写几句；最后看一段，抄一段；直至看一篇，抄一篇。即先读后抄，边读边抄，抄完再读。

二、听读。我们知道要学好语言，环境是很重要的。古人说话和我们不一样，文言文和白话文也不同，我们现在谁也不像古人那样说话了，也很少有人写文言文了，也就是说，我们已经失去了说古语、写古文的环境。失去了这个环境，给我们学古文带来了一定的困难，但是我们还可以创造一些有利于我们学习的条件。譬如说，用录音机，把自己要学的古诗文录下来，经常听听就很有好处。这既可以增强语感，又能帮助记忆。我认识一个刚上初中一年级的小同学，她不仅能背几十首古诗词，还能背《岳阳楼记》、《答司马谏议书》等十多篇文言文。问她谁教的，她说姐姐读时听的，问她懂不懂，她说当时不懂，后来慢慢也懂了点。这位小同学，由于长期耳濡目染，尽管她没有着意去学，也背会了一些古诗文。这充分说明听读的重要，说明听读是行之有效的办法。

三、诵读。所谓诵读，包括朗诵、背诵两个方面。这是读古诗文的基本方法。南宋时的理学家、教育家朱熹说：“凡读书，须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只是要多读数遍，自然上口，久远不忘。”可是，目前在中学生中，不爱诵读是比较普遍的，如果教师布置点背诵，就死记硬背，当时应付了检查，可过后就忘，这是最不济事的，要下决心改正。

## 怎样识别通假字

王淑琴

阅读文言文，不会识别通假字，就可能望文生义，闹出笑话。但是，只要掌握其规律，就不但能识别它，而且有助于更好地理解词意，提高阅读水平。通假字一般有以下规律：

### 一、“声旁字”代替“形声字”

1.将军身被坚执锐。（《陈涉世家》）

——将军身穿坚固的铠甲，拿着锐利的武器（“被”代替“披”）。

2.约曰：见火然，皆当鸣鼓大呼。（《班超传》）

——召集大家说：看见火燃烧起来，都要立即擂鼓大喊助威（“然”代替“燃”）。

### 二、“形声字”代替“声旁字”

1.食之不能尽其材。（《马说》）

——饲养它，不能竭尽它的才能（“材”代替“才”，才能）。

2.先生如其指，内狼于囊。（《中山狼传》）

——先生按照它的意思，把狼装在书袋里（“指”代替“旨”，意旨、意思）。

### 三、同声旁的“形声字”可互相代替

有布衣毕升，又为活板。（《活板》）

——有一个平民叫毕升，又发明了活字版（“板”代替“版”）。

### 四、音同或音近的字互相通假

1.满坐寂然，无敢哗者。（《口技》）

——全场寂静，没有敢发出响声的（“坐”代替“座”）。

2.便要还家，设酒杀鸡作食。（《桃花源记》）

——村人邀请渔人到家里做客……（“要”代替“邀”）。

掌握通假字非一日之功，同学们应在平时的阅读中注意积累。

## 自学语文过三关

培英

自学能力，指的是独立地进行学习的一种能力，它包括观察、记忆、想象、思维（形象思维和逻辑思维）等多种心理机能参与的一种综合性能力。郭沫若同志曾把这种自学能力概括为：自己学习，自由研究，用自己的头脑来想，用自己的眼睛来看，用自己的手来做。我以为，郭老的这段话也适用于如何提高语文的自学能力。

想，就是善于思考，勤于动脑。读了一篇文章，要真正读懂，首先要学会给自己提出问题。比如，有些词语在某一语言环境中是这样解释的，换了另一种语言环境，词义就不同了。就拿“疾”字来说吧，讳疾忌医的“疾”，解释为“病”；疾恶如仇的“疾”，解释为“恨”；痛心疾首的“疾”，解释为“疼痛”，疾言厉色的“疾”，则是“快、迅速”的意思。除了词语的不同解释外，还要想一想文章的作者为什么要这样写，如果换了另一种写法，效果如何等等。其次，要学会发现问题，“学起于思，思源于疑”，只有善于质疑问难，才能学得深。有些同学读书不求甚解，似懂非懂，不敢寻根问底，那是学不到真知识的。对于文章中的疑难问题、重点难点，不要轻易放过，有疑问就是一大长进，进而寻找正确的答案，就如同掌握了打开知识宝库的金钥匙。最后，还要学会分析问题和解答问题。全面地审题，准确地概括段意和中心思想，正确地判断文章的思想意义、审美价值和写作特点，敢于提出自己独立的见解，都属于分析问题和解答问题的能力。例如，有这样一道语文试题：

“石间细流脉脉，如线如缕；林中碧波闪闪，如锦如缎”这句话运用了什么修辞手法？

有的同学只回答是“对偶”，显然是不全面的，正确的答案应该是“比喻和对偶”。

看，指的是看书和观察生活。读书，首先要学会查字典。字典是不见面的老师。要提高查字典的能力至少应该做到以下几点：

1. 能使用音序查字法和部首查字法，迅速查到所要查的字词的读音和含义、词义。例如，“哄”的读音，哄动、哄堂大笑，读 hōng；哄骗、哄小孩儿，读 hǒng；起哄、一哄而散，读 hòng。

2. 当遇到一字多解、一词多义时，能从几种解释中选出符合上下文意思的正确解释。

3. 有时字典上的解释放在句中不贴切、不恰当或讲不通时，能想出符合文意的确切解释，同时能比较其用法。比如安静、宁静、寂静、幽静，这些词都有“静”的意思，“安静”和“宁静”都可以形容环境和心情，但“宁静”的程度比“安静”深。“寂静”和“幽静”都只能形容环境，“幽静”除了形容环境外，还有美观的意思。

阅读文言文，除了正确解释词义外，还要掌握通假字、文言句式的变化和规律。例如：

陈胜者，阳城人也。

身死人手，为天下笑。

竖子不足与谋。

沛公安在？

以上四句，第一句是判断句，第二句是被动句，第三句是省略句，第四

句是宾语前置句。

此外，前面谈到的审题、概括段意和中心思想，领会文章潜在的思想意义和作者的写作意图，在阅读中也不可忽视。

观察生活最主要的是要善于在平凡生活中发现不平凡的闪光的东西。所谓用自己的眼睛观察生活，就是不人云亦云，对生活有自己独特的感受，把所读的书和所观察到的现实生活作一番比较、联想，才能把书读“活”。

做，就是练说练写。学校或班级举办的辩论会、演讲会、朗诵会，要积极参加；课堂提问要积极发言；即使是平时聊天，也是练习说话能力的极好机会。练写，如写读书笔记，写日记；外出参观游览，练习写游记；做实验，写写实验报告；搞活动，写写活动的场面和人物片断；学校里有什么新人新事新风尚，写写新闻报道；同学中对某一问题有不同见解，写写小论文等等，都是练笔的好机会。

语文自学能力的形成绝非一朝一夕之功，也不可能一蹴而就，只要坚持不懈，方法对头，就能见效。孟子说：“君子深造之以道，欲其自得之也。自得之，则居之安；居之安，则蓄之深，蓄之深，则取之左右逢其原。故君子欲其自得之也。”这意思就是说：君子要得到高深的造诣，必须依靠正确的方法。这种方法就是要求他自觉地有所得，自觉地有所得，就能牢固掌握它而不动摇；牢固地掌握它而不动摇，就能积蓄很深，积蓄很深，就能取之不尽，左右逢源。所以君子要自觉地有所得。孟子的这些话说得好极了，培养人才的方法要靠“自得”，学习语文也是如此。同学们只有自觉地培养语文的自学能力，才能有所得。



## 怎样学会比较阅读

培英

有比较才有鉴别。比较阅读是一种有效的读书方法。下面向大家介绍几种常用的方法。

1.把不同作家对同一事物的描写进行比较。鲁迅先生说：“要极俭省地画山一个人的特点，最好是画他的眼睛。”许多同学作文时也常描写人物的眼睛，可是总离不开“大大的眼睛，圆圆的脸蛋”。其实，一个人的眼神是千变万化的，每个人的眼睛也各不相同。俗话说，“眼睛是心灵的窗户”，同学们在阅读文学作品的时候，不妨把名家笔下描绘眼睛的妙笔抄下来对比一下。比如以描写少女的眼睛来说吧，沈从文的《边城》里翠翠的眼睛是“清明如水晶”；冰心的《我们太太的客厅》中的袁小姐的眼睛是“带着永远在梦中的迷茫的眼睛”；丁玲的《我在霞村的时候》中的“她”的眼睛“就象两扇在夏天的野外屋宇里洞开的窗子，是那么坦白，没有尘垢”，等等。世界上没有相同的两片树叶，也不可能有完全相同的一双眼睛，其眼状、眼光、眼色、眼神都不可能一模一样，都随人的气质、性格、经历、年龄而变化。不同的眼睛，反映着不同人物千差万别的情绪和极为丰富的内心世界。由写眼睛推而广之，作家描写人物、叙事、抒情、状物的方法不同，我们在阅读文学作品时可以抓住某一方面进行比较，用心思考，仔细领会，从中领悟其精妙，就可以学到“应该怎样写”（鲁迅语）。比如我们阅读古代诗词，就可以发现一些简单的数字在作家笔下产生了多么非凡的艺术魅力，闪耀出神奇的光采。“三万里河东入海，五千仞岳上摩天”（陆游），把北国壮丽的河山描绘得如此气势非凡；“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿”（杜甫）把作者疾恶如仇的思想感情渲染到登峰造极的地步，“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”（刘禹锡），从自然现象的变化，极言以新代旧这一不可抗拒的客观规律，寓意何等深刻；“欲穷千里目，更上一层楼”（王之涣），寄寓着只有不畏劳苦，勇敢攀登，才能领略无限风光的哲理。如此由此及彼地加以比较，就能学得活，学得深。

2.同类题材作品进行比较。比如，学校举办《可爱的家乡》征文比赛，题目相同，但每个同学都可以写出不同内容、不同表达方式的作文。如果我们把这些同类题材的作文进行比较阅读，找出它们不同的特点，学习写景、状物、写人、记事、抒情、议论的经验，然后再总结一下它们的共同点：即就每一篇作文看，作者写的仅仅是他的家乡，甚至是他家乡的一个很小的侧面，可是把同学们写的作文综合起来看，我们看到的却是祖国的变化。

3.原稿和修改稿的比较。“文章不厌百回改”。古往今来，凡是有成就的作家，无不重视文章的修改。如果把他们的原稿和修改稿拿来比较，仔细琢磨原稿和修改稿的不同，想一想作者为什么要这样改，哪些地方改得好，哪些地方改得不好，经过这样的训练，阅读和写作能力就可以得到提高。比如，列夫·托尔斯泰为了塑造《复活》的主人公卡丘霞·玛丝洛娃这个饱经忧患、受尽折磨的妇女形象，托尔斯泰不厌其烦地修改了二十次。在第一稿中，托尔斯泰是这样描写玛丝洛娃的：

她是一个瘦削而丑陋的黑发女人，她所以丑陋，是因为她那个扁塌的鼻子。

随后，托尔斯泰认为，把玛丝洛娃写得太丑，故事中的男主角聂赫留朵夫开始对她有好感就失去了依据。后来，托尔斯泰经过了多次反复修改，直

到第二十次才定稿，他写道：

一个小小的年轻女人，外面套着一件灰色的大衣。她头上扎着头巾，明明故意的让一两绺头发从头巾里面溜出来，披在额头上。这女人的面色显出长久受着监禁的人那种苍白，叫人联想到地窖里储藏的蕃薯新发的芽。两只眼睛又黑又亮，虽然浮肿，却仍旧放光，其中有一只稍稍有点斜睨。

为了描写一个人物的外貌，文学大师托尔斯泰进行了二十次的修改，这使我想起了“呕心沥血”这个成语，正如托尔斯泰说的那样：“在他每次蘸墨水时都在墨水瓶里留下了自己的血肉。”同学们不妨把自己修改过的作文和原来的底稿作一番比较，也一定会有收获。

4. 改编作品和原著的比较。现在，我们看到的许多电影、电视连续剧，有不少是根据中外名著改编的。比如，电视连续剧《诸葛亮》是根据《三国演义》改编的，电视连续剧《武松》、《林冲》、《晁盖》、《鲁智深》、《李逵》、《宋江》等是根据《水浒传》改编的。又如托尔斯泰的《复活》，高尔基的《母亲》，伏尼契的《牛虻》，莎士比亚的《奥赛罗》，托马斯·哈代的《德伯家的苔丝》，狄更斯的《大卫·科波菲尔》，雨果的《巴黎圣母院》，塞万提斯的《堂·吉珂德》安徒生的《海的女儿》等等，都被改编成电影或电视连续剧。仅以德国作家雨果的《悲惨世界》为例，法国、德国、意大利、美国、苏联、日本、墨西哥、埃及、印度等国家都曾经把这一名著搬上银幕，至今还有十九种版本的影片在世界各国上映。高手林立，每一部影片的编导者都想独辟蹊径，另具新格，如果我们有机会比较其一二，一定可以从中学到很多知识，受到某一方面的启迪。把改编后的作品和原著进行比较，看看作品的立意、结构和风格有什么异同，改编后保留了原著哪些精华，删去了哪些人物和情节，从而判断出改编者的成败得失，对提高艺术作品的鉴赏能力是很有帮助的。

## 怎样编写作文提纲

文涛

提纲是文章的“骨架”，作文之前编提纲，就象工人盖楼房要有设计图一样重要。作文的时候，你有很多话要说，有很多材料要写，如果事先不编提纲，而是想到什么就写什么，这样写出的文章往往结构松散，条理不清。如果你事先大略考虑一下：哪些材料先写，哪些材料后写，哪些材料要写得详细，哪些材料可以简略，文章分几层意思来说，前前后后怎样连贯起来，事先列出个纲目，那么，写起来就比较顺利，往往可以做到一气呵成，顺理成章。所以，编写作文提纲，有助于理清思路，巩固记忆，使你不至于把原来准备写的某些内容忘掉，避免想到哪里写到哪里，又可以把作文写得重点突出，条理清楚。

那么，怎样编写提纲呢？

我认为，编提纲应该因人而异，因文而异，不要把提纲变成公式，即使同类题材的文章，也不宜用同一格式的提纲。比如，写人记事的文章，如果你用人物的肖像、语言、行动、心理活动、细节描写的框框去“套”，去列提纲，这样的提纲不但不能帮助你把作文写好，反而会使你的作文写得不伦不类。编提纲的过程就是理清思路的过程，提纲写成之后要多改几次。

提纲可以编得简单些，也可以编得详细些，各人的习惯不同，不必强求一律。如果作文限定时间，提纲可以写得简单一些，如果不限定时间，提纲可以写得详细一些。下面是一位同学写的作文简单提纲：

题目：访问海迪姐姐

中心思想：通过描述回忆海迪姐姐的情景，赞扬张海迪惜时如金、刻苦学习的精神，表达自己要以海迪为榜样，为祖国勤奋学习的决心。

段落层次：

一、略写我见到海迪姐姐的心情（惊讶、兴奋、激动）。

二、详写我和海迪姐姐交谈的情景：

- 1.海迪对珍惜时间的看法
- 2.海迪怎样争分夺秒地学习

回忆过去 现在的情况

3.海迪对我的希望

三、略写我的感想和收获。

写详细提纲，可以把时间、地点、环境、打算引用的材料、开头结尾、过渡照应等，用简练的语言概括出来。编写详细提纲自然要比编写简单提纲费事，但是，有了详细提纲，作文的时候就可能更加顺手。

为了提高编写提纲的能力，可以练习绘课文划分段落，概括段落大意。比如杜甫的《石壕吏》这首诗是按照时间顺序写的，全诗四段，可分为三部分。根据各段的意思，便可编出这首诗的简单提纲：

一、写诗人投宿石壕村，差吏夜里抓人的惊惧情景：

- 1.诗人的行止。
- 2.事件发生的时间、地点。
- 3.二“老”仓皇应急的场面。

二、写差吏的横暴凶残和老妇一家的悲惨遭遇：

- 1.写老妇诉说三个儿子应征、两个儿子战死的悲惨情况。
- 2.写老妇家中再无男丁可征和极端贫困的处境。

3. 写在差吏的威逼下，老妇被迫应征。

三、写老妇被抓走后，诗人的沉重心情和这一家的凄凉景象：

1. 可怕的寂静 2. 老翁的下落 3. 诗人的行踪

经常练习编课文提纲，对提高阅读能力和写作能力都是很有帮助的，你们不妨试试看。

## 怎样写好人物的语言

黄志伟

要想写好人物的语言，最根本的一条，就是要注意符合人物的身份、经历和处境，要能表现人物的思想性格。通俗一点说，即什么样的人就说什么样的话。工人、农民和干部，售货员和炊事员，小孩和老人，男人和女人，他们说的话绝对不会是一个样；就是两个岁数差不多的农村干部，由于种种原因，他们说的话也不会是相同的。所以，有经验的人，在隔壁听见一个陌生人在说话，也能猜测这个人是什么身份。你们学过的语文课本中，有许多作品对人物的语言是写得相当好的。如《最后一课》中，韩麦尔先生因小弗郎士背不出书，说了这样一段话：

“我也不责备你，小弗郎士，你自己一定够难受的了。这就是了。大家天天都这么想：‘算了吧，时间有的是，明天再学也不迟。’现在看看我们的结果吧，唉，总要把学习拖到明天，这正是阿尔萨斯人最大的不幸。现在那些家伙就有理由对我们说了：‘怎么？你们还自己说是法国人呢，你们连自己的语言都不会说，不会写！……’不过，可怜的小弗郎士，也并不是你一个人的过错，我们大家都有许多地方应该责备自己呢。”

这段话写得好，是因为它符合韩麦尔先生这个人物的身份、经历和处境，并充分表现了他的思想性格。当普鲁士军队踏进法国的阿尔萨斯时，在这亡国之际上最后一课，韩麦尔先生的心情是悲愤的。此时小弗郎士没背出书，他不忍心去斥责，而是责备自己，并称小弗郎士为“可怜的”，而称普鲁士人为“那些家伙”。从这里可看出，这段人物的语言，深刻表现了韩麦尔先生对祖国、对祖国语言、对自己工作的热爱，对祖国儿童深厚的爱 and 无限的希望，以及对国土沦陷的深切悲哀和痛苦的思想感情。

在同学们的作文中，有些写人物的语言也是比较好的。有一位上海同学，在文章中回忆童年在北京民族文化宫剧场见到周总理，写周总理和他的谈话：

“周伯伯好！”我机灵地叫了一声。周总理微笑着说：“小朋友，你好。几岁啦？”“六岁！”我大声地回答。“上学没有？”“没有，我能背毛主席诗词。”我得意、自豪地说。“你背背看。”“红军不怕远征难，万水千山只等闲……”我一口气背到底。“好！你知道这首诗的意思吗？”我摇摇头。“长大可要知道意思啊！”我点了点头，又说：“周伯伯，我听爸爸说您长征时打仗可冲啦！”周总理笑了，他说：“你知道长征吗？”我说：“知道。”“你可要记住长征啊！”“嗯！”我点了点头。

这段对话，基本做到了人物的语言符合人物的身份。周总理的语言，使人感到他是那样平易近人，对孩子的关怀就象慈父一般。文章里的“我”的语言也很生动，儿童的天真烂漫跃然纸上。

老师往往批评有些同学写人物的语言都是一个腔调，那可能是作者在代替人物说话，所以显得一般化。我们要牢记郭沫若同志的话：“对话部分要看你所写的是什么人，要适合于他的身份、阶级、年龄、籍贯、性别，而尽量地使用他们自己的语言。”

写人物的语言，还要注意三点：

一、要和人物的行动描写结合起来。如《孔乙己》中写孩子们围住孔乙己要茴香豆吃，描写孔乙己的行动和语言都很好，既反映了他善良的本质，又表现了他那迂腐可笑的思想性格。

二、要注意提炼。平时一个人说的话很多，我们不能有话必录，而应该选取那些最能反映人物思想本质的语言来写，这就要费一番提炼工夫。如《任弼时同志二三事》写警卫同志建议走近路，而任弼时同志却说：“走近路会不会踏坏庄稼？老乡允许不允许？同志，要注意，我们在任何事情上都不能损害群众利益。”在当时，任弼时同志说的话可能要多一些，但文章只写了三句，因为这三句最能表现任弼时同志遵守革命纪律、关心群众利益的崇高思想品质。

三、要简洁。我们中学生写记叙文，一般是一千字左右，如果对人物的语言写得冗长罗嗦，就会削弱文章的感人力量。因此，应力求简洁，做到恰到好处。

当然，写好人物的语言不是一朝一夕的事。我们平日要多观察社会上各式各样的人，留心他们的言谈举止，把握他们的思想性格，并努力学习名家名篇的表现手法，只有这样，才能不断提高自己的写作水平。

## 小议细节描写

庄之明

一部文学作品，要给读者如临其境、如闻其声、如见其人的深刻印象，常常离不开真实具体的细节描写。作品中有一二处精彩的细节，比呆板的叙述和冗长的对话更富有感染力。

成功的细节描写往往通过人物有代表性的语言、动作的描写，将人物的性格特点、思想面貌形象逼真地呈现在读者面前。例如，鲁迅先生在《孔乙己》一文中描写孔乙己到咸亨酒店买酒时有这样两个细节：

孔乙己第一次到咸亨酒店买酒时，虽和短衣帮一样站着喝酒，但仍穿着又脏又破的长衫；他靠偷窃度日，但仍极力维护读书人的尊严。小说是这样写的：

“孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，‘孔乙己，你脸上又添上了新伤疤了！’他不回答，对柜里说，‘温两碗酒，要一碟茴香豆。’便排出九文大钱。”

作者为什么不用“取出”、“拿出”或“掏出”，而用“排出”呢？这是因为孔乙己虽然穷到靠偷窃度日，却偏偏爱在别人面前摆阔气。所以故意大模大样、一枚一枚地“排出九文大钱”，显得自己有钱。

孔乙己的命运越来越惨，终于因为偷了丁举人家里的东西，被吊着打折（shé）了腿。原来的青白脸色变得黑而且瘦，长衫没有了，到了初冬，还只穿一件破夹袄。他盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住，还要爬到咸亨酒店买一碗酒喝。这时孔乙己被折磨得已经丧失了反抗的能力，对人们侮辱、嘲弄的话语，也不想认真反驳，已到了绝望挣扎的地步。小说这样写道：

“他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。”

这次，孔乙己不是“排出”而是“摸出”，不是“九文大钱”，而是“四文大钱”，可见孔乙己口袋里的钱实在不多了，需要“摸”才能凑够四文大钱。作者描写这两个细节，既揭示了孔乙己性格的可悲及其遭遇，也是对毒害孔乙己的那个科举制度的有力鞭挞。

作品中的细节，有的和故事的时代背景、情节发展有关，有的和故事中人物的思想性格有关。通过细节描写，可以使故事中的人物更生动、更真实，主题更突出、更深刻。成功的细节描写来自生活，来自人物的必然活动。例如，我们看到一个犯人在最后受审判时画押，通常总是颤抖地拿着笔，无可奈何地绝望地画上一笔就算了。而鲁迅先生在《阿Q正传》一文中写阿Q的画押却与众不同。他写的画押是独一无二的阿Q式的：一面是“使尽平生的力气画圆圈，他生怕被人笑话，立志要画得圆”，而另一方面却是“这可恶的笔不但很沉重，并且不听话，刚刚一抖一抖的几乎要合缝，却又向外一耸，画成瓜子模样的。”即使没有看过《阿Q正传》全文，不知道阿Q的生平为人，单就这一节画押来看，阿Q的麻木、无知以及精神胜利法就都生动逼真地表露出来了。

细节描写必须真实，失真，也就失去细节描写的意义。我曾在一部叙事诗中看到过这样的细节描写：女主人公刚刚分娩，孩子呱呱坠地，她马上就扔下孩子不管，背着伤员，跋涉前进，逃避敌人的追捕。显然，这是很难令人相信的。又如，在一篇中学生作文里，作者描写她的姑妈因抢救公共财产

受了重伤被送进医院抢救，她和姑妈厂里的师傅们都挤在手术台前，焦急地看着大夫给她姑妈动手术。试问有哪一家城市的医院会允许一群没有经过任何消毒措施的非医务人员旁观手术的进行呢？显然，这是作者编造出来的细节。法国著名作家巴尔扎克认为，如果一部作品在细节上不是真实的话，它就毫不足取。巴尔扎克对于这一点是身体力行、一丝不苟的。他在《黄金》那篇小说中就谈到，为了仔细观察巴黎郊外工人住宅区的生活细节，他常常穿上褴褛的衣服、破旧的皮鞋，混进工人中间去，留心看他们交谈各种生财经，有时还故意在从戏院回家的路上跟在工人夫妇后边，听他们说家常话。

总之，我们在阅读文学作品时，要注意分析作品中的细节描写，这对理解人物的性格，揭示人物的心灵世界和探讨作品的思想意义，都是很有帮助的。作文时，特别是写人记事的文章，要注意把细节写得越具体、越细致越好，精彩的细节描写是创造出有生命的人物的主要表达方式。成功的细节描写能给人留下难忘的印象，加深作品的感染力量。



## 怎样把文章写得简洁些

甘桁

我们平时所说的文章，就是围绕一个中心，组织起来的几句、几十句或几百句成篇的话。说话罗里罗嗦，如果表现在文章里，那就是不简洁了。写文章在解决了为什么写（立意）、写什么（选材和组材）之后，那就要着重考虑怎样写（遣词造句和布局谋篇）的问题。在“怎样写”当中，用词力求简洁，是很重要的一条。

短话不一定简洁，长话也不一定就是不简洁。那么到底什么算简洁呢？郭沫若同志在谈文风时引用过庄子一段话：“凫（fú）胫虽短，续之则悲；鹤胫虽长，断之则哀。”意思是说，野鸭子腿虽短，但要给它续上一截，它就悲伤；仙鹤的腿虽长，但要给它截断，它就哀痛。不是吗？野鸭子腿短短得合适，仙鹤腿长长得得当。用这来比方写文章，那就是该用的词不省略，不该用的词绝不用。不管句子长短，只要需要，只要合适，就是简洁。

有些同学写作文，话往往说得不简洁，拖泥带水的。同样的意思，前面已说清楚了，偏要再重复一句；一个句子里用上了好几个意思相同或相近的词语，冗长拖沓，还可能发生语法上的错误。有一篇《记一次春游活动》的作文里就有这样的句子：

- （1）汽车马上就快要到公园了。
- （2）一阵阵微微的小风吹来，碧绿的青草也摆动起来了。
- （3）树上的小鸟在树枝上唱出悦耳动听的歌声。
- （4）今天，我真是十分高兴极了。

例（1）中“马上”和“快要”的意思是一样的，删去“马上就”或者“快”都可以。例（2）中“微微的”和“小”，“碧绿的”和“青”都是意思重复的，应各删去一个。例（3）已经说明小鸟在“树上”，何必还要说“树枝上”呢？“唱出……歌声”，不但重复，而且不合语法。例（4）“十分”和“极”重复，应删去其中一个。

当然，有些文章看起来句子很长，但不能一概认为是罗嗦冗长。鲁迅的《秋夜》开头有这样一句话：“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”如果改成“在我的后园，墙外有两株枣树”，简是简了，但又怎能表达作者当时的冷漠、单调的心境呢？所以，必要的反复并不等于罗嗦。

那么，怎样才能把文章写得简洁呢？那就必须加强“听、说、读、写”能力的训练，这四者的关系是密切不可分割的，“听说、读”能力提高了，“写”的能力也就容易提高了。具体地说，我以为不妨先从下面的四个方面去努力。

一、培养良好的语言习惯。有经验的教师要求学生“在需要的时候说恰当的话”，话要说得恰当，谈何容易。我们平时要有意识地加强语言训练，朗诵、演讲、发言等对语言训练很有好处。说话清楚了，简短有力，那么写文章就自然简洁了。

二、认真上好语文课，通过学习课文，掌握词语的意义和用法。如果对一些词语的意义不求甚解，对其用法模模糊糊，写作时就会反映出来。如“者”就是“的人”的意思，有作者、读者、生产者、劳动者、工作者、领导者等，但有的同学还写出“班主任是这次活动的组织者的人”的句子来。所以，我

们一定要认真学习词语，平时多吃一些造句练习。

三、写作文时，多写短句子。平时说话，语气有停顿，句子是不长的。短句子简明有力，读的人容易理解。杰出的语言大师老舍先生说过：“长句子容易出毛病。把一句长的分为两三句短的，也许是个好办法。”句子一写得长，往往把握不住，意思容易重复。

四、写好文章后要养成认真修改的好习惯。修改时可以采取朗读的办法，经过反复朗读，可以发现一些不必要的形容词和虚词，把它们删去，文章自然简洁多了。

## 怎样展开想象的翅膀

田增科

什么叫想象？人们在日常生活中，根据过去的见闻和生活体验，便往往可以构想出从没有见过的，或是根本没有出现过的情景，这就是想象。人们又把只根据理想和愿望而产生的想象叫做幻想。你回忆一下，幼小时候，夏夜里你仰望星空，可曾想象过银河两岸的牛郎织女如何相会？可曾幻想过月宫里的嫦娥正在梳妆打扮？这种丰富的想象力十分可贵，它是创造的影子。有许许多多过去只是人们想象中的事物，如今都已变成了现实，登月火箭，航天飞船，以前只是人类的一种理想和愿望，现在不是都成为实实在在的客观存在了吗？

为了说清楚怎样在写作文时发挥想象的能力，我们不妨举一个写作实例来看一看。

譬如，老师出了这样一个作文题目：《当我到了 2000 年》。这可该怎样去构思，怎样展开对于自己未来的想象呢？首先，从年龄上算一算。如果你今年十六岁，上初中三年级，到 2000 年，你便是一个 27 岁的成年人了。从现在到 2000 年这十一年间，你将学完初高中课程，大学毕业了业，参加工作也有几年工龄了。那正是你年富力强、风华正茂的黄金时期。你有多高才华，尽可以施展；你有多大抱负，尽可以实现。你喜欢航海吗？或许你正率领着一支核动力船队，航行在沟通我国和世界各国友谊的航线上；你如果喜欢生物，可能在遗传工程的研究方面有了新的突破；你如果醉心于化学，可能一个新的元素正被你发现……

只要你自己肯于展开想象的翅膀，唤起对于未来的憧憬，就会远比我替你设想得具体得多，真切得多。这跟胡思乱想不同，它有现实的基础，它有科学做依据，人类社会就是在一代又一代的大胆幻想，不断追求，艰苦实践中发展前进的。

伟大的科学家爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”从事科学研究是这样，写文章更离不开丰富的想象力。你一定读过著名作家茅盾的散文《白杨礼赞》吧，想一想作者是怎样借物喻人，大声为白杨树唱赞歌的：“当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得它只是树？难道你就不想到它的朴质、严肃、坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就象这白杨树一样傲然挺立地守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原上纵横决荡，用鲜血写出新中国历史的那种精神和意志？”

看到一株白杨树，竟至生出如此深刻、丰富的联想，由物及人，一层深似一层，唱出了一曲对于广大北方抗日军民，对于领导全国人民抗日的中国共产党的由衷颂歌。这固然首先在于作者的思想觉悟，但如果没有联想和想象能力，恐怕也是写不出来的。

想象能力的培养，靠提高认识，靠热爱生活，靠敏锐的观察，靠知识积累，同时要不断锻炼。平时写文章，一个情节的叙述，一个场景的描绘，一个比喻的运用，一个词语的取舍，无不跟作者的想象能力有所联系。

## 作文联想方法种种

严卫民

常常听一些同学说：“这篇文章联想真丰富！”“我的联想力太差了。”那么，什么是联想，联想是如何形成的，它又有什么规律呢？

联想，就是由一事物想到另一事物的心理过程。客观世界的各种事物不是孤立存在的，而是相互间有着千丝万缕的联系。我们从书本和生活中学到的知识，也不是孤立和零散的，所有的知识在我们脑子里形成一个系统的整体。于是，当我们接触到或想到某一事物时，就会连带回忆起与此事物有关的其它事物。比如我们说到某位同学的名字，就会想起他的容貌，看到“糖果”，就想到“甜”。所以，每个具有记忆能力的人，都有联想，而联想的丰富和贫乏，则决定于知识面的广窄。知识越丰富，联想的能力越强。

联想既然如此复杂，那是否有规律可循呢？有。事物间的联系多种多样，这些多种多样的联系形成多种多样的联想。

一、有相似特点的事物形成相似联想。事物的相似处也有几类，有颜色、声音、形态、动作等。“遍地桃树，年年桃花开时，就象那千万朵朝霞落到海岛上来了。”这是以颜色为媒介，从桃花想到朝霞。而“夜莺啼叫得象是一只清脆的银铃”，则从鸟的美妙叫声联想到铃的声音。再如：“到冬天，草黄了，花也完了，天上却散下花来，于是满山就铺上一层耀眼的雪花。”这是由形态发生的联想。还有些联想是产生于事物的两个以上的相似之处：“渔船都扬起白帆，往来拉网，仿佛是成群结队翩翩飞舞的白蝴蝶。”这个联想就兼有颜色和形态的两个相似处。

更高级的相似联想，就不仅仅从外表上找具体的相似点，而是从事物内含的抽象的情调、意义找共同之处。杨朔的《茶花赋》里：“每一树梅花都是一树诗”一句，就是从外观上毫无相似之处的“梅花”和“诗”中，发现两者的“美”所体现出的情调是相通的。

二、在空间或时间上相接近的事物形成接近联想。说到“尼罗河”，想到“金字塔”，听到打雷，想到下雨，前者是空间的接近，后者是时间的接近。

接近联想用得恰当，可以产生一环扣一环的作用，带着读者沿自己的思路奔跑。郭风的《厦门抒情》中有这样一段文字：“我们在这里建设现代化的糖厂、钢厂、平板玻璃厂。还有纺织厂，它要给我们织出各色花布：给儿童做水兵服的料子，织闽南农村妇女最喜欢的红色印花布头巾的料子，织新娘做结婚新衣的料子……”作者的联想带着我们走过这样一段路程：工厂——纺织厂——花布——买料子的人。这一连串的联想从厦门兴旺发达的工业生产，讲到人民生活的富裕幸福，过渡十分自然，起到事半功倍的作用。

三、有因果关系的事物产生因果联想。我们看到或者听到一个事物，不仅会想到与此事物发生横的联系的其他事物，还会从此事物的发生原因或发展结果想到有纵的联系的事物。比如：“那一树树海棠果象一树树红珊瑚珠一样鲜艳、美丽，就象谁点燃了一种火焰，而使得每棵树都闪闪发光了。这时，一群群、一队队摘果子的妇女鲜红的面颊、漆黑的眼珠也闪闪发光了。”从海棠果像火焰一样发光，联想到妇女的脸和眼睛也在“火焰”映照下发光了。这是从因到果的例子，还有从结果反想到原因的。如“茶花是美啊。凡是生活中美的事物都是劳动创造的。”从“美”想到美的成因——劳动。

四、对立关系的事物形成对比联想。杨朔《香山红叶》里说老向导“他

的心过去是苦的，怎么能闻到红叶的香味？”就是对比联想。而秦牧在《社稷坛抒情》中是这样用对比联想的：“……每经历千年万年，土壤才增加薄薄的一层，想一想我们那土壤厚达五十公尺的华北黄土高原吧！”由“薄”想到它的对立面——“厚”，突出了“薄”，也突出了“厚”，这就是对比联想的互相反衬作用。

客观世界的事物是纷繁的，相互间的联系也是不尽相同的，所以联想的类型也不限于这四种。不过从这几种类型，我们可窥见联想规律之一斑。联想来自我们的知识和经验，一个从事某项工作的人，他的联想总离不开与自己工作相关的事物。同样说“春天”一词，农民想到该春耕了；渔民想到赶春汛捕鱼；果农则想到桃花开了。一个人所处的环境也影响他的联想事物，广州人说春天，不会想到“冰消雪化”，北方春旱地区的人说春天也不会有“清明时节雨纷纷”的联想。

## 怎样写“作文后记”

张瑞元

“作文后记”是一种作文后的作文。具体做法是：每一次作文发下来以后，我们要把老师批改过的作文细细地看几遍，注意看看哪些地方被老师改过了，改了后好在哪里；作文后面加了什么批语，是表扬的，还是批评的，指出了什么问题；作文中出现了哪些错别字，这些字为什么会错；哪些地方还有毛病，但老师没有指出来等等。然后针对这些，把自己的认识、想法写在作文后面，这就成了一篇“作文后记”。

写好“作文后记”至少有以下几点好处。首先，它可以帮助我们总结作文成败的经验教训，逐步培养自己修改文章的能力。现在，把做作文看成是应“差事”的学生已经很少了。但有些少年朋友很难看出自己写的文章哪些方面不足，也许是“当事者迷”吧，自己写的文章，往往自己觉得“还可以”。写完后，修改了一两遍，便觉得“通顺流畅”了。通过写“作文后记”，我们可以结合老师的批改，站在一个新的角度看出自己的作文存在的问题，懂得怎样写恰当，怎样写不恰当，从老师的批改中受到启发，逐渐学会自己修改作文，不断提高表达能力。其次，可以发挥老师批改的积极作用。以前有这样的现象，老师煞费苦心地把学生的作文一本一本地改好，但发给学生后，有的学生只是望一眼分数，粗粗地看一眼批语，就往书包里一塞，根本不研究老师的批改。弄得老师的精批细改成了瞎子点灯——白费蜡。所以，写“作文后记”的过程，也是对老师批改的消化过程。我们要对老师批改后的作文进行认真地比较、分析、研究，从中受到启迪，得到教益，因而就自然培养了我们和分析、鉴赏能力，阅读能力也相应地跟着提高了。

有一位同学以《记一件事》为题写了一篇记叙文。在作文中，他记叙了自己经历的一件小事。事情的经过是这样的：上学的路上，他遇到了一辆煤车上坡，拉车的工人叔叔很吃力。他本想做件好事，但偏巧穿了一件新衬衫，正在踌躇，后面上来两个少先队员，不由分说，帮助工人叔叔把煤车推上了坡，两个少先队员身上却沾上了许多煤灰。目睹这一情景，他自己感到十分惭愧。材料很好，但文章平铺直叙，重点不突出，还有不少病句和错别字。老师批改后，在批语中指出了文章的不足。这位同学在“作文后记”中写道：

再读读自己的作文，觉得开头写得太长，累赘。如果像鲁迅先生的《一件小事》那样，开门见山就好了。事后自己的思想活动写得太简略，没有点出事情的意义。

有些病句和错别字如果自己反复多看几遍，也能改出来，主要是粗心大意。另外，“踌躇”的“躇”字写错了，“五讲”、“四美”上的引号也没有加，老师还没有指出来。

这篇“作文后记”结合已学过的范文，检查自己的习作，总结出了教训，简洁地分析了原因，并指出了老师批改时没有指出的问题，说明这位同学对作文是认真读过，进行了仔细的研究的。在下次的作文练习中，他一定能从这次习作中受到教益，有所提高。

## 怎样写读后感

庄之明

高尔基说：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话”。“我读书越多，书籍就使我和世界越接近，生活对我也变得越美好和有意义。”经常读好书，并且养成认真读书的良好习惯，读完以后好好想一想，做一点读书笔记，写一点读书心得，就一定会逐步提高阅读和写作的能力。

读后感是读书笔记的一种形式，你读了一篇文章或一本书以后，将自己的感想和体会写成文章，就是读后感。写读后感最忌空而杂。所谓空，就是言之无物，没有具体充实的内容，没有真情实感，用表决心、发誓言来代替读后感想，空话连篇；所谓杂，就是头绪多，重点不突出，甲乙丙丁，开中药铺。下面这篇读后感就是犯了这两种毛病：

读完了《理想·情操·精神生活》这本书，我很受感动。它教育我要树立共产主义的理想，要为革命奋斗终生！不少革命先烈都有理想，他们为革命抛头颅洒热血，贡献了自己的一切。所以，我们要继承先烈的遗志，为了共产主义，舍得牺牲个人利益。

现在，我要好好学习，将来为人民服务。为人民服务是光荣的，斤斤计较个人利益是可耻的。我们国家还很穷，青年人不要讲吃讲穿，贪图享乐，而要勤俭节约、艰苦奋斗。我们要像雷锋那样毫不利己、专门利人，时时处处为大家着想，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

祖国已经开始新的长征，在新长征路上，我一定要戒骄戒躁，再接再厉，做一个德、智、体全面发展的优秀学生。放心吧，党！安息吧，先烈！我决不做败家子，要做搏击长空的雄鹰，在祖国的蓝天上高高飞翔！

这篇读后感，思想内容无疑是正确的，但是，空话多，华而不实，干巴巴几条筋，什么“理想”呀，“牺牲”呀，“奋斗”呀，离开了书上的具体内容和自己的思想实际，就成了空洞的口号。从文章里，我们看不出作者在读了《理想·情操·精神生活》这本书以后，在哪些方面受“感动”，因而更谈不上去感动读者。这篇读后感的另一个毛病是漫无中心，面面俱到，作者忽而说到树立理想的重要性；忽而歌颂先烈不怕牺牲的精神；忽而论述艰苦奋斗的意义；忽而检查自己的思想；忽而表决心，要为革命好好学习；忽而抒豪情，要做搏击长空的雄鹰……蜻蜓点水，什么都谈到了，但什么都谈不具体、说不透彻。因为它离开了原文的具体内容，发空议论，架空抒情，给人一种浮泛不真的感觉。造成上述毛病的原因，主要的是没有掌握读后感的写法，同时也和作者见闻不多、生活和知识的积累不丰富有关。

一篇好的读后感，应该注意下面两点：

第一，要紧扣原文，抓住要点。

在写读后感之前，一定要认真阅读原文。读懂原文，是写

好感想的前提和基础。读懂原文，就是要正确地理解文章的内容。如果是文艺作品，就要想一想作品中写了什么人，什么事，故事发生在哪年哪月。要弄清楚作品通过记人叙事，揭示了人物什么样的精神品质，反映了什么样的社会现实，表达了作者什么思想感情，作品的哪些章节使你深受感动。如果是论说文，要搞清楚文章阐明了什么见解和主张，或者批判了什么错误观点，想一想你受到哪些启发。只有真正把文章读懂，写起来才能抓住重点。写读后感，既要写“感”（这是重点），又要写“读”（这是基础），既要说道理，又要摆事实。光写“感”，不写“读”，“感”就缺乏基础；只说

理，没事实，“理”就难以服人，“读”与“感”要力求做到水乳交融。在复述原文重要内容的时候，要避免重复、照抄原文，写成“读后抄”；在写感想的时候，要防止离开原文，“读”与“感”互相脱节。《我们可以告慰彭总——读《在彭总身边》》一文，既紧扣原文，又抓住要点，写得比较好。文中有这样一段话：

“党赢得了广大人民这样的信任和拥护，凭的是什么呢？很重要的一点，是靠党的干部和与人民群众同甘苦的作风。而在彭总这样的党和国家的领导人身上，这种作风体现得既自然，又经常。在烽火连天的朝鲜战场的木板房指挥所里，在黄沙遮日的西北高原的高山兵站里，彭总和战士过一样的生活。在海疆前线灼热的沙滩上，在大西南的崇山峻岭中，他跋山涉水，亲临边防和建设的第一线。在炕头上田坎上，他和老乡们絮话家常；在营房里工地上，他和战士促膝谈心。他懂得庄稼人的日子怎么过，他了解战士的心里怎么想。大雨滂沱，他趟着深水，细心察看老乡的农舍能否遮雨。塞外风寒，他半夜起床，关心询问哨兵的大衣能否御寒。他戴上老花镜，替普通战士修改家信。他接过扁担，帮农家孩子把水挑回家。我们的领导人就是这样把自己的心永远和人民的心连在一起。这是我们党的事业必然取得胜利的保证。”

这段话，既具体地概括了《在彭总身边》一书中的动人情节，热情赞扬彭总与人民群众同甘苦的优良作风，又深入一层，提高到理论上认识：“这种与群众同甘苦的作风，正是我们党的事业必然取得胜利的保证。”“叙”与“议”有机地结合起来，叙述、议论、抒情融为一体。读着读着，我们的思潮也随着作者感情的奔腾而起伏，对彭总油然而产生敬意。

第二，要联系实际，抒真情实感。

写读后感，总是“有感”而发，重在写感想、谈体会，所以一定要联系实际，表达真实的感情，用真情去打动读者，使人觉得真实可信，贴切自然。这个实际既可以是当前的社会实际，也可以是自己的思想、学习、生活方面的实际。比如，有一篇《读《雷锋的故事》有感》的文章，作者在赞扬雷锋是我们前进路上一支闪光的路标以后这样写道：“但是，有些青年人刚刚在人生的道路上迈步，就自以为‘看透’了一切，讲‘实惠’，‘向钱看’，追求物质享受，这和雷锋崇高的思想境界相比，是何等的狭隘啊！”文章批评了社会上有些青年胸无大志，醉心于物质享受的错误思想，表达了作者正确的人生观，这就是联系社会实际。又如，《我也得了个“宝葫芦”》一文，作者联系自己学数学图省事，投机取巧，懒得动脑筋，依赖电子计算器，结果没能取得好成绩，反而影响了打基础的实际后深有感触地说：“读了《宝葫芦的秘密》，我懂得了只有付出辛勤的劳动，才能得到丰硕的成果。我不应该幻想得到什么宝葫芦，而应该埋头苦干，踏踏实实地认真学习。”作者的感想是真实的，体会是

深刻的，所以容易为读者所接受。

要写好读后感，还要注意掌握翔实丰富的材料，善于展开联想，把文章写活，切忌千篇一律，成为一种格式和套套。



## 怎样写抒情散文

庄之明

写抒情散文，重在“情”字。一篇文章要打动读者的感情，作者首先要自己动感情，把感情融注到字里行间。作家巍巍说过：“写好一篇东西，能打动人心，就要把心捧给读者。”把心捧给读者，就是要吐真情，有真意，让情真意切的行文去感动读者。

例如，习作《我的一家人》一文有这样一段描写：

我六岁死了母亲，那正是孩子躺在妈妈怀里撒娇的时候。十二岁，正是需要父母诱导的年龄，而父亲又离开了人世。就在我悲恸、孤寂的时候，于伯父将我领到他的家中，他是爸爸的生前好友。于伯母将我揽进她的怀里，流着泪对我说：“你父母都不在了，就把这当你家吧……”面对着两位慈祥的老人，我“哇”地一声哭了。从此，我便在这个新家开始了新的生活。

你看，小作者将自己那种“孤儿不孤”的感情融进了叙事之中，让读者从行文中体味到那种悲喜交集的“情”来。这样就能在读者心中引起共鸣。我们常有这样的体会：读了一部优秀的文学作品，竟感动得哭了，那是因为作者的真情融注在书中人物的身上，把读者引入他描写的境界中了。

同学们开始练习写抒情散文，一定要抒真情，有真意，切忌矫揉造作，更不能“无病呻吟”。要记住“言为心声”，以真为贵。

写抒情散文，没有固定的格式，下面向同学们介绍几种常用的抒情方式：

### 一、通过叙事抒情

一个人的感情不是凭空产生的，有时接触某个人，或者亲身经历了某一件事，心中有所感慨，就要通过写人叙事来抒发自己的感情。比如有个孩子从小在祖母身边长大，当她要离开祖母到外地上学时，自然会想起祖母对她的爱抚和关怀。于是，她在文章里细致地描写了祖母怎样冒着大雨给她送伞这一生活细节。祖母那“焦急的面容”，那在雨中“使劲向前躬着身子，进一步，退半步，踉踉跄跄地向前走着”的身影，仿佛就在我们面前闪动。作者倾注在文章中尊老敬长的深沉感情，深深地拨动读者的心弦。

### 二、通过写景抒情

当你心情愉快的时候，登泰山观日出，到香山看红叶，你会情不自禁地说：“啊，太美了！”甚至会迫不及待地想把这壮观的景象描绘出来，这是因为景物对你的感情产生了作用，使你“见景生情”。如果你把它写成文章，就叫“借景抒情”。文章写得好，叫“融情入景，情景交融”。比如习作《幸福河水滚滚流》的结尾是这样写的：

春来了，幸福河的水，流绿了村庄，流绿了城镇，流绿了家乡的土地，滋润了人们的心田。我站在河堤上，极目远眺，青山着黛，碧水含烟，水在山上流，白帆云中走；再瞧远处，纵横的水渠，整齐的农舍，葱茏的树木，肥美的土地，无一处不是动人的画。那带着泥土芳香的春风仿佛又送来我早已熟悉而又十分新鲜的歌：

幸福河水滚滚流，流来幸福流去愁。

流来幸福满河面，流去苦难不回头。

这段情景交融的文字，使读者领略到祖国河山的美，大自然的美，生活的美，感受到作者对家乡的热爱之情、自豪之感。

### 三、通过议论抒情

议论，就是作者对某一事物表示自己的见解，是有感而发的，通过议论抒情，一般都是在叙述的基础上进行的。还以《我的一家人》一文为例，作者在叙述于伯父一家对他的关怀以后，写道：“这就是我的一家人，他们对我的恩情是我今生难以报答的。然而又何止是这一家人对我的关心和爱护呢？我无论走到哪儿都感到春天般的温暖，我喜爱的又何止是这一家人！整个社会就是一个温暖的大家庭！”

我们从作者的感慨，真切地感受到：社会主义好！因为家庭是社会的细胞，从一滴水可以看到太阳的光辉。读到这里，读者和作者的心共鸣了，不知不觉地同意了作者的观点：“整个社会就是一个温暖的大家庭！”

好的抒情散文，总是以情动人的，而以情动人的文章，往往离不开丰富的联想和想象。

想象，好象闪光的彩翼，有了它，如同插上了一双翅膀，神驰遐想，浮想联翩。写人记事，能把境界开拓得更加深远，抒情状物，能把事物描写得更加生动。

要联想得好，联想得深，需要有广博的知识。如果你的知识贫乏，一问三不知，那么，就不可能有丰富的联想。丰富的知识靠平时积累，联想和想象靠平时培养。山东省单县蔡堂中学许伟同学在一篇谈作文的体会中说：“我从小时候，就非常喜欢想象，遇到事情好追根求源，浮想联翩，特别好想象天上的情景：经常从星星想到天上的神仙，从月亮想到嫦娥，想到砍桂树的吴刚，想到捣仙药的小白兔……当我写《我爱星星》时就自然地运用了这些知识。”

好的抒情散文，“有的像明净无尘的水晶，有的像色彩鲜艳的玛瑙”，给人以美的享受。语言平淡无奇，干巴巴的，即使有满腔激情，也难以表达出来。我们常说语言要朴素，不要堆砌词藻，这是对的。但并不等于说不要文采，不要掌握丰富的词汇。请看作家袁鹰的《青山翠竹》是这样写茅竹下山的：

你看，你看，这不是又一批新砍的茅竹滑下山来了吗？这些青翠的竹子，沿着细长的滑道，穿云钻雾、呼啸而来。它们下了溪水，转入大河，流进赣江，挤上火车，走上迢迢的征途。

作者用“穿云钻雾”、“呼啸而来”、“下”、“流”“挤”、“走”等富有生命力的语言，把竹子急于为人们作出贡献，写得形象逼真、亲切自然、活泼多姿，笔端灌注了作家对青山翠竹的真挚而浓烈的感情，情真文美，读来深为感人。由此看来，一篇文章有无文采，也是能否动人以情的重要因素。

## 怎样写议论文

庄之明

有的同学说：写记叙文容易，写议论文难。其实，写议论文并不太难。日常生活中，每个人都要发议论。比如：班上有个同学经常不做值日，有的说他“怕脏”，有的说他“不关心集体”。又比如，一场足球赛，本来可以踢赢的，结果反而输了。什么原因呢？有的说是“技术不过硬”，有的则认为“骄兵必败”。这不就是在议论吗？谁做了好事，受到表扬，做了坏事，挨了批评。这表扬和批评不就是对某一事物发表的看法吗？这些看法就是论点。

议论文的论点要旗帜鲜明，赞成什么，反对什么，一清二楚。例如：“抄袭是一种不劳而获的行为”，“不要让分数捆住手脚”，“题海战术可以休矣！”“有志者，事竟成”等，读者一看题目就知道文章的观点。观点就象一面旗帜，要让这面旗帜飘扬起来，就必须有坚强的支柱，这支柱就是论据，一篇文章有了鲜明的观点，还要有确凿、充足的论据来证明，否则就没有说服力。

有些同学写不好议论文，大概有两种原因，一种是抽象地讲道理，没有摆事实，或者是一篇文章讲了好几个道理，一个问题还没有说清楚，又扯到另一个问题。一种是论据不充足、不典型，不能说明论点。只有论点，没有充分的论据，只有抽象的言论，没有具体的分析，读者是不会信服的。比如，有个同学为了证明“实践出真理”这个道理，举了自己开始不会做数学题，经过认真思考，后来会做了的例子来证明，这就是论据不足。有的同学写议论文，喜欢举很多例子，在一顶大帽子下面罗列一大堆材料，这样反而影响了论点的鲜明、突出。论据充足不在于材料多少。在一篇文章里，堆砌很多材料，好的材料、真正有用的材料也就容易被淹没了，不如从中选择一二个典型的有代表性的材料加以证明，更有说服力。

议论文的论点和论据要有紧密的联系，不能互相脱节。有一篇作文，为了证明“自学能成才”，时而举巴甫洛夫循序渐进的学习方法，时而后悔自己不用功读书，论据虽然真实、正确，但是和论点没有直接的关系，这样也就达不到教育读者的目的。

总之，写议论文就是摆事实，讲道理。论点（观点）和论据（材料）的关系可以用一句顺口溜来概括：文章两个宝，观点和材料；观点来统帅，材料跟他跑。

同学们初写议论文，要紧密结合自己的经历或者见闻发表看法，论述的范围不要太宽。否则泛泛而论，不深不透，只能流于一般化。

那么，怎样才能做到论题小而具体呢？这就要一事一议，通过一件小事、一个小问题来阐述发人深思的大道理，或者是从大事情、大问题中选取某个侧面，某个角度来谈。例如，你读了关于张海迪事迹的报导以后，感触很深，联系到当代一些青少年的思想学习实际，有必要议一议，那么，你可以从中选择感受最深的问题加以论述。象《从“镜子书”说开去》、《有感于张海迪学外语》、《贡献与索取》、《书的力量》、《路就在自己脚下》、《让生活充实起来》、《人是要有点理想的》等论题，这样容易论得集中而具体。

写一事一议的小论文，都是有感而发，往往在文章开头就把所要“议”的或者引起“感”的具体事情写出来，然后因事而发，由感到议，展开分析

和论述。比如残疾姑娘张海迪，靠“镜子书”知道了董存瑞、雷锋，知道了没有上过一天学却写出了《半夜鸡叫》的高玉宝……认识到生活的意义，生命的价值，我们从中可以得到一些启示，就可以选择《从“镜子书”说开去》这个题目来写。当然，在叙述“镜子书”的时候，不要做细致冗长的描述，要用尽可能少的词句，简明扼要地把事情概括出来；在发表议论的时候，不要面面俱到，要力求精当、明晰，联系实际。

写议论文，动笔之前，应该做到心中有数，要证明什么问题，用哪些材料来证明，文章分几个部分写，哪些先写，哪些后写，哪些详写，哪些略写，事先考虑好，才能做到言之有序。写议论文当然要讲道理，但切忌板着脸孔训人，无限上纲，扣大帽子，所以，论述的方法要灵活多样，语言要生动活泼。例如正反对比，夹叙夹议，讲故事，打比方，运用成语、典故、谚语、名言警句等，都可以增强文章的生动性，加强论证的说服力。毛主席在《反对党八股》一文中，把长而空的文章比作“懒婆娘的裹脚，又长又臭”；用“到什么山唱什么歌”、“看菜吃饭，量体裁衣”说明内容决定形式；用“无的放矢”、“对牛弹琴”两个成语作比，形象地说明不注重调查研究的恶劣后果；用“老鸦声调”说明党八股调难听；用“象个瘪三”，说明党八股难看得很，既形象生动，引人深思，又增强了说服的力量，使读者感到亲切可信。

## 怎样写说明文

庄之明

什么叫说明文？说明文是一种以说明为主要表达方式的文体。它是对客观事物的性状、特点、功能和用途等等做科学的说明的。它既不像记叙文那样重在记叙、描写和抒情，也不像议论文那样，重在阐明主张，批驳谬论。说明文通过说明客观事物，使人增长知识和技能。

那么，怎样写好说明文呢？

### 一、要抓住事物的特征

一篇说明文写得好不好，主要看它有没有抓住事物的特征，写出来是不是使读者得到具体而明确的认识。比如，你参观了动物园，要向小读者介绍长颈鹿。什么是长颈鹿的主要特征呢？跑得快，斑纹美丽，这些都不是长颈鹿独具的特点。长颈鹿最主要的特征是脖子长，它是世界上最高的动物，母鹿身高四米多，公鹿五米左右，最高的记录是五米七八。它有四条又细又长的腿，还长着一个特别长的脖子。令人惊奇的是，它的颈椎骨只有七块，数目和人的颈椎骨一样。长颈鹿的七块颈椎骨排起来，就是它的长脖子，每块颈椎骨的长度就可想而知了。只有把这些写清楚，才算抓住了长颈鹿的主要特征，称得上是一篇较好的说明文。否则，你就说不明白。

那么，怎样去抓特征呢？

首先，要细致观察。文章是客观事物的反映，只有深入细致观察，才能对事物了解得清楚。河南郑州市七中刘伟同学写了一篇介绍《粉蝶》的说明文，文中对粉蝶的种类、形态、生活习性，粉蝶为什么不能在清晨飞舞，以及它对农作物有哪些危害等等，都写得清清楚楚，有根有据。这篇说明文曾被一些学校选为教材。刘伟同学为什么能写出这样好的文章呢？这是因为他平时对生物就有浓厚的兴趣，并且能亲自实践，仔细观察。两年里，他制作了四百多个标本，光粉蝶标本就制了三百多个，共有五、六个种类。他在谈体会时写道：

“昆虫的个体很小，特别是头部构造很难观察。我就向老师借了一个放大镜，我观察的东西就广泛了，昆虫中有粉蝶、蜜蜂、蝗虫、蜻蜓、蚊子、苍蝇等等；植物叶子中有柳叶、梧桐叶、榆叶、槐叶等等，还有草叶和花木……我常把放大镜、笔、记录本带在身边，上下学路上，去公园游玩时抽空作些观察，并记下主要观察内容。”

其次，要查阅资料。我们不能事事亲身经历，而说明文又要求特征准确，材料翔实，这就需要查阅有关的资料，靠前人总结出来的经验来印证。比如，有个在长沙读书的中学生，到北京旅游，参观了故宫，很想向同学们进行介绍。于是，他不但记下了参观的印象，还买了一张《故宫旅游图》和一本《北京十大名胜》，从中了解故宫的历史、地理位置和建筑特点。这样，他就知道：“故宫又名紫禁城，是我国明朝和清朝两代的皇宫，有五百多年的历史。整个宫城呈长方形，占地七十二万平方米，有大小宫殿七十多座、房屋九千多间。周围环绕着十多米高的城墙，墙外是五十多米宽的护城河。城墙的四角上，各有一个玲珑奇巧的角楼。故宫建筑群规模宏大，布局统一。我国明朝初年，为了修建这座宫城，曾经‘役使十万工匠和百万夫役。’故宫是我国古代劳动人民血汗和智慧的结晶。”上面说的这些具体数字、建筑特点，不查阅必要的资料，自然很难掌握。

最后，还要学会比较。世界上的事物千差万别，不同的事物有不同的特

点，即使是一类事物，也各具特征。世界上没有绝对相同的两片树叶。孪生兄弟，长得再相似，也能区别出来。抓住事物的特征，就是抓住这个事物区别于其他事物的不同特点，从共性中发现个性，从一般中找到特殊。事物的特征往往在同别的事物相比较中显示出来。比如，要说明中国是一个大国，这个“大”字就很有学问。你可以直接说，中国的面积有九百六十万平方公里，也可以用比较的方法来说明。中国的面积，与法国比，有十七个法国大；与日本比，有二十五个日本大；与英国比，有三十九个英国大；我们祖国的面积，相当于整个欧洲。这样一比较，既具体，又生动，很有说服力。

总之，要抓住说明对象的特征，一方面靠亲身实践，细致观察，另一方面又要善于向书本和有经验的人学习，同时还要周密思考。学会比较，努力去熟悉所要说明的事物。

## 二、说明要有条理

要想写好一篇说明文，除了要抓住事物的特征外，还要掌握事物本身的条理。依据事物本身的条理来说明，就是要从复杂情况中理出头绪，把事物的特征，事物各部分的关系说清楚，所谓说明有条理，就是行文线索要清楚，层次要分明，不能想到哪里，写到哪里。如果颠来倒去地写，文章的头绪紊乱，同样也会说不明，道不白。叶圣陶先生写过一篇《景泰蓝的制作》的说明文，十分注意文章的条理性。作者抓住“做胎”“掐丝”、“涂色”、“烧制”、“打磨”五道关键的工序，对每道工序的制作和原理都做了详细的说明。结构严紧，条理清楚。

说明文有两种，一种是说明具体事物，如介绍一种新品种；一种是说明抽象事物，如“什么是世界？”。但是无论是具体事物还是抽象事物，都有其特征，都有它的构造和结构，只要我们遵循事物的规律，按照一定顺序加以说明，条理也就清楚了。

说明具体事物的文章，可以由上到下，由前到后，由外到内，由主到次地写，使读者容易了解各部分的相互关系。例如，你们学过的《第比利斯地下印刷所》一文，作者茅盾是这样介绍这个普通小院的结构的：

“这个院子跟附近的许多院子没有什么差别，周围是半人高的木栅栏；左边是一间独立的小屋，屋里有一口井；右边是两间正屋，每间大约一丈见方，前面有走廊；正屋的下面是个地下室，半截露在地面，是做厨房用的，从一边小梯子走下去。——这样一个院子，在当年是第比利斯小市民住宅的标准样式。

读了这段文章，我们对这个地下印刷所的方位、构造和样式一目了然，就是因为作者按照这样的顺序来说明——由外到内，由左到右，由上到下。

有的同学在介绍具体事物的时候，没有事先根据这些事物的相互关系理清脉络，归纳分类，结果往往容易出现关系凌乱、层次不清的毛病。例如，有一篇介绍商品的文章是这样写的：

“青年食品商店出售各种罐头、干果、香烟和名酒。有菠萝罐头、桔子罐头！荔枝干，有中华牌香烟、牡丹牌香烟、前门牌香烟；有桂元干、葡萄干，有汾酒、竹叶青，还有清蒸元鱼罐头以及闻名世界的茅台酒等等，花色多样，品种齐全。”

这段话中所列举的商品，既有种概念，又有属概念，既有并列的关系，

又有从属的关系。作者没有按照这些商品之间的内在关系归纳说明，而是想到哪里写到哪里，层次不清，条理不明。这段话应该改为：

“青年食品商店出售各种罐头、干果、香烟和名酒。罐头有菠萝罐头、桔子罐头、清蒸元鱼罐头等；干果有桂元干、葡萄干、荔枝干等、香烟有中华牌、牡丹牌、前门牌等；名酒有茅台酒、汾酒、竹叶青等。花色多样，品种齐全。”

说明抽象事物的文章，不但要说明事物是“这样的”，而且要进一步说明“为什么会这样的。”这就要按照人们认识事物的规律，步步深入地加以说明，或由浅入深，或由表及里，或由具体到抽象，或由原因到结果，或由现象到本质，或由数量到质量，或由特殊到一般等等。例如，鸟为什么会飞？人为什么会做梦？都属于这一类。如果是说明事物的变化发展过程，可以按照时间的顺序。如果属于介绍生产技术，可以按照生产的程序。只有按照事物本身的条理，来确定说明的顺序，文章才能写得眉目清楚。

当你读完这篇文章以后，请你不妨做做这样的练习：

假如你有一位在北京上学的同学，暑假里，他想到韶山参观毛主席的故居（你住在韶山附近），希望你陪他一起参观。但是，他不知道怎么走最方便，怎样才能顺利地找到你家。那么，请你写封信告诉他：你家的地址，从北京到长沙应该坐几次车，到了长沙，又怎样才能找到你的家，你家的四周有些什么可供辨认的特点和标志。要求使你的朋友看了你的信以后，在路上不必多打听就能顺利地找到你家。

### 三、说明文的语言要确切、简洁、通俗

确切：说明文内容的科学性和专业性都较强，它要求语言要确切，不能夸大和缩小。比如，有个同学知道他们学校种了很多树，绿化搞得不错，他在《我们的校园》一文中写道：“我们学校的绿化面积在全市中学居首位。”这样写就有不够准确的地方。如果有人问：“贵校的绿化面积到底有多少？你怎么知道别的学校都不如贵校呢？”这位同学恐怕就不好回答，因为他只知道本校绿化搞得不错，还来不及进行一番仔细调查研究。所以，这句话可以改为：“目前，我校的绿化是全市绿化搞得好的学校之一。”加上“目前”二字，不包括“过去”和“未来”；加上“之一”，就不是“唯一”。这样就比较确切了。

语言确切，首先是用词准确。说明文最忌含糊其词，什么“大概”、“差不多”、“可能”……模棱两可，该肯定不肯定，该否定不否定，用来说明事物就不容易做到恰如其分。《中国石拱桥》一文中有这样一段话：“赵州桥横跨在洨河上……修建于公元六五左右，到现在已经一千三百多年了，还保持着原来的雄姿……赵州桥非常雄伟，全长五十点八二米，两端宽约九点六米，中部略窄，宽约九米。”

这段话中的数字，有的是约数，有的是确数。因为赵州桥在哪年建成，史书上已经找不到确凿的记载，所以只能说个约数；而赵州桥的长度，却精确到小数点后两位，这不但要说明实有其桥，而且从这些具体精确的数字，可以看出我国古代劳动人民的智慧。写说明文，一定要下功夫选取“最恰当的”、“最精确的”语言来表达。

简洁：语言简洁，就是精炼，干净利落，用尽可能少的话，把事物说清楚，不要罗嗦重复、拖泥带水。比如“大雪把铁路淹没无踪”，“下水游泳应注意些什么”，这两句话中的“无踪”和“下水”都是重复多余的话，应

该删去。

为了做到说明文的语言简洁，还要防止不必要的“引伸”和“寓意”。有些同学习惯于写记叙文，喜欢形容和描写，初学写说明文，有时也要来一番“引伸”和“寓意”。比如，有一篇介绍《松树和柳树》的说明文，结尾是这样写的：

“我们既要学习松树坚强不屈的品格，又要学习柳树栽在哪里，就在哪里生根的精神。”

记事抒情的文章，自然可以这样写，说明文就没有必要了，写了反而“画蛇添足”，不简洁了。

通俗：语言通俗，就是运用群众中明白通顺的话，把本来是抽象的概念说得具体生动，把本来深奥的道理说得浅显易懂。下面，让我们看看这段说明：

几千年来，劳动人民注意了草木荣枯，候鸟去来等自然现象同气候的关系，据以安排农事。杏花开了，就好象大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，又好象在暗示要赶快种谷子，布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦插木。”这样看来，花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。

这些自然现象，我们古代劳动人民称它为物候。

以上一例，是关于什么是物候的说明。作者使用的语言通俗，说明具体而生动。它把气候变化和动物活动、植物生长、农业生产的关系都说清楚了。

说明文的语言要通俗，并不是不要生动、有趣。叶圣陶先生在《文章例话》中说：“说明文不一定就是板起面孔来说话，说明文未尝不可带一点风趣。”有些说明文运用拟人、比喻、引用等修辞手法，写得很有趣味。例如：

(1) 庄稼有了化学朋友，就不怕生物界敌人的进攻了。

(2) 蜻蜓被誉为昆虫里的“飞行之王”。在闷热的夏季，暴雨将至或骤雨初歇，蜻蜓常常三五成群在空中飞舞。它好似一架飞机，而飞行技巧却远远高超于飞机之上。

(3) “白露早，寒露迟，秋分种麦正当时。”这是华北中部地区流行的一句农谚。这句农谚说明种庄稼要看节气。

例 运用拟人写法，读来颇有情趣。例 把蜻蜓和飞机相比，贴切生动，使被说明的事物变得浅显易懂。例 引用农谚，通俗地讲解了节气与种庄稼的关系。



## 怎样才能写好游记

文 涛

怎样才能写好游记呢？

首先，要抓住特点。我们参观游览一个地方，所见所闻很多，如果什么都想写，就什么也写不好，只能成为一篇流水账。江河湖泊，高山原野，亭台楼阁，各具风姿，要想抓住特点，就必须仔细观察和思考。比如以游黄山来说吧，它以奇松、怪石、云海、温泉这四绝闻名中外，有“震旦国中第一奇山”之称。我国唐代大诗人李白有一首咏黄山的诗，诗中说：“黄山四千仞，三十二莲峰。丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉。”明代著名旅行家徐霞客说：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”，把黄山列为我国名山之冠。这就抓住了黄山的特点。每处风景胜地都有其特色，春夏秋冬，云雨风雪，气候不同，各有特点。清晨，在黄山之巅看一轮红日冉冉升起，令人心潮起伏、浮想联翩。朝霞笼罩下的黄山，丰姿俊采，格外妖娆。云飞雾绕，使整个黄山在寂静中呈现出一片动的美感。如果你们观察仔细了，就可以写得生动、具体，写出与众不同之处。

其次，记叙要有顺序。写游览过程，可以按时间先后顺序；描写景物，可以按空间位置的变换，先选准一个立脚点（或叫观察点），或由远而近，或由近及远；或由外到里，或从里到外；或由左到右，或由右到左，“线路”清楚，让读者看了你写的文章，就如同跟着熟悉的“向导”亲临其境一样。比如游北京的潭柘寺。这座古寺依山而造，地形起伏，气象壮观。全寺建筑主要分为三个部分。在中轴线上，自前面的牌楼、山门、大王殿、大雄宝殿、三圣殿，直至最后的毗卢阁，升降错落，巍峨壮观。左路是庭院式建筑，有方丈院和行宫。万岁宫、太后宫，碧瓦朱栏，修竹丛生，流泉潺潺，是个幽雅别致的地方。右路是寺院式的殿堂组合，有楞严坛、戒坛和观音殿等，瑰丽堂皇，显得庄严肃穆。写游记介绍景物，一定要有个顺序，不能时而说东，时而道西，杂乱无章。

最后，要写出新意。“意”就是思想，“新意”，是说作文中应该有新鲜活泼、引人深思、发人感奋的思想。游记，不能仅仅停留在写景上，要把主题开掘得深一些，融情于景，寓深刻的思想于景物描写之中。大家都读过杨朔同志的《海市》，这篇游记的立意是：“朋友，我现在记的并不是那虚无缥缈的海市，而是一个真实的海市。”这个真实的海市，就是作者的故乡蓬莱，“它比起那缥缈的幻景还要新奇，还要有意思得多呢。”立意新颖而深刻，很值得学习。当然，游记的“立意”一定要和文章的内容紧密地联系在一起，不能为了追求“新”，而生搬硬套，或者牵强附会。

此外，写游记，还要注意了解情况，掌握可靠的材料，同学们到一个地方游览，如果有旅游指南一类的书，最好买一本，这里面有具体翔实的资料，既是一件纪念品，又可以作为写游记的参考。

## 怎样写书评

青阳

列夫·托尔斯泰说：“理想的书籍是智慧的钥匙。”而要使理想的书籍成为打开人们智慧的钥匙，往往要借助于书评，供更多的人了解它，热爱它，和它交朋友。我国著名教育家、作家叶圣陶先生在《给少年儿童更多的课外读物》一文中对书评的作用作了形象的概括，他说：“一篇精要精当的评介文章登出来，好的读物就象长了翅膀，飞到广大读者心灵的窗户前，等候开窗欢迎。报刊有义务使好的读物长翅膀。”

什么叫“书评”？读过一本书或一篇文章，把自己的感受、见解写成文章，这就是“书评”。那么，怎样才能写好“书评”呢？

首先，要认真读一本书的“序”和“跋”。序、跋是一本书的重要组成部分，读了序和跋，可以大致知道书的内容。有些书的“序”是作者自己写的，主要谈写书的宗旨和经过，有些书的“序”是作者请别人（多半是某方面的专家）写的，主要是介绍或评比本书的内容和特色。有的书的前言，实际上也是序的性质，有些书的后记，实际上与跋的性质类似。序一般是放在书的正文之前，有个别的放在正文之后，如汉代史学家司马迁为自己的巨著《史记》写的自序，就放在《史记》的末尾。序、跋是读书指径人门的向导，写书评，不可不读。

其次，要学会写内容提要。唐代散文作家韩愈说：“记事者必提其要，纂言者必钩其玄。”意思是说：对于记载事情的书必定掌握住它的要领，对于阐述道理的书必定探索出它的主旨。”我们读书要学会在深刻领会原著的基本思想和精神实质以后，用自己的话对书中的主要内容和大意简明扼要地概述出来。写书评，不可能把原著的内容从头到尾复述一遍，学会写内容提要，就比较能把握住作品的主题，主题抓得准，书评也就“有的放矢”，不至于文不对题。所以，练习写内容提要，对于锻炼提高自己的综合、概括能力很有裨益。

再次，要联系实际。读了一本书，感想、收获也许很多，这就要抓住书中使你最受感动的地方，结合自己所想到的、所经历的事情，写出自己的真实感受和受到的启迪。比如江西师院附中高一学生吴岚写的《我爱红岩》一文，获山西《语文教学通讯》全国中学生书评征文一等奖。文章从“我”和《红岩》的联系中，紧扣着一个“爱”字来写。先写《红岩》是“自己最爱看的一本书”，然后详细叙述爱的原因——“还是这本书给了我前进的力量、生活的勇气”，作者诉说了自己童年的不幸，分析了《红岩》一书中的许云峰、华子良、江姐、小萝卜头等几个主要英雄人物形象在自己心中引起的震动，回忆了妈妈的嘱咐，最后概括了《红岩》一书如何帮助她从厌恶生活到热爱生活，书评写得情理交织，娓娓动人。

最后，要有独立的见解。古人云：“非学无以质疑，非问无以广积。”宋代学者朱熹说：“读书无疑者须教有疑，有疑者却要无疑，到这里方是长进。”读书要多思考，善于问，在正确理解原著的本义的基础上，将自己的观点和书中的观点进行分析、比较，然后提出质疑，发表自己的新见解。比如高中语文课本有一篇郭沫若同志写的《甲申三百年祭》，这是一篇立意新颖、文情并茂的散文。内蒙古乌兰浩特一中丁少华同学读后写了一篇书评，文章就郭老提到的李自成杀李岩的举动，进行了深入而具体的分析，提出了不同的看法，他认为李自成杀李岩犯了双重错误。作者为了论证这一中心论

点，作出了种种“设想”，然后逐一加以论证，指出李自成既轻信了牛金星的谗言，又轻率杀了一个不该杀的人，“这就尤其使自成的错误又蒙上了一层悲剧色彩”，最后得出李自成杀李岩实属“失策之举，鼠目寸光”这一结论。丁少华同学的这篇书评立论求新、求异，论据不贪多求全，论证过程摆事实、讲道理，紧紧围绕论题进行推理，作出判断，力求以理服人。虽然文章的个别观点还有待商榷，对李自成听信谗言的思想基础以及杀李岩的阶级界线还缺乏必要的分析，但作者敢于提出自己不同见解的胆识和论辩能力，实在值得称道。

写书评，贵在有独立见解，最忌踏陈习故、人云亦云。

## 日记的几种写法

青阳

日记是一种很自由的文体。

日记是生活和思想感情的实录。正如老作家冰心所说：“心中有什么，笔下就写什么，话怎么说，字就怎么写；有话则长，无话即短；思想感情发泄完了，文章也就写完了。”

写日记，也是积累知识的好方法。把一天的所学、所闻、所感记下来，长期坚持下去，日记就会成为知识的小仓库。

写日记的形式多种多样，有记实式的，有随感式的，有研讨式的；有几千字的长篇日记，也有三言两语的日记。同学们可以根据自己的实际情况，选择一种或几种形式进行训练。下面向大家介绍几种常见的日记形式：

1. 思想日记：就是把自己一天的真实思想写出来，对周围的各种人和事，你怎么想的，就怎么写。即使有什么隐秘也可以如实地记录下来，因为日记是一个人生活足迹的真实记录。张海迪在她的日记里写道：“有我的痛苦和愉快，向往和追求，更有人们的温暖和关怀，这一切都使我永远难忘。”大家熟悉的小诗人田晓菲十三岁就被北京大学破格录取为英语系学生。她从八岁就开始写日记，到现在已经写了近一百万字。从这些日记，可以看出田晓菲成长的道路，攀登的足迹。最近，中国少年儿童出版社出版了田晓菲的日记（书名为《一个少女成才的足迹》）。下面一则日记是田晓菲十四岁生日前一天写的：

1985年10月29日 星期一

明天，就是我的十四周岁生日了。真没想到，十四岁会过得这么快。记得四年前，我还是个不满十岁的小姑娘。当我来到北京，乘公共汽车从北大校门经过时，我执拗地把头扭过去，就是不肯看一眼我向往已久的北京大学。因为“如果我现在看了，以后我来这儿上学就没有那种新鲜感了”。如今想起来我觉得有趣得很：甚至还在我那样小的时候，我已经抱定了来北大读书的决心，而且对这一点毫不怀疑，仿佛那是一件极自然的事情——儿时的自信心是多么宝贵啊！

四年过去了，我终于实现了自己的愿望，成为一名北大学生，而公共汽车上那幕情景却历历在目，仿佛刚刚发生在昨天。如今，我又面临着一个新的四年，四年以后的我将会是个什么样子呢？没有人能够回答我这个问题。但起码有一点可以肯定，那就是我仍然需要坚韧不拔的奋斗。只有这样，我才能够牢牢地把握住自己，把握住明天。

在大学里，四年时间更是如白驹过隙一般转瞬即逝的。等四年后我过十八周岁生日时，我会再翻翻今天的日记，我希望那时我的心情将不是惭愧，而是骄傲和自豪。

2. 观察日记：就是把日常生活中看到的人物、事物、景物记下来。早在三百年前，我国明朝著名地理学家徐霞客访遍名山大川，白天观察思索，晚上用日记形式写下来，日积月累，后来终于写成了名著《徐霞客游记》。当代作家孟伟哉写过一部长篇小说《昨天的战争》，这部小说对当年朝鲜战争的许多细节，对朝鲜的山川风物、人情民俗，为什么记得那么清晰、准确呢？这应该归功于他的日记本了。1951年，孟伟哉同志在朝鲜战场上，经常在坑道里、月光下写日记，把他在朝鲜战争中的见闻和感受都详细记载下来，为日后的创作保存了大量的素材。孟伟哉同志深有感触地说：“写日记的结果，

一是锻炼了我的语言文字表达能力；二是锻炼了我的观察能力和习惯；三是丰富了我的语汇；四是养成了我拿起笔来就写的习惯。”所以，练习写观察日记，不仅可以锻炼观察事物、分析事物的能力，而且有利于提高写作能力。写观察日记一定要坚持不懈，不要由于懒惰、忙碌和忘记而有一日间断。

3. 阅读日记：就是把每天阅读课外报刊、书籍的体会、感想、收获写下来，它和读书笔记有相同的地方。

书山无尽，学海无边。每一本好书都在我们面前打开了我们所不知道的知识天地的窗口。写阅读日记，“凭窗揽胜”，既有助于提高分析问题、归纳总结、独立思考的能力，又有利于养成认真读书的良好习惯。写阅读笔记，有的可以写读后的感想、见解，有时可以摘录书中的名人名言、趣闻轶事、典故资料或者是书中的优美词语、精采章节。下面是晓菲同学写的一篇日记：

1985年3月21日星期四（晴）

真爱读泰戈尔的诗啊！“他的诗正如这个天真烂漫的天使的脸；看着我，就知道一切事物的意义，就感到和平，感到安慰，并且知道真正相爱。”

我很喜欢他的这首富有人情味儿的小诗：“饶恕我，未来的一世纪的姑娘/如果在我的自傲中/我幻画出你在读我的诗/月亮同时也用沉默的细雨洒满我的诗句的空隙/我似乎感觉到你心的跳动，也听到你的低吟/……我知道你对你自己说/‘让我只在今夜在我的凉台上为他点上一盏灯吧/虽然我晓得他永远不会来’。”

啊，让我在我的心房里为他用我的崇拜和仰慕点起一盏永恒不灭的灯吧。夜晚它闪耀着温暖的爱的火苗，在灯火的映照下，在繁星的指引下，我怀着崇敬和欢乐的心情慢慢走着，我似乎见到了白须白发的泰戈尔老人，我向他走去，他向我走来……

此外，还有信息日记、气象日记，活动日记、实验日记、家庭日记等等，但更多的是综合式日记，即不分日记的内容，把每天的学习、工作和生活中的收获、感受如实记下来。

亲爱的同学，如果你还没有养成写日记的习惯，那么，请你准备一个漂亮的日记本，在日记本的扉页写上你最喜欢的名言（或者是自己想出来的佳句），从现在开始，一直记下去吧！当你成年的时候，重新翻看这一页页的日记，那该多么有意思啊！

## 怎样写对联

庄之明

对联，又名“对子”。古代的孩子，除了读书识字，都要学习对联，把它当作学诗作文的一项基本功。老师、家长和亲友们，经常出个上句，让孩子对出下句，用一问一答的方式，来测验孩子的学识和志向。我国明朝江西吉水县有个叫解缙的孩子，才思敏捷，善于对对子。有一回，父亲领他去游泳，把衣服挂在河边的大树上，顺口说了一句：“千年老树当衣架”，解缙应声而答：“万里长江作浴盆”。当时解缙才九岁。解缙写过一副很出色的对联：

墙上芦苇，头重脚轻根底浅；

山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

这副联语对仗工整，生动活泼，幽默风趣，芦苇对竹笋，既通俗自然，又隐含着深刻的生活哲理。毛主席曾经在《改造我们的学习》一文中引用这副对联，入木三分地讽刺了主观主义者没有科学和老老实实的态度，为那班徒有虚名并无实际本领的人画了像。

对联的用途也很广泛，有的把它作为客室书斋的装饰，有的用于婚、丧、寿、庆，每逢春节，人们喜欢用红纸春联贴在门口，点缀年节的气氛，表达除旧布新的良好愿望。所以，对联一直为我国人民所喜闻乐见。

学习写对联，要掌握对联的一般知识。

对联是由上下两联字数相等的对偶句组成。例如：

攻千重关攀登科学高峰

读万卷书探求知识海洋

这副对联境界开阔，表达了广大知识分子向科学进军的无畏精神。

日月潭碧波凝翠台湾骨肉日日思归盼统一

扬子江热浪含情大陆人民天天翘首望团圆

这副对联意味深长，表达了我国各族人民盼望祖国早日统一的心愿。

对联有以下几项要求：

1. 上下联意义相关（或相对），例如：

亚运会捷报频传，奋战夺魁，中华健儿好身手；

共青团人才辈出，长征接力，革命后代尽英豪。

这副对联的上下联之间意义相关，都热情地赞扬了青年一代为国立功的豪情壮志。

2. 上下联结构对称，例如：

新风——旧俗（偏正结构对偏正结构）

莺歌——燕舞（主谓结构对主谓结构）

迎新春——辞旧岁（动宾结构对动宾结构）

3. 上下联词性相当，例如：

绳锯木断——水滴石穿（名词对名词，动词对动词）

千山秀——万木荣（数词对数词，形容词对形容词）

4. 运用多种修辞手法

比喻：江山春色如画

祖国前程似锦

这副对联用“画”和“锦”比喻“春色”和“前程”，讴歌了祖国的大

好河山，展望美好的远景。

拟人：藕入泥中玉管通地理

荷出水面朱笔点天文

这副对联运用拟人手法，形象地描绘出莲池中一派生机盎然的图景。

双关：三强韩赵魏

九章勾股弦

这副对联的作者是著名数学家华罗庚。那是一九五三年科学院组织出国考察团，由著名数学家钱三强任团长，团员有华罗庚、赵九章等十多人。这里的“三强”，指的是战国时期韩、赵、魏三个强国，同时又隐喻着代表团团长钱三强的名字。《九章》是首次记载我国数学家所发现的勾股定理的名著，而且，这里的“九章”，又恰好是代表团团员、大气物理学家赵九章的名字，一语双关，构思巧妙。

重叠：翠翠红红，处处莺莺燕燕；

风风雨雨，年年暮暮朝朝。

这副对联巧妙地运用叠字，描摹杭州西湖千姿百态的景象。

数字：冰（即冰）冷酒，一点，二点，三点，

丁香花，百头，千头，万头。

这副对联把数字嵌在联语中，巧妙自然，相映成趣。

对联还要讲究平仄相对，即平对仄，仄对平。但是，开始练习的时候，可不必拘泥于平仄的协调。

练习写对联，好处很多，既可以培养和提高观察、分析、审美的能力，又能增强语言的表达效果。所以，同学们应拿起笔来试一试，不要害怕写不好。要写好对联，最好先阅读一些有关联语的书籍，收集一些佳联妙语，懂得对联的一些规律。其次，可以练习对词语，培养运用同义词、近义词和反义词等能力。例如“治国安邦”，从结构上看，它是成语，由两个动宾词组组成联合结构，“治”与“安”，“国”与“邦”，又是近义词，这样一分析，可对“清源正本”、“建功立业”、“齐心协力”、“承前启后”等。如果同学们对写对联有兴趣，可以在班级里互相开展比赛活动，评选佳联，并刊登在黑板报或墙报上，互相观摩、品评，激发大家对写对联的兴趣。“兴趣是人门的向导”，只要有兴趣，入门也就不难了。

## 怎样写通知和启事

童蒙

通知和启事是经常要用的，与同学们的学习、工作、生活都有很密切的关系。下面介绍一下写通知和启事的一般规格要求，以及在语言方面应当注意的问题。

先说通知。通知是用来布置工作、召开会议、传达事情的，一般要求写清楚以下几个项目。

第一，标题：在第一行中间写“通知”两个字；如果事情很急，可以写“紧急通知”，以引起通知对象的注意。

第二，通知对象：写清楚被通知者的姓名或职称（如“学习委员”、“体育干事”等），或单位名称（如“某年级”、“某中队”等）。有两种写法：

在第二行顶格写，加冒号“：”，单独占一行。不提行单写，在正文中体现出来。比如在教室黑板上写个通知，要求全班同学放学后搞大扫除，就不一定要把“全班同学”提出来单占一行。

第三，正文：另起一行空两格写通知内容。这是通知的主要部分。布置工作要写明目的、要求和作法；召开会议要写明开什么会和时间、地点、什么人参加、要做什么准备；传达事情要写清要点，如果事情多，应一件件分条来写。

第四，署名和日期：分两行写在正文的右下方。

通知示例：

### 通知

初二各班团小组长

本月 28 日（星期六）下午四时以团小组为单位过组织生活，酝酿本学期组织发展工作。各团小组自定地点，并通知团员事先做好准备，到时积极发表意见。

3 月 3 日（下星期二）下午四时召开团小组长会，汇报酝酿情况。地点另通知。

初二年级团支部

1989 年 2 月 25 日

下面谈启事。“启”，就是向人陈述或使人明白的意思，所以启事所写的一般都是要向大家说明或希望别人给予帮助的事。

启事一般要求写清楚以下几个项目：

第一，启事名称：如“失物招领”、“寻找足球”、“征文启事”等等，要写在第一行正中。

第二，正文：从第二行空两格开始写，要简明扼要。

第三，署名和日期：写在正文右下方。

通知和启事在语言运用上完全不需要抒情的、夸张的文辞，而应力求朴实、简要、得体。只有这样，才有利于通知或启事发挥它的实际效用。

什么是语言的朴实、简要和得体呢？我们结合一则启事的评改来谈谈。

### 失物启事

本人昨天开会时由于掉以轻心，没把钢笔别好，随手放在裤兜里，后来发现失落了，目前对学习影响很大。谁拾到这支钢笔，交到初二（2）班。

刘小明 2 月 26 日

这个启事的语言既不朴实，又不简要，也不得体。首先，失落的地点应



尽量说准确，“后来”太含糊；“本人”、“掉以轻心”这两个词也显得很做作。所谓朴实、就是要实实在在，把话说准。其次，关于丢笔原因说得太多，和请人帮助找笔关系不大；还说到影响学习，这更属题外的话。而钢笔的牌子、特征，这倒是必须讲清的，否则别人怎好帮助找呢？与主旨有关的话没说清，无关的话却说了许多，这就是不简要。不得体的是末一句，用的是命令式的语气，不是求助于人所应说的话。说话要考虑是对什么人说的，要达到什么目的，这样才能得体。这个启事后来改成下面这样：

#### 寻钢笔

昨天（25日）我在礼堂不慎失落一支金星牌钢笔，深绿色笔杆，镀金笔帽。请拾到者告诉我，十分感谢。

初二（2）班刘小明 2月26日

## 怎样写实验报告

鲁宝元

在科学研究活动中，人们为了解决一些问题，常常要进行实验。通过观察，把实验的过程和结果记录下来，写成文章，就是实验报告。

进入中学后，学习物理、化学、生物等自然科学课程，有时也要做一些实验。了解实验报告的特点，学会写实验报告，对推动学习，提高研究能力大有好处。

实验报告的具体特点是什么呢？下面结合实例加以说明。

### “露珠引火”的验证

#### 一、实验的动机与目的

在一家报纸的知识栏里，刊登了这样一篇文章，说树上的一个鸟窝忽然起了火，据推测，是悬挂在树叶上的露水滴象凸透镜一样聚集了太阳的光线，光线的焦点正好落在用枯草搭盖的鸟窝上，所以引起了火。

看了这个报道，我们都很感兴趣，想亲自实验一下，看看水滴是不是能起凸透镜的作用，如果能，是怎样引燃柴草的。

#### 二、实验用品

玻璃一块，清水一杯，稻草一束，计时表一块。

#### 三、实验经过

实验是在晴天的正午进行的。

1.把清水滴在玻璃上，使它聚在一起不要流散。

2.手持玻璃，使阳光从水滴上射入，并平稳地移动位置。使光线聚集的焦点落在稻草束上。

3.观察稻草燃烧情况，并做如下记录。

时间开始一分钟、三分钟、五分钟、十分钟、稻草起火过程。焦点落在稻草上，开始冒烟，稻草被烤成焦茶色。烟增大，烧焦处扩大。烟更大，烧焦处发红。出现火焰，燃烧。

#### 四、实验结论

水滴可以象凸透镜一样，聚集阳光引燃稻草。进一步推想，其它可以起透镜作用的东西在阳光照耀下也同样可以引起火，如装满水的椭圆形鱼缸，下雨后天窗玻璃上的水滴等。对此，我们应该引起注意。

读过这篇实验报告，我们可以看出有以下几个特点：

第一，它是一种说明性文章。表达方法是对实验的各个项目分别进行解说，而不对实验的情景、人物的心情和活动做细致的描绘。

第二，有一定的结构和说明顺序。一般包括实验动机与目的、实验用品、实验过程、实验结论几部分。在说明实验过程的时候，按实际的操作顺序。

第三，常用装置图和表格辅助说明，以便使人们清楚、直观地了解实验的装置和操作原理，更好地理解实验的结果。

第四，语言要简明、准确。不含糊其词，不过分修饰。

写实验报告要注意以下几个方面。

第一，对实验的每一个环节都要认真观察，如实记录。例如，在实验准备阶段要登记实验用品，在实验过程中要准确记下操作程序、事物的变化和有关的数据。

有的同学在做实验的时候不注意观察、记录，写报告时仅凭印象，这样报告就不能写得科学和准确。

第二，对实验所得的材料，要进行整理、归纳、分析，核实，然后再写。写的时候，要按照下面的要求：

1. 实验名称要明确、醒目，集中反映实验的整个内容。
2. 实验目的要抓住最主要的东西。
3. 实验器材应按类别登记，不要遗漏。
4. 实验装置图要准确、清楚。
5. 实验过程和实验结果的说明要真实、准确，材料和数据较多时要设计表格。
6. 实验结论要按实验结果科学推理，不能主观臆想。
7. 语言要仔细推敲，使它合乎简明的要求。

以上所讲的是实验报告的主要特点和书写方法，掌握了这些就能写出较好的实验报告来。

## 怎样写好一篇新闻

徐明寿

学习写新闻，就要练习观察生活，练习调查研究，练习开动脑筋，同时还要锻炼简明、准确、迅速的表达能力，这对于我们写其他文体的作文，用途可大着哩！

那么，怎样学会写新闻呢？

首先，要弄清新闻的特点。新闻也叫消息，它是新近发生、发现的事实报道。因此，“让事实说话”，便是新闻最主要的特点。如何让事实说话呢？一要真，报道的事实要真实可靠，对事实的分析要实事求是。新闻不是小说，事实是怎样就是怎样，不能随意渲染，夸大缩小都不对，捏造更不允许；二要清，事情发生在何时、何地，与何人有关，都要写得明明白白，不能残缺不全，含糊不清；三要新，就是说内容要新鲜，如新情况、新气象、新经验、新人新事等；四要快，报道要迅速及时，拖延太久，错过时机，新闻变成旧闻，就失去了报道的价值；五要短，要写得短小精炼，用短小的篇幅，清楚地反映出最重要的事实。以上这几方面，既是新闻的特点，也是新闻写作的基本要求。

其次，要明白新闻的种类。新闻的种类很多，从同学们初学的实际出发，我以为主要练好以下三种新闻报道就可以了：一是动态消息。迅速及时地报道新近发生的重大事情或学校里学习、生活的情况，以及新气象、新风尚等。内容单一，文字简短，很适合作壁报、黑板报的“简讯”、“简明新闻”或广播稿；二是经验消息。报道学校或班级某个方面的典型经验、成功做法等；三是述评消息。以报道事实为主，同时由作者直接发一些议论，对报道的事实给予评价，鲜明地提出自己的看法和主张，帮助读者加深理解和认识。以上三种报道方式，到底选用哪一类别来写，要根据内容确定。不过，初学写作，还是以多写简讯为好，由易到难，循序渐进，逐步提高。

最后，还要掌握新闻的写作方法。新闻的写作，有比较固定的形式，一般都是由标题、导语、主体、结语和背景五个部分组成。新闻的标题和一般文章不同，它要具体地把主要内容标示出来，所以，除有“一行标题”的形式之外，还往往采用“多行标题”的形式，即在主标题后加一个副标题（简要标明重要事实或事件结果）。导语就是一篇新闻的第一自然段或第一句话，它要求用简明生动的文字，写出全文的中心思想，或概括出所报道的最主要的事实，引起读者注意，一看便抓住全篇的要领。主体是新闻的主干和中心部分。它是在导语之后，对事实的具体叙述和全面展开，是写好新闻的关键。因此，要把主要精力用在这一部分上。这一部分首先要求内容充实、具体，言之有物。其次在写法上尤其要注意以叙为主，让事实说话，交代要明白，层次要分明，详略要得当，语言要简洁。结语就是新闻的结尾。新闻的结尾，有的是对内容作一概括性小结，帮助读者加深印象；有的是对事实的发展趋势和未来作出展望，以引起读者继续关注！有的用启发、激励、号召的话语结束，加深读者的感受；有的内容比较简单、集中，或在主体中已把内容说完，便自然结束，不写结尾了。总之，能有则有，可无则无，避免画蛇添足或一般化。背景就是所报道事实的历史情况、环境条件，以及与事实有密切关联的材料。这是新闻的从属部分，一般根据表达中心的需要，穿插在主体、导语或结尾中叙述。但不是每篇新闻都要写背景材料，比如简讯、简明新闻等，往往是不必交代背景的。要写好新闻，关键还在于实践，拿起笔来练，

把知识变为能力，在实践中摸索、总结、提高，增长才干。

## 怎样写广播稿

张必锷

广播稿怎么写？这个题目很大。我只能大题小作，先举一个实例。这篇稿子原题叫做《读课外书的体会》。我们只摘引它的第一段话，并在可以商榷的地方加了横线。

“面临升学考试，嘀嗒的钟声时刻敲击我的心扉，促使我以只争朝夕的精神发愤读书。我深知自己的语文水平低，词汇十分贫乏，于是找一些课外书来读。可是我看书只凭兴趣支配，走马观花，一目十行，知道一本书的大体轮廓就满足了，却未达到从欣赏中提高分析能力、丰富词汇的目的。我这样盲目地、徒劳无功地读了一段时间以后，才觉得自己的认识不对。”

这段话其实是无法广播的；勉强广播了，也不见得能收到好的效果。什么原因呢？这要从广播是怎么一回事说起。

广播是诉诸听觉的，但却不单纯是音量的增大或听众范围的扩大。作为一种宣传鼓动手段，广播的特殊功能在于迅速地唤起听众的反应——广播者说了些什么，他的感情和语调怎样，都会在当时就引起听众心理的变化，促使听众在思想感情上和广播者共鸣起来。这情形，我们可以借用艺术上的一个专门术语来概括，叫做“直接交流”。

这个“直接交流”的性质，对广播文字至少提出了以下两条要求：第一是口语化。因为广播具有“稍纵即逝”的特点（一切“直接交流”的宣传手段都是如此），广播文字就不象出版物上的文字那样，能容听众反复推敲或向旁人请教，所以须写得明白如话，质朴生动，让人一听就懂；不仅不能使用结构复杂的长句子，连难懂或比较生僻的词语也要尽力避免，否则就会妨碍听众的连贯思索，造成思路中的“空白段”。第二是上口入耳。因为广播中“直接交流”的唯一媒介是语言，没有其他任何辅助手段，跟音乐、戏剧、舞蹈的演出情形不同。因此，广播文字就必须兼顾念和听两方面，既上口，又入耳；尤其是要照顾听的一面，力求使自己的稿子自始至终能抓住听众，防止注意力的分散。这就要求在写稿时要研究语调和节奏。

以上两条，第一条是基本的和主要的，第二条是在第一条的基础上进行加工提炼。

懂得广播文字的这两条要求，我们就可以回到开头摘抄的那段话上来。那里有一些纯书面词语，如“心扉”、“深知”、“徒劳无功”等，水平低一点的听众可能听不懂；还有一个较长的句子“却未达到从欣赏中提高分析能力、丰富词汇的目的”，其中，“从欣赏中”这个状语是多余的，有了它就把结构弄得复杂了，容易使听众模糊。此外，有些处在句中关键地方的词语，如“敲击”、“支配”、“不对”等，发音不够响亮，可能不易听清。所有这些，都不利于“直接交流”。这就是我说它无法广播的原因。

现在，我根据广播文字的要求将这段话改写如下：升学考试快要到了，我越来越感到时间不够用，一心只想多读点书。我首先想到的是，自己的语文水平太低，肚里没几个词儿，于是拚命读小说、散文。可我看书只是从兴趣出发，一目十行，走马观花，光看故事大意，不注意提高分析能力和积累词汇，所以收获很小。后来，我才发现这种做法有问题。

改后的广播稿较例文顺畅多了，更利于“直接交流”。同学们不妨改几篇稿子试试。

## 学会写说明书

李纪

前些天，我买了一台半导体钟，是×市通讯器件厂出的。样式新颖，走得也准。一次，为了早起办点事，我想把闹钟对到早上五点响铃。可是，看看闹钟背面，却只有一个对针的旋钮，不象老式闹钟那样，有一个专用来对闹铃的旋钮。我不知道怎么用。于是，我拿出说明书，只见上面写着：

“3，对针：对时，对闹，均用同一根轴。拨针，将拨针匙向外拉出拨针。”

我看了半天也弄不清说明书上写的“将拨针匙向外拉出”，是对表呢，还是对闹铃？所以不敢乱动。忽然我想起，隔壁王大爷家也刚买了一台半导体钟。我就去问王大爷。他说：“我也没使过闹铃，这儿有说明书。你自己看看吧。”我接过一看，他家的半导体钟是上海第四钟厂出的。只见上面写着：

“3，对时、对闹采用同一根轴。

对时：将对针匙向外拉出，即可拨针（倒顺均可）。

对闹：拨动对针匙即可（倒顺均可）。”

我一看就明白，回去试了试，果然不错。于是放心睡了。

从这件事看来，一份说明书写不清楚，给用户带来许多不便，这还是件小事，如果在生产上，军事上，由于产品的说明书写不清楚，或者使用的人看不懂说明而不按规定的方法使用，那就会造成重大事故，甚至要付出生命的代价。记得前些日子报纸上有一篇报道是这样写的：

“寒王公社清河店大队社员王天保，因将农药一五九涂在内衣上治虱子，砍柴时出汗，药液渗入体内，死于非命。”

这就是因为那位社员不懂农药的使用方法而酿成了大祸。

各种说明、说明书是我们的生活顾问。以日常生活为例，大至一台电视机、缝纫机的使用，小到生病吃药，以及洗衣粉的使用都离不开说明书。所以我们学语文，也要学会看说明和写说明书。同学们可以把家里的电视机、收音机、缝纫机的说明书找出来，看看能不能看懂，并学会使用。

要学会写说明，则更需要认真练习了。许多同学都会下象棋，而要写一份怎样下象棋的说明，却不一定写得清楚。

一份好的产品说明书，首先要写明这种产品的类别、规格、成分、特征、用途等基本性质。所以，写说明书的人要对所说明的事物有深入、全面的了解。另外，还要指导人们正确地使用这种产品。有些产品，使用的时候要经过许多处理，使用的人要作一系列的动作。所写的说明书，一定要按照实际使用的情况，按顺序写明白，并把每一步骤的要求交代清楚。所以，说明书的条理要十分清楚。有时，可以运用表格、图示的方法来补充语言表达的不足。说明书的语言要求准确、朴实、简洁，用最少的话把事情交代清楚，不需要形容、描写等文学手段。写说明书还要多替用户着想，尽量做到通俗易懂。

## 怎样给古文断句

李园澍

韩愈在《师说》中说：“彼童子之师，授之书面习其句读者”。“习其句读”，就是教学生点标点，分好句段。这是因为古人写文章是不用标点的，不懂得如何“句读”就不能读懂文章。

一般说来，如果能正确分清文章的“句读”，也就基本上能了解文章所表达的内容。假如断句错了，对内容的理解也往往不准确。如蒲松龄的《狼》，第二段有这样一句话：

“少时，一狼径去，其一犬坐于前。”

“其一犬坐于前”，意思是“另一只狼象狗一样坐在前面。”“犬”是名词作状语，形容“坐”的样子的。如果这样断句：“少时，一狼径去，其一犬，坐于前”，则狼变成了狗，就理解错了。

断句时应注意“四要”。

一、要通读全文，反复钻研，了解大意。句读上的许多错误往往是由粗心大意、不肯钻研造成的。为了少犯或不犯错误，

句读古文时要穷究到底，一丝不苟，遇到可疑之处要多思考。如果是故事性的文章，要掌握大致情节；如果文中有人物对

话，要弄清谁和谁对话，那些话都是谁说的；如果是说理的文

章，要弄明白谈了几个问题以及前后的逻辑关系。

二、要把握重点词语，考虑句子成分。充分运用讲过的语法知识来贯通语气，疏解全文。如《捕蛇者说》中“吾恂恂而起，视其缶，而吾蛇尚存，则弛然而卧。”这句话的重点词语是三个动词“起，视，卧”，主语是“吾”。这句话写的是“吾”的三个连续动作，所以最后用句号，中间都用逗号。

三、要记住文言文的特殊句式，当断则断，不当断则不断。文言文大多句式整齐，又喜用对偶或排比句，记住这些特殊句式的特点，有助于我们正确标点古文（每组对偶或排比句之间一般用分号）。例如《捕蛇者说》中“悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北。”假设知道“乎”用在句子中间作介词，则根据对偶的特点，这句话很好断句。不会断成“悍吏之来吾乡叫嚣乎，东西隳突乎，南北。”因为这样断句，不但读起来别扭，文气不畅通，而且“东西”、“南北”都没有着落了。

四、要熟练掌握虚词的用法，利用它作为断句的参考。文言虚词在表达语气和结构方面起着重要的作用。例如发语词“盖”、“夫”多用于句首；连词“而”、“则”和介词“于”、“以”，一般用在句子中间；语气词（“耳”、“矣”、“也”、“焉”、“哉”、“耶”、“欤”、“乎”等）常用在句尾。语气词又有表陈述语气的，用逗号或句号；表感叹或反问语气的，用叹号；表疑问语气的，用问号；“曰”字后面用冒号，所说的话，用引号。下面的口诀，可作参考：

“曰”后冒（：）；“哉”后叹（！）；

“盖”、“夫”一般在句首；

“于”、“而”大多在中间；

“耶”、“乎”经常表疑问（？）；

“矣”、“耳”后面加圈圈（。）；

“也”、“者”作用表停顿；

或逗（，）或句（。）酌情看。



正确地标点文言文，是一件比较复杂、细致的工作。为避免标点错误，我们除了注意以上四点外，还应多做断句练习。如果能背诵一些文言文，又做过一些断句练习，就可以形成一种语感。断完句之后，多诵读几遍，就能判断正误。

## 笔译文言文应注意的六个问题

郁琴

### 1. 直译为主，意译为辅。

例：“猷宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。”（诸葛亮：《出师表》）

翻译文言文要忠实于原著，不能随着自己的主观意愿而增减。所以，首先要理解句中重点词语的含义，如，恢弘：当“扩大”讲；引喻失义：说话不恰当。这里的“义”当“适宜”、“恰当”讲。忠谏：忠心进谏。然后按顺序连成文，翻译全句的内容：陛下实在应该扩大圣明的听闻，来发扬光大先皇帝的品德，增长有志之士的气节，不应该随随便便看轻自己，说话失去大义，以致堵塞群臣向您忠心进谏的道路。

### 2. 词不离句，句不离文。

一个词在具体语言环境中可能有不同的意思，翻译时切不可望文生义，要联系上下文进行推断。例如：“惶恐滩头说惶恐”，惶恐滩，在江西万安县，是赣江十八滩之一。“说惶恐”的“惶恐”，是“惭愧”的意思，表现了文天祥壮志未酬却兵灭被俘，不能报国而深感惭愧的思想感情。如果照搬词典的注释“惊慌害怕”来解释诗句，显然是有悖于特定的语言环境的。

### 3. 补充被省略的句子成分。

例如：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”（《曹刿论战》）

这句话的“必以分人”省略了两个字，补足它应是“必以之分于人”。“以”介词，在这里作“把”、“拿”讲，“之”代词，代主语“衣食所安”，作“以”的宾语，在古代汉语中，这种类型的宾语往往可以省略。“于”介词，也可以省略。但是，翻译成现代文就应补充被省略的句子成分。

### 4. 注意句式的变换。

例如：“不患人之不己知，患不知人也。”（《论语》）

这句话的意思是：不怕人家不知道自己，只怕自己不知道人家。在这句话中，“不己知”中的“己”字的提到了动词前面，而“不知人”的“人”却没有提前，这是为什么？因为古代汉语的宾语要提前，必须有个条件，那就是一定要在否定句、疑问式的情况下。所以，翻译文言文一定要注意句式的变换（如被动句、倒装句等）。

### 5. 注意一词多义。

例如：《送东阳马生序》（宋濂）一文中的“以”字就有多种解释。

表示行动（或动作）的目的，字本身没有具体意义。用“以”联接两个动词（及其附属部分），表示下一行动为上一行动的目的或手段，两个行动以下一行动为主。如：

家贫无从致书以观。

计日以还。

俯身倾耳以请。

不敢出一言以复。

带有动词性，意思如“用”“拿”，如：

以衾拥复，久而乃和。生以乡人之子谒余。

带有动词性，意思如同“把”，如：人多以书假余。

有“因为”的意思和作用，如：以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

### 6. 照录不译。

凡属于人名、地名、职称、朝代、年号、典章、制度、古文物名称和书名等，照录不译。

## 请用口语写文章

朱家华

苏联著名作家阿·托尔斯泰在《我的创作经验》里，说他在开始写作时，语言上很感困难，对于创作，也有些灰心。后来，有人送他一本法院的拷问录，里面记着各阶层犯人的口供，完全是活生生的俄罗斯人口语。他读后很受启发，便用这种语言写了一篇《诱惑》的小说。他说这种写作的容易，真使他吃惊。

为什么作家一经用口语写作，文笔一下子就流畅起来了呢？这是因为“用口语写出来的东西容易生动活泼，因为它是活言语。活言语必然念起来顺口，听起来好懂，使人感到亲切有味”（老舍）。可是，有的同学总觉得一拿笔写文章，就必须放下日常生活的语言，而另换一套。他们把写与说割裂开来，作文不使用自己的生活语言，也不吸收人民群众的语言，喜欢生搬硬套司空见惯的词语，或者净写标语口号式的话。这样的文章当然是不会有生气的，甚至让人一看就知道是编造的。例如，写一位农民赞扬党的政策，“现在的农村要富起来了，逐步地就会缩小城乡差别，这些都是三中全会的作用啊！”这是学生腔，哪里象农民的语言呢？又如，写山区农村的老婆婆见了电灯的心情：“我这么大年纪，享享这个既不出烟，又不出油的电灯的福，这都是社会主义制度的优越性啊！”一位没有文化的农村老婆婆决不会用这种语言表达自己的喜悦心情。上面这些活，显然是被作者加工后失去了群众语言原有的光泽。

在日常生活中，只要留意，我们会听到许多生动的口语，如果直接记下来是很吸引人的。如：

“同志，这一件发霉了，请换一换。”

“这个也不要，那个也不要，我卖给谁，卖给狗？谁赶上就该谁倒霉。”

“你这是什么态度，有象你这样说话的吗？”

“你管得着吗？老子就这样。”

这里不需要任何说明，就很容易看出发生的是怎么回事。仅两句话，商店服务员的恶劣态度就已跃然纸上。当然，用口语写，并不等于不加选择。凡庸俗的土语、冷僻的方言、罗嗦的口水话，还是不用为好。另外按照口语的特点，写文章要尽量少用长句子。著名作家老舍说：“我往往把一个长句子分成为几个短句来说。用这个方法造句，写出来的一篇东西虽不能完全是口语，可是大致都能接近口语了。”

## 怎样打开作文的思路

罗天平

作文的选材问题很重要。我们的作文，如果老是转来转去写那么几个司空见惯的材料，而且又不能写出新意来，那么，不但人家读起来索然无味，就是自己写起来也会觉得没有多大意思。因为那多半不是真正由你自己在生活中发现并且动了心的事物，只是为了应付而不得不写。这样作文，怎么能写好呢？

解决这个问题的办法，我想有这么三条：

第一，平时要多多留心生活中各种各样的人和事，做生活的有心人，把生活的眼界打开一点。就拿文明礼貌方面的事来说吧，捡钱包，让座，搞卫生，固然都是不错的，但是，生活中还有不少并不起眼的小事情，却也同样闪耀着美的光辉呢。例如，有一位同学写了这样一件事：一个五六岁的小孩子在街上边走边吃糖，把糖纸扔在地上，他望了望地上的糖纸，又弯腰去拾，可是风把糖纸吹跑了，于是他就追，追着追着不小心绊了一跤，可他爬起来还是追，终于把糖纸抓到了手里。此时，作者以为这个小孩是为了攒糖纸玩才追的呢，可是，正想着，只见那小孩跑到了马路边上，把糖纸塞进了果皮箱。你看，这个小镜头不是很生动感人吗？但是，这样一些事情却往往被一些同学忽视了，多么可惜！

第二，要选读一些好文章，看人家是怎样别开生面地表现某一主题的。例如，法国作家都德的《最后一课》，没有写战场上的冲锋陷阵，没有写可歌可泣的流血牺牲，而是选取了一个小孩子上最后一节课这样一个平凡的生活场景，以小见大，深刻地表现了爱国主义这一重大主题。你也许读过《高山下的花环》这篇小说吧，你看，梁三喜的口袋里不是揣着决心书，而是一张欠账单，靳开来嘴里说的不是司空见惯的大道理，而常常是一些“牢骚话”，但是，这欠账单和“牢骚话”，却更为深刻地表现了他们崇高美好的心灵。

第三，要注意提高自己认识事物的能力，培养自己热爱生活、热爱人民的感情。生活中许多动人的事情，为什么明明看到了却想不起来去写它呢？原因就在于你没有认识到它的深刻意义，没有看到它闪烁出来的光彩；或者，你觉得生活就是那么一回事，什么都平平常常。这样一来，当然就只有老写捡钱包、让座儿和打扫卫生了。

以上这些，概括起来是六个字：观察，阅读，思考。抓好了这三环，写作的思路就能打开，新鲜、感人的材料就会源源而来。

## 怎样写人物的外貌

庄之明

有一次，老师出了个《我的同桌》的作文题，全班四十多篇作文里所写的同学竟有一半以上都是“大眼睛”，你说有多巧。不信，请看。

“我的同桌吕永刚，大大的眼睛，浓浓的眉毛，高高的鼻子，圆圆的脸蛋……”

“李秀云是我的同桌，她，大眼睛，圆脸盘……”

“陈冰，高高的个儿，浓眉大眼……”

“秦伟新的眼睛大极了，炯炯有神……”

……

我不反对写“大眼睛”，但是，一要真实，二要明确写“大眼睛”的目的。难道一个班四十几位同学就没有一个是“小眼睛”的？难道写“小眼睛”就是对这位同学的“不尊敬”？其实“大眼睛”并不一定好，大而无神，大而鼓出来，就不好看了。“小眼睛”也并不难看，即使外表长得不好看，只要心灵美，也是值得赞扬的。俗话说：“人不可貌相”。“相貌堂堂”的人不一定是英雄。为什么有的同学一写人物的外貌就想到“大眼睛”呢？如果不是“偷懒”，也是观察不够细致。平时不认真观察和细心体验，写起作文来，就会笼统统统，人云亦云。

法国有个著名作家叫莫泊桑，他初学写作的时候，拜大作家福楼拜为老师。有一次，莫泊桑去请教福楼拜，他给老师讲了几个故事，问是不是能写成小说，福楼拜听了以后，不主张他写这些故事，而希望莫泊桑作这样的锻炼：骑马出去跑一圈，一两个钟头以后，回来把自己所看到的一切记下来。莫泊桑遵照老师的教导做了。福楼拜看了他的观察笔记，向他提出了更高的要求：“当你走过一个坐在自己店门前的杂货商面前，走过一个吸着烟斗的守门人面前，走过一个马车站面前时，请你给我描绘一下这个杂货商和那个守门人，他们的姿态，他们整个的身体外貌，要用画家那样的手腕传达出他们全部的精神本质，使我不至于把他们和任何别的杂货商人，任何别的守门人混同起来。还请你只用一句话就让我知道车站有一匹马和它前前后后五十来匹是不一样的。”莫泊桑按照这个办法锻炼自己的观察力有一年之久，终于写出了有名的短篇小说《点心》。这个故事给了我们这样的启示：要写好文章，首先要去熟悉你描写的对象，用心地观察你周围发生的人和事，养成勤观察、善动脑的习惯，不要放过生活中的每一件小事，每一个细节。听话要听真，看物要看清、看细，问事要问明白，使观察对象在你的头脑中留下清晰、深刻的印象。其次，要善于抓特点，也就是鲁迅先生说的“画眼睛”。鲁迅先生说：“要极省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的，倘若画了全副的头发，即使画得逼真，也毫无意思。”（《我怎么做起小说来》）这里所说的画眼睛而不是画头发，就是指要抓特点，而人物外貌的描写，面部表情和眼神又最能反映人物的思想感情。就以上课不注意听讲来说吧，可能有各种各样的动作，有的在课桌底下偷看小说，有的眼睛望着窗外的小鸟，有的目光痴呆，心不在焉，这些都是常见的。可是，有个同学与众不同，她低着头，细眯着眼，专心地数着她额前有多少根刘海，真是不同一般。我们观察事物一定要注意特点，年龄不同，性别不同，性格不同，其表现形式也不同。“他那双眼睛总是笑眯眯的，好象每天都有高兴的事。”“她的眼睛肿得通红，好象刚刚哭过似的。”“她的眼睛不大，却

很有神采。”“听了老师语重心长的一席话，她那双失神的眼睛又重新放射出光辉。”……这里没有一处写“大眼睛”，寥寥几笔，却表现了人物的内心状态，给人留下深刻的印象。

外貌描写，也叫肖像描写，主要是指人物的面貌、身材、姿态、表情以及服饰。准确而适当的外貌描写，可以表现人物的内心状态，突出人物的精神面貌。例如唐弢的《同志的信任》中，鲁迅看到方志敏烈士给他的信时，写道：

“一股悲愤之情涌上鲁迅先生的心头，他目不转睛地看完这封信，苍白的脸色越来越严肃了。”

读者从鲁迅先生“目不转睛”的神态和“越来越严肃”的表情中，看到了他当时的复杂心情：一方面对这封不平常的来信，鲁迅先生极为重视，另一方面，鲁迅先生知道写信的方志敏同志，早在一个月前已经被国民党反动派杀害了。这是革命同志对他的无限信任和庄严的委托啊！鲁迅这种复杂的心情，通过寥寥数笔的描绘，清晰地展现在读者面前。

由此看来，描写人物的外貌是为表现人物的思想感情和个性特征服务的，描写眼睛也是如此。鲁迅小说中不同身份、不同性格的人，他们的眼神完全不同。当刽子手康大叔出卖人血馒头时，他的“眼光正象两把刀，刺到老栓缩小了一半。”当小栓吃人血馒头时，老栓夫妇“两人的眼光都仿佛要在他身里注进什么又要取出什么似的”。当夏瑜的母亲发现儿子的坟上有个花圈时，她“瞪着眼只是发怔”。你看，康大叔的贪婪凶残、老栓夫妇的忠厚本份而又愚昧无知，夏瑜母亲茫然诧异的心境，都跃然纸上了。

一个人的眼神是会千变万化的，每个人的眼睛也各不相同，希望同学们不要再写千篇一律的“大眼睛”了。

## 怎样做读书笔记

青阳

“不动笔墨不看书”，这是革命老前辈徐特立向青年介绍的一个学习经验：意思是说，读书一定要动笔，不动笔就不看书。他说的动笔，就是做读书笔记。

有的人书读的不少，可是收获不大；有的人书读得很快，可是忘得也快。这是什么原因呢？在很大程度上跟他们读书的时候不爱动笔有关系。古人曾经总结出这样一条教训：“读书不做笔记，犹如雨点落入大海，无踪无迹。”做读书笔记虽然费点时间，但是好处很多：一，可以帮助我们进一步领会和记忆读过的书的内容；二，动手又动脑，可以培养独立思考和分析问题的能力，因为做笔记的过程，也是思考和消化的过程；三，可以丰富知识，积累材料，便于经常复习，温故知新；四，可以提高写作能力，写读书笔记也是一种练笔。

马克思认为做读书笔记是学习、工作所必需的。他为了写作《资本论》，做过一千五百多种读书笔记。仅在一八四三年到一八四七年，他摘录经济学的笔记就有二十四本，这些笔记的数字比《资本论》多两倍。克鲁普斯卡娅说：“列宁并不靠他的记忆，虽然他的记忆力是很好的。……他阅读了很多资料，他把必需的材料都记入笔记本，而且在那笔记本上还不断地加添新的笔记，然后又不止一次地去读它们。”俄国作家果戈理一生最大的“嗜好”是记笔记，人们称他“笔记迷”。他成年累月象蜜蜂采集花蜜一样，不知疲倦地把读到的佳句名言，听到的奇闻趣事，看到的人情乡俗，都一一记入随身携带的笔记本上。功夫不负苦心人，经过不断积累，笔记为果戈理提供了五彩缤纷的写作素材，在他著名的中篇小说集《狄康卡近乡夜话》里，许多乌克兰的风俗习惯、传说故事、民歌谚语，都是从笔记本里摘录下来的。果戈理自己把这种笔记本称为“万宝全书”。毛泽东年轻的时候听老师讲课有“课堂录”，课余自学有“读书录”，还有专门选抄文章的“摘录”本。他写的笔记就有五网篮。毛泽东读过一本《伦理学原理》，他在这本书上详细地做了圈点和批注，还写了一万二千多字的批语。革命导师的这种认真读书的精神，很值得我们学习。

做读书笔记的方法很多，下面介绍几种常用的方法：

一、在书上做笔记：就是一面读书一面用笔把书上重要的地方划出来，或者做上各种各样的记号（如：~~， ， 等），便于找出重点，加深印象。如果你对文章的观点材料有疑问，可以在页边的空白处画上“？”号，或者加上旁注和眉批。对那些比较长的段落，还可以用阿拉伯数字标出层次，使其眉目清楚，条理系统，便于复习和记忆。

这种在书上做笔记的方法只限于自己的书。如果是借别人的书，可以用书签或小纸条代替，便于复习的时候引起注意。

二、做摘录：就是把书中主要的观点，重要的内容，或者精采的章节、段落、名言、警句等抄录下来。在摘录的时候，注意不要断章取义，不要改动字句和标点，还要注明出处，包括书名、作者、版本、页数和日期，以后引用的时候便于查找核对。摘录笔记可以记在笔记上，也可以记在卡片上。有的同学看书的时候专门抄录一些华丽的词藻，作文的时候生搬硬套，这不是好的学习方法。

三、做提要：这种方法比较复杂。首先要将原文读通，读懂，抓性要点，



然后把基本内容概括出来，文字力求简明扼要，但是不要把自己的看法或感想写进去。同学们在练习写提要的时候，可以经常看一看每本书前面的内容提要，也可以练习编写文章的段落提纲，从中找出规律性的东西。

四、写心得：就是读了一篇文章或一本书以后，将自己的感想和体会用自己的话写下来。写心得笔记，一要注意联系实际，这个实际可以是当前的社会实际，也可以是自己的思想、学习、工作的实际；二要有真情实感，不要只做检查、表决心、发誓言；三要紧扣原文，突出重点，不要脱离文章的内容空发议论或者不分主次，面面俱到。

“应知学问难，在乎点滴难。”让我们从现在起就养成认真读书和做读书笔记的良好习惯，一分耕耘，必然会有一分收获。

## 怎样写人物专访

思源

人物专访属于记叙文范围，是一种类似小报告文学的新闻形式。近几年来，报刊上经常刊登这类文章，很受读者的喜爱，不但记者写，中学生文学爱好者也常把写人物专访作为社会实践和练笔的机会。

那么，怎样写好人物专访呢？

第一，在确定专访对象时，必须熟悉访问对象的大体经历和主要成就。这样，交谈时也就有了话题，便于提出问题，写作时也有助于文章的充实。例如，有一篇题为《漳州飞来的小鸟——记八次叩响获奖大门的胡晓梦》的专访，作者在采访之前，仔细了解了胡晓梦同学是如何攀登文学殿堂的（从十四岁到十六岁，八次叩响获奖大门），并且认真阅读了胡晓梦的作品，于是，作者满怀激情地写道：

“果然不负众望。晓梦用她的一双纯真的眼睛，深情地注视着光怪陆离的大千世界，用她的全副的心灵去感知生活，从江上那来去匆匆的帆船上，看到那腰间拴着绳子的孩子的寂寞孤独，以深切的同情写成了散文诗般的《白帆之歌》：从‘花市’的热闹景象中，发现了人们对美的追求，以优美的文笔写成了《买花》；从热闹的家宴中，发现冯科长的贪婪无耻，写了《客人》给以无情的鞭挞和揭露；从一个普通的农村姑娘小翠的不幸的婚姻中，发现那几千年来不合理的封建积习，至今还吞噬着可怜农村少女的青春和生命，写出了感情深沉而有震撼力的《小河，小河》，发表后，引起强烈的社会反响……”

这段文字，不仅使这篇专访的内容更加丰富、充实，而且也使读者对晓梦的作品有了概貌的了解。

第二，要善于发掘专访对象生活中的有趣的故事或独特的兴趣爱好，以便从多方面展现人物丰富的精神面貌和内心世界。例如，山西省平陆县西街中学初一学生程若明发明了“多面黑板”和“果核刀”，荣获科技发明三等奖，被人们誉为“小小发明家”。《中国少年报》的记者在访问他的时候，兴致勃勃地追踪他的发明之路，从程若明同学决心为山区的老师减轻负担（一位老师要在同一间教室里，给两三个年级上课。一块黑板常常不够用，老师擦了写，写了擦，又累又不卫生），到他从书上及日常生活中得到启示——建楼房是为了减少占地面积，增加居住面积，书上的话使他开了窍。他想，黑板的面积不是也可以重迭起来吗？他又想起了相册的装订原理，就画出了“多面黑板”的设计图，又找来纸板动手做了个模型，一个随意翻页的“多面黑板”终于试制成功了。以此来表现程若明同学的美好心灵以及善于思索、勤于动手的性格特点，这种写法朴实真切，有故事，有行动，很值得初学写人物专访的同学学习。

第三，要注意突出重点，勾画出访问对象的举止、神态和性格特点。前些时候，《中国青年报》“人物剪影”专栏里有一篇《文坛一怪》的文章，文中写道：

“他四十多岁了，高了兴就一个人在屋里又唱又跳，从床上跳到桌上，再跳下来；和朋友聊天，没有正形儿，常说出比小学生还幼稚的话，问出莫名其妙的问题来；在老学者们座上，他又俨然是个“小老夫子”，说话文诌诌；早饭吃什么，他记不住，常把帽子、车钥匙丢落，却能在诗歌讨论会上，不用讲稿侃侃而谈，大背《论语》、《人间词话》、佛经、苏珊·朗格和科

林伍德的美学——甚至某页第几段都说出来，令听者目瞪口呆。”

文字不多，却活脱脱地勾画出当代文坛“怪人”——深通中国古典文、史、哲，能书、能画、能篆刻、能谱曲，熟悉戏曲的中年作家钱世明的形象。凡是熟悉这位“文坛怪人”的朋友门，读了这段文字，都说：“像极了！”

又如，华东师范大学二附中的李劲同学荣获我国青少年程序设计一等奖，将应美国的苹果电脑公司的邀请赴美参观访问，按常理，写人物专访应该着重写李劲同学在程序设计方面的成就，然而，《中学生报》的中学生记者却从少年科学家谈语文这个角度进行了专访，重点突出，构思独特，善于取舍。

真实是新闻的生命，人物专访，内容一定要真实，引述采访对象对某一问题的看法，必须是原意，作者不能随意改动或发挥，无根据的拔高和添枝加叶是不允许的。所以，在专访时，要细心倾听，掌握尽可能多的第一手材料，时间、地点、人物，作品和数字等要当场问清楚并记下来，以免张冠李戴。文章写完以后，最好送采访对象过目，听取本人意见，以免文章发表以后引起一些不必要的麻烦。

## 编后记

听说读写能力，是语文学习的基本功。具备较强的听说读写能力，不仅是学好语文的前提，也是各科学学习的必需。为了全面、系统地提高中学生的听说读写能力，我们从近年来发表在《中学生》杂志和《中学生丛书》上的几百篇专门介绍听说读写知识文章中，精选了60篇辑成此书。这些文章具有较强的针对性、知识性和指导性。它们不仅向同学们介绍了一些行之有效的学习方法，而且有助于自学能力的培养。

目前，听说读写能力的培养在语文教学上已越来越受到重视。我们编辑此书的目的，一方面是为了帮助同学们更快地提高听说读写能力，同时也是为了给语文教师提供一本参考教材，为语文教改略尽绵薄之力。

编者

