

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

阅读与写作



编写说明

为了便于老师和同学们使用这本教材，现就编写情况说明如下：

本书共分为三部分：

一、阅读部分

阅读是写作的基础。因为阅读是吸收，写作是表达，要想表达得好，必须吸收得好，所以，要想有较强的写作能力，必须具备较强的阅读能力。

阅读也是获得书本知识的重要途径，是适应现代生活的一种必备的能力，即使将来不当作家，你养成了良好的阅读习惯和较强的阅读能力，对于学好各门功课，对于以后参加祖国建设，做好各项工作，都是至关重要的。

为此，在这一部分里，首先编排了“名家谈阅读”，选录的三篇文章，就是告诉你阅读的基本知识，怎样抓住阅读的要领以及阅读的方法等，其次，编排了“阅读实例”，选录了一些名家名篇，力图结合文章的突出特点，在《阅读提示》中，每篇谈一个问题，目的是让你学习这些名篇，对写作中的重要技能做一个基本的了解。每篇文章附的文字故事，都具备一定的趣味性和可读性，一是想让你在学习较为枯燥的知识之后调剂一下精神；二是想让你运用这部分学过的阅读方法读读它，能让“理论”和“实践”结合起来。

这一部分，远期目标是让你提高终生受用的阅读能力；近期目标是为学生打下部分内容打下基础。

二、写作部分

这一部分是本书的重点，共有8章。

第一是作文入门（第三章），教给初学作文的同学一些写作的基础知识。包括：审题、立意、选材和安排材料的方法，让大家知道作文是怎么回事。

第二是教给大家怎样写人、怎样写景物、怎样写事（第四、五、六章）。让大家把文章写得生动、具体。编写时考虑到要让同学们掌握好各项基本功，采取“拆开零件”，仔细钻研的办法。“零件”的制作方法都掌握了，“组装机”就会容易的多了。这几章各节后附的各类词语集锦，起个同学们写作练习中的提示作用。同时，为大家积累词语做个示范，没有（也不可能）把所有各类词语都包括进去。

第三是谈小说、童话、散文、诗歌的创作问题（第七、八、九、十章）。这是在前几章的写作知识和基本功掌握之后的，进一步深造和提高，考虑到大家还在学习阶段，熟悉的是自己的生活，这部分内容只讲儿童文学的创作方法，并未涉及到成人文学，另外，这里讲的也是基本常识，没讲更高深的创作理论，这样，大概会适合同学们的接受能力。

三、活动部分

这本教材，是为课外和校外的阅读与写作兴趣小组编写的，因此，特别考虑到课外、校外活动的特点，有别于课堂教学的作文课，所以安排了这部分内容。活动部分安排的都是语文游戏，同学们可以在学习以上各章节的内容之后，加入这些内容，活跃学习气氛，灵活地掌握语文知识；也可以在节假日举办语文晚会。

限于作者的水平，本书肯定有不少的缺点和错误，欢迎老师和同学们多多批评。在编写过程中得到了中国少年儿童校外教育研究会秘书长、本教材主编沈明德老师的具体指导，同时参考了有些同志编写的写作教材，在此一并致谢。

王世明
1990.9

阅读部分

第一章 名家谈阅读

第一节 靠自己的力量阅读

靠自己的力量

叶圣陶

阅读要多靠自己的力量，自己能办到几分务必办到几分。不可专等老师给讲解，也不可专等老师抄给字典辞典上的解释以及参考书上的文句。直到自己实在没法解决，才去请教老师或其他的人。因为阅读是自己的事，像这样专靠自己的力量才能养成好习惯，培养真能力。再说，我们总有离开可以请教的人的时候，这时候阅读些什么，非专靠自己的力量不可。

要靠自己的力量阅读，不能不有所准备。特别划一段时期，特别定一个课程来准备，不但不经济，而且很无聊。也只需随时多用些心，不肯马虎，那就是为将来做了准备。譬如查字典，如果为了作准备，专看字典，从第一页开头，一页一页顺次看下去，这绝非办法。只须在需要查某一字的时候看得仔细，记得清楚，以后遇到这个字就是熟朋友了，这就是作了准备。不但查字典如此，其他都如此。

应作的准备大概有以下几项：

（一）留心听人家的话。写在书上是文字，说在口里就是话。听话也是阅读，不过读的是“声音的书”。能够随时留心听话，对于阅读能力的长进大有帮助。听清楚，不误会，固然第一要紧；根据自己的经验加以衡量，人家的话正确不正确，有没有罅（xià）漏，也是必要的事。不然只是被动地听，那是很有流弊的。至于人家用词的选择，语调的特点，表现方法的优劣，也须加以考虑。他有长处，好在哪里？他有短处，坏在哪里？这些都得解答，对于阅读极有用处。

（二）留心查字典。一个字往往有几个意义，有些字还有几个读音。翻开字典一看，随便取一个读音一个意义就算解决，那实在是没有学会查字典。必须就读物里那个字的上下文通看，再把字典里那个字的释文来对勘，然后确定那个字何音何义。这是第一步。其次，字典里往往有些例句，许多例句聚在一块儿，那个字的用法（就是通行这么用）以及限制（不通行那么用）可以看出来。如果能找近似而不一样的字两相比较，辨明彼此的区别在哪里，应用上有什么不同，那自然更好了。

（三）留心查辞典。一个辞也往往有几个意义，认真查辞典，该与前一节说的一样。那个辞若是有关历史的，最好根据自己的历史知识，把那个时代的历史知识想一回。那个辞若是地名，最好把地图翻开来辨认一下。那个辞若是涉及生物理化等科的，最好把自己的生物理化的知识温习一遍，辞典里说的或许很简略，就查各科的书把它考究个明白。那个辞若是来自某书某文的典故或是有关某时某人的成语，如果方便，最好把某书某文的典故或是有关某时某人的话的原书找来看看。那个辞若是一种制度的名称，一个专用在某种场合的术语，辞典里说的或许很简略，如果方便，最好找些相当的书来考究个详细。以上说的无非要真个弄明白，不容含糊了事。而且，这

样将辞典作钥匙，随时翻检，阅读的范围就扩大了，阅读参考书的习惯也可以养成了。

（四）留心看参考书。参考书范围很广，性质不一，未可一概而论。可是也有可以说的。一种参考书未必需要全部看完，但是既然与它接触了，它的体例总得弄清楚。目录该通体看一遍，书上的序文，人家批评这书的文章，也该阅读。这样，多接触一种参考书就如多结识一个朋友，以后需要的时候，还可以向它讨教，与它商量。还有，参考书未必全由自己购备，往往要往图书馆借看。那么，图书分类法是必要的知识。某个图书馆用的什么分类法，其中卡片怎样安排，某一种书该在哪一类里找，必须认清搞熟，检查起来才方便。此外如各家书店的特点以及它们的目录，如果认得清，取得到，对于搜求参考书也有不少便利。

以上说的准备也可以换成积蓄两个字。积蓄得越多，阅读能力越强。阅读不仅是中学生的事，出了学校仍需要阅读。人生一辈子阅读，其实是一辈子在积蓄中，同时一辈子在长进中。

《阅读提示》

一、阅读是获得书本知识的重要途径，也是适应现代社会生活的一种必备的能力。学习期间，养成良好的阅读习惯，培养较强的阅读能力，对于学好各门功课，对于以后参加祖国建设、做好各项工作、进行科学研究，都是至关重要的。

二、“靠自己的力”，这是一个重要的指导思想。阅读是这样，个人成长进步，也是这样。叶圣陶同志这篇文章谈阅读，道理讲得很透彻，值得深入领会。自己要有力可“靠”，就“不能不有所准备”。文中所指各项，都得切实遵行，否则，自己就无“力”可“靠”。准备是长期的，不断的，课内和课外的学习，都是作这种准备。先照文中所说的去做，过一段时间作个对照、总结，阅读能力就会越来越强。

三、文中说：“不但查字典如此，其他都如此。”“一个辞也往往有几个意义，认真查辞典，该与前一节说的一样。”这样写，可以避免重复，阅读时，要对“如此”、“一样”的含义，有个切实的理解。

《思考题》

1. 本文提出的应该做的准备有几项？
2. “留心听人家的话”，应该怎样留心？
3. “留心看参考书”，都指什么？为什么要“留心”？

第二节 阅读要讲究方法

阅读举要

叶圣陶

如果经常做前面说的那些准备，阅读就不是什么难事情。阅读时候的心情也得自己调摄，务需起劲、愉快。认为阅读好像还债务，那一定读不好。要保持这么一种心情，好像腹中有些饥饿的人面对着甘美膳食的时候似的，才会有好成绩。

阅读总得“读”。出声念诵固然是读，不出声默诵也是读，乃至口腔喉舌绝不运动，只用眼睛在纸面上巡行，如古人所谓“目治”，也是读。无论怎样读，起初该用论理的读法，把文句中一个个词切断，读出它们彼此之间的关系来。这样读了，就好比听作者当面说一番话，大体总能听明白。最忌的是不能分解，不问关系，糊里糊涂读下去——这样读三五遍，也许还是一片朦胧。

读过一节停一停，回转去想一下这一节说的什么，这是个好办法。读过两节三节，又把两节三节连起来回想一下。这个办法可以使自己经常清楚，并且容易记住。

回想的时候，最好自己多多设问。文中讲的若是道理，问问是怎样的道理？用什么方法论证这个道理？文中讲的若是人物，问问是怎样的人物？用怎样的笔墨表现这个人物？有些国文读本在课文后面提出这一类的问题，就是帮助读者回想的。一般的书籍报刊当然没有这一类的问题，惟有读者自己来提出。

读一遍未必够，而已大多是不够的，于是读第二遍第三遍。读过几遍之后，若还有若干地方不明白不了解，就得做番查考的工夫。这在前面已经说过了，关于翻查字典、辞典，以及阅读参考书，这儿不再重复。

总之，阅读以了解所读的文篇书籍为起码标准。所谓了解，就是明白作者的意思情感，不误会，不缺漏，作者表达些什么，就完全领会他那什么。必须做到这一步，才可以进一步加以批评，说他说的对不对，合情理不合情理，值不值得同情或接受。

在阅读的时候，标记全篇或者全书的主要部分，有力部分，表现最好的部分，这可以帮助了解，值得采用。标记或画铅笔线，或做别种符号，都一样。随后依据这些符号，可以总结全部的要旨，可以认清全部的警句，可以辨明值得反复玩味的部分。

说理的文章大概只需论理地读，叙事叙情的文章最好还要“美读”。所谓美读，就是把作者的情感在读的时候传达出来。这无非如孟子所说的“以意逆志”，设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉，诸如此类。美读的方法，所读的若是白话文，就如戏剧演员读台词那个样子。所读的若是文言，就用各地读文言的传统读法，务期尽情发挥作者当时的情感。美读得其法，不但了解作者说些什么，而且与作者的心灵相感通了，无论兴味方面或受用方面都有莫大的收获。

读要不要熟读？这看自己的兴趣和读物的种类而定。心爱某篇文字，自然乐于熟读。对于某书中的某几段文字感觉兴趣，也不妨读熟。读熟了，不待翻书也可以随时温习，得到新的领会，这是很大的乐趣。

学习文言，必须熟读若干篇。勉强记住不算熟，要能自然成诵才行。因为文言是另一种语言，不是现代口头运用的语言，文言的法则固然可以从分析比较而理解，可是要养成熟读如流的看文言的习惯，非先熟读若干篇文言不可。

阅读当然越快越好，可以经济时间，但是得以了解为先决条件。糊里糊涂读得快，不如通体了解而读得慢。练习的步骤该是先求其无不了解，然后求其尽量地快。出声读须运动口腔喉舌，总比默读仅用“目治”来得慢些。为阅读多数书籍报刊的便利起见，该多多练习“目治”。

阅读之后该是作笔记了，如果需要记什么的话。读书笔记不只是把老师写在黑板上的注解表格等等抄上去，也不只是把一些书本上的美妙紧要的文句抄上去。除了这些，还有应该记的，如：翻了几种书，就可以把参照比较的结果记录下来。读了一篇文章、一部书，自己有些想头，或属怀疑，或属欣赏，都可以记录下来。

最要紧的，阅读不是没事做闲消遣，无非要从他人的经验中取其正确无误的，于我有用的，借以扩充我的知识，加多我的经验，增强我的能力。就是读文艺作品，如诗歌小说等，也不是没事做闲消遣。好的文艺作品中总含有一种人生见解和社会观察，这对于我的立身处世都有极大的关系。

《阅读提示》

一、阅读要讲究方法。读同一篇文章，读得快慢、粗细、收获大小，同一年级不同的人可以有很大的差别。造成这种差别，得不得法是个重要的原因。要掌握正确的良好的阅读方法，就要虚心接受师长的指导，细心体会自己阅读上的长处和短处，刻苦锻炼。本文所讲的，是最基本最重要的而又切合学生实际的阅读方法，须细心领会。

二、本文先说阅读时要调摄心情，就是要专心，要有好的情绪；又说如何达到阅读的起码标准，就是要读出词、句、节的关系，边读边想，多作设问，反复阅读，并翻查参考书；再说为了加深和巩固对所读文篇书籍的了解，还应采取的几种做法；最后说阅读所要达到的目的。“多多设问”和“设身处地”两点，应特别留意。阅读的效果，可用扩充知识、加多经验和增加能力为标准来检查。

三、对照文中所举各点，检查自己的阅读实践，看看哪点注意到了，哪点没注意到；今后要坚持哪几点，争取做到哪几点。可写在阅读笔记本上，便于日后检查。

《思考题》

1. 阅读时应该注意哪几个问题？自己“调摄”心情有哪些作用？
2. 怎样作读书笔记？

第三节 读书的要诀是什么

不求甚解

邓拓

一般人常常以为，对任何问题不求甚解都是不好的。其实也不尽然。我们虽然不必提倡不求甚解的态度，但是，盲目地反对不求甚解的态度同样没有充分的理由。

不求甚解这句话最早是陶渊明说的。他在《五柳先生传》这篇短文中写道：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”人们往往只抓住他说的前一句话，而丢了他说的后一句话。因此，就对陶渊明的读书态度很不满意，这是何苦来呢？他说的前后两句话紧紧相连，交互阐明，意思非常清楚。这是古人读书的正确态度，我们应该虚心学习，完全不应该对他滥加粗暴的不讲道理的非议。

应该承认，好读书这个习惯的养成是很重要的。如果根本不读书或者不喜欢读书，那末，无论说什么求甚解都毫无意义了。因为不读书就不了解什么知识，不喜欢读也就不能用心去了解书中的道理。一定要好读书，这才有起码的发言权。真正把书读进去了，越读越有兴趣，自然就会慢慢了解书中的道理。一下子想完全读懂所有的书，特别是完全读懂重要的经典著作，那除了狂妄自大的人以外，谁也不敢这样自信。而读书的要诀，全在于会意。对于这一点，陶渊明尤其有独到的见解。所以，他每每遇到真正会意的时候，就高兴得连饭都忘记吃了。

这样说来，陶渊明主张读书要会意，而真正的会意又很不容易，所以只好说不求甚解了。可见这“不求甚解”四字的含义，有两层：一是表示虚心，目的在于劝戒学者不要骄傲自负，以为什么书一读就懂，实际上不一定真正体会得了书中的真意，还是老老实实承认自己是不求甚解为好；二是说明读书的方法，不要固执一点，咬文嚼字，而要前后贯通，了解大意。这两层意思都很重要，值得我们好好体会。

列宁就曾经多次批评普列汉诺夫，说他自以为熟读马克思的著作，而实际上对马克思的著作却做了许多曲解。我们今天对于马克思列宁主义的经典著作，也应该抱虚心的态度，切不可以为都读得懂，其实不懂的地方还多得很呢！要想把经典著作读透，懂得其中的真理，并且正确地用来指导我们的工作，还必须不断努力学习。要学习得好，就不能死读，而必须活读，就是说，不能只记住经典著作的一些字句，而必须理解经典著作的精神实质。

在这一方面，古人的确有许多成功的经验。诸葛亮就是这样读书的。据王粲的《英雄记钞》说，诸葛亮与徐庶、石广元、孟公威等人一道游学读书，“三人务于精熟，而亮独观其大略”。看来诸葛亮比徐庶等人确实要高明得多，因为观其大略的人，往往知识更广泛，了解问题更全面。

当然，这也不是说，读书可以马马虎虎，很不认真。绝对不应该这样。观其大略同样需要认真读书，只要不死抠一字一句，不因小失大，不为某一局部而放弃了整体。

宋代理学家陆象山的语录中说：“读书且平平读，未晓处且放过，不必太滞”。这也是不因小失大的意思。所谓未晓处且放过，与不求甚解的提法很相似。放过是暂时的，最后仍然会了解它的意思。

经验证明，有许多事看一遍两遍还不懂得，读三遍四遍就懂得了；或者一本书读了前面有许多不懂的地方，读到后面才豁然贯通；有的书昨天看不懂，过些日子再看才懂得；也有的似乎已经看懂了，其实不大懂，后来有了一些实际知识，才真正懂得它的意思。因此，重要的书必须常常反复阅读，每读一次都会觉得开卷有益。

《阅读揭示》

一、陶渊明的话表明一种正确的读书态度和方法。本文说：“读书的要诀，全在于会意。”而不求甚解，则是读书过程的一个阶段，结果还是要达到会意。这种好学、谦虚、实事求是、逐步深入的态度和方法，是很值得学习的。

二、读书，一定要准确、深入地理解作者的意思。在这方面，本文的作者邓拓是一个好榜样。作者对陶渊明的话，既指出要诀在于“会意”，又指出有些书也只得暂且不求甚解。对“不求甚解”，既体会到了它的两层意思，又体会到确实“需要认真读书”。要做到这一点，一要虚心，二要钻研，力求掌握作品的精神实质。

三、文章中有些承接转折的话，本身没有重要的内容，但在表现文章的脉络，体现作者的思路上却起着重要作用。如：“这样说来”、“在这一方面”、“这也不是说”，就是这样的话。对此：要弄明白它指的是什么，在文中起什么作用。

《思考题》

- 1.“不求甚解”的完整意思是什么？我们读书该不该做到“不求甚解”？为什么？
- 2.读书的要诀是什么？为什么？

第二章 阅读实例

第一节 要在对比中写出人物的性格特征 ——读《卖鹅妮》

卖 鹅 妮

陶建军

姑娘穿着白底红点花布小褂和蓝士林裤子，裤腿缩到膝盖，赤脚穿着一双塑料凉鞋。她大约只有十一、二岁，身架很瘦，正是预备抽条拔个儿的年纪。黑油油的头发编成两根紧紧的小辫。她模样普通，不是那种如烟如柳的情妮，但是她身上透露着美。她像春天田野上的麦苗，蓬勃、清新、朴实、纯真。

我见到她，是在8月盛夏里一个难得的清晨。

那么新鲜的空气，那么凉爽的软风，小城郊区公路两侧，泡桐葱绿的叶片上闪着亮晶晶的露滴……我正在跑步，她从前方迎着我走来。身旁——对了！就是她身旁那两只大白鹅首先吸引住我。这真是两只异常可爱的鹅，玉羽、金蹼、红喙。鹅的神态更招人喜爱：它们不是被人赶着朝前走，而是并排紧靠着主人，昂首挺进；不时还呼唤着，用洁白的颈项亲昵地摩挲着主人的手心。我站住了。循着这亲昵的摩挲把目光移向主人。这可爱的小姑娘也是仰着头走路，眼睛安详地朝前、朝四外看望，目光纯真。这种纯真的目光真叫每一个正直的成年人都羡慕和向往，这目光是在传达内心同周围世界的亲近，透露着自己的心地。

“叔”，小姑娘见我看她，也站住了，大大方方地问我：“买鹅吗？”

两只白鹅也转过头，寻问地看着我，“哦哦”叫了几声。

“怎么？这鹅要卖？”我诧异地问着，表示惋惜。

小姑娘笑着告诉我：这两只鹅是她自己喂养大的，她现在正带着上集市去，准备用卖鹅的钱交下学期的学费——开学，小姑娘就该读小学四年级啦！她自豪地说：“噫，用自己挣的钱交学费，可美！”

我真想买。可惜自己是早起跑步，身上没有带钱。

“你要多少钱？”从我们身后，忽然伸出一只手来，一下子就捏住了鹅的脖颈，提起来掂着轻重。

这是一个中年妇女，个子不高，却出奇地胖。滚圆的身子，滚圆的胳膊——往下越发富态。她从哪里来的？什么时候来的？我们都没看见。靠路边，有几幢青砖楼房，是柴油机厂的家属宿舍。对门是地区豫剧团，还有一条水泥甬路，通向几栋绿树掩映，红墙环绕的平房。

姑娘心疼地瞅瞅鹅的脖颈，告诉她：两只鹅要五元一角钱。

“便宜！”我在心里嘀咕道，“太便宜了！”

中年妇女却熟练地还价道：“四块一！”

小姑娘惶惑地看了她一眼，低头咬着嘴唇坚持道：“五块一。”

中年妇女不满意地数说起来：“噫？看你小小年纪，咋恁会赚钱啦？你欺人不懂货是不是？你的鹅看着怪美，掂在手上轻飘飘的！我问你：你早起给鹅塞食没有？食里掺着石头、沙子没有？”

“没有！”小姑娘回答得理直气壮。

“没有？谁看见啦？”中年妇女朝四下里指着，好像非寻出个证人来方才相信。

可是，公路上只有我们三个人。

我看不过去，插嘴说道：“五块一就五块一吧，你也不在乎那一块钱。”

“哟——同志，你可不了解情况。”她转过来，又对着我倾吐起苦水来：“我这几个钱来得可不容易啊！我身体不好，在家歇着——有病还不让休息呀？休病假又不是旷工！可就这，单位每个月只给我开百分之六十的工资，这次调整工资也没有我的份儿。我经济能不困难吗？一块钱，我可金贵呢！”

我想说，你不工作每个月仍可拿百分之六十的工资，这是国家和人民的关怀和照顾；人需知足达理。但我没有说，说出来她能理解吗？

这时，小姑娘在一边接上问道：“姨，你是买回去补养身体的吗？那就四块一吧！”

我注视着小姑娘开朗秀气的脸颊，感叹孩子心灵的真挚和善良。

成交了。中年妇女满意地把两只白鹅捆好，使劲塞进她那只大篮子里。她从皮夹里掏出一张面额五元的钞票。小姑娘看着没有接，摇摇头，说身上钱，找不开。我也表示自己没有带钱。

中年妇女又掏出几张一块钱来，说：“我只有这些钱。要不你找我，要不我给你四块，我没有一角零钱。”

小姑娘想了想，说：“就四块吧。”说着接过了钱，最后用手摩挲了一下鹅头，又对我笑笑，就转身走了。

她一边走一边跳，显得十分轻松愉快。

中年妇女朝她背影撇着嘴，快快地对我说：“现在农村政策可好啦，这么个小妮，太阳没出来就赚了四块钱，钱来得真容易。哼！还不是花的我们的钱！”

“嚓！”一声打火机响，清晨的空气里立刻冒出一团灰色的烟雾来。她也转过身，朝城里走去，继续采购她所需要的东西。我是个抽了十五年烟的人，才戒不久，烟味对我来说具有强烈诱惑的芳香，可是此刻嗅到这股烟味，我心里感到一阵莫名的厌恶和郁烦。

我又继续跑起来，已经不是为活动肌体了，而是去追赶那个可爱的小姑娘。

她一见我，就和我并肩一同跑起来——脚步唰唰，就像我们军人出操一样。

我问她：“你也锻炼身体？”

她骄傲地说：“嗯！俺身体可好呢，不用锻炼！俺随你跑两段，早点回家帮俺妈拾掇早饭去。”

我又问：“鹅钱卖少了，不够交学费咋办？”

小姑娘羞涩地告诉我：学费四块一就够了。卖五块一，原想除了交学费，再去扯三尺花布做条裙子穿。她说：“俺可喜欢那种绿格子花布啦，每个格子里面有一只小白兔，可好看哩！”

“可是你只卖了四块钱呀，交学费还差一毛钱呢……”

“不碍事，俺还捡了十几个牙膏皮，卖到供销社去可换回一毛多钱呢！”

我心里鸣起感情的和弦：她让了两次价，都是做出牺牲的呀！难道能低估孩子的这种牺牲吗？

正这么想着，小姑娘停下了。我们站在一个大道口上。两排高耸的杨树

林带，齐刷刷通向一个林木葱郁、炊烟缭绕的村庄。小姑娘对我说：

“叔，俺家就在那个村里，你闲着来玩吧。俺爹叫张保，俺妈叫李桂枝，俺哥叫张铁石，俺嫂叫高淑芬，俺姐叫张秀芹，俺叫张秀明。你到村里一问都知道。来呀，一定来呀！”

她一口气说完后，就顺着杨树林带下的大道跑起来，还不停地向我招着手。我伫立不动，看着她向村庄跑去。看着看着，眼前一亮，原来是朝阳从地平线后面跳出来了。清新的金光，裹住了村落、田原、林带……裹住了一切。再放眼望去，我那可爱的朋友，纯朴的小姑娘，已经完全融进这金色的早晨里去了。

《阅读提示》

一、俗语说：“不怕不识货，就怕货比货”。《卖鹅妮》用对比的手法写出了人物的性格特征。卖鹅妮张秀明是全文的中心人物，是作者着力歌颂的主人公，她衣着朴素大方，心地纯真善良，热爱劳动，热爱学习，富于同情心，乐于助人。而病假中的中年妇女自私、世故、多疑，无缘无故地派人的不是，买鹅压价近乎取巧。作者用她的庸俗，衬托出卖鹅妮的光彩；以卖鹅妮的高尚，衬托出她的卑微。使高尚者更加高尚，卑微者更显卑微，这就是对比手法的妙处，我们应该注意学习这种写作方法。

跑步锻炼的“我”既是叙述人，目击者，也是评论员。卖鹅是中心事件，相遇为之铺垫，同行加以补充，前后连贯，重点突出，结构完整。

二、在记叙的过程中，对涉及到的人、物和周围环境加以描写，是本文的一个突出特点。这些描写，和记叙结合紧密，有明确的目的性，语言简洁、形象，带有抒情味道，丰富了记叙的内容。请把这些描写找出来，仔细体会它的好处。

三、阅读稍长一点的文章，可以把一篇文章分成几个部分。划分的标准，可以是时间的发展、地点的转移、事情发展的不同阶段、不同的事情和事情的不同方面，等等。本文可分成“我”和小姑娘相遇，小姑娘卖鹅，“我”和小姑娘同行三部分。经过划分，眉目清楚了，头绪简单了，就便于理解和记忆了。《思考题》

1. 卖鹅妮有哪些好品质，作者是怎样表现这些好品质的？

2. 把卖鹅妮的语言找出来，体会这些语言对突出人物性格的作用。

附：故事《万百千》

《万百千》

从前有个人叫王二，进校的第一天，老师教他识一个“一”字，王二很快学会了，第二天，老师又教他一个“二”字，他想，这很容易，“三”字大概是三画。果然不错，第三天老师又教他认了个“三”字，整整三画。这一来，王二心想，“这还用学，四字四画，五字五画……”从此，他就不上学了。

这件事传开去，周围的人都说：“王二了不起，念了三天书，什么都会了！”于是就有人把儿子送到他那里去读书，王二就做起老师来了。

有个学生拿着作文本，对王二说：“请老师给我写个名字，我叫万百千。”王二一听，吓了一跳，拿起笔来就拚命地画，看看一本作文本快画完了，一个名字还没有写好。那学生站在旁边，脚也站酸了，就插嘴说：“王老师，

我妈有个大木梳，沾上墨，一下能画四五十，比笔快多了！”王二也累得够呛，就说：“快去拿来！”

第二节 要注意培养自己的观察能力 ——读《春底林野》

春底林野

许地山

春光在万山环抱里，更是泄露得迟。那里底桃花还是开着，漫游的薄云从这峰飞过那峰，有时稍停一会，为的是挡住太阳，叫地面的花草在它的荫下避避光焰的威吓。

岩下底荫处和山溪底旁边长满了薇蕨和其他凤尾草。红、黄、蓝、紫的小草花点缀在绿茵上头。

天中底云雀，林中底金莺，都鼓起它们底舌簧。轻风把它们的声音挤成一片，分送给山中各样有耳无耳的生物。桃花听得入神，禁不住落了几点粉泪，一片一片凝在地上。小草花听得大醉，也和着声音的节拍一会倒，一会起，没有镇定的时候。

林下一班孩子正在那里捡桃花底落瓣哪。他们捡着，清儿忽嚷起来，道：“嘎，邕邕来了！”众孩子住了手，都向桃林底尽头盼望。果然邕邕也在那里摘草花。

清儿道：“我们今天可要试试阿相底本领了。若是他能办得到，我们都把花瓣穿成一串瓔珞围在他身上，封他为大哥如何？”

众人都答应了。

阿相走到邕邕面前道：“我们正等着你来呢。”

阿相的左手盘在邕邕底脖子上，一面走一面说：“今天他们要替你办嫁妆，教你做我的妻子。你能做我底妻子么？”

邕邕狠视了阿相一下，回头用手推开他，不许他的手再搭在自己脖子上。孩子们都笑得支持不住了。

众孩子嚷道：“我们见过邕邕用手推人了！阿相赢了！”

邕邕从来不会拒绝人，阿相怎能知道一说那话，就能使他动手呢？是春光的荡漾，把他这种心思泛出来呢？或者，天地之心就是这样呢？

你且看：漫游的薄云还是从这峰飞过那峰。

你且听：云雀和金莺底歌声还布满了空中和林中，在这万山环抱的桃林中，除那班爱闹的孩子外，万物把春光领略得心眼都迷蒙了。

底——这里同“的”。

嘎（á）——这里同“啊”。

瓔珞（y ng lu ）——古代用珠玉穿成的戴在颈项上的装饰品。

《阅读提示》

一、写文章离不开观察，读文章也离不开观察。这篇文章作者对林野的春天气息观察的角度新颖而独特。

文章是作者对事物观察和感受到的结果进行思考的纪录。读文章，就要看作者看到了什么、有什么感受，是怎样观察、又是怎样表达的。这样读，可以深入理解文章的内容，又能锻炼和提高自己的观察和表达能力。

二、“春光在万山环抱里，更是泄露得迟”一句，统领全篇。作者又分

别地从上而下地观察花草，谛听鸟鸣，透视孩子的心灵，获得了美好的感受。所以，在他的笔下，万物都是有情的。薄云为花草遮荫，小草花点缀绿茵，金莺歌唱，桃花听得入神，草花听成大醉。更其令人神往的，却是孩子们纯洁的心灵。不妨说，作者深情地写山中林野美好的春光，是为了写山中孩子美好的心灵。

三、本文作者很注意词语的锤炼。如春光“泄露”得迟，轻风把鸟声“挤”成一片，草花“和”着鸟声起伏……就很能表现出作者所观察到的物态和感受。为了把桃花和草花结合起来写，作者创造了“无耳生物”一说，更是奇思妙想。

《思考题》

1. 反复阅读本文，总结出本文观察景物的方法。
 2. 你能仿照本文的写法，写出一篇《秋色》来吗？
- 附：故事《气煞地主的春联》

气煞地主的春联

从前，有个地主，很喜欢在门上贴春联。他认为门上贴了“好口彩”的春联，可以“招财进宝，富上加富”。但他对别人家门上贴的春联很忌妒，生怕自己的财运被别人抢去似的。一年春节时，他放了几个爆竹，在门上贴了诸如：“福如东海，寿比南山”；“招财进宝，黄金万两”之类的春联。他反复吟诵，眉开眼笑，心想，今年一定可以收到更多的租米，使自己的粮食堆积如山。

这个地主家的后面，有一片茂盛的竹园。竹园后面，住着一户贫苦人家，这家有个被称为“神童”的少年解缙，他知书达理，聪明过人。这年春节，他看到屋前地主家的竹园，便乘兴写了一幅“门对千棵竹，家藏万卷书”的春联，贴在门上。这幅春联被地主知道了，他认为，竹园是我的，怎么能被你借用写进春联中去呢？我的财运不是要被你借去了吗？为了破这幅春联的“风水”，这地主便命人将竹园里的竹子上竹梢砍去。解缙看到了，心想，你这地主以砍竹梢来破坏我门上的春联，办不到。你砍竹梢，我改春联。于是，在这幅春联下各加一个字，成了“门对千棵竹短，家藏万卷书长。”

解缙改春联的事，很快又传到地主的耳朵里，气得他直吹胡子。他想，你解缙能改春联，我可再“改”竹园。于是，便命人将竹园全部挖光。解缙见了，不甘示弱，你毁竹园，我再改春联。他便在春联下又各加一个字，成为“门对千棵竹短无，家藏万卷书长有。”

改春联的消息，又传到地主的耳朵里。这地主可真气恼啊，可竹园已经毁了，想不出别的对付的办法了，只好自认晦气。据说，地主受到这个打击后，不久就气死了。

第三节 要注意讲究记叙的顺序 ——读《通讯十》

通讯十 冰 心

亲爱的小朋友：

我常喜欢挨坐在母亲的身边，挽住她的衣袖，央求她述说我幼年的事。

母亲凝想地，含笑地，低低说：

“不过有三个月罢了，偏已是这么多病。听见端药杯的人的脚步声，已知道惊怕啼哭。许多人围在床前，乞怜的眼光，不望着别人，只向着我，似乎已经从人群里认识了你的母亲！”

这时眼泪已湿了我们两个人的眼角：

“你的弥月到了，穿着舅母送的水红绸子的衣服，戴着青缎沿边的大红帽子，抱出到厅堂前。因着你丰满红润的面庞，使我在姊妹妯娌中，起了骄傲。

“只有七个月，我们都在海舟上，我抱你站在栏旁。海波声中，你已会呼唤‘妈妈’和‘姊姊’。”

对于这件事，父亲和母亲还不时起争论。父亲说世上没有七个月会说话的孩子。母亲坚持说是的。在我们家庭历史中，这事至今是个疑案。

“浓睡之中猛然听得丐妇求乞的声音，以为母亲已被她们带去了。冷汗披面的惊座起来，脸和唇都青了，呜咽不能成声。我从后屋连忙进来，珍重的揽住。经过了无数的解释和安慰。自此后，便是睡着，我也不敢轻易的离开你的床前。”

这一节，我仿佛记得，我听时写时都重新起了呜咽！

“有一次你病得重极了。地上铺着席子，我抱着你在上面膝行。正是暑月，你父亲又不在家。你断断续续说的几句话，都不是三岁的孩子所能够说的。因着你奇异的智慧，增加了我无名的恐怖。我打电报给你父亲，说我身体和灵魂上都已不能再支持。忽然一阵大风雨，深忱的我，重病的你，和你疲乏的乳母，都沉沉的睡了一大觉。这一番风雨，把你又从死神的怀抱里，接了过来。”

我不信我智慧，我又信我智慧！母亲以慈慧的眼光，看万物都是慈慧的，何况她的唯一挚爱的女儿？

“头发又短，又没有一刻肯安静。早晨这左右两条小辫子，总是梳不起来。没有法子，父亲就来帮忙，‘站好了，站好了，要照像了！’父亲拿着照相匣子，假作照着。又短又粗的两条小辫子，好容易天天这样的将就的编好了。”

我奇怪我竟不懂得向父亲索要我每天照的照片！

“陈妈的女儿宝姐，是你的好朋友。她来了，我就关你们两个人在屋里，我自己睡午觉。等我醒来，一切的玩具，小人小马，都当作船，漂浮在脸盆的水里，地上已是水汪汪的。”宝姐是我一个神秘的朋友，我自始至终不记得，不认识她。然而从母亲口里，我深深的爱了她。

“已经三岁了，或者快四岁了。父亲带你到他的兵舰上去，大家匆匆的替你换上衣服。你自己不知什么时候，把一支小木鹿，放在小鞋子里。到船

上只要父亲抱着，自己一步也不肯走。放到地上走时，只是一跛一跛的。大家奇怪了，脱下鞋子，发现了小木鹿。父亲和他的许多朋友都笑了。——傻孩子！你怎么不会说？”

母亲笑了，我也伏在她的膝上羞愧地笑了。——回想起来，她的质问，和我的羞愧，都是一点理由没有的。十几年前事，提起当面前事说，真是无谓。然而，那时我们中间弥漫了痴和爱！

“你最怕我凝神，我至今不知是什么缘故。每逢我凝望窗外，或是稍微的呆了一呆，你就过来呼唤我，摇撼我，说“妈妈，你的眼睛怎么不动了？”我有时喜欢你来抱住我，便故意的凝神不动。”

我自己也不知道是什么缘故。也许母亲凝神，多是忧愁的时候，我要扰乱她的思路，也未可知。无论如何，这是个隐谜！

“然而你自己却也喜凝神，天天吃着饭，呆呆的望着壁上的字画，桌上的钟和花瓶。一碗饭数米粒似的，吃了好几点钟。我急了，便把一切都挪移开。”

这件事我记得，而且很清楚，因为独坐沉思的脾气至今不改。

当她说这此事的时候，我总是脸上堆着笑，眼里满了泪。听完了用她的衣襟来印我的眼角，静静的伏在她的膝上。这时宇宙已经没有了，只母亲和我。最后我也没有了，只有母亲，因为我本是她的一部分！

这是如何可惊喜的事，从母亲口中，逐渐的发现了，完成了，我自己！她从最初已知道我，认识我，喜爱我。在我不知道不承认世界上有个我的时候，她已爱了我了。我从三岁上，才慢慢的在宇宙中寻到了自己，爱了自己，认识了自己；然而我所知道的自己，不过是母亲意念中的我的百分之一，千分之一。

小朋友！当你寻见了世界上有一个人，认识你、知道你、爱你，都千百倍地胜过你自己的时候，你怎能不感激，不流泪，不死心塌地的爱她，而且死心塌地的容她爱你？

有一次幼小的我，忽然走到母亲面前，仰着脸问：“妈妈，你到底为什么爱我？”母亲放下针线，用她的面颊，抵住我的前额，温柔地，不迟疑地说：“不为什么——只因你是我的女儿！”

小朋友！我不信世界上还有人能说这句话！“不为什么”这四个字，从她口里说出来，何等刚决，何等无回旋！她爱我，不是因为我是“冰心”，或是其他人世间的一切虚伪的称呼和名字！她的爱是不附带任何条件的。唯一的理由，就是我是她的女儿。总之，她的爱，是摒除一切，拂拭一切，层层地磨开我前后左右所蒙罩的，使我成为“今我”的原素，而直接的来爱我的自身！

假使我走至幕后，将我 20 年的历史和一切都更变了，再走出到她面前，世界上从没有一个人认识我，只要我仍是她的女儿，她就仍用她坚强无尽的爱来包围我。她爱我的肉体，她爱我的灵魂，她爱我前后左右，过去，将来，现在的一切！

天上的星辰，骤雨般落在大海上，嗤嗤繁响。海波如山一般的汹涌，一切楼屋都在地上旋转，天如同一张蓝纸卷了起来。树叶子满空飞舞，鸟儿归巢，走兽躲到他的洞穴。万象纷乱中，只要我能寻到她，投到她的怀里……天地一切都信她！她对于我的爱，不因着万物毁灭而变成！

她的爱不断包围我，而且普遍的包围着一切爱我的人。而且因着爱我，

她也爱了天下的女儿，她更爱了天下的母亲。小朋友！告诉你一句小孩子以为是极浅显，而大人们以为是极高深的话：“世界便是这样的建造起来的！”

世界上没有两件事物，是完全相同的。同在你头上的两根丝发，也不能一般长短，然而——请小朋友们和我同声赞美！——只有普天下的母亲的爱，或隐或显，或出或没；不论你用斗量，用尺量，或是用心灵的度量衡来推测；我的母亲对于我，你的母亲对于你，她的和他的母亲对于她和他；她们的爱是一般的长阔高深，分毫都不差减。小朋友！我敢说，也敢信古往今来，没有一个敢来驳我这句话。当我发觉了这神圣的秘密的时候，我竟欢喜感动得伏案痛哭！

我的心潮，沸涌到最高度，我知道于我的病体是不相宜的，而且我更知道我所写的都不出乎你们的智慧范围之外。——窗外正是下着紧一阵慢一阵的秋雨。玫瑰花的香气，也正无声的赞美她们的“自然母亲”的爱！

我现在不在母亲的身畔，——但我知道她的爱没有一刻离开我，她自己也如此说！——暂时无从再打听关于我的幼年的消息。然而我会写信给我的母亲，请你将我所不知道的关于我的事，随时记下来寄给我。我现在正是考古家一般的，要从深知我的你口中，研究我神秘的自己。”

被上帝祝福的小朋友！你们正在祝福的怀里。——小朋友！我教给你，你看完了这一封信，放下报纸，就快快跑去找你的母亲——若是她出去了，就去坐在门槛上，静静的等她回来——不论在屋里或是院中，把她寻见了，你便上去攀住她，左右亲她的脸，你说：“母亲！若是你有工夫，请你将我小时候的事情，说给我听！”等她坐下了，你便坐在她的膝上，倚在她的胸前。你听得见她心脉和缓的跳动。你仰着脸，会有无数关于你的，你所不知道的美妙的故事，从她口里天乐一般的唱将出来！

然后，——小朋友！我愿你告诉我，她对你所说的都是什么事。

我现在正病着。没有母亲坐在旁边，小朋友一定怜念我，然而我有说不尽的感谢，造物者将我交付给我母亲的时候，竟赋予了我记忆的心才；现在又从忙碌的课程中替我匀出七日夜来，回想母亲的爱。我病中光阴，因着这回想，寸寸都是甜蜜的。

小朋友，再谈吧，致我的爱与你们的母亲！

你的朋友冰心

1923年，12，5晨，圣卜生疗养院，威尔斯利。

《阅读提示》

一、记叙的顺序，常见的有顺叙（按照事物发展的先后顺序记叙）、倒叙（把事物的结尾先写出，然后再接先后顺序记叙）、插叙（在顺序和倒叙中，根据需要再插入一段其他有关内容）。但在有的文章中，因受写作目的、中心思想和具体材料的影响，记叙的顺序灵活多变，阅读时需要细心揣摩，才能理清头绪。《寄小读者·通讯十》有三种时间，即幼年的时候，母亲述说的时候，作者写作的时候。幼年时的事，自然有时间的先后，但作者把三个月时候的事放到弥月之前写了。母亲的述说不止一次，但作者大体上按所述之事发生的时间重新排列了，打破了述说的时间顺序。对母亲的述说，作者常常叙述自己的感受，这些感受有的是听时的，有的是写时的，有的两者

兼而有之，有的就难以区别。作者立足于表现母爱这个主题的基础上，打破三种时间的界限，综合运用多种记叙顺序，灵活自然，天衣无缝，手段高明。仔细体味这种巧妙的记叙方法。

二、第 1——24 段，记叙母亲对女儿幼年生活的追忆，勾画了天真的幼女、慈祥的母亲的形象。第 25——32 段，在上文的基础上议论、抒情，赞美母爱的纯洁、长久和普遍，以及天下的母爱是相同的，甚至连玫瑰花也赞美“自然母亲”的爱。第 33、34 段，引导小读者去认识母爱，追求母爱。最后又写病中回想母爱尤其感到甜蜜。结尾向小朋友的母亲致意，有余音绕梁之妙。作者的记叙娓娓动听，议论充满了感情，处处流露出温暖、慈祥的母爱，文字委婉含蓄，耐人寻味。

三、文章用通信的体裁，运用第二人称的写法，直抒胸臆，使读者感到亲切、真实。注意学习和研究文章的人称变换。

《思考题》

1. 找出文章中插叙的段落，说说它对全文的作用。
2. 在叙述和描写的过程中，作者常有恰当而精彩的抒情，举出一、两个例子，指出它对深化主题的作用。附：故事《鲤鱼和端月》

鲤鱼和端月

红烧鲤鱼，味道十分鲜美，可是在唐代吃鲤鱼是犯禁的。唐律明文规定，吃鲤鱼有罪，谁要贪馋吃鲤鱼，准得挨板子。这是怎么回事呢？原来唐朝高祖叫李渊，唐太宗叫李世民，唐高宗叫李治……全姓李，唐朝就是李家的天下。“鲤”和李同音，吃鲤鱼也好，吃李子也好，等于吃掉了李家的天下，这还了得？

说起来挺有趣，鲤、李同音要忌讳，但是文字是交流思想的工具，只得用别的字来代替。秦始皇的名字叫嬴政，凡是与“嬴政”谐音的字都不能用，弄得不好，就要杀头，甚至株连几代。比如人们不说正月初一，而是说端月初一，避开“政”、“正”同音字。“端”的本义就是“正”，“行为不端”就是行为不正，“端月”就是一年开始的第一个月。绕了这么个圈子，无非是显示一下皇帝至高无上的尊严。不过，“端月”的叫法，同秦始皇一样短命，公元前 209 年陈胜、吴广起义的烽火把秦二世撵下宝座，老百姓又把新年后的第一个月叫做“正月”了。

第四节 主题必须鲜明 ——读《起点在“买糖”上》

起点在“买糖”上

陈伯吹

春节还没到，商业网点就伸展到小街上来了。

在小街的巷子旁边，一家两开间门面的糖果店开张了，因为第一天营业，门前挂起两盏红通通的宫灯，显得喜气洋洋。一个四、五岁的，身体长得像小犊那样结实、饱满的小男孩，急冲上柜台，小胳膊伸得笔直，小嗓门拉得很响：“阿姨，我要买——一块糖！”

年轻的女营业员早看到这孩子从对面人行道上奔过来，没料到他就店门口停步，又清脆地叫了一声“阿姨”。她思想上没准备，有点儿突然，两颊顿时泛起两朵桃色的云。她刚从学校毕业，分配到这个工作岗位上来，自己还是个闺女，唤声“大姐”，这才差不离，不觉又嗔又恼地反问着，“买什么糖？”

孩子想了老半天，“要甜的。”

女营业员给这句话逗乐了，回嗔作嬉地说：“啊哟，小家伙，糖都是甜的。”

“要顶甜顶甜的。”

“好嘛，”女营业员声音和气地，“给你顶甜的。”孩子一听，马上把钱放在玻璃柜台上，手掌向上，等着接糖。

女营业员那给糖的手忽地缩了回来，“啊哟，你看你的手——我问你，玻璃纸包着的糖，干净不干净？”

“干净！”

“它喜欢不喜欢有一只脏手拿着它？”

“不喜欢！”

“那么，仔细看看你的手！指甲里——”

孩子没答话，机灵地跑回去又跑回来，右手伸得笔挺，问：“阿姨！手干净了吗？”

年轻的姑娘又不高兴了，“‘阿姨、阿姨’的，叫声姐姐得了——唔，还有一只手呢？”

孩子愣住了，睁大了眼睛，看看自己的另一只手，脏！早上在院子里拔过草，沾了点土，刚才只洗了一只手，不好意思地低着头走了。

一会儿，孩子又高高兴兴地奔过来，因为跑得急，涨红了脸，显得挺健康美。他一上柜台，并伸着两条胳膊，笔直笔直，同时摊开了两只手，干干净净，理直气壮地大声说：“阿姨——姐！干净了吗？可以给糖了吗？”

“可以，可以，”年轻的姑娘把发光的漂亮的彩色纸包着的一块糖，笑盈盈地递给了孩子，却有点儿腼腆地，“记住：叫‘姐姐’，不是‘阿姨’，也不是‘阿姨——姐’。”

孩子把大脑袋点了点，笑嘻嘻地拿着糖走了。

好几天以后，突然间，孩子又跑上柜台来。他向年轻的女营业员，伸出两只洗得干干净净的手，先给看手背，翻过来后给看手心，半晌，叫一声“姐姐！”

姑娘懂了，笑盈盈的，两个笑涡儿陷得深深的，“嗯，干净！干净！很好！很好！——买什么糖？”

出乎意外地，孩子摇摇头。“今天不买。”说着，就要走了，却又回头来说一声：“再会！”

他从人行道上过了马路，在转身进巷子的时候，一张圆脸蛋上的一双乌黑的眼睛，老远地望着姑娘，憨憨的笑，胜利的笑。

“啊哟，”年轻的女营业员悟出来了，并且叫了出来，“他是特地跑来看看他的手的，记忆真不坏呵。他爱清洁卫生了！”为此，她也高兴，却又想到自己，“现在，我既当糖果店营业员，又当孩子们清洁卫生检查员，这多有意思！”停了片刻，“好嘛，当下去，反正都是为社会主义！”

《阅读提示》

一、任何一篇好文章，都应该有一个鲜明而深刻的主题。主题是文章的灵魂，选择的好，加上完好的表达方式，就会有深刻的教育意义。这篇小说赞颂了新一代优美纯洁的心灵，意在使少年儿童接受文明礼貌教育和理想教育，主题很鲜明。作者选择小孩买糖这一生活中极平凡的事情，来展示人物的性格，挖掘出其中的奥秘，以小见大。这件不起眼的小事，不但是小男孩讲卫生，讲礼貌的“起点”，而且是刚参加工作的女青年决心当好营业员的“起点”，主题也十分深刻。

二、这篇小说的语言也值得很好学习与借鉴：流畅而生动，使用了许多活泼的口头语；细节的选择与描写也很有特色；作品篇幅短小，生活气息浓厚，感情色彩鲜明，有一定的艺术感染力。

《思考题》

1. 这篇小说的主题是什么？
 2. 本文是怎样表达主题的？
- 附：故事《家兄塞北亡》

家兄塞北亡

古人写律诗讲究对偶，这种对偶句有固定的格式，要对得稳妥工整很不容易。清代诗人端木国瑚的《沙湾放船》写下了“一溪绿水皆春雨，两岸青山半夕阳”的诗句，把春雨初晴，溪水新涨、斜晖尽染、青山含翠的景致，描绘得清新幽丽，生气盎然。你看，“一溪”对“两岸”，“绿水”对“青山”，对得多好。

宋朝有个叫李廷彦的人，喜欢阿谀逢迎，特地写了首诗献给上司。他在诗句对偶上冥思苦想，几经琢磨，直到认为诗意已尽，才诚惶诚恐地献了上去。那位上司读诗后，无限感慨地说：“你的生活遭遇，实在叫人同情。”上司又问起他遭逢不幸的事，他连忙跪下赔罪道：“我诗句里的‘舍弟江南没’确有其事，底下一句我写不下去了，为了对偶工整，只得凑一个实际上不存在的哥哥做替死鬼，让他死在塞北。‘家兄塞北亡’是我编出来骗老爷的，下官罪该万死，务请老爷恩恕。”

李廷彦为了写诗凑对子闹了笑话。所以，说话、写文章一定要尊重事实，不能无中生有，以辞害意。

第五节 要善于驾驭材料 ——读《阿长与 山海经》*

阿长与《山海经》

鲁迅

长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆。我的母亲和许多别的人都这样称呼她，似乎略带些客气的意思。只有祖母叫她阿长。我平时叫她“阿妈”，连“长”字也不带；但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。

我们那里没有姓长的；她生得黄胖而矮，“长”也不是形容词。又不是她的名字，记得她自己说过，她的名字是叫作什么姑娘的。什么姑娘，我现在已经忘却了，总之不是长姑娘；也终于不知道她姓什么。记得她也曾告诉过我这个名称的来历：先前的先前，我家有一个女工，身材生得很高大，这就是真阿长。后来她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。

虽然背地里说人长短不是好事情，但倘使要我说句真心话，我可只得说：我实在不大佩服她。最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事。还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。我的家里一有些小风波，不知怎的我总疑心和这“切切察察”有些关系。又不许我走动，拔一株草，翻一块石头，就说我顽皮，要告诉我的母亲去了。一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

“长妈妈生得那么胖，一定很怕热罢？晚上的睡相，怕不见得很好罢……”

母亲听到我多回诉苦之后，曾经这样地问过她。我也知道这意思是要她多给我一些空席。她不开口。但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个“大”字，一条臂膊还搁在我的颈子上。我想，这实在是无法可想了。

但是她懂得许多规矩；这些规矩，也大概是我所不耐烦的。一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。辞岁之后，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一宵，便可以随意使用。睡在枕上，看着红包，想到明天买来的小鼓、刀枪、泥人、糖菩萨……然而她进来，又将一个福橘放在床头了。

“哥儿，你牢牢记住！”她极其郑重地说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’记得么？你要记着，这是一年的运气的事情。不许说别的话！说过之后，还得吃一点福橘。”她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇，“那么，一年到头，顺顺流流……”

梦里也记得元旦的，第二天醒得特别早，一醒就要坐起来。她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。她又有所要求似的，摇着我的肩。我忽而记得了——

“阿妈，恭喜……”

“恭喜恭喜！大家恭喜！真聪明！恭喜恭喜！”她于是十分喜欢似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。我大吃一惊之后，也就

忽而记得，这就是所谓福橘，元旦辟头的磨难，总算已经受完，可以下床玩耍去了。

她教给我的道理还很多，例如说人死了，不该说死掉，必须说“老掉了”；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古怪仪式记得最清楚。总之；都是些繁琐之至，至今想起来还觉得非常麻烦的事情。

然而我有一时也对她发生过空前的敬意。她常常对我讲“长毛”。她之所谓“长毛”者，不但洪秀全军，似乎连后来一切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。她说得长毛非常可怕，他们的话就听不懂。她说先前长毛进城的时候，我家全都逃到海边去了，只留一个门房和年老的煮饭老妈子看家。后来长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们“大王”——据说对长毛就应该这样叫——诉说自己的饥饿。长毛笑道：“那么，这东西就给你吃了罢！”将一个圆圆的东西掷了过来，还带着一条小辫子，正是那门房的头。煮饭的老妈子就从此骇破了胆，后来一提起，还是立刻面如土色，自己轻轻地拍着胸脯道：“阿呀，骇死我了，骇死我了……”

我那时似乎倒并不怕，因为我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。但她大概也即觉到了，说道：“像你似的小孩子，长毛也要掳的，掳去做小长毛。还有好看的姑娘，也要掳。”

“那么，你是不要紧的。”我以为她一定最安全了，既不做门房，又不是小孩子，也生得不好看，况且颈子上还有许多灸疮疤。

“哪里的话？！”她严肃地说，“我们就没有用处？我们也要被掳去。城外有兵来攻的时候，长毛就叫我们脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了！”

这实在是出于我意想之外的，不能不惊异。我一向只以为她满肚子是麻烦的礼节罢了，却不料她还有这样伟大的神力。从此对于她就有了特别的敬意，似乎实在深不可测；夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原的了，倒应该我退让。

这种敬意，虽然也逐渐淡薄起来，但完全消失，大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。那时就极严重地诘问，而且当面叫她阿长。我想我又不真做小长毛，不去攻城，也不放炮，更不怕炮炸，我惧惮她什么呢！

但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。这渴慕是从一个远房的叔祖惹起来的。他是一个胖胖的，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰、茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边带回去的马缨花。他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子们往来，有时简直称我们为“小友”。在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。制艺和试帖诗，自然也是有的；但我只在他的书斋里，看见过陆玕的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。我那时最爱看的是《花镜》，上面有许多图。他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当做眼睛的怪物……可惜现在不知道放在哪里了。

我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。

问别人呢，谁也不肯真实地回答我。压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说了。

过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消失了。

这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子，纸张很黄；图像也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执于戚而舞”的刑天。

以后我就更爱搜集绘画的书，于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。《山海经》也另买了一部石印的，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致得多了。这一部直到前年还在，是缩印的郝懿行疏。木刻的却已经记不清是什么时候失掉了。我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了30年了罢。我始终不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。

仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！

3月10日

《阅读提示》

这是一篇回忆性的散文。长妈妈是鲁迅先生童年时代的保姆，她虽然也有缺点，但是她朴实、憨厚、向往幸福，爱护孩子。鲁迅先生在这里怀着亲切、真诚的感情对她进行了回忆。一、本文的选材很多属于片断的、零碎的印象，缺少连贯性，但鲁迅先生善于驾驭材料，把握人物的特征，围绕文章的中心，把它们有机地组织在一起。文章从童年时代的“我”的角度，用“我”对长妈妈的印象、认识、感情的变化、来表现长妈妈。开始对她不大佩服，后来对她发生过空前的敬意，但这又随着隐鼠的被谋害而消失，最后由于为“我”买来了渴望已久的《山海经》而对她产生了新的敬意。文章以“我”的感情变化为线索，把对长妈妈的许多零碎的印象连结成片，构成了一个性格特征十分鲜明的人物形象。

二、本文刻画人物时，只用寥寥几笔，就把人物的神态、动作、语言写得生动逼真，如写长妈妈的睡相难看：“伸开两脚两手，在床中间摆成一个‘大’字；写她喜欢与别人切切察察时，说她常常“还竖起二个手指在空中

上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖”。虽然笔墨不多，但把长妈妈的富有特征的神态、动作表现出来了。这种刻画人物的手法，值得我们学习。

《思考题》

1. 本文以什么为线索，写成了长妈妈这个人物的？举例说明。
2. 举出描写长妈妈神态、动作的一两个例子，说明对刻画人物性格有什么作用？

附：文字故事《赤白之争》

赤白之争

有一次，两个盲童在一起争论一个问题。甲说：“我虽然双目失明，但是我知道，赤色和白色是属于同一种颜色。”

乙问：“你怎么能看见这两种颜色是一样的呢？”

甲说：“老师说过，‘赤手空拳’的‘赤’字和‘白手起家’的‘白’字，是同一个意思，都可以作为‘空无所有’来解释。”

乙说：“那是成语打比方。不能把‘赤’字说成‘白’字，也不能把‘白’字说成‘赤’字，否则黑白不分了。”

甲自信地说：“不，赤白分明都是一样的，不信你去问问人家，红赤豆和白扁豆都是白颜色的。”

乙说：“这是只知其一，不知其二。我们不要盲目争论，去问问老师吧。”

写作部分

写作部分

第三章 作文入门

刚刚参加阅读与写作小组的同学，可能对作文的基本知识和常识还缺乏全面的了解，所以，本章的内容安排作文入门，目的是让同学们尽快掌握作文基础知识，为学习以后几章的写作知识打好基础。

第一节 作文入门（一）

作文入门并不难。但是，要想具备一定的写作能力，还得必须从作文入门开始。

那么，怎样入这个门呢？

首先，要学会审题。

审题是写好作文的第一步。在你们的作文中，绝大部分是命题的，所以，写作文前必须对作文题目进行细致的分析，弄清题目的含义和要求，否则就会文不对题，也就是老师常说的“跑题”。

怎样审题呢？

一、要审对象。审题时要先弄清楚要求我们写的对象是什么：是人？事？物？景？把这些弄清楚，作文就有了基本的方向。

如：《我的同桌》要求写人。

《路遇》要求写事。

《我最喜欢的×××》要求写物。

.....

二、要审范围。

题目中对作文材料的时间、地点、数量、人称甚至体裁上都会有具体要求。如果不认真审题，忽略了哪一方面的要求都会跑题。如：《给老山前线解放军叔叔的一封信》，就有对象、数量和体裁的要求。

三、要审重点。

作文题中有的词语对选材、确定中心起着十分重要的作用。有人称它为中心词，也有人叫它“题眼”，如《一个助人为乐的同学》，它的题眼是“助人为乐”，文章内容应突出写他助人为乐的事。这个同学可能还有其他优点，比如：学习刻苦、尊敬老师、团结同学等，在这篇文章里就不能当重点写，而是一笔带过就可以了。

抓“题眼”应该从作文题的结构入手。题目常常以词、词组、句子为题。以词为题的，如《冬泳》、《扫墓》，对文章的内容有了明确的规定，并在文题中有所暗示。像“冬泳”要写冬泳人的意志顽强，不怕严寒坚持锻炼的精神。以词组为题的，如《一场精采的球赛》、《寒假见闻》、《我的好伙伴》等，这些题目的中心词往往都是写作对象，而对中心词进行修饰或形容的词语，如“精彩”、“好”就是作文题中的“题眼”。以句子为题的，《我学包饺子》、《他克服了缺点》，题中的动词往往是“题眼”，如“学”“克服”等。

也有的题目没有“题眼”，如“我的妈妈”，只是对写作对象和范围提出了要求，这样就由妈妈值得写的具体事来决定了。抓住“题眼”后，应对

自己多问“怎么样”“为什么”这样容易把作文写深刻。

其次是立意。

中心思想是一篇文章的灵魂。一篇文章的好坏先要看它的中心思想是否正确、鲜明、集中、深刻。因为材料的选择，结构的安排，写作方法的确定，都由中心来决定。

怎样确定文章的中心？

一、是根据作文题确定中心。

命题作文的题目，往往对中心思想做了较为明确的规定。抓住题目中的重点词就能把握住文章的中心。比如：《他们的心灵多美好》，显然，写他们心灵的美好，是文章的中心思想。围绕“心灵美好”去选择和组织材料，就符合题目的要求了。

二、是根据材料确定中心。

有的作文题对文章的中心思想没有明确的要求，只有范围，这样中心思想要由写文章的人自己来确定。对这样的题目，首先要从自己手中占有的材料来决定。自己掌握的材料能说明什么问题就确定文章要表达什么中心思想。如《我尊敬的一个人》，自己尊敬谁，为什么尊敬他，有哪些典型事例使你受感动而尊敬他，从中确定文章的中心思想。比如：有一位同学掌握一位老师以身作则、为人师表的事例，那么就可以以这些内容为中心思想。

三、是确定的中心思想要深刻。

每篇文章不仅应当有一个明确的中心思想，而且这个中心思想要做到深刻。

深刻的中心思想能给人以启迪，使读者受到教育。作者应该对自己写的人或事动脑去分析，自己首先要有深刻的认识，从中发现新意。比如有位同学写《扫帚赞》，结尾时写道：“扫帚制作简单、相貌平凡，但它能为人民创造一个清洁舒适的环境，‘我’愿作扫帚一样的人，默默地为人民工作”。

四、是中心思想应该真实地反映多姿多彩的生活。

我们说中心思想要做到正确，并不是让大家板起面孔说大人话、说空话、假话和官话。而应该真实地反映少年儿童自己的爱好、兴趣，真实地反映多姿多彩的幸福生活。还应该说明的是，一篇文章只能有一个中心思想，就是写几件事也应该围绕一个中心思想来写，千万不能偏离中心或造成多中心。

再次是选材。

如果说中心思想是文章的灵魂，那么，作文的材料就如同是文章的“血肉”了。材料选得好，写出来的文章就有血有肉，自然就会生动感人。

怎样去选择材料呢？

要做到“五看”。

一、是要看题目。

要根据题目要求去选择材料。比如题目是《记一次比赛》，自己看到题目后，把自己参加过的比赛、看过别人的比赛像过电影一样，在头脑中展示一下，比如“书法比赛”、“跳绳比赛”、“华罗庚数学金杯赛”……从中选自己印象最深的。

二、要看中心思想。

材料是为中心思想服务的。作文题中如果有明确的中心思想，比如《一个刻苦学习的同学》，那么，就选与主人公刻苦学习有关材料，与这个中心思想无关的材料再好也不能选用；如果作文题中只有范围而没有中心思

想，那么，自己就要根据手中的材料去确定中心思想。选择的材料就要能突出说明中心思想，有典型性。

三、要看材料是否熟悉。

你对要写的事了解得清清楚楚，写起来不仅得心应手，而且能深刻感人。否则，不熟悉的事，肯定就写不好。比如《我的爸爸》，有个同学写爸爸是医生，治病救人，早出晚归。至于爸爸怎样为病人治疗，他一无所知，文章自然就写得空洞无物。后来，在老师的帮助下，他重新选择材料，就写好了。他选了爸爸是西医，在家每天晚上坚持看中医的书，走中西医相结合的路。爸爸坚持经常为左邻右舍的病人看病，分文不取。这些内容是他亲眼所见，写起来真实感人。熟悉的材料就会有真实感，不会给人以“编造”的印象。

四、要看材料是否新。

选材除了要切合题意之外，还应该做到新颖。材料太陈旧，别人就不爱看。比如，要写《助人为乐》，有的同学就写捡钱包送失主、扶盲人过马路、上车让座……难道就再也没有“助人为乐”的新事发生了吗？当然不是。1990年新年晚会上电视里播映了这样一个内容：聂卫平二姐家的小保姆患了癌症，二姐为她集资，还向社会呼吁，结果真的治好了小姑娘的病，使她有了第二次生命。这样的“助人为乐”多么生动、感人！因此选材还应做到新。

五、要选材独特。

选材独特，就是不要一般化。最好是这个材料只有你一个人占有，这样的文章写出来人人爱看。比如有个同学写《一次比赛》，记他自己参加亚太地区游泳比赛荣获冠军的事，大家都爱看。

总之，选材要选自己熟悉的、新颖的、典型的、最好还是独特的。

《思考题》

1. 什么是审题？怎样审题？
2. 怎样确定文章的中心思想？
3. 怎样选择材料？

第二节 作文入门（二）

在上一节里，我们主要学习了审题、立意和选材的方法，这一节，学习安排材料的方法。在安排材料的时候，我们应该注意详略、条理和呼应。

下面，分别进行讲解：

详略

你选好材料后，怎样安排详略呢？

俗话说“量体裁衣”，详略的安排必须要有全盘考虑。在安排材料时，要注意以下三点：

一、根据中心思想的需要安排详略。

无论详写和略写，都是为中心思想服务的，要根据中心思想的需要去决定详略。凡是直接表达中心思想的，是重点，就应该详写，详写的目的是为了突出中心思想。与中心思想有关但不密切的部分要略写。略写也是为中心思想服务的需要，略写部分是为烘托中心思想的。“好花还要绿叶扶”就是这个道理，略写起烘托中心思想的作用。这样安排详略，读者在看文章时感到主次分明，重点突出。

二、根据上下文的需要安排详略。

一篇文章是一个整体，前面已经详细叙述过的事，到后面又需要照应一下，就不能再详述一遍，那就太重复啰嗦了。如果前面已经详写，后面用一句话交代一下，前后照应就可以了。还有的前面先简单的叙述，引起读者的悬念，后面再详写，这也是一种方法，总之要做到全面考虑有详有略。

三、根据读者的需要安排详略。

写文章时要想到读文章人的需要。人尽皆知的事，就要简单地写，甚至一笔带过。至于读者感到陌生的事，那就要详写。像巴金写《鸟的天堂》，大榕树是鸟的天堂，广东省新会县的这棵大榕树，连巴金也是第一次见到，所以他不惜笔墨地详写了这棵大榕树的根、枝、叶，还写它的形、色、远看、近看大榕树的特点。这样读者对大榕树了解得清清楚楚，如亲眼所见。

所以，大家在作文时安排详略，要从为中心思想服务考虑，从上下文的需要考虑，从读者需要考虑。

条理

同学们写文章时，无论长短都得有顺序。写完一段再写一段，使读者感到段落分明，条理清楚。

怎样做到有条理呢？

一、按时间或事情的发展顺序写。

有的文章可以按时间的推移和事情的发展顺序，先发生的先写，后发生的后写。

二、按空间的变换来写。

自己参观或游览了一个地方，写游记、参观记、或向别人介绍某个建筑物，往往按地点、方位的变化写。《记金华的双龙洞》就是按照入山 外洞 洞口 外洞 孔隙 内洞的顺序来写的。

三、按事情的性质分类来写。

同学们在写记事文章时，需要从几个方面来叙述，那就要按事情的性质来分段，如《我的伯父鲁迅先生》。写人的文章要刻画人物多方面的性格特点，按不同特点分段。写物的文章按物的形态、颜色、性能、用途来分段。

除上述三种分段方法能使文章段落分明条理清楚外，还可以用对比的方法分段，也可以用总述 分述 总述的方法分段。分段的方法是多种多样的，大家在习作时可以多方面练习。

四、除按顺序写文意外，还要安排好段落层次，这样才能真正达到条理清楚、段落分明。

应当注意到段与段之间的衔接。当文章写到时间有变化时应当注意用承上启下的句子或段来过渡，以联系上下文。地点有变化时也应当注意用过渡句、段。再有，文章中涉及到的事，由这一层转到另一层，意思上不衔接，也要过渡。

过渡句或段都起衔接作用。过渡句往往在一段的开始。过渡段则单成一小段。过渡段占的字数不多，但在文章中却占有重要地位。

呼应

一篇文章有头有尾，结构才完整。有了好的开头和结尾，还应考虑到文章的首尾在内容上要互相关照、呼应。

首尾照应在文中体现一般有四种情况：

一、开头提问题，结尾作回答。

比如一个同学写他爸爸的敬老，开头写“俗话说‘久病床前无孝子’我奶奶瘫在床上三年了，爸爸怎么对待她呢？”开头提出了问题。结尾这样写：“街坊、亲戚来我家，都对奶奶说‘您可真是好福气，有这么个体贴、孝顺的好儿子。’”

二、运用倒叙的方法，开头结尾相呼应。

小学语文教材中有一课是《月夜》，文章开头这样写：“读了《月夜》一文，心潮起伏，不由得想起了舅舅。说起来那还是去年放暑假时候发生的事。”接着，小作者采用倒叙手法，描写舅舅摘龙眼送给小兰和烈属的事。表现了勤劳致富的舅舅和《月夜》中写的女老师一样，关心他人，乐于助人。结尾写“在祖国大地上，像《月夜》中的女老师千千万万，可不是我舅舅一个人。”首尾这样呼应，使文章结构严谨。

三、开头和结尾描写相同的景物或事物。

大操场，熊熊的篝火燃烧着，火苗腾腾地向上窜，飞溅出无数颗小火星，向四周散出。三百多名少先队员在举行“六一”营火晚会。结尾这样写：“篝火渐渐地熄灭了，我们的营火晚会在欢声笑语中结束了。”

从内容上呼应，增强了表现文章中心思想的力量。

四、首尾点题。

首尾点题，使内容和中心思想相照应，是同学们常用的方法。比如，有个作文题是《我家的欢乐事》，结尾紧扣中心：“这时，爷爷一句话传入我耳中：‘生产责任制就是好呀！’是的，如今我家的欢乐事越来越多！”

文章首尾呼应，使文章结构严谨。

安排好材料，是作文的基本功，不仅要认真学习，而且要多多练习。《思考题》

1. 怎样安排文章的详略？
2. 怎样使文章做到有条理？
3. 首尾照应在文中一般有几种情况？

第四章 怎样写人

在文艺创作和一般记叙文中，总离不开刻画人物、离不开对人物的描写。

一般地说，描写人物可以直接地正面描写，也可以间接地侧面描写。正面描写，主要是通过外貌特征（肖像）、心理活动，人物行动、音容笑貌等方面的描绘来进行。

本章讲述的，是运用正面描写的方法写人物。

第一节 肖像的写法

对人物的外貌（肖像）特征，也就是人物的容貌、穿着打扮、表情神态、姿态等等要进行细致的描写。人物的外貌（肖像），与他的社会地位、生活环境、性格特征和志趣爱好等有密切的关系。通过人物的肖像描写，往往能反映人物的内心世界和性格特征。

请看下面这段文字：

……我站起来转过身子，才看见洗菜的是个女孩子，也不过十六七岁。风吹红了她的脸，像带霜的柿叶，水冻肿了她的手，像上冻的红萝卜。她穿的衣服很单薄，就是那种蓝色的破袄裤。

在十月严冬的河滩上，敌人往返烧毁过几次的村庄的边沿，寒风里，她抱着一篮子水沤的杨树叶，这该是早饭的食粮。

——孙犁《山地回忆》

老作家孙犁在这里写了一位农村的女孩子。请看，他描绘得多么细致、具体。文字不多，就把女孩子的容貌、衣饰都呈现在你面前，写得非常成功。

那么，究竟怎样写，才算把肖像写成功了呢？

首先，要抓住特点。

我们描写肖像，不是越全面、越周详越好，而是要抓住特点。人民艺术家老舍先生说过：“人物的职业阶级等之外，相貌自然是要描写的，这需要充分的观察，且须精妙的道出，如某人的下巴光如脚踵，或某人的脖子如一根鸡腿……这种形容是一句便够，马上使人物从纸上跳出，而永存于读者记忆中。反之，若拖泥带水的形容一大片，而所形容的可以应用到许多人身上去，则费力不讨好。人物的外表要处，足以烘托出一个单独的人格，不可泛泛的由帽子一直形容到鞋底；没有用的东西往往是人物的累赘：读者每因某项叙述而希冀一定的发展，设只贪形容得周到，而一切并无用处，便使读者失望（老舍《人物的描写》）”

这就告诉我们，人们的肖像描写必须抓住特点，一看就知道你写的是“这一个”人，而不是“另一个”人，更不是泛泛的人。有的同学写人物肖像时，一上来就是“炯炯有神的大眼睛”，“苹果似的脸”……这几句话，套在谁身上都可以，一点儿特点都没有，好像是“千人一面”。其实，即使是神形酷似的双胞胎，也能被人识别。每个人总有他不同于别人的特点，世界上的人有数十亿，绝对没有两个完全相同的人，如同树上的叶子一样数不胜数，但是，也绝对没有两片叶子完全一样的。

其次，要抓住重点。

鲁迅先生曾经讲过一段很深刻的话。他说：“忘记是谁说的了，总之是，

要极省俭地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。我认为这话是极对的，倘若画了全副的头发，即使细得逼真，也毫无意思。”（鲁迅：《我怎样做起小说来》）鲁迅先生用形象的语言，说明了人物的肖像描写要抓住重点的深刻道理。眼睛是心灵的窗户，画眼睛，能够反映人物的内心世界，能够表现人物的性格特征。

鲁迅先生的作品，很善于画人物的眼睛。

比如，《祝福》是一篇享誉中外的小说。在这篇小说里，他塑造了祥林嫂的形象：对祥林嫂眼睛的描写，特别成功。作者通过她眼睛的变化，反映她精神的变化，表现她被迫害的过程，全篇揭露祥林嫂被封建礼教压迫至死的不幸遭遇，真是深刻极了。

再比如，在本书第二章《阅读实例》部分，我们选了一篇小说《卖鹅妮》，文中是这样描写卖鹅小姑娘眼睛的：

这可爱的小姑娘也是仰着头走路，眼睛安详地朝前、朝四外看望，目光纯真。这纯真的目光真叫每一个正直的成年人都羡慕和向往，这目光是在传达内心同周围世界的亲近，透露着自己的心地。

——陶建军《卖鹅妮》

这里对卖鹅妮的眼睛的描写，活画出一个朴素大方，心地善良、如洁净池水一般纯真的小姑娘的形象。

因此，写人物的肖像一定要抓住重点，而重点就是人物的眼睛，否则，“胡子眉毛一把抓”，绝不会写出人物肖像的特色。

再次，要为主题服务。

在讲这个问题之前，我们先看看大家非常熟悉的《小英雄雨来》这篇文章的部分段落。

有一天，妈妈见雨来从外面进来，身上一丝不挂，浑身的水锈，被太阳晒得油黑发亮……

忽然，在老远地方，水面上露出个小脑袋来，像个小鸭子一样抖着头上的水，用手抹一下眼睛和鼻子，嘴里吹着气，望着妈妈笑……

——管桦《小英雄雨来》

《小英雄雨来》这篇文章，写雨来游泳的样子，和他的英雄事迹有着密切关系，所以，作者在进行肖像描写时，专门写了他游泳的样子。反过来说，如果在雨来穿什么衣服、戴什么帽子、个子多高、眼睛多大等方面费很多笔墨，却一点儿也不涉及他游泳的事，就没有必要了，因为那些描写与主题没有关系。

顺便说一句，并不是每个人物一出场，都要写他的肖像，要不要写，关键是看主题是否需要。

肖像描写是人物描写的重要方面，应该认真研究和练习。

《思考题》

1. 什么是肖像描写？肖像描写有哪些好处？

2. 怎样才算把肖像写成功了？

3. 写出两个人物的肖像，然后互相评价一下，谁写得好，好在什么地方？

附：人物肖像词语集锦

1 脸 面

方脸 圆脸 长脸 尖脸 胖脸 瘦脸 白脸 红脸 黑脸 黄脸 脸颊 脸膛 脸庞 面庞 鹅蛋脸 鸭蛋脸 桃花脸 粉红脸 苹果脸 红脸蛋 绷着脸 笑着脸 哭丧着脸 脸儿浑圆 脸儿红晕 脸如玫瑰 脸膛棕红 脸膛赤黑 脸庞清秀 脸色红润 脸色白皙 脸色黝黑 脸色苍白 脸色惨白 脸色铁青 脸色慈祥 脸色如蜡 脸带稚气 羞红了脸 满脸皱纹 满脸哭容 笑脸相迎 扭歪了脸 面如土色 面无人色 面红耳赤 面不改色 面容俊俏 面容憔悴 面黄肌瘦 面容刚毅 面目可憎 满面红光 酒窝迷人 布满皱纹 满脸笑容

2 眼 睛

眼珠 眼角 眼梢 眼眶 眼窝 眼神 黑眼 白眼 红眼 蓝眼 斜眼 眼色 大眼睛 小眼睛 细眯眼 杏儿眼 丹凤眼 对子眼 三角眼 肿泡眼 近视眼 远视眼 老花眼 单眼皮 双眼皮 鱼尾纹 水汪汪 水灵灵 圆溜溜 滴溜溜 骨碌碌 眼睁睁 珠黑睛亮 炯炯发光 含情脉脉 眼射怒火 眼眯成线 眼睛有神 眼如星星 眼如秋水 眼梢细长 眼花缭乱 头晕眼花 垂着眼皮 火眼金睛 目光温和 目光和蔼 目光严厉 目光逼人 目光灼人 目光炯炯 目光四射 目光闪烁 目光似电 目光敏锐 目光深邃 目光如豆 目光呆滞 目不转睛 目不暇接 目送手挥 目瞪口呆 目空一切 侧目而视 横目而视 怒目而视 瞠目结舌 左顾右盼

3 眉 毛

粗眉 细眉 浓眉 淡眉 黑眉 白眉 银眉 剑眉 柳叶眉 卧蚕眉 扫帚眉
眉如新月 眉如春山 眉如卧蚕 眉如柳叶 眉如匕首 眉毛修长 眉毛一扬 眉
飞色舞 眉开眼笑 眉目传情 眉清目秀 眉毛乌黑 眉头一皱 银眉鹤发 浓眉
大眼 横眉立目 横眉冷对 扬眉吐气 喜上眉梢 双眉紧蹙 愁眉苦脸 愁眉不展
愁眉紧锁 挤眉弄眼

4 嘴 巴

大嘴巴 小嘴巴 尖嘴巴 厚嘴唇 薄嘴唇 缺嘴唇 红嘴唇 白嘴唇 紫嘴唇
嘴如樱桃 嘴若含丹 嘴唇红润 嘴唇发紫 嘴唇苍白 嘴角上扬 唇小嘴尖 唇
如胭脂 唇如朱砂 唇似绽桃 唇无血色 唇枪舌剑 巧舌如簧 舌敝唇焦 笨嘴
拙舌 尖嘴猴腮 噘起嘴巴 嘴巴紧闭

5 牙 齿

门牙 大牙 犬牙 虎牙 金牙 假牙 雪白牙齿 金黄牙齿 黄黑牙齿 齿如
列贝 咬牙切齿 切齿痛恨 呲牙咧嘴 笑不露齿 一口假牙 齿冠锐利 嘴尖牙
利 齿如瓠犀

6 耳 朵

耳廓 耳轮 耳屏 耳垂 耳根 耳背 大耳朵 小耳朵 老鼠耳 招风耳 肥头
大耳 耳带翠环 耳带金环 耳带银环 耳带珠翠 两耳垂肩 耳红到根 面红耳
赤

7 鼻 子

红鼻 白鼻 鹰鼻 高鼻 狮子鼻 酒糟鼻 蒜头鼻 高鼻梁 塌鼻梁 鼻若悬胆 鼻如玉葱 鼻青脸肿 鼻歪脸肿 鼻流鲜血 鼻梁挺高 鼻子挺直 鼻翼扇动

8 头 发

长发 短发 黑发 白发 浓发 疏发 卷发 长辫 短辫 茸茸短发 蓬松短发
缕缕短发 一丝细发 一圈卷发 一绺头发 自然卷发 金发卷曲 发茬粗黑 辫
子粗短 满头青丝 满头银发

9 手 脚

手如玉笋	手似铁钳	指如葱根	指甲殷红
粗黑大手	纤细白手	满手油污	满手老茧
握手言欢	招手示意	挥手致意	挥手告别
拱手奉送	挽手同行	双手抱膝	双手托腮
双手抱头	双手灵巧	双手敏捷	
飞毛腿	脚丫肥短	脚板肥厚	小腿白皙
两腿滚圆	两腿沉重	健步如飞	步伐矫健
闲庭信步	阔步向前		

10 体 态

高个	矮个	大个	小个	中个	胖子
瘦子	瘦小	瘦削	瘦弱	虚弱	矮小
修长	颀长	苗条	丰满	魁梧	魁伟
威武	健壮	矫健	结实	坚实	强壮
匀称	标致	俊俏			
身强力壮	体态臃肿	身似铁塔		中等身材	
五短身材	长挑身材	体魄健壮		腰板硬朗	
腰圆膀宽	腰弓背驼	虎背熊腰		胸似铁扇	
胸脯丰满	挺起胸膛	英姿飒爽		雄姿英发	
精力充沛	神气十足	风华正茂		仪表堂堂	
和颜悦色	一表人才	举止大方		彬彬有礼	
从容不迫	从容镇定	亭亭玉立		姿态娉婷	

11 服 饰

朴素大方
时髦装束
衣裤笔挺

穿戴整洁
珠光宝气
奇装异服

穿红戴绿
衣冠楚楚
衣衫褴褛

红装素裹
衣衫不整
身披轻纱

第二节 心理活动的写法

人物的心理活动，能够直接反映人物的性格、思想和感情，能够把人物的内心世界展现在读者面前。因此，心理活动的描写是人物描写的重要方法。请看大文豪巴金先生写的，怀念周总理文章中的一段：

那天听到北方朋友的话以后，静下来时我望着总理的遗像出神，心里有多少话要对总理讲啊。晚上我梦见自己也跟随瞻仰遗容的群众，向总理的遗体告别，我也看见总理瘦多了。我醒在床上，紧紧咬着自己的嘴唇，用手搔自己的胸膛，有一团火在我的心里燃烧，有多少小虫在咬我的心。我痛苦地问：为什么现代医学的巨大成就还不能减轻这个伟大人物的病痛？

——巴金《望着总理的遗像》

巴金先生在这里非常具体地描绘了自己的心理状态，字里行间饱含感情，具有感人至深的力量。

所以，学会心理活动的描写，对于刻画人物，突出主题有重要作用。心理活动的描写要做到细腻（不粗糙）、具体（不抽象）、深刻（不浮浅）。这样，才能把人物写得形象、生动。

进行人物心理活动描写的方法有三种：

1. 作者叙述。

这类方法，一般地说是用第三人称的方法写人，作者站在客观的角度，写人物的心理活动。

请看儿童文学作家罗辰生写的小说《白脖儿》中的一段：

过了些日子，大队部又批准一批队员，当然又是没有张小明的份儿。可张小明的上一年级的小妹妹却入了队。授巾大会上，张小明自然要坐在“民主人士”的专座上，眼巴巴地瞅着小妹妹戴上了红领巾，他眼圈都红了，又怕同学瞅见，忙低下头。可又一想，老这么低着头，不是更显眼吗？索性又仰起头来……

可是，他心里想；唉，小学毕业前要真的戴不上红领巾，那一辈子再也戴不上了。想到这儿，他心里难过极了。

张小明是小说《白脖儿》的主人公，他聪明，纯朴，就是有点儿淘气。中队长方娟娟总是说要考验考验他，迟迟不发展他入队。张小明呢，对戴红领巾向往极了，真想早一点儿入队。可是，他自尊心又特别强，不愿意让人家看出自己的想法。这种矛盾的心理，被作者描写的惟妙惟肖。这种用作者叙述的方法，写人物的心理活动的好处是灵活、机动，也容易写得深刻。

2. 人物直接倾吐。

这类文章，往往是第一人称的写法，由作者（或作品中的“我”）直接描述心理活动，揭示自己（或“我”）的内心世界。这种心理描写的例子很多。像本节引用的巴金先生的《望着总理的遗像》一段，就是作者直抒胸臆。

著名儿童文学作家庄之明写了一篇有名的小说《新星女队一号》。书中的女主人公汪盈拉着她的好友彩虹组建女子足球队，遭到汪盈奶奶的反对，汪盈便以假绝食对付：在彩虹家吃饱之后，回到自己家“绝食”。彩虹不了解汪盈的用意，所以，当汪盈让彩虹从自己家偷两个馒头，而且不能让她奶奶看见时，“我”（彩虹）有一段心里活动。

我想：放着热腾腾的大米饭、香喷喷的土豆炒肉丝不吃，偏要啃我们家的干馒头，我猜不透汪盈葫芦里到底卖的什么药。

用“我”的不明究竟的心理活动独白，衬托了汪盈的顽皮中加杂着机智和“老谋深算”，真是恰到好处。

用人物直接倾吐的方法写心理活动的好处是亲切、有真实感。但是，用这种方法时应该注意，自始至终必须用第一人称的写法，并且不能与“作者叙述”的方法共同用在一篇文章中，否则就会造成逻辑混乱或指代不明的问题。

3. 环境衬托。

古语说：“月晕而风，础润而雨”。这是告诉我们，一种自然现象（风、雨）出现的时候，周围的环境要有所暗示。这种情况借用到心理活动的描写上就是环境衬托。

我们大家都有这样的心理体验：当心情舒畅的时候，看见小树、看见行人、看见建筑物，看见汽车……总之，看见一切一切都是那么顺眼、顺心；如果心理不痛快，正在生气，那么，看见的一切一切都那么讨厌、堵心。假如把在种种心情下反映出来的“一切”写出来，用以表达人物的心理活动，这种方法就叫环境衬托。

请看下面这一段描写：

下课铃响得太刺耳。楼道里太乱。同学的谈笑声太嘈杂。街上行人太多。街角那个卖冰棍的老太婆太丑。楼门口停放的自行车太不整齐。楼梯太陡。我家那个单元的门漆得太绿。满单元的中药味太难闻。我那小床上铺的床单花样太俗。仰面躺下后所看见的天花板又太白。

——刘心武《熄灭》

这就是本文的主人公佟春杏眼里的“环境”那么烦人，那么不顺心，那么堵得慌！

什么原因呢？

原来，学习上一向拔尖的佟春杏遇到了强有力的对手——新转学来的叶莲。而且，叶莲这次数学考了个第一，而佟春杏屈居第二。这一下，就点燃了佟春杏嫉妒的蓝火苗，她气愤、她仇恨，当然，她看到的一切必然会使人心烦意乱。这就是环境衬托。

后来，许多事实教育了春杏：叶莲宽容大度、虚怀若谷，诚心诚意地帮助她、使她认识到，生活中不光有比分数更重要的东西，还有比得第一名，比考进好学校更重要的东西。

她心情舒畅了，看什么东西自然也就顺眼了。文章在结尾处写道：

放学的铃声响得很悦耳。楼道里充满欢笑。同学们看上去都那么可亲可爱。街上的行人都很有礼貌。街角那个卖冰棍的老太婆真有趣。楼门口停放的新自行车真漂亮。楼梯真干净。我家那个单元的门漆得像一架美丽的绿色屏风。满单元的烤馒头味真好闻。我那小床上铺的床单花纹真美。仰面躺下后所看见的天花板被阳光照得真叫明亮。

——刘心武《熄灭》

你看，与前面引用的那一段相比，这里全变了，变得那么惹人喜欢，当然，这同样是环境衬托。

这一节，我们讲了人物心理活动的三种写法：作者叙述；人物直接倾吐；环境衬托。还有其他的一些写法，但是，主要的就是这三种。

《思考题》

1. 为什么说心理活动是人物描写的重要方法？
2. 人物心理活动主要有哪三种写法，试举例说明。

附：人物心理活动词语集锦

1 心 思

思考	思虑	思索	思量	思忖	思谋
思念	思绪	思乡	思家	思亲	深思
沉思	寻思	相思	想念	惦念	挂念
怀念	焦虑	忧虑	多虑	深虑	疑虑
思绪纷繁	思绪万千	思考一番	思前顾后		
三思而行	冥思苦想	深思熟虑	胡思乱想		
居安思危	百思不解	想方设法	浮想联翩		
心往神驰	心领神会	心悦诚服	心满意足		
心急如焚	心慌意乱	心乱如麻	心灰意懒		
心神不定	痴心妄想	挖空心思	处心积虑		
费尽心机	顾虑重重	不假思索	绞尽脑汁		

2 情 感

情不自禁
情投意合
热情洋溢
冷酷无情
融情于景

情急智生
情谊深长
满怀深情
礼轻情重
真情实感

情随事迁
情理通达
情采动人
触景生情
以情感人

情景交融
心甘情愿
深情厚意
借景抒情
动之以情

3 喜 悦

喜欢 喜爱 喜好 喜悦 喜气 喜色 狂喜 欣喜
快乐 欢乐 痛快 愉快 畅快 爽快 快慰 兴致
兴头 兴趣 兴味 悦耳 悦目
喜洋洋 喜滋滋 喜冲冲 兴冲冲 乐悠悠 乐陶陶
乐呵呵 乐融融
喜形于色 喜上眉梢 喜气洋洋 喜出望外
喜闻乐见 喜从天降 喜笑颜开 满脸喜色
欢天喜地 欣喜若狂 满怀喜悦 兴高采烈
兴致勃勃 兴趣盎然 游兴很浓 心旷神怡

4 愤 怒

怒视	怒骂	怒斥	怒火	怒气	怒色	怒吼	怒号
大怒	激怒	发怒	恼怒	愤怒	愤恨	愤然	愤激
愤慨	憎恨	痛恨	怀恨				
怒容满面		怒气冲冲	怒气冲天		怒不可遏		
怒发冲冠		怒目圆睁	怒目而视		怒火中烧		
恼羞成怒		勃然大怒	面带怒容		面有愠色		
大发雷霆		暴跳如雷	义愤填膺		愤世嫉俗		
愤愤不平		切齿痛恨	怀恨在心		刻骨之恨		

5 悲 哀

哀伤	哀痛	哀戚	哀怜	哀思	哀怨	哀叹
哀鸣	悲哀	悲伤	悲痛	悲戚	悲惨	悲壮
悲愤	悲郁	愁闷	愁苦	忧伤	忧心	伤心
悲痛欲绝	悲天悯人	慷慨悲歌	忧愁悲伤			
满面愁容	愁眉不展	愁眉苦脸	伤心落泪			
忧心如焚	痛心疾首	心如刀割	心胆俱裂	痛彻肺腑		

6 惊 惧

惊恐	惊诧	惊愕	惊骇	惊慌	惊厥	惊扰
惊险	惊讶	惊异	惊吓	畏惧	恐惧	惊惧
惊心动魄	惊魂未定	惊弓之鸟	惊慌失措			
惊恐失色	惊恐万状	惊喜交集	惊天动地			
触目惊心	胆颤心惊	心惊肉跳	毫无所惧			
畏首畏尾	畏缩不前	畏罪潜逃	心有余悸			

7 爱 慕

爱慕 爱抚 爱怜 爱戴 爱惜 爱护 爱好 羡慕 崇敬
敬爱 宠爱 疼爱 疼爱
爱不释手 爱莫能助 相亲相爱 难以割爱
恋恋不舍依依惜别

8 憎 恶

厌恶 憎恶 可恶 讨厌 讨嫌 嫌弃 厌弃 厌烦 腻烦
十分可恶 可憎可恶 深恶痛绝 嫉恶如仇

9 欲 望

欲望 希望 盼望 期望 企望

欲言又止 欲壑难填 欲罢不忍 欲盖弥彰 随心所欲

畅所欲言 望眼欲穿 节欲守节 日夜盼望

10 哭 泣

大哭 痛哭 嚎哭 哀哭 偷哭 抽泣 饮泣 啜泣 哭声
震天 哭声动地 嚎啕大哭 低声哭诉 失声痛哭 痛哭流涕
泪流满面 泪水纵横 泣不成声

11 嘻 笑

大笑 微笑 淡笑 狂笑 欢笑 喜笑 嬉笑 苦笑 惨笑
痴笑 呆笑 冷笑 讥笑 嘲笑 耻笑 好笑 讪笑
笑眯眯 笑嘻嘻 笑哈哈 笑吟吟 笑盈盈 笑逐颜开 笑容可掬 笑声
朗朗 笑里藏刀 淡然一笑
嫣然一笑 莞尔而笑 仰天大笑 欢声笑语 捧腹大笑
哑然失笑 似笑非笑 皮笑肉不笑

第三节 行动的写法

人物的性格，总是要通过他的行动表现出来。我们应该学习把人物放在矛盾之中，通过描写他的行动，来显示他的精神面貌、性格特征。大文豪高尔基曾经说过：为了使艺术作品具有说服、教育的力量，要尽可能地使主人公“多行动，少说话”。通过行动描写来表现人物，是人物描写的重要手段。

关于行动描写的重要性，老舍先生曾经说过：“描写人物最难的地方是使人物能立起来……我们应记住，要描写一个人必须知道此人的一切，但不要做相面式的全写在一处；我们须随时的用动作表现出他来。每一个动作中清楚的有力的表现出他一点来，他便越来越活泼，越实在。我们虽然详知他所代表的职业与地方特色，可是我们仿佛更注意到他是个活人，并不专为代表一点什么而存在。这样，人物的感诉力才能深厚广大。”这里就清楚地告诉我们行动描写的重要性。描写行动，人物才能站立起来，才能是一个栩栩如生的活人，否则，人物没有活力，自然也就没有感染力。

古今中外的名著中的人物长期在我们的头脑里活着，其重要原因就是那些个性化的行动描写，使我们印象深刻，久久难忘。例如：“大闹天宫”的孙悟空，“景阳岗打虎”的武松，“三拳打死镇关西”的鲁智深等等，由于作者在行动描写上费过笔墨、下过工夫、描写得生动，把人物写活了。

那么，怎样才能写好人物的行动呢？

首先，要认真推敲、选择动词。

唐朝大诗人贾岛，曾经为“鸟宿池边树，僧敲月下门。”两句诗中用“推”还是用“敲”很费了一番思索，最后终于选择了比较起来更为恰当的“敲”字，使诗歌大为增色。这就是人们广为流传的“推敲”的故事。

在进行人物的行动描写时，认真地推敲、选择动词，对突出人物的性格有极大的作用，甚至会产生“一字千钧”的效果。

请看下面这一段文字：

一会儿，孩子又高高兴兴地奔（走）过来，因为跑（来）得急，涨红了脸（脸都红了），显得挺健康美。他一上（靠近）柜台，并伸（举）着两条胳膊，笔直笔直，同时摊开（伸着）了两只手，干干净净，理直气壮地大声说：“阿姨——姐！干净了吗？可以给糖了吗？”

——陈伯吹《起点在“买糖”上》

这是本书阅读部分中阅读实例的一篇文章的一段（括号内的词语是笔者加的）。请同学们比较一下括号内外所用不同词语的不同作用：括号外的词语（注：原文所用），对刻画一个活泼、可爱、天真、有错就改的小男孩的形象，起了一个恰到好处的作用，把小男孩描写得栩栩如生；反之，如果换了一些动词，就显得平淡、呆板，十分减色。所以，推敲，选择合适的动词，对于用行动描写来刻画人物有十分重要的作用。我们应该相信，描写一个动作，可能有许许多多的动词，但是，必定有一个动词最贴切。所以，只要我们下苦功夫推敲和选择，就一定能找出这个“最贴切”的动词。除此之外，认真选择修饰动词的形容词语，可以使动作描写更具体、更形象、更生动。

其次，直接描写动作。

直接地描写人物的动作，可以给读者一个真实、亲切的感觉，使人物立

体化、活化。

请看下面这篇文章：

老人整宿都在摆弄着他的帽子。一会放在床头柜上，一会放在枕边上，一会放在胸口上。我看得出，老人的心在翻腾，这是对希望的盼望。

天终于亮了。老人老早就守在窗前，他伸着脖子向外望着，花白的胡子垂在他的胸前。他右手举着帽子，眼睛眯着，带出慈祥 and 盼望。真像一尊雕塑。

——刘霆燕《老人的黑帽子》

这篇文章写一个古稀而多病的老人和一个无依无靠的孤儿之间诚挚而深厚的友谊，生动感人。这里引用的部分，运用直接描写人物动作的方法，刻画了老人因住院而见不到孩子的焦急、盼望、坐立不安的情绪，真实感人。

再次，间接描写动作。

间接描写人物动作的方式和途径很多。经常运用的是通过群众反响的间接描写和作者议论式（或比喻式）的间接描写。

比如，作家方纪在《挥手之间》中，用满含激情的文字，记写了毛主席在参加重庆谈判而向延安人民告别的那个动作，就是通过群众的反响的方式来间接描写动作的：

机场上人群静静地立着，千百双眼睛跟随着主席高大的身影在人群里移动，望着主席一步一步走近了飞机，一步一步踏上了飞机的梯子。

这一会儿时间好长啊！人们屏住了呼吸，一动不动地望着主席的一举手，一投足，直到他在飞机舱口停住，回转身来，又向着送行的人群。

——方纪《挥手之间》

这里，通过群众的眼睛观察主席的行动和群众对主席行动的反响，客观地反映了在中华民族命运选择（是和平还是战争）的重大关头，伟大的领袖毛主席的具有战略意义的行动。由于这里是间接描写，所以更显出描写对象行动的庄重，有浓重的感情色彩。

此外，还有作者议论式（或比喻式）的间接描写。

我们还以方纪的《挥手之间》为例：

主席的这个动作（指主席在飞机舱口，面对群众挥动盔式帽的动作），给全体在场的人，以极其深刻的印象。它像是表达了一种思索的过程，作出了断然的决定；像是集中了所有在场的人，以及所有不在场的所有革命的干部、战士和群众的心情，而用自己的动作表达出来。这是一个特定的、历史性的动作，概括了当那个伟大的历史转折时期到来的时候，领袖，同志，战友，以及广大革命群众之间，无间的亲密，无比的决心，无上的英勇。（以上是议论式的间接描写）

人们不知道怎样表达自己的心情，只是拚命地一齐挥手，像是机场上蓦地刮来一阵狂风，千百条手臂挥舞着，从下面，从远处，伸向主席。

（这里是比喻式的间接描写）

这里的间接的行动描写，深化了主席这个行动，表现了毛主席在历史转折关头的大智大勇精神，表现了毛主席的伟大性格。

运用多种方式和途径描写人物的行动，可以使人物形象的描写更加丰富多采。

《思考题》

1. 行动描写的重要性是什么，举例说明。
2. 什么是行动的直接描写？什么是行动的间接描写？
3. 写几个行动描写的小片断，分别用上直接和间接的行动描写。

附：人物行动词语集锦

1 头 颈

抬头	仰头	低头	摇头	点头	俯首	颌首	
万头攒动	抬头仰望	低头沉思	低头沉吟	埋头读书	埋头苦干	垂头丧气	点头微笑
交头接耳	抱头鼠窜	摇头摆脑	摇头慨叹	昂首前进	仰天长叹	仰首望天	

2 眼 睛

看 望 视 瞧 瞅 瞟 眺 瞄 盯 窥

睁眼 闭眼 瞪眼 眨眼 察看 看望 看护 洞察 观察

观望 仰望 探望 眺望 遥望 远眺 斜视 注视 凝视

轻视 歧视

眼珠一转 眼明手快 眼观八面 瞥了一眼 瞟了一眼

直眉瞪眼 目睹一切 怵目惊心 众目睽睽 仰望蓝天

登高望远 俯视大地 凝神注视 虎视眈眈 密切注视

面面相觑 察言观色 明察秋毫 细心观察 不屑一顾

3 耳 朵

听 静听 细听 聆听 谛听 探听 打听 耳语 耳闻
竖耳静听 侧耳细听 洗耳恭听

4 嘴 巴

吃 喝 啃 吸 吮 吞 吐 咬 嚼

张嘴 闭嘴 噘嘴 撅嘴 抿嘴 努嘴 撇嘴

咬住嘴唇 抿着嘴笑 舔舔嘴唇 咬住不放 啧啧称赞

6 腿 脚

行走跑跳 踢跨站立 逃遁趋赴 赶奔进退
旋脚转身 飞脚一踢 踮起脚尖 跺脚赌气
拳打脚踢 裹足不前 垂足而立 迈步向前
原地踏步 望而却步 大步流星 闲庭信步
兼程并进 勇往直前 长驱直入 远走高飞
望风而逃 屈膝下跪 纵身一跳 姗姗来迟
自由驰骋 东倒西歪 爬山涉水

7 腰 身

挺身 俯身 躬身 弯腰 哈腰 蹲下 趴下 躺下
仰卧 蜷曲 倒立
扭动腰肢 一摇三摆 打拱哈腰 腾身倒立

第四节 对话的写法

对话，就是指文章中人物的说话。因为人物说的话直接反映人物的思想和性格，所以，认真研究对话写法，对描写人物、刻画人物会起到很好的作用。

请看下面这段对话：

方娟娟抬头一看，好像明白了什么似的，喊道：“快下来！”

“我不下去！”张小明不敢下去。

“这记号是不是你画的？”方娟娟生气地问。

张小明拉着长声说：“不知道！”

“不知道？就是你！”

张小明说：“你说是我，我还说是你呢！”

方娟娟气得咬着牙，同学们气得直跺脚。

“你、你干嘛来北海？”娟娟大声问。

“咦？哪儿写着我不能来？”张小明说，“这是人民公园，你们能来，我就不能来？”

——罗辰生《白脖儿》

这里，通过对话刻画了张小明顽皮、机灵、天真的形象，突出了人物的性格。特别是中队长方娟娟那一本正经的“训斥”式的语言，更加衬托了张小明的这种性格。

因此，对话可以刻画人物性格。

这是对话的第一个作用。

对话的第二个作用是：发展故事情节。

人物的对话，尤其是一些次要人物的对话有时候并不是用来刻画人物性格，而是交代事情的经过，用以发展故事情节。

比如，鲁迅的小说《孔乙己》有这样一段文字：

有一天，大约是中秋前的两三天，掌柜正在慢慢的结账，取下粉板，忽然说，“孔乙己长久没有来了。还欠十九个钱呢！”我才觉得他的确长久没有来了。一个喝酒的人说道，“他怎么会来……他打折了腿了。”掌柜说，“哦！”“他总仍旧是偷。这一回，是自己发昏，竟偷到丁举人家里去了。他家的东西，偷得的么？”“后来怎么样？”“怎么样？先写服辩，后来是打，打了大半夜，再打折了腿。”“后来呢？”“后来打折了腿了。”“打折了怎样呢？”“怎样？……谁晓得？许是死了。”掌柜也不再问，仍然慢慢算他的账。

这里，通过掌柜与喝酒人的对话，交代了孔乙己腿被打折的经过，为后边孔乙己的再次出场做了铺垫，承上启下地发展了故事情节。不过，这种方法，对于同学们来说，学习起来比较难，这里只作个介绍，不一定都来学习。

第三个作用是，描绘人物的语态。

在人物的对话中，还可以把人物的语态描绘出来，读的时候让人感到如闻其声，如见其人。

请看下面这段文字：

姑娘心疼地瞅瞅鹅的脖颈，告诉她：两只鹅要五元一角钱。

“便宜！”我在心里嘀咕道：“太便宜了！”

中年妇女却熟练地还价道“四块一！”

小姑娘惶惑地看了她一眼，低头咬着嘴唇坚持道：“五块一。”

中年妇女不满意地数说起来：“噫？看你小小年纪，咋恁会赚钱啦？你欺人不懂货是不是？你的鹅看着怪美，掂在手上轻飘飘的！我问你：你早起给鹅塞食没有？食里掺着石头沙子没有？”

“没有！”小姑娘回答得理直气壮。“没有？谁看见啦？”中年妇女朝四下里指着，好像非寻出个证人来方才相信。

可是，公路上只有我们三个人。

——陶建军《卖鹅妮》

这个例子，既写出了讲话的内容，又适当地描绘了说话时的态度：小姑娘诚恳，理直气壮；中年妇女有些奸诈、狡猾；“我”气抱不平。形象逼真，很有表现力。

对话的作用还有一些，但是，主要的、同时又适合初学写作的同学们接受水平的，就以上这三种。

既然对话有这么重要的作用，我们在运用对话的方法描写人物时，应该注意什么呢？

首先：对话要简练。

平时，我们不喜欢人们长篇大套，啰里啰嗦的发言。同时，写作时，同样应该注意语言的简练，人物不能讲个没完。对话要简洁，少而精，因为话说多了，往往反而没有力量；但是，我们不提倡对话越少越好，这里的关键，就是语言要简练，只有简练的语言，才是最富有表现力的。

其次，对话要有个性。

人物的对话，要符合人物的身分和性格特征，不能千人一腔。比如前面我们引用的《卖鹅妮》中的一段对话，小姑娘、中年妇女和“我”说的话，都符合各自的身分，符合每个人的性格特征，如果互相颠倒，岂不乱了套？人物的对话总应该有些个性化的东西，尤其是文章的主要人物讲的话，更应该这样。

最后，对话要加工提炼。

郭（沫若）老曾经这样说过，对话要看你所写的是什么人，要适合于他的身分、阶级、年龄、籍贯、性别，而尽量地使用他们自己的语言。这事情相当的难，非有充分的研究或经验是不能够运用的。

郭老说的这个研究过程，就是加工提炼的过程。经过加工，才能用准确、简练、个性化的语言，写出有血有肉的人物来。

同学之间，再推而广之到人民群众，口头语言都是特别丰富的。但是要想写进文章，就需要进行加工提炼，汲取丰富的营养。即使写真人真事，对话也要加以选择和提炼，并不是要把每个人说的每一句话都写到文章中去，而要选择那些典型的、最能反映人物思想本质的话语来表现人物。

《思考题》

1. 谈谈对话的作用，并举例说明。

2. 运用对话要做到几点要求？

附：人物对话词语集锦

对话词例

讲 谈话 议论 斥诉 述 劝 颂 诵读 吟 呼叫 喊 吼 训 答
称赞 揭发 控诉 哭诉 申诉 质问 责问 指责 解释
怒吼 笑谈 大喊 高叫 嚎叫 狂叫 疾呼 诅咒 辱骂
狂吠 批驳 怒斥 规劝 劝告 劝谏 相劝 评说 说服
危言 谎言 谣言 婉言 怪话
口齿伶俐 口角生风 口吐莲花 口若悬河 口严心慈
口诛笔伐 出口成章 交口称赞 冲口而出 脱口而出
信口开河 张口结舌 哑口无言 苦口婆心 声似银铃
声如洪钟 声音圆润 声音清脆 声音清晰 声音悦耳
声音动听 声色俱厉 声音嘶哑 声嘶力竭 大声吼叫
高声谈论 娇声娇气 粗声粗气 谈笑风生 谈天说地
奇谈怪论 纵横谈论 言无不尽 言过其实 好言好语
语重心长 语汇丰富 辞采动人 理屈辞穷 窃窃私语
一语道破 词不达意 用词生硬 吐字清楚 义正词严
闪烁其辞 津津乐道 娓娓动听 不足挂齿 瞎说一气
引经据典 对答如流 大放厥词 胡说八道 据理力争
反唇相讥 言为心声 结结巴巴 语重心长 七嘴八舌
自圆其说 吞吞吐吐 语无伦次 说长道短 挂一漏万
油嘴滑舌 语意双关 言必有中 据理力争 大叫大嚷
指桑骂槐

本章《怎样写人》到这里就全部讲完了。为了学习的方便，我们分了 4 节内容：肖像的写法 心理活动的写法 行动的写法 对话的写法。其实，在写作实践中，这四方面的内容常常密不可分，互相配合运用，这样，就有可能把人物描写得生动、形象。

另外，这一章讲的都是正面描写人物的方法。在熟练地掌握了这些方法之后，还可以学习间接描写的方法。这种间接描写也就是侧面描写。

侧面描写不是从正面去描写作者所要描写的人物，而是从对其他人物，事件的叙述、描写中，渲染气氛，烘托人物，获得对人物描写的艺术效果。在写作实践中，把正面描写和侧面描写并用，会收到更好的效果。

第五章 怎样写景物

景物描写，就是对景和物的描写。

景，指的是自然风景；物，指的是动物和静物。此外，社会环境和场面往往与景和物有密切关系，所以，这两个方面也归入景物描写这一章来讲述。

景物描写在文章中是不可缺少的。除了一些专门描写景物的文章外，在一般文章中，景物描写是做为人物、事物的背景而存在的，是为刻画人物服务的。

要把景物写好，写得富有特色，并不容易。

老舍先生说过：“把田园木石写美了是比较容易的，任何一个平凡的文人也会编造些‘天朗气清，惠风和畅’这类的句子。把任何景物都能恰当的，简要的，准确的，写成一景，使人读到马上能似身入其境，就不大容易了。这也就是我们所应当注意的地方。”

写好了景物，自然有突出主题的作用。

第一节 自然风景的描写

我们在语文课上，常常会学到自然风景描写的文章和段落。

描写山川景色、自然风光，这在文章中是常用的，尤其是写景记游的文章，这些描写就更多了。我国古代有些大文学家写过不少有名的山水游记，在描写祖国大好河山的景色方面，有十分突出的成就（如《小石潭记》、《徐霞客游记》等）。在现代文学中，也有些这样的文章（如朱自清的《春》、本书阅读部分选的许地山的《春底林野》等），与古代相比，虽然并不多见，但是，仍然有不少的文章离不开自然风景的描写，这些描写往往交代人物活动、事件发生的自然环境，增强故事的真实性，成为整篇文章重要的组成部分。

具体地说，自然风景的描写有衬托和烘托及象征的三个作用。

一、衬托：

这类的自然风景的描写很常见，也容易学习。用自然风景描写体现了气候和条件的恶劣，来突出主人公坚强的意志和决心，对表达文章的主题，就起着衬托的作用。

比如《饲养员赵大叔》这篇课文，作者写了老饲养员疼爱牲口，有这么一段描写：

有一天下午，“金皇后”（牲口的名字）耕麦茬地去了。忽然刮起一阵东南风，霎时天上布满乌云，雷声紧跟着闪电，震得窗户都发抖。大雨像从天上倒下来一样。当时，赵大叔正在办公室里让别人给他剃头。刚刚剃了半个脑袋，他一看暴雨要来，什么也不顾，赶紧跑回他屋里，从炕上揭了块毯子，拔腿就往地里跑。

你看，这里的自然风景描写对突出赵大叔关心集体的好品质起了多么重要的作用。这种衬托的方法，也可以叫反衬。

二、烘托：

我们大概都有这样的体会：当心情好的时候，看见什么都那么顺眼，简直是一片“阳光灿烂”；当心情坏的时候，一切就都改变了形态，变得“一

片灰暗”（例如第四章引用的《熄灭》开头与结尾的部分）。

在有的文章里，运用自然风景的描写来直接表达心情：明媚的景色表现心情舒畅；昏暗的景色表现心情苦闷和压抑，这种写法叫烘托。

请看下面这段文字：

只见两岸绿柳垂杨夹住一条曲里拐弯的河……两岸两道翠堤，从河边到坡堤，是青青的草滩……

——刘绍棠《君子兰和她的女儿》

作家刘绍棠以优美的笔调，写出了大运河如诗如画的风光！在这里作者绝不是无感而发，他既写出了“小霜”对运河的热爱，又表现了她欣喜的心情。

再看下面这一段：

如今在海上每晚每晚我都和繁星相对。我把它们认得很熟了。我躺在舱面上，仰望着天空。深蓝色的天空里正悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是那样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我就像看见无数的萤火虫在我周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在眨眼，我仿佛听见它们在低声说话。这时候我真忘掉了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

——巴金《海行》

大文豪巴金先生这里描写的繁星很有特色。作者乘海轮到巴黎去，描写在舱面上仰望天空的景象，从自己的观察中写，从自己的感受中写。这星空不仅美丽，充满生机，而且从这自然景色的描写中也反映出作者寂寞的心情。

三、象征：

什么是象征呢？

象征就是通过描写一种事物而暗示另一种事物，使读者产生一种联想。这种方法比较难学，但是，做为爱好写作的同学了解一下也不无益处，如果能尝试一下写点儿象征式的自然风景，当然就更好了。

鲁迅先生的小说《药》，就写了夏瑜烈士坟上的一个花环，他把这个花环写得非常精细。这就象征性地表现了革命自有后来人的含义。

当然，在写作实践中，常常是把景与物合起来写，称为景物描写。这里是为了方便，才分开讲解的（这一节讲写景，下一节讲写物）。

《思考题》

1. 什么是写景？
2. 写景有什么作用，举例说明。

附：自然风景词语集锦

1 日

太阳 朝阳 曦阳 骄阳 金阳 艳阳 炎阳 酷阳 残阳 斜阳 夕阳
一轮红日 冉冉东升 旭日东升 金光万道 艳阳普照 落日余晖

2 月

圆月 皓月 新月 淡月 月色 月牙 月晕

月出海上 一轮明月 月似银盘 月悬碧空 皓月当空
月明如昼 月洒清辉 月色柔和 月明星稀 月色迷人
月色朦胧 月色迷离 月笼轻纱 月影婆娑

3 星

群星 繁星 天星 寒星 孤星 疏星 晨星 星河 星云 星球 星汉
星汉灿灿 星罗棋布 星光闪闪 金星闪耀 星移斗转 星辰冷落

4 空

天空 高空 低空 晴空 蓝空 碧空 云空 昊天 昊穹 苍穹
天空明净 蔚蓝天空 湛蓝天空 万里长空 辽阔长空
浩浩长空 天空寥廓 朗朗乾坤 碧空如洗 碧海苍天

5 风

和风 温风 微风 暖风 金风 阵风 晨风 晚风 凉风
冷风 朔风 旋风 狂风 季风
春风送暖 春风拂面 春风阵阵 春风荡荡 春风温煦
东风劲吹 香风淡荡 晚风猎猎 凉风习习 秋风送爽
秋风瑟瑟 北风怒吼 飞沙走石 冷风割面 风卷残云
风吹枝摇

6 雨

春雨 微雨 细雨 小雨 中雨 阵雨 急雨 淫雨 牛毛雨

黄梅雨 及时雨 雨淋淋

春雨纷纷 秋雨绵绵 春雨阵阵 雨露滋润 梅雨纷纷

牛毛细雨 阴雨连绵 茫茫烟雨 细雨濛濛 倾盆大雨

骤雨大作 雨雪交加

7 雷

春雷 迅雷 旱雷 风雷 闷雷 沉雷 暴雷 炸雷 劈雷 雷霆 霹雳
春雷滚滚 春雷响动 雷声隆隆 雷声大作 雷声动地
雷声震天 雷声轰鸣 炸雷轰隆 惊雷动地 天雷轰顶
闷雷低沉 劈雷掩耳

8 电

电闪雷鸣 电光闪烁 电光四射 电光火石 电似金箭
电似火蛇 电似火龙 雷电交加 雷电大作 闪电一晃
划破长空

9 云

高云 低云 白云 彤云 黑云 翠云 彩云 暮云 浮云
稀云 烟云 淡云 浓云 乱云 云丝 云朵 云层 云烟
云天 云水 云霓
白云飘拂 彩云绚丽 乱云飞渡 红云如山 红云浮荡
云开见日 云谈天高 天光云影

10 霞

朝霞	晚霞	彩霞	丹霞	朱霞	霞光	霞影
霞光万道	彩霞落天	朝霞绚丽	朝霞辉映	晚霞徘红		
晚霞瑰丽	晚霞火红	晚霞桔红	晚霞余辉	霞似玫瑰		
红霞散金	金色霞光	霞光眩目	丹霞似锦	霞色娇妍		
霞光霞色						

11 雾

晨雾 夜雾 烟雾 轻雾 薄雾 大雾 浓雾
大雾满天 大雾蒙蒙 密雾浓云 浓雾弥漫 弥天大雾
雾色朦胧 烟雾弥漫 山雾浓重 烟雾缭绕 夜雾渐散
雾消烟散 雾似轻纱

12 露

露珠 露水 朝露 夜露 暮露 早露
露珠晶莹 露珠闪亮 露珠闪烁 露珠滚动 白露沾草
朝露晶亮 青盘露殊 绿伞托珠 丝线串珠 露水湿重
露水沾衣 垂露欲滴

13 晴

晴空万里	晴空湛蓝	晴空明净	蓝天白云	苍天碧云
苍穹无边	风和日丽	艳阳高照	阳光普照	秋高气爽
万里无云	天高云淡	天晴月朗	天气晴朗	天色爽朗

14 阴

阴风怒吼 天阴地暗 天色阴晦 阴雨绵绵 天气阴凉
天气阴冷 天色阴沉 阴云蔽日

第二节 动物和静物的描写

整篇描写动物和静物的文章，实属少见。而在作文课上，有时语文老师也让同学们写些动物和静物的作文，比如《我家的小花猫》（写动物）、《可爱的铅笔盒》（写静物）等，目的是在于培养同学们仔细观察和有顺序叙述的习惯。

文学作品中的动物和静物的描写往往是为了突出主题和渲染气氛的，这种描写要求是用简洁的文字，准确、生动而逼真地描绘出物体的形象，给人以身临其境的感觉。

请看下面这段文字：

初秋时节，家乡的亲人给我捎来一篮鸡心枣：一头尖，一头圆，像颗颗小巧玲珑的鸡心；一半青，一半红，青如翠玉，红似玛瑙，亮闪闪地放光……

——杨福庆《鸡心枣》

文章一开头，就给我们描绘出了鸡心枣的形状、颜色，玲珑可爱。为下文以鸡心枣为线索展开故事做了很好的铺垫。

再看这段文字：

突然，树叶旁边打了一朵浪花，接着一个又肥又圆的脑袋浮了起来。它先长长地喷了一口气，又迅速地朝四周看了一眼，便轻轻地朝装鱼的网兜游过去。只见它咬住网兜啃了几下，网兜就破了一个洞；接着它又用前爪把破洞支开，把网兜里面的鱼放得一条不剩。然后一返身潜入水中不见了。我只看准了它像箭一样的脊背上的黑道道和一条扁扁的尾巴。”

——李子玉《麝鼠黑脊背》

这里作者十分细致地写出了小动物麝鼠的顽皮和狡猾、可爱。

静物也好，动物也好，如果要想描写得生动细致，恰到好处，就需要细心地观察，在文字上还要有一定的基本功。尤其是写静物，既要逼真，又不呆板，是需要一定的方法和技巧的。有经验的作者常常把静态的东西写成动态。比如：鲁迅先生写的石马石羊：“破的石马倒在地上，一个石羊蹲在草里。”（《社戏》）这样，就把静物写活了，使人读了兴趣盎然。

还有许多把动物、静物写好的方法，同学们可以共同讨论，并且在实践中学习和掌握。

《思考题》

1. 选一动物，描写出来，然后同学之间互相观摩和推敲。
2. 选一静物进行描写。

附：动物和静物描写词语集锦

1 鸟 类

飞翔 翱翔 遨游 低飞 盘旋 飞窜 栖枝 唧唧叫

喔喔啼 刮刮叫 咕咕叫

吱吱啾啾

唧唧啾啾

燕雀翻飞

燕尾如剪

燕子呢喃

莺歌燕舞

莺啼燕啭

飞禽鸣叫

雄鹰展翅

百鸟啼鸣

喜鹊登枝

画眉欢唱

百灵歌唱

杜鹃啼血

鹰击长空

羽毛丰满

鹏程万里

大雁南飞

孤雁悲鸣

越鸟南枝

稚鸟试飞

夜鸟投林

蓬间小雀

红掌清波

百鸟归巢

鸡鸭成群

2 兽 类

蹲 踞 卧 伏 扑 咬 吠 吼 嘶

奔跑 飞跑 跳跃 逃窜 鼠窜

纵身一跃	纵身一跳	虎啸猿啼	虎啸龙吟	龙腾虎跃
雄狮猛虎	狮威虎势	狼奔鼠窜	鬼哭狼吼	豺狼成性
饿猫扑鼠	獐头鼠目	猴子精灵	臂长如猿	狡猾如狐
狗仗人势	狗吠狺狺	驯似羔羊	骏马飞奔	万马奔腾

3 水 族

鱼跃鸟飞
鱼肥稻香
鱼跃人欢

鱼翔浅底
游鱼可数
浮游水中

往来翕呼
鳞光闪闪

鱼贯而入
鲜蹦活跳

鱼龙混杂
鲤鱼戏水

4 昆 虫

蜜蜂采蜜	蜜蜂嗡嗡	蜂飞蝶舞	蝶舞蜂喧	蜂群扰攘
蜻蜓点水	飞蛾扑灯	苍蝇逐臭	蚂蚁搬家	蝶飞翩翩
凤蝶如团	莹焰闪烁	秋蝉聒噪		

5 花

花卉 花柱 花粉 花盘 花萼 含苞 含蕾 蓓蕾 花蕾

花蕊 绽开 盛开 怒放

含苞待放

含蕾欲放

蓓蕾初开

桃点红斑

百花盛开

百花怒放

千枝万朵

百花争艳

争奇斗妍

争芳斗艳

首冠群芳

奇花异卉

奇花异葩

丛丛簇簇

亭亭玉立

金铸玉雕

鲜丽娇媚

色彩斑斓

鲜花百态

五彩缤纷

花花绿绿

花色迷人

花朵娇媚

流水溢彩

妩媚嫣润

红艳欲滴

万紫千红

繁花似锦

花团锦簇

花繁叶茂

繁花满树

桃吐丹霞

雍容华贵

国色天香

芳香馥郁

馨香阵阵

6 草

青草 碧草 绿草 黄草 春草 丝草 柔草 芳草 茜草

嫩草 劲草 茅草

绿茸茸

绿油油

绿莹莹

青幽幽

水草丰美

水草茂盛

水草丰茂

绿草如茵

绿毡铺地

芳草萋萋

争荣竞秀

莽莽草原

青草茂密

铺青迭翠

满眼青翠

荆棘丛生

7 树

巨树参天	挺拔高大	遒劲挺拔	盘根错节	古木参天
亭亭如盖	峻峭挺拔	林海茫茫	古树苍郁	林木葱茏
绿树成荫	绿树阴浓	林中幽邃	松涛阵阵	松涛呼鸣
密林深处	遮天蔽日	浓荫密布	森林浓郁	万顷苍翠
叶稠阴翠	树叶浓郁	欣欣向荣	青松翠竹	

第三节 环境和场面的描写

在文章中，为了塑造人物、发展故事和表现主题，常常要写到环境和场面。

那么，怎样写好环境与场面呢？

为了讲述方便，我们分开来谈：

一、环境描写：

描写环境，一般是为了铺垫故事和渲染气氛，所以，不是“胡子眉毛一把抓”，拈来什么写什么，必须要挑选那些与主题和内容有关的事物写。

请看这段文字：

这是一个小小的山村，小得只有六七户人家，而且很穷很破。

三个人中，我是唯一的女同志，村长就把我安排在村东头的一户老乡家里。这家的房子是那樣的簡陋、寒酸——圓木搭起的牆壁上，釘着薄薄的木板，抹在木板外面的碱泥裂了许多口子，乍看好像龟壳上的花纹。

——李缘元《板凳狗》

显然，这是一个十分贫困的家庭。

然而，石娃和他的板凳狗就是这家的主人。这里的环境描写为下文的板凳狗舍死救主人做了十分有力的铺垫：狗不嫌家贫。只有贫穷人家才会养出这样善解人意的好狗。

二、场面描写：

描写一个场面，单靠一种方法是难以承担的，往往是叙述、描写（人物、景物）等表现方式的综合运用；是自然景色、动物静物、和环境等描写手段的集中表现。离开了这些多种方式和手段，就很难把广阔的生活画面展现在读者面前；越是刻画大的场面，就越需要综合。

请看下面的文字：

……铁人甩开大衣，往起一立，眼里闪着火花：“等什么？立刻就走！中国几亿人在等着接大庆油哩！”他手一挥：“集合队伍，出发！”

井架旁边，一个班团团围着篝火，一边烤着被汗水和泥浆湿透的工衣，一边听铁人战前动员：“同志们：听见没有？那边的钻机没声了……”这时，我挨个细瞅着这些连续苦战的无名英雄们。远处隐隐滚过闷雷，雨前的利风吹拂着他们疲乏的筋骨、汗湿的前胸。一个个睁着布满红丝的眼，凝望铁人，听着像是从他们心底喷发出来的话音：“有些人听了老前辈讲长征，就说：‘多么英雄啊！我要早生二十年就好了！’”又举拳头：又表决心。可一上了阵就腿软了，又说：“唉！我要迟生二十年就好了！”工人们轰地放声大笑起来。铁人把手向下一劈：“这不是工人阶级的骨头！依我说，生到现在刚好！今天就是翻雪山，就是过草地。谁要是红军后代，是毛主席的战士，就迈步走！”钻工们齐声吼道：“走！”方钻杆上了肩，铁人走在前边喊着号子，几十只脚合成一个拍子，在雨水中嚓嚓地走去。

——魏钢焰《历史的谱写者》

这是一个激动人心的场面，作者运用了一切表现的方法和技巧，这里有叙述、有描写，还有抒情；这里写了铁人王进喜，也写了钻工的群像……这个场面描写，对于表现主题和塑造人物，都很重要。

环境和场面描写虽然不是文章的主体，但是却起着重要的陪衬作用，应该充分重视。

《思考题》

1. 环境和场面描写有什么作用？
2. 练习进行场面描写的片断。

第六章 怎样写事

同学们写的文章，大多数是记叙文。

记叙文可以分为两大类：一是以写人为主（可以说到这个人的几件事），怎样写一个人，我们在第四章里已经专门讲过；另一类是以写事为主（可以写到这件事的几个人）。虽然，写人或写事的文章不是那样截然分开的，“人”里有事，“事”中有人，但是，它们之间还是有区别的。

在这一章里，我们集中学习写事的方法。

第一节 掌握写事的六大要素

写好一件事，用处很大。因为每一天，都会在你的身边发生许许多多的事，有的时候，你就需要把某一件事记叙下来，所以必须从小练习写好一件事。

那么，怎样才能写好一件事呢？

必须先把这件事的内容了解清楚，掌握每件事的六个方面，或者叫这件事的“六大要素”。每一件事，不论其大小，重要与否，都要有这六大要素，缺一不可。

这六大要素是：

一、这件事的时间。要让读者知道这件事发生在什么时间。如果时间都不清楚，文章自然就会让读者感到糊涂。

二、这件事的地点。事情发生在什么地方，这也是很要紧的，必须交代清楚。比如，在舞台上跳舞和在上语文课的时候跳舞，性质和情况自然就大不一样。

三、这件事的人物。在文章中必须交代，都是哪些人干了什么事，什么人跟这件事有什么关系。没有人物，就不会发生有意义的事；也不会只有事而没有人物的文章（童话中的动物或静物，也应该是拟人化的，所以，童话也可以说有“人物”）。

四、这件事发生的原因。要让读者看清这件事是怎样发生的。这一点如果交代不清，就会让读者感到没头没脑，看完全文仍然会如坠五里云雾之中，糊里糊涂。

五、这件事的经过。就是这件事发生的全过程，这是文章的主要内容。如果事情的经过交代不清，或者过于简单，就会使文章内容不具体，缺乏感人的力量。

六、这件事的结果。一定要让读者看到这件事的结局

把结果交代清楚，对突出主题关系重大。

所以写事的六大要素简单地说，就是：时间、地点、人物、原因、经过、结果。对哪一条不清楚或不完全清楚，都不能动笔，要把事情了解清楚了再写。

比如，有个同学写他们村里流行传染病，一下子死了好几十口人，这到底是怎么回事呢？原来，这是这位同学的爷爷给他讲的解放前的事。在解放前，劳动人民生活十分贫穷，农村里缺医少药，国民党反动派根本不管劳动人民的死活，村民们因为无钱治病只好眼睁睁地等死。而解放后，劳动人民当家做了主人，党和政府十分关心劳动人民的健康，再也没有因为传染病的

流行而大量死人的事在村里发生。你看，如果不把事情发生的时间和原因交代清楚，会出现多大的错误！

当然，作文并不是回答问题，并不要求你简单地说出这六要素。写事的文章要求你的作文中要自然而然地包括这六要素，在具体写法上是有规律的，这就是，在一般情况下，常常是把事情发生的时间、地点先写出来，再有条理地写出事情发生的原因，和这件事有关系的人物的活动，最后写出事情的结果。如果有的文章是用倒叙的写法，则应该先写出事情的结果。

比如《卖鹅妮》这篇小说，实际上是写的一件小姑娘卖鹅的事，它的六大要素是很齐全的：

时间：八月盛夏里一个难得的清晨。

地点：小城郊区公路边。

人物：卖鹅妮、“我”和中年妇女。

原因：卖鹅妮为了交学费来卖鹅。

经过：讨价还价之后，中年妇女以十分便宜的价格买了鹅。

结果：卖了鹅，小姑娘很高兴。

你看，这个故事如果缺少了哪一部分，都不会像现在这样明白、生动、感人吧？

《思考题》

1. 简述文章六要素的内容。
2. 自选一篇文章，找出其中的六要素。

第二节 叙事的人称

叙述事情的经过或者人物的经历，必须有个叙述的主体，也就是说作者要有个合适的观察点、立足点。直截了当地说，就是作者用什么人称向读者叙述。

在这一节里，我们就是学习叙述的人称问题。

一、第一人称。

作者以“我”（或“我们”）的身分，叙述“自己”的经历、见闻和感受，把人物经历、事件的经过告诉读者，这就是第一人称的叙述。

在日记、书信、游记、自传性文章中，“我”就是作者，作者向读者讲自己的事，当然要用第一人称的叙述。

有的文章，不是作者亲身经历的事，但是为了叙述得亲切、真实、生动感人，也可以用第一人称叙述。那么，这里的“我”，就不再是作者本人，而是文章里的一个人物。这个人物，有时候是重要的（甚至是主人公），比如，鲁迅的小说《一件小事》写了“我”深受洋车夫的教育，进行了深刻的反省，这里的“我”就是“主人公”，在作品中的地位十分重要；有的文章比如《孔乙己》，“我”是个酒店的小伙计，是孔乙己穷困潦倒的见证人，也是故事发展的见证人，“我”的地位就和《一件小事》中的“我”不一样了；再比如《卖鹅妮》里的“我”，只是起个线索的

作用，文章靠“我”去勾连事件，结构全篇。

用第一人称来叙述，就像跟读者谈话，故事生动、真实、亲切、自然、感人，而且容易表达作者的思想感情。但是，用第一人称叙述也有局限性，它只能表达“我”的所见、所闻、所感，不易于全面地描写景物和刻画人物。所以，多数的文章还是用第三人称来叙述。有些高明的作者在采用第一人称叙述时，用一些办法（比如运用人物对话），突破“我”活动的时间和空间，弥补第一人称叙述的不足，拓宽了生活面。

二、第三人称。

作者站在“第三者”的立场，用叙述别人事情的口气（称文章中的人物为“他”或者“他们”）把人物的经历、事件的经过告诉读者，这就是第三人称的叙述。

比如《起点在“买糖”上》就是通过对女营业员和买糖的小朋友的叙述来表现故事的。这两个人物都运用的是第三人称的叙述。这种叙述，直接展现文章内容，所以，它不受时间和空间的限制，涉及的面相当宽广。但是，它不如用第一人称叙述显得真实、亲切和感人。有的作者很善于弥补这种叙述的不足，他们注意发挥文章中人物对话或独白的作用，通过人物自己的口，讲述“他”亲身经历的事，同样可以使读者感到真实和亲切。

三、第二人称代词。

有没有第二人称叙述的文章呢？

没有。

有的同学误以为某些文章出现了第二人称代词（“你”或者“你们”），就是第二人称的叙述，这是不对的。

其实，前面已经说过：叙述的人称问题，就是一个立足点和观察点的问题。我们说第二人称的叙述是没有的，原因就是，凡是出现第二人称代词的地方，我们仔细分析一下就会明白，它的叙述不是第一人称就是第三人称，

第二人称并不存在。

举个例子说明：在魏巍写的著名报告文学《谁是最可爱的人》中，作者称祖国的人民为“你”、“你们”，作者直接和读者谈话：“亲爱的朋友们，当你坐上早晨第一列电车走向工厂的时候，当你扛上犁耙走向田野的时候，当你喝完一杯豆浆、提着书包走向学校的时候，当你坐到办公桌前开始这一天工作的时候……朋友，你是否意识到你是在幸福之中呢？”这样写，就使作者和读者的距离大大缩短，读者感到十分亲切，能够被作者那炽烈的热情所深深打动。可是作者的立足点、观察点并没有转移，第二人称代词的出现，并没有影响叙述的人称，这篇文章仍是第一人称的叙述。

一般地说，有第二人称代词出现的文章，大多数是第一人称的叙述，只是有些文章，作者客观地向读者讲“你”或“你们”的事，自己并没有出现在文章中，才属于第三人称的叙述，而第二人称是没有的。

四、人称的改变。

在一篇文章中，不同人称的叙述不能混用，否则就会指代不明，引起混乱，造成读者弄不清头绪。所以，在通常情况下，一篇文章的人称，全篇应该是一致的。但是，也有的文章在全篇交换使用两种人称，也不会混乱。比如，鲁迅先生写的《祝福》，就是这样的例子。

小说的开头部分，是用第一人称的叙述：“我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。”“第二天我起得很迟，午饭之后，出去看了几个本家和朋友；第三天也照样。”“无论如何，我明天决计要走了。况且，一想到昨天遇见祥林嫂的事，也就使我不能安住……”

小说的结尾，也是用了第一人称的叙述：“我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒，看见豆一般大的黄色的灯火光，接着又听得毕毕剥剥的鞭炮，是四叔家正在祝福了……”中间叙述的祥林嫂悲惨遭遇的文字，是用第三人称叙述的，作者详细写了祥林嫂两次来鲁镇的情况，叙述了她被封建礼教吃掉的过程。

应该注意的是，在一篇文章中，使用两种人称叙述，人称的改变不能过于频繁，而且在改变时要交代明白，不能打乱叙述的线索。同时，要用过渡的句子、段落提醒读者，以防情节和脉络的紊乱，使读者摸不着头绪。在这方面，《祝福》也是典范，在第一人称改换第三人称和第三人称改换第一人称时，都有过渡相衔接，使人称的转换有条不紊。这一点同样值得我们学习。

《思考题》

1. 文章一般有哪几种人称叙述的方法？
2. 文章人称改变时应该注意什么？

第三节 叙述的方式

写事的文章，总要叙述故事；叙述故事，总要按照一定的顺序，如果顺序乱了，读者找不到头绪，这就是一篇失败的文章。

在这一节里，我们学习叙述的方式。

1. 顺叙。

什么叫顺叙呢？

顺叙，就是按照事情发生、发展的顺序来进行叙述。这是最常用的一种叙述方式。这样的文章，层次、段落和事情发展的过程是一致的，要从发生、发展、高潮，一直写到结局，清清楚楚，明明白白。

比如，《起点在“买糖”上》一文，顺序是这样的：先写糖果店第一天营业，显得喜气洋洋，一个四、五岁的小孩来买糖；接着写女营业员发现孩子的手是脏的，向他提出了意见；然后再写孩子洗干净了手，女营业员卖给了他糖；最后写几天以后，孩子又来了，不是买糖，而是专门为了让女营业员看手干净不干净的，这件事深深教育了女营业员，她决心一辈子当个营业员。这完全是按故事的发展顺序叙述的，所以叫顺叙。

这种叙述应该注意材料的取舍，要善于剪裁，详略得当，而不是平均使用力量，平铺直叙，就会过于平淡，使读者感到乏味。

2. 倒叙

什么是倒叙？

倒叙，就是把事情的结局或一个最突出的片断提到前面来叙述，然后再从事情的开头来叙述。注意，倒叙并不是把整个事件都倒过来叙述，那种叙述是无法进行的。这种叙述除了把某个部分提前外，其他跟顺叙毫无区别。采取倒叙的方式，是表达上的需要：或是为了突出主题（中心思想）；或是为了结构的变化；或是为了制造悬念，使故事波澜起伏。所以，用倒叙的方式，不是为倒叙而倒叙，要从内容形式出发，如果篇文章都是倒叙，不管需要不需要，那也是千篇一律，没什么意思。

倒叙，就是我们平时习惯说的“倒插笔”。

比如前面提到的《祝福》，把祥林嫂的死放到开头来写，就是为了制造悬念，她为什么会死呢？读者急于知道她的死因，然后再叙述祥林嫂的后半生，读起来就会引人入胜。使用倒叙，要注意交代清楚衔接点，顺叙和倒叙的转换处要有明显的界限，有必要的文字过渡，衔接自然。《祝福》里的过渡既是为了人称的转换，又是为了叙述方式的转换，是衔接很好的范例，应该很好学习。如果过渡和衔接不好，就会使文章脉络不清，头绪不明，反而影响了内容的表达。

3. 插叙。

什么是插叙？

插叙，是指原来的叙述进行中，由于表达的需要，中断了原来的需要而插入的另一段的叙述。这段插入的叙述结束后，再继续原来的叙述。插叙的内容，也许是过去的一件事，也许是另外一件有关的事，当然，这件事对情节的发展、内容的补充、中心意思的表达都是有积极意义的。

冰心的《寄小读者·通讯十》中，有三种时间，幼年的时候；母亲述说的时候；作者写作的时候。为了表达母爱这个主题，作者常常插入叙述一些童年的往事，然后再按照作者叙述的顺序来写，这就是插叙。这里运

用的插叙灵活自然，天衣无缝，深深地打动了读者，达到了深化主题的目的。

有些插叙的内容也是追述以往的（如《寄小读者·通讯十》）中记叙“我”童年生活的段落。但为什么是插叙而不是倒叙呢？这就要从全局看，从全篇的结构安排看。全文只把事情结局或某个重要的情节提到前边，然后再按顺序往下叙述，就是倒叙；如果全文中仅仅是一个或几个片断是插入叙述的，而全篇仍旧是顺序，那么，插入的段落如果是以前发生的事，也应该叫插叙。

4. 平叙。

这种叙述方式难度较大，不易学习。在这里，只是做个简要介绍。如果有的同学有兴趣，可以尝试一下。

什么叫平叙呢？

叙述两件（或更多件）同时发生的事，叫做平叙。这种叙述的方法是，可以先叙述一件，再叙述一件，（俗话说：花开两朵，各表一枝）也可以并行交叉地进行。前者，就每一件事来说，是一段顺叙，但是从几者的关系来说，又是平叙；后者就是

紧密交叉，齐头并进了。

这两种平叙的例子，在《水浒传》、《林海雪原》、《烈火金刚》、《铁道游击队》等长篇小说中都有精采的运用。一般地说，平叙也只有写较长文章时，才用得上。

第六章《怎样写事》，到这里就讲完了。为了使同学们更好地掌握写事的方法，有几点要求还要提醒大家注意：

1. 头绪要清楚。

叙述的头绪要清楚，抓住主要线索，编织好次要线索，有条不紊地进行。叙述起来要有条有理、层次井然有序，并且注意前后照应，首尾一致。

所以，作者必须对叙述的内容有深刻了解，并对全文有周到的安排。思想条理化了，事件的主次分清了，叙述起来才能层次清楚、脉络分明。

2. 详略要得当。

叙述要详略得当，不能主次不分，平均使用力量，要有重点。什么地方需要说，什么地方不需要说；什么地方需要详写，什么地方需要略写，都应该周密思考，合理安排，这样才能突出重点。

《思考题》

1. 叙述的方式有几种？

2. 倒叙和插叙的区别是什么？

第七章 怎样写小说

从第三章到第六章，同学们学习的是写作基础知识，这些都是写作的基本功，必须牢牢掌握。

从第七章开始，我们谈谈文学创作的问题。

同学们都很爱看小说，也很愿意尝试写小说。

那么，什么是小说呢？

简单地说，它是以生活本身的形式反映生活的叙事性文学体裁。它在完整故事情节中，通过典型形象的塑造表现主题，教育读者。

从小说的篇幅容量大小来看，可以分为长篇小说、中篇小说、短篇小说和小小说。

同学们初学写作，驾驭文章内容和结构的能力还不强，所以，应该首先学习短篇小说和小小说的创作。

小说创作过程中涉及的问题很多，不可能在这里面面俱到地详细地讲给同学们，只是选取一些主要的问题做一些常识性的介绍。

一、故事、情节和事件。

有的同学说，写小说还不容易，就是编故事呗！

其实恰恰相反，写小说不要把主要精力放在编故事上，而应该注意研究情节。平时，我们常常说到故事情节，其实，故事和情节是有区别的。

故事，是指一件事情按它自然顺序发展的经过。情节，是人物性格成长的历史，又是矛盾冲突的发展线索。情节和故事的根本区别，就在于它不像故事那样按自然顺序发展，而是恰恰相反，它往往是颠倒了事情的自然发展顺序。

有篇小说，叫《马牛羊》。它的故事是：有三个学生，一个叫马俊、一个叫牛角、另一个叫杨玲。牛角经常欺负杨玲，马俊打抱不平，可是他又打不过牛角。怎么办呢？他就想了个办法，用双响爆竹吓唬牛角一下。结果爆竹拐了弯，飞进了牛角家的窗户，误伤了来家访的老校长。这件事被马俊的爸爸知道了，就追打马俊，马俊逃进杨玲家，杨玲就把马俊藏了起来……

如果要安排小说的情节，就不一定按照这个顺序，可以选矛盾最突出的地方为突破口。比如，可以写马父追打马俊，为什么追打他呢？因为他炸伤了老校长。为什么要炸伤老校长呢？因为他要惩治牛角……这样颠倒了原来的故事的顺序，它的好处是设计了悬念，抓住了读者。要知道，有引人入胜的情节，是小说的一大特色。

小说，最好还要有个中心事件，也叫落笔点。《小英雄雨来》里的雨来游泳；《鸡毛信》里的鸡毛信，《白脖子》里的张小明希望入队……都是中心事件。这样就可以避免散了。但是，必须说明，写事件，又不要陷进事件里，要把事件做背景或线索来写人物，写人物的冲突和命运。

二、要以情感人，写好人物的关系和命运。

写小说应该做到以情感人。

有的同学写的文章为什么不那么动人呢？一个重要的原因就在于故事和情节本身首先没有感动自己，写出来，当然也就不会感动别人。但是，有的时候，即使感动了自己，写出的文章也不一定能感动别人。这个原因是多方面的，其中之一，就是不善于安排人物关系、描写人物命运。

罗辰生同志的《白脖儿》就是写了人物的命运。张小明那么渴望入队，可是中队里总是左考验、右考验，当终于考验完了，准备发展他入队的时候，却失去了入队的时间，他们毕业了。

所以，安排好人物的关系，是为了更有利于写人物的命运。只有写好人物命运，才能引起读者的关心和同情。同学们既然立志搞文学创作，就要做生活的有心人，只要你进行深入了解就会发现，在学习、生活、劳动、娱乐等等方面，同学之间也有喜怒哀乐，经过努力挖掘，描写他们心灵中的欢乐和哀愁，就能写出很好的小说。

三、想象、推测和虚构。

想象、推测和虚构，是创造性的劳动，是我们进行文学创作的必由之路。

可以这样说，没有想象，就没有文学。

那么，想象和生活的关系是什么呢？

想象并不是凭空瞎想，它应以生活为基础。如果没有生活

基础，想象就失去了翅膀，飞翔不起来；当然，如果光有生活积累，而不会想象，也就根本无法谈起文学创作。

常常有这样的情况，生活经历相同的人，创作的成果就大不一样，有的人数量多质量好；有的人数量少质量差；有的人想写，但是什么东西也写不出来。什么原因呢？就在于作者能不能运用想象、推测、虚构这个艺术方法。

一篇文学作品的形成，大致是三种情况：一是真人真事，稍有虚构；二是半真半假；三是完全虚构。一个初学文学创作的同学，往往写生活中的真人真事，虚构的部分不多，随着生活经验的丰富和艺术技巧的提高，想象和虚构的比重会越来越来大，待想象和虚构的比重达到一定程度，他就成熟了。常常有这样的事情，把真人真事写出来，读者会觉得不真实；而想象、虚构出来的作品，读者倒觉得会比真正发生的事情还真实感人。什么原因呢？因为，想象是集中了许多类似的人和事，从中选出了最能表现人物性格、最有特征、最感人的部分，经过作者头脑的加工塑造出来的，当然会比生活中的某一个真人、某一件真事真实、生动，就更集中，更有典型性。

有的同学以为虚构就是灵机一动、闭门造车空想出来的，这是完全错误的理解。虚构，实质上应该说是“实构”，是根据所观察到的实际事物，扩展、集中、筛选再生出来的。所以虚构出来的人物、故事，必须符合生活的实际，符合生活的规律。所以，我们必须下苦工夫积累生活和吸取知识。生活越丰富，知识越充足，想象力就越活跃，虚构的部分就越真实。

除了上述的几个问题之外，要想搞好小说的创作，还有其他许多条件，比如：要学习提炼和选择主题，锤炼语言等等。这里就不做一一介绍了，你如果有兴趣，可以找一找有关这方面论述的书籍读一读。

《思考题》

1. 什么是小说的故事和情节？它们之间有什么区别？
2. 为什么创作要有虚构？怎样进行虚构？

第八章 怎样写童话

童话是写给同学们看的作品，很多同学都喜欢看童话。

如果，你也会写童话给大家看，那是多么值得自豪的事啊！

什么是童话呢？

童话，就是一种以幻想、夸张为表现手法的儿童文学样式。

童话一般分三类：

一、超人体。这种童话的主人公是人，但文中常常有个超出常人的类似神怪的东西，它可以给人以神奇的力量。所以叫“超人”。像普希金的《渔夫和金鱼的故事》里，有一个金鱼，它就有渔夫的老太婆要什么给什么的能耐，这是常人办不到的。《神笔马良》里的马良，他有支神笔，画什么就能真有什么。这种超人体的童话，就像古代的神话。

二、常人体。这种童话里写的就是普通人，里面没有神仙，也没有鸟兽。可是，这种人做事很奇特，正常的生活根本无法解释，它是用夸张的方法写的。比如安徒生的《皇帝的新衣》里有两个骗子，给皇帝做了一件新衣，骗子说：“任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。”结果皇帝赤身裸体，在大臣、随员和骑士的陪同下，到街上去游行；而街上的人也个个夸赞说：“这新衣服真漂亮呀！”像这样的事情，在现实生活中不可能发生，因此，它不是小说，而是童话。这童话就像民间故事。

三、拟人体。这种童话的“人物”是一些人格化了的动、植物或其它日用品、自然现象……总之，只要你能够说出它的名字，都可以当成人物，放进你的故事中，让它们像人一样地生活，它们有思想感情，有矛盾斗争，有着我们人类所具有的一切。换句话说，它们就是人的化身。另外，还有一种科学童话，也用一些人格化的“东西”做主人公，它主要是为了宣传科学知识，因此，也可以归入“拟人体”一类。生物、非生物，也包括人，大家生活在一起，既有善恶是非，又有喜怒哀乐，构成了一个美妙的幻想中的童话世界。所以，这种拟人体童话，最受同学们的欢迎。

那么，童话具有哪些特点呢？

童话的结构和具备的要素，跟小说区别不大，可以说是小说的童年。

但是，童话和小说又有所不同，还具有童话本身的一些特点，掌握了这些特点，你也就会写童话了。

具体地说，童话有如下的特点：

一、真实性。

有的同学可能会说，童话本身就是幻想的东西、不真实的东西。童话和真实性能连到一块儿吗？

不错，童话是幻想的，但是，这种幻想又必须以现实条件为基础，是从生活出发的，因为不这样，读者就接受不了。比如，在童话里，有翅膀的动物才会飞，一条狗就飞不上天空，它只能在陆地上走；你写的鱼只能在水里游，你要让它像狗一样在陆地上跑来跑去，读者就会通不过。他们会说，哈，你是瞎编骗我们的，不真实！所以童话的幻想，也是离不开真实的。

你可能又要说，童话既要虚构，又要真实，这不是矛盾了吗？

其实，一点儿也不矛盾。我们说的生活的真实只是一个方面，更重要的是要符合艺术的真实。我们说的童话的真实性，主要指的是后者。生活的真实和艺术的真实应该是什么关系呢？艺术的真实是以生活为基础，经过作者

提炼加工、充实丰富创造出来的，生活的真实不等于艺术的真实。艺术的真实又不能脱离生活的真实，它必须反映生活的真实，反映生活的本质。换句话说，艺术的真实必须合乎逻辑。

有个童话，叫《敏豪生奇遇记》，说的是敏豪生有一次外出，看见湖面有一群野鸭，可惜他没带猎枪。于是，他想了个办法，在一根长长的绳子上拴一块猪油，让它漂浮在水面上，另一头拿在手里。这时候，野鸭看到猪油了，有只野鸭把猪油一口吞了下去，猪油一滑，从野鸭的屁股里出来了。第二只又吞进去，又滑出来。这样一只挨一只，不一会儿就拴了一大串。敏豪生高兴地收起绳子。野鸭受惊了，一齐飞起来，把敏豪生带着飞走了。敏豪生又想出办法，他腾出一只手捏死野鸭。捏了一只又一只，当剩下的野鸭承载不了敏豪生身体重量的时候，就一起从空中落下来，恰好掉进敏豪生家的烟囱里，敏豪生就这样猎获一群野鸭，平安回到家中。

这个奇遇真够奇的！它符合生活的真实吗？一只野鸭的肚子里穿过一根绳子还会活吗？它们能一起飞起来吗？回答当然都是否定的。但是，我们为什么还觉得这个故事新奇、可笑、有意思，而不去追究它合不合理呢？因为，有些地方是可以从逻辑上（这里说的是童话的逻辑）解释的。比方说，猪油是滑的，就可能从野鸭屁股里滑出来，再串上一大串野鸭。既然有了许多野鸭，当然就可能飞起来载上一个人，想要降下来，只好捏死一些野鸭，减少飞行力量。因为人和野鸭已经飞了一个阶段，离开了湖面上，也就有可能恰好落到敏豪生家的烟囱里去了。如果这个故事没有这么多的“可能”，它就不会使人相信。这样生活上不合理，可艺术上又觉得合理，正好是童话的要求，也是艺术的真实。

二、象征性。

象征性是拟人体童话里最突出，最明显的特点。童话里的弱小动物，联合起来，就可以抵抗猛兽的攻击；它象征着人类的弱者如果联合起来，也会变得强大。一只掉了队的小雁，能够认识错误，满怀信心地去追赶队伍，那么有缺点的小朋友，就可以从中意识到只要改正缺点，他也会追上队伍。

所以说，童话的教育作用主要是通过象征性表现出来的。有一篇童话叫《龟兔赛跑》，是批评骄傲的。作者选择了两个对比鲜明的小动物：一个是跑得快的兔子，另一个是爬得慢的乌龟。它们之间赛跑哪里是对手呢？但是，兔子骄傲了，它半途睡了觉，结果让乌龟得了冠军。同学们一看就懂，这是教育大家不要像小白兔那样骄傲。

三、夸张性。

童话一定要有夸张，没有夸张，写不好童话。

童话的夸张可以运用到许多方面：形象、性格、动作、情节、细节、环境……等都可以夸张。

有篇童话叫《木偶奇遇记》，说的是木偶剧场经理是个很凶恶的家伙，“他是个高大的人，谁见了他都要吓一跳。他的长胡须，像墨汁那样黑，从下巴一直拖到地上，走起路来总要给自己踏着。他的一张嘴大得跟炉灶差不了多少，他的两只眼睛好像里边点着火的两盘玻璃灯。他手里拿着一只用蛇和狐尾编成的鞭子。”这样夸张的描写，就突出了经理的凶恶面目和恐怖形象，引起了读者的憎恶。

童话的夸张就要大就大得不得了，小又小得了不得。《格列佛游记》里的格列佛飘到了小人国，那里的人像他的手指甲那么大，他的手掌可以让几

个小人在上面跳舞，他的头发里可以让许多小孩捉迷藏，而他自己只能穿一件背心，如果穿了上衣，那么衣边就会撞坏屋顶和房檐。可是，他到了大人国后，恰恰相反，人们大得可以用两个手指把格列佛捏起来，装进口袋里，这些都是夸张。

运用夸张，目的性要明确，绝不能为了夸张而夸张，也不能为了哗众取宠，故弄玄虚。乱用夸张，就会失去艺术感染力。

四、趣味性。

童话的趣味性是童话最突出的要求。童话绝不能没有生动有趣的故事而板着脸孔说教。伟大的文学家高尔基说过：“我确信——向孩子们说话必须惹人发笑。我们可以把童话比之为牛奶，把趣味性比做糖。牛奶当然是好东西，但是放上了糖小孩子才愿意喝。”

童话的趣味性，应该突出新、奇、美三个字。

新，就是创新，要在内容和情节上有新意。我们常常看到似曾相识的童话，这里，有我国自己流传下来的，也有从外国模仿来的，这当然就陈旧了。我们必须道前人（也包括外国人）所未道，写前人（同样包括外国人）所未写，才会使读者感到新鲜有趣。所以童话必须冲出旧模式，开辟新天地。

趣味性的第二个要求是奇。奇跟新也有点关系。童话是幻想的世界，要引导读者在幻想的世界遨游，让他们了解一些出乎意料之外，又在情理之中的故事是怎样发生，怎样发展，又是怎样结束的。“情理之中”，就是说故事要有真实性，要合乎逻辑；“意料之外”，指的就是“奇”。童话可以想入非非，不过得以合乎逻辑为前提。如果看了开头就知道结尾，这样的童话就绝对是不成功的。

趣味性的第三个要求是美。我们写的童话应该使读者享受到美感和愉快。这就要求把童话写得美，用来打动读者、感染读者。童话，可以让想象尽情地驰骋，童话作者的笔有着无穷无尽的力量，不论天上地下、山岭海洋，可以把一切美好的景物都凝聚到笔尖上，写进美好的童话中去。比如，童话大师安徒生写的《拇指姑娘》的结尾，描述了碧蓝色的湖边的景色，是那样美丽，真是令人神往；而他的《海的女儿》又描绘了海洋上不同天气的景象，是那样传神，我们仿佛也到了大海之中。

美，表现在对景物的描写和对事物的叙述上，启迪着读者的想象，引起读者的美感。

你们不要以为写童话很难，其实，只要掌握了童话的基本特点，又肯于下苦工夫练习，就一定能写好童话。

《思考题》

1. 什么是童话？复述一个你最喜欢的童话的故事梗概。2. 童话有哪些特点？

第九章 怎样写散文

散文分为叙事散文和抒情散文。

叙事散文以写人、记事为主。比如鲁迅写的《藤野先生》，朱德写的《母亲的回忆》，刘白羽写的《长江三日》等，都是叙事散文。

抒情散文也写一定的事物，但侧重于具体生动地抒发作者的思想感情，比如茅盾的《白杨礼赞》，朱自清的《荷塘月色》，冰心的《樱花赞》等，都是抒情散文。

散文一般篇幅短小，形式自由，和小说、童话比较起来，有它自身的特点。

这些特点是：

一、形散而神不散。

形散，主要是说它取材自由广泛，表现的手法多种多样。

取材自由广泛，指选材可以不受时间和空间的限制，可以根据表达中心思想的需要，自由挥洒。可以写惊心动魄的大场面，也可以写含义深刻的日常生活片断；可以写新生事物的萌芽，也可以写闪闪发光的思想火花。全校性的学雷锋活动、大中小队会、一堂课、一次课外活动以及参观访问、大扫除……都可以成为散文的内容。

表现的手法多种多样，指写法上灵活，不拘一格，可以叙述、可以描写、可以抒情、还可以议论。

形散是散文的长处，发挥得好，可以使文章妙笔生辉，突破所描写的具体事物的局限，表达更丰富的思想，展示更深远的意境。它可以使读者引起丰富的联想，领悟到更多更深的道理。所以散文“贵散”。

以上讲的是散文的形散。

那么，散文的神不散又指什么说的呢？形散和神不散的关系又是什么呢？

神不散，主要指散文的立意说的。就是说，散文表达的中心思想都很集中、很明确。散文的作者应该通过周密的构思，认真地剪裁，造成精巧的结构，用来表现一个集中而又鲜明的主题。散文运用的材料，各种联想，都要受中心思想的制约，不能松松垮垮、散散漫漫，不着边际。

我们可以把形散比做飘浮在高空的五彩缤纷的气球，而神不散就是拴在气球上拉在手上的线绳。既要放得开，又要收得拢。只有形散，没有鲜明的中心思想，文章就会松散，杂乱；只有神不散，没有丰富的联想，文章就会平淡、呆板。

二、注重表现作者的生活感受，具有很强的抒情性。

散文是作者借所见、所闻、所思、所感，对生活作出某种评价或阐述某个深刻的道理。所以，作者只有对现实生活中的所见、所闻有深刻的感触，对所写的人物，事件有强烈的感情，才能写出优美动人的散文来；而散文也只有表达了作者的真情实感，才能有扣人心弦的感人力量。所以，注意表现作者的生活感受，具有强烈的抒情性，也就成了散文的一大特点。至于抒情性的散文，更要表现作者对事物的独特见解和感受，就更要有浓厚的抒情色彩。

抒情又分直接抒情与间接抒情。

直接抒情就是作者直抒胸臆，直接抒发强烈深厚的感情。

间接抒情就是作者通过叙述、描写和议论来抒发作者的感情。

三、语言优美，凝炼。

要想写好散文，还必须在语言上下苦工夫。

优美，就是说散文的语言要做到清新明丽，生动活泼，有音乐感、节奏感，像小溪流水，叮咚有声，娓娓而谈，情深意长。

凝炼，就是说散文的语言要简洁质朴，自然流畅，切忌啰嗦，寥寥几句就可以描绘出生动的形象，勾勒出动人的场景，显示出深远的意境。

了解了散文的这些特点，你还要多多实践，就有可能写出意境优美的散文。

《思考题》

说说散文的特点。

第十章 怎样写诗歌

许多同学都很喜欢阅读和欣赏诗歌，不少人还愿意写诗歌。

但是，怎样写诗歌呢？

一、写诗要抒情。

诗歌与小说、散文、童话不同，它是用抒情的方式打动和教育读者的。

抒情是诗歌的艺术生命，没有抒情，诗歌也就失去了它存在的价值。诗歌虽然也离不开人物、事物或景物，离不开艺术形象和画面，但是，它并不是通过这些形象和画面去构成完整的故事，而是借助于形象和画面来抒情。

爱好诗歌的同学可能读过贺敬之的《雷锋之歌》或雷抒雁歌颂张志新烈士的诗歌《小草在唱歌》，这些诗歌令你十分激动，但是你能复述出它的内容来吗？恐怕不能。这正像文学评论家别林斯基说的：“尽管内容极为丰富，但是却仿佛是没有内容的，——有如以优美的感觉颤动我们生命的乐曲，它的内容完全含蓄不露，因为这种内容是难以用人的语言表达的。”

所以，抒情是诗歌的一个重要特点。

二、诗歌要有节奏。

伟大的文学家郭沫若说过：“节奏之于诗是它的外形，也是它的生命。我们可以说，没有诗是没有节奏的，没有节奏的便不是诗。”

什么是诗歌的节奏呢？

节奏，就像进军的鼓点，使散兵游勇统一步伐、豪迈前进一样，它使诗歌的语言沿着抒情的“大道”，“步伐”整齐地向前运动，并发出铿锵有力、扣人心弦的“脚步”声。诗歌离开了节奏或缺少节奏，就会使它的语言变成一盘散沙。可见，一首诗有没有节奏，节奏是否鲜明，都会直接影响诗歌的艺术效果。

诗歌的节奏又不是凭空造出来的，它来源于自然的、生活的节奏，在人类活动的时间和空间领域内，几乎到处都可以看到或听到运动的节奏，比如日出没，海涛起伏，甚至于人的呼吸以及各种劳动发出的有规律的响声……都是自然的、生活的节奏的表现。这些，又是诗歌节奏的源泉。

儿童文学作家任溶溶爷爷写了一首诗，它的节奏是这样的（画“/”代表一个停顿）：

给看冰球的孩子

冰球/是好汉的/运动，
打冰球的/个个英雄。
其实/哪止/他们英雄，
看冰球的/也很/英勇。

你瞧/看台上的/孩子，
一点/不怕/天寒/地冻。
眉毛/全白/浑身/是雪，
小鼻子/也冻得/通红。

这是/零下/二十几度，
 他们的脚/跳个/不停，
 脚/一不动/就会/冻僵，
 得/整整地/跳/两点钟。

球场上面/个个勇猛，
 看台上面/也没/狗熊，
 狗熊/早就/缩起/脖子，
 深深/钻进/它们的洞。

这首诗的节奏活泼、欢快、有力，很符合少年儿童的性格和心理特征。

诗歌的节奏不是胡来的，它跟诗歌抒发的情感有着密切的关系，表现豪壮激昂的情调，往往用明快、紧凑的节奏；抒发赞美感情的，用舒缓和谐的节奏；先烈们写的就义诗，节奏总是斩截有力……

三、诗歌要有韵律。

韵律，就是押韵。由于各民族语言的发音不同，押韵的方

法也不同，汉语诗歌的押韵，是由相同的韵母在诗行中的末尾有规律地反复再现而形成的。一首诗是否押韵，押韵是否恰

当，对诗歌的艺术效果大有影响。好的韵律，可以使诗歌产生一种回环往复的音韵美，也增强了诗歌的节奏感。

韵律的选择也与抒发的感情有密切的关系，表达昂扬欢快的情绪时，一般应该选用开放而洪亮的“言前”“中东”“江阳”、“人辰”等韵辙；在抒发愤懑、忧伤的情感时，一般应该选用短促而低沉的“姑苏”、“灰堆”、“七邪”、“支齐”等韵辙；表达深沉、思念的感情时，宜用“候求”辙……

汉语的辙韵一般是 13 个，请见下表：

十三辙韵目总表

序号	辙名	所包括的韵母	序号	辙名	所包括的韵母
1	发花	a la ua	8	豪条	ao iao
2	波歌	o uo e	9	候求	ou iou
3	七邪	ie ü e	10	言前	an ian uan ü an
4	支齐	-i er ü l	11	人辰	en in uen ü n
5	姑苏	u	12	江阳	ang iang uang
6	开怀	ai uai	13	中东	eng ing ueng ong iong
7	灰堆	ei uei			

有些同学以为，只要押韵，每行字数相同，就是诗歌了。其实，这只是一种误解，那种东西充其量只能算顺口溜。写诗歌并不比写小说、童话、散文容易，要深入生活，写出的东西要有诗的韵味才行。

《思考题》

怎样写诗？请你以校园生活为题写一首诗。

活动部分

语文游戏

要想使自己阅读与写作的能力不断提高，就必须不断地培养自己对语文学习的兴致，发展自己的智力水平，提高自己的思维能力。

本书活动部分，给同学们编排了一些游戏、竞赛的内容。这些内容与作业和练习不同，它既可以丰富校外活动的内容，又可以使你们学习到语文知识，提高思维能力，最终达到加强阅读和写作水平的目的。

一 拼音跳 棋

汉语拼音跳棋既能锻炼同学们的智力，又能帮助大家熟悉汉语拼音。

制作方法：

1.用白纸画个棋盘如下图。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000630_0158_1.bmp}

2.双方各有 18 枚棋子，分别涂上不同的颜色。一种颜色写上汉字，另一种颜色写上这个汉字的汉语拼音。汉字可以自定，但必须是由 18 个字组成的一句话（如：全中国人民热烈欢迎第十一届亚运会召开），可以经常更换。

游戏方法：

1.双方把棋子有字的一面扣住弄乱，任意放在棋盘上规定的位置（有·或·的地方），然后再把棋子翻过来，游戏就可以开始了。

2.玩法和跳棋一样，间隔一个棋子跳，直、横、斜跳都可以。

3.一方必须吃另一方同一个字的棋子。例如汉字的“全”一定要吃掉汉语拼音的“quán”，反过来也一样。吃的时候也像跳棋一样，间隔一个棋子吃，如图：

4.如果吃掉了对方的 6 个棋子，就可以算取胜，多吃当然更好；如果把对方全部吃光，就比较困难。

二 拼音接力赛

准备工作：

找两块小黑板，两只纸盒。

纸盒中，一只盛放已经卷成筒状的韵母（每卷写一个，共 35 个），另一只放同样卷成筒状的声母（每卷一个，共 21 个），纸卷的大小、颜色一样。

游戏方法：

1. 分成人数相等的两队，每队各选一人作对方的裁判。
2. 比赛一开始，各队的第一个人手拿粉笔奔向前方的纸盒（距离可以根据场地而定），每人各抓一个声、韵母，写在自己队前的小黑板上。
3. 写完之后，将两个纸卷交裁判检验，接着标上音调，写出汉字，再将声、韵母放回原来的盒内。
4. 先跑完者为胜。

注意事项：

写错汉字或声调与汉字不符的，不得往后传递粉笔；也可以向裁判请教，但必须扣除 1 分。

三 识字游戏

这个游戏，人数可多可少，大家先围成一圈，然后推选出一人当老师。老师手拿粉笔、放一块小黑板在圆圈之中。

游戏时，老师先写在小黑板上一句话，其中夹杂一两个容易认错的字（比如“期末考试结束了”，慌忙之中容易读成“期末”），然后由老师指定一个人来读。读错了，就要受罚；读对了就可以做老师，再继续玩下去。

这个游戏也可以改为“纠正错别字”，老师故意在一句话中写上一两个错别字（比如“锻炼身体”），指定同学来改正，这样也很有趣。

同样，也可以改为“解释词语”、“打乱词语连成句子”等等。究竟以哪种游戏为内容，要以参加游戏人的文化水平来定。

四 改字游戏

人数：五——六人，裁判一人。

玩法：

游戏者围成一圈，由裁判提出问题，如“口”字加两笔可以改成什么字？在规定的时间内（5—10分钟）看谁改的字多（例如：加、司、田、甲、只、由……），谁就可以受表扬。

注意：

裁判事先要做好准备，多备些题目，同时应选大家学过的字。

五 看谁拼字多

准备：

1. 字典上的偏旁部首很多，大约有 100 多个，每次游戏只能事先选用 10 来个，以选用常见和比较容易拼写的为好，比如：“亻、丩、冫、讠、冂、扌、口、 、 、 纟、 ”等。

2. 再准备一些可以和上面的偏旁部首拼凑起来的单字。

如“亻”部：仇、份、仿、伙、们等；“扌”部：打、抖、拓、担、括、抬等……

3. 把准备好的偏旁部首和单字，分别写在小卡片上。参加游戏者每人手里必须有 8—10 张。玩法：

1. 轮流出牌。

2. 第一个出牌的人可以随便出偏旁部首或单字。

3. 当第一张牌放在桌面上后，看谁能马上就把应搭配的偏旁部首或汉字，从自己手里的小卡片里拣出来，和它拼凑在一起。如第一个人出了一个“工”字，那么手里有“扌”“讠”“木”“纟”等偏旁部首的人，就可以分别和它拼凑成“扛”“江”“杠”“红”等字，看谁首先把它放上去。这个游戏可以考验每个人的观察、思考和反应的能力，以及动作是否敏捷。

4. 谁先把字拼好，这个字就归谁所有，每个字算 10 分，满 60 分为及格，以分数最高的人为优胜。

六 转 棋

准备：

1.找一张较大的纸，画上方格子，写上说明，就做成了一副棋盘。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000630_0162_1.bmp}

2.照图用硬纸板做一个“转陀”，削一根又短又细的竹签做中间的转针。

另外再根据参加人数的多少，用硬纸板做几只号码板（1、2、3、4）

玩法：

1.人数以2—4人比较适合，人数过多，轮到的次数较少，容易乏味。

2.每人取一块写上号码的小纸板，作为自己的代号。

3.按照次序轮流旋转。如果转陀停在6这个数字上，就前进6格，依次类推。如果恰好走在有图画的格子里，就按图的说明去完成，并照规定的前进、后退、连转或停转去执行。

4.先到终点的人为优胜。下一盘开始时，由优胜者先转，其余挨次进行。

附：转棋棋盘画图文字

1.举出两个形近的字，前进6格。

2.举出两个容易写错的字，前进2格。

3.举出一句成语，前进4格。

4.举出两个同音的字，前进5格。

5.举出一个多音字，前进4格。

6.造出一个用问号的句子，前进8格。

7.举出两个意义相近的双音字，前进10格。

8.举出两个偏旁部首、前进3格。

学习不努力，退10格。

贪玩睡眠不足，退8格。

在暗处看书，停转2次。

喜欢看书，连转2次。

不按时交作业，退9格。

写字太潦草，停转1次 锻炼身体，连转1次。

七 猜字谜（相声）

甲：我让你猜个谜。

乙：好啊，我喜欢猜谜。

甲：“看看像妈妈，念念像爸爸”，猜一个字。

乙：那容易，是“我”。

甲：什么？

乙：我嘛。咱们大楼里的叔叔阿姨，都说我脸蛋长得像我妈，说话声音跟我爸爸一模一样。

甲：这叫猜谜呀？真胡扯。我是让你猜个字。

乙：那你得说清楚。这个字是……是……

甲：我来告诉你吧，这是“毋”字。你看，它样子多像“母”。可念起来却是“wú”，跟父亲的“父”声音差不多。

乙：这谜还挺难猜的。

甲：说容易也容易。只要掌握猜谜的方法就行了。猜字谜不外乎三种方法，一是组合法；二是象形法；三是意会法。组合法就是根据谜面的暗示，把笔画进行加减，凑成一个字，比如“山上还有山，两个小孩下边站”，猜个字。

乙：那么，怎么把两座山和两个小孩凑在一起呢？

甲：“山上还有山”是个出字。“两个小孩”，就是“二小”。“二小”是“示”。两部分合起来就是谜底：崇。乙：鬼鬼崇崇的崇。

甲：再让你猜一个：“一山又一山，下边一片米粮川。”乙：那我可会猜啦，上面是个出字，下边加个米。“出米”合起来念……

甲：念“tiào”，是卖粮食的意思。如果“入米”二字合起来（余）念“dī”是买粮食的意思。

乙：真有趣，猜谜还帮我识字。

甲：象形法，就是把汉字的笔画比拟成物，这种谜要考验你的观察力、想象力。比如：“河边一蜻蜓，天上双雁飞”，猜两个字。

乙：蜻蜓、大雁谁没见过，蜻蜓是细细长长的两个翅膀一个头，我看哪，像个“干”字。

甲：不错。河的边上是“氵”（三点水）如个蜻蜓，就是“汗”。那双雁，我们在画儿上不是也见过，多像从啊。

乙：那么，天的上面是一横，加起来就成了“丛”。甲：看来你还挺机灵。意会法，就是另一种滋味了。它要求猜谜的人，根据谜面的意思想出谜底来。比如：“客满”，猜一个字。

乙：客满就是人太多了。这谜底当然是个“侈”字。看来，这种谜语猜起来最容易。

甲：先别吹，你再猜一个：“一边管听，一边管说，凑在一起，闹个不停。”

乙：管听的是耳朵，管说的是口；耳朵旁加个口，合起来……呀，不成字啊！

甲：管说话的还得靠舌头，不信你试试。

乙：嗯……嗯……看起来，不动舌头是不能讲话。

甲：那么，把“耳”和“舌”凑在一起，不就成了“聒”字？

乙：对啦！“聒聒”就是吵吵闹闹的声音。原来，闹个不停是在暗示这个字的含义。

甲：谜语中常常有这种暗示的。比如：“粗看多一半，细看一半多，再要猜不着，太阳下山啰”，猜一个字。

乙：我试试。多一半，一半多，还不一样吗？就是多字的一半，是个“夕”字。

甲：对对。“夕”字不就是太阳下山的时候嘛。

乙：是啊，“夕阳西下”嘛。

甲：对对。不过猜谜的时候，常常要把这几种方法结合起来运用，还得多动动脑子，抓住关键的字眼。所以说，猜谜也是锻炼我们思维，增长智慧的有益活动。乙：听你一介绍，我猜谜入门啦！

甲：没那么容易，猜谜也得多练习，它和做任何工作一样，关键在于一个字。

乙：什么字？

甲：这个字啊，“远看像个字，近看不是字，字上加两点，帮你来识字”。

乙：嗨！到底是不是字？

甲：这是谜啊。

乙：要我找谜底啊？哦，原来是个“学”字。

甲：对，干任何工作都要学呗。

八 字 谜

在节日里，可以组织一个猜谜晚会，把下面的字谜抄上，发动同学猜字谜。

1. 一点一横长，一撇向西方，并排两棵树，栽在石头上。
2. 一点一横长，一撇向西方，腰里插羽毛，一人带三枪。
3. 一点一横长，两点一横长，你若猜不着，站着想一想。
4. 一点一横长，口字在中央，大口不封口，小口里面藏。
5. 一点一横划，两点一横划，虽然点划少，两日才写好。
6. 贝字欠两点，莫作目字猜。
7. 目字加两点，莫把贝字猜。
8. 木字多一撇，莫作禾字猜。
9. 木字加一撇，莫当禾字猜。
10. 木字又一撇，莫把禾字猜。
11. 十字加两点，莫当斗字猜。
12. 二十四小时，莫当日字猜。
13. 一个字、生得恶，四张嘴、一只角。
14. 一个字、生得怪，六张嘴、二只角。
15. 一个字，圆又圆；看起来，只有三笔，写起来，却是九点。
16. 一个字、两个口，下面还有一条狗。
17. 有水可养鱼虾；有土可种庄稼；有人不是你我；有马走遍天下。
18. 左有水，右有刀，中间藏着宝，若问它是什么字，且把你来考一考。
19. 左边音似右边音，拼起来读又相近，摸摸坦坦平，看看亮晶晶。
20. 右看它是马，左看马是它；像马不是马，它比马儿大。
21. 添雨气候寒，添水是湖南，添竹成器具，添心脑不闲。
22. 四座山来山对山，四个川来川对川，四个日字连环套，四个口字紧相连。
23. 半边光光半边毛，半边腥来半边臊，半边水里做游戏，半边山上吃青草。
24. 近木花香，靠水汪洋，有日反暗，无人是娘。
25. 禾字靠边，女字填底，没有一个人，只有一个鬼。
26. 一阴一阳，一短一长，一昼一夜，一热一凉。
27. 画时圆，写时方，有它暖，没它凉。
28. 一个大一个小，一个跳一个跑，一个咬人，一个吃草。
29. 看看像妈妈，听听象爸爸；不是爹和娘，这字是个啥？
30. 高爷爷的头，李爷爷的脚，郑爷爷的耳朵。

附谜底：

(1)磨(2)廖(3)立(4)高(5)暗(6)资(7)贺(8)移(9)朱(10)板(11)架(12)旧(13)由(14)曲(15)丸(16)哭(17)也(18)测(19)镜(20)驼(21)相(22)田(23)鲜(24)每(25)魏(26)明(27)日(28)骚(29)毋(30)郭

九 词语接龙

说明：

1. 组词接龙，衔接要好，不得中断，不得重复，下一个词开头的字是上一个词的词尾。

2. 此游戏可以两个人玩，也可以两个小组玩，开展比赛。

举例：

1. 学 学习— 习作— 作文— 文化— 化验— 验收— 收成— 成功— 功劳— 劳动— 动力— 力量……

2. 花 花生 生产 产品 品种 种类 类别 别针 针线 线路 路程 程度……

十 张冠李戴

这个游戏人数不限，四五人、十多人、三四十人都可以，人数越多，笑话越多。室内外都可以进行，最好大家围坐，每人有三小块白纸，一支笔。另备三个小盘。

游戏方法：

1. 每人在一张小块白纸上写上自己的名字，然后搓成小纸团，投入第一个空盘；

2. 各自用第二张小块白纸写上一个地点，如“在教室里”、“在操场上”……（但不得重复）……写好后搓成纸团投入第二个空盘；

3. 各人用第三张小块白纸写上一个动作，如“读书”、“唱歌”（也不能重复）……写好后搓成纸团投入第三个空盘中。这时，要推举一个公正人，请他把每个小盘中的纸团搅乱，然后让大家在三个小盘中各取一个纸团，各人把三个纸团展开，按照公证人指定第一个人读起，从左到右挨次序按照名字、地点、动作各念一遍，这样连续念下去，必然有错乱，也必然会有笑话，引得大家发笑。

例如：

各人可能写成：

姓名	地点	动作
张××	在教室里	看书
李××	在操场上	游戏
王××	在马路上	散步
孙××	在长江里	游泳
⋮	⋮	⋮

搅乱后，各个得到的纸条可能是：

张××	在教室里	散步
李××	在操场上	游泳
王××	在长江里	看书
孙××	在马路上	游戏
⋮	⋮	⋮

