

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

小学生作文辅导

 **eBOOK**
网络资源 电子图书

本卷主编的话

《小学生作文辅导》是北方妇女儿童出版社编辑出版的一本小学生作文辅导刊物。该刊自 1985 年创刊至今，已出版 100 余期，受到了全国各地小学师生的欢迎，是小学生发表习作的园地，也是小学语文教师发表教学辅导经验的园地。它充分调动了小学师生教作文、写作的积极性。许多专家学者也纷纷撰稿，对提高小学生作文质量起到了积极作用。

《小学生作文辅导》辟有：“作文问事处”“作文知识讲座”“作文辅导”“优秀作文”“课文与作文”“求医作文”“写作趣话”“同题作文”“小学生谈体会”“校长荐稿”和“专家、学者、家长荐稿”等栏目，总之，它积极配合小学教育改革，结合小学作文教学实际，与小学各年级课内作文教学同步，是一本形式活泼、灵活多变，并配合各地开展作文竞赛而开辟栏目的作文刊物。

欢迎广大小学师生，撰写或推荐学生作文和作文辅导文章。本刊编职人员愿小朋友们早日成才，成为 21 世纪有用人才。

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过200家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年級的、低年級的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

当代中国少年儿童报刊百卷文库

名家谈作文

谢觉哉爷爷谈写文章

- 写文章第一要事实清楚，第二要观点清楚，第三要文字清楚。
- 写文章要语必惊人。惊人也就是语言犀利。一句话说出来要使人记住，印象深刻，不要一溜就过。
- 文章不一定写得很多，主要在于写得好，有用。文章不一定要长，能几句话把自己的意思说清楚，就不要贪多。
- 要锻炼到这种地步：想得到就说得出，说得出就写得出。
- 写出来的文章，首先要自己认为好，过一个时期自己又认为不好，那是你已有了进步。
- 用语要严谨，因此必须反复修改。每句话都应该经过推敲。这是对读者负责，也是对自己负责。

(周国清辑)

写自己熟悉的事情

吴运铎

我小时候作文写得不好。那时我连文章的开头也不会写，第一句总是“有一天”。后来老师问我：“你怎么老是写‘有一天’呀？就不会用别的词？”我想了想，以后就改成“那一天”，结果老师还是批评我，建议我多看点课外书。于是我就订了几本少年儿童刊物，看得多了，才知道，文章的开头不一定用“有一天”，或者用“那一天”。应该考虑自己要写什么事情，这件事情的中心是什么；它是从什么地方开始的，你就从那里开头。

最好写自己熟悉的事情。记得在小学时，我写过一篇好作文，题目是《我和我的小猫》，写的就是我家的那只小猫。它每天怎么跑，怎么跳，怎么捉老鼠，我都知道，写起来也有兴趣。结果，这篇作文，老师不但给了我100分，还奖励了我20分。得120分，可是，碰到不熟悉的作文题就不行了。

以后，我在出版社编辑同志帮助下，写了《把一切献给党》这本书，书里也都是写我熟悉的事情，实际上是一本回忆录。我想，还是说句老话吧：写自己熟悉的事情，这就是我最深刻的体会。

张天翼的“写作公约”

著名作家张天翼早年在湖南某大学教文学时，曾给学生订了一份“写作公约”，它对我们初学写作的同学来说，很有指导意义。现摘录如下：

- 1.多看多写，每周写作一篇，决不能少。
- 2.参加讨论，要多发言，不要害羞，不要怕说错，不怕人笑。
- 3.提高写作的自信心和勇气，不怕幼稚，不迷信“天才”、“灵感”，不抱“不鸣则已，一鸣惊人”的观念。
- 4.人家批评我文章的缺点，不脸红生气；人家说我好，也不骄傲。
- 5.不写我所不知道的、没有研究过的东西，不抄袭和模仿人家的东西。
- 6.要有耐性，不惮再三再四地修改和重写。
- 7.写文章不是为了出风头，写了的不能投稿，或投稿被退回，不要生气，更勿中馁。
- 8.对人家的优点不妒嫉，虚心学习。
- 9.投稿被登载了的，不要自命为“文豪”。
- 10.要浏览文艺部门以外的书籍，要多观察思考，善于创造。

(周国清荐)

作文趣忆

任大霖

我从小到大，一共做过多少篇作文，第一篇作文是什么内容，这些，都已经无法回忆了。可是有几篇作文，却至今没有忘记，也许是因为受过称赞的缘故吧。

我的第一篇获得好评的作文，是 11 岁那年写的一篇文言文。当时，敌人飞机经常轰炸我的家乡（浙江萧山），我们全家避难于绍兴一个叫“传芳李”的山村。我在父亲办的私塾里读古文，做作文也用文言文。有一次，父亲出了个题目叫“说蚊”，我就模仿读过的古文，做了这么一篇：

“蚊者，虫也，能飞不能走。其嘴如针，咬人则皮肉隆起，痒莫甚焉。呜呼，蚊之为害也剧矣。

“蚊喜阴黑，夏夜常丛集于暗角，其声嗡嗡然，谓之‘蚊市’。然天若过热，则蚊市亦散。噫，岂蚊亦畏热耶？”

这篇作文，得到了父亲的称赞，主要是第二段，父亲在上面加上了几个红圈圈。他还在课堂上评讲说：“第一段，立意平平、且流于老套，不足取。第二段，由蚊说到蚊市，又由蚊市说到天过热则蚊市亦散，就见人所未见，说人所未说，是此文的长处。”父亲的话，用今天我们的常用语来说，就是要我们不写人人都写过的“老套”，而要观察得深一些（见人所未见），写别人没有写过的东西（说人所未说）。父亲的这些话，我直到今天还牢牢记在心上。

后来，父亲生了重病，私塾停了，我又到小学读书。小学是不用文言作文的，可是我在私塾中读的那些古文，对我的语文学习帮助很大，我做的作文常常得到老师的称赞，还得过比赛第一名呢！有一次，老师出了个题，叫“晨”，他还说了“一日之计在于晨”的道理来启发大家。很多同学都照着老师的意思写了，可是我却写了一件我自己亲身经历的事：

“一个清晨，我一边吃着麸皮糕，一边高高兴兴地上学去，走过东蕪桥时，看到桥上一个讨乞老人，敞着饿瘪了的肚子，在那里呻吟。我把口袋里的几块麸皮糕全给了他，老人流着泪，张开没牙的嘴，狼吞虎咽地吃了起来。”

在作文的最后，我写道：“许多个早晨都过去了，但是这一个早晨却给我留下了深深的印象。”

老师在我的作文上批了“真挚动人”四个字，把它张贴在教室里，同学们都很羡慕。下一次作文，老师出题是：“雨后”，很多同学都写自己在雨后看到一个可怜的乞丐，有的给他一个铜板，有的给了他一个烧饼……可是这些作文都没有得到老师的称赞。老师说：“奇怪，我们城厢镇怎么一下子来了这么多乞丐？我怎么没有看到哟？”说得同学们都笑了。老师说：“做作文一定要写出自己的真情实感，切忌矫揉造作。第一位同学写一个讨乞的老人是真的，所以我说他写得真挚动人。这次很多同学模仿他，这就不足取的了。”老师的话和父亲的话意思差不多，但是他说的“要写出自己的真情实感”这一点，给我留下了深刻印象。

我对作文的兴趣越来越大，不但在课堂上做作文，在平时我也把自己观察到的人和事写下来。有一次，很晚了，我还趴在桌上写着，描写那天白天跟大人去扫墓的情景，写到我们在树林里采野果，这种野果很酸。这“酸”字怎么也写不出来。那天爸爸、哥哥都不在家，妈妈不识字。我就点了灯笼，跑到邻居大叔那儿，敲开门，问他“酸”字怎么写。回来后，把文章写好才

睡。后来，邻居们都把这事当笑话，说我“打着灯笼找到一个‘酸’字”。自然，他们的笑声里充满了对我的鼓励。

我的作文第一次得到发表是在1948年，当时我在杭州师范读书。在叶圣陶先生主编的《开明少年》上，我看到了一则“征文启事”，题目是“我熟悉的一个人”。我马上做了一篇《固执的老蜘蛛》的人物速写，寄去应征。这篇作文是以我父亲的一位老朋友作为模特的，他是一个十分守旧、固执的文人，对一切新事物都抱着天然的敌对态度，并且因此送了他的老命。写法上，显然是受了鲁迅先生《孔乙己》的影响。幸运的是，《固执的老蜘蛛》被录取了，在开明书店出版的征文集《熟悉的人》上刊登出来。

接着，我又看到叶圣陶先生主编的《中学生》上有一个作文题：《我的祖国，我的家乡》，我也应征了，是一篇描写我家乡一个贫穷落后的小山村的生活面貌的散文。这篇散文也被采用，在《中学生》上发表。

这两篇“处女作”的发表，给了我极大的鼓舞，使我更加爱好文学，爱好写作。以后，我写的文章逐渐在报刊上发表，也逐渐成熟起来，经过多年的努力，终于，我走上了文学创作的道路，成了一名文学工作者。

现在，“做作文”成了我的终身职业，我几乎每天都在做“作文”——写作。自然，这些“作文”不再抄在作文簿上来让老师批改了；而是经过编辑的审阅挑选，把合格的作品刊登在报刊书籍上。千百万青少年既是我的读者，也是我的老师。

亲爱的朋友，你喜欢作文吗？让我们来一个竞赛吧：看谁把作文做得更认真，更好！

爱上作文以后

高帆

我的小学时代，作文没有给我留下特别的记忆，印象里似乎小学未曾写过作文。显然，即使写了也一定是不疼不痒、平平常常的文字，既谈不上热爱它，也说不上憎恶它，完成学生必须完成的课业而已。

我喜欢起作文来那是在初中二年级。大约是由于我课外特爱读文学读物的缘故，我的作文里不自觉地便渗进了一点“文学”色彩，一次我竟写了首诗《山村的早晨》（那次作文题目自拟，体裁不限），大受老师的赞许，得了个满分5分。老师的评语大体是肯定这篇作文感情饱满、文字流畅等等，记得不十分清楚了。总之，从此由于这位老师对我作文中文学潜质的发现，使我开始了对写作的热爱与追求。那首诗写的是我对乡间生活的实际感受，所以老师的肯定也使我初步尝到了在作文中写生活实感的甜头。后来上了高中我才知道，这位语文老师原来是吉林市一位有名气的散文作家，解放前做过某刊物的编辑。

1954年升入高中，我成了吉林一高中文学课外活动小组的成员。那时学校课外活动丰富，经常举办各种讲座，其中有许多文学讲座，同学们还办刊、办报，非常活跃。我们的文学小组还得到过当时在吉林一高中任教的程庆华（即后来的著名作家鄂华）老师的热心指导。学校还举办过一次有奖征文，现在我省的著名作家王宗汉当时是我的同年级同学。在这次征文中他以小说《跑出山缝的老人》荣获一等奖，我以三首小诗获得二等奖。显然这对我的写作热情又是一次重要的鼓励。

回顾起来，初中时因得力于课外阅读而使作文有了一些长处，又因作文得到了老师的鼓励而开始热爱写作。到了高中，在热爱的基础上，丰富多彩的文学活动使我成了一个自觉实践并获得点滴成果的文学青年。

从第一篇受到赞许的作文算起，至今已经40年了。在写作实践中，体会当然很多，其中我要向小朋友们（你们当中肯定有许多未来的作家）着重讲的一点是：要搞好写作（当然包括作文），必须注意观察，注意身边发生的种种事情，并注意积累，这就是人们常说的要做生活中的有心人。

虽然我并没有很好地做到这一点，但在这方面我确曾自觉地做过一些努力。从当时一份颇有影响的文艺杂志《文艺学习》上，我接连读到几篇关于提倡记生活笔记的文章和谈话，正好我的一位同学为祝贺我的生日又送了我一个香烟盒那么大的笔记本，从此这个小本便成了督促我观察，督促我记录，帮助我练笔，帮助我学习写作的好帮手。

在这个小本的第一页上，我先抄了茅盾的一句话：“你要竖起耳朵，睁开眼睛，像哨兵似的警觉，把你所见所闻随时记下来……”从这时起，我的衣袋里就总是揣一个香烟盒大的小本子，养成了记生活笔记的习惯。至今，这样的小本子我已经记了几十本。在这样的小本子上，可以随时随地记下自己的所见所闻、所思所感。比如写山河景色，写街巷风情，写风云雨雪，写晨雾夕阳，记男女衣着，记音容笑貌，录奇闻轶事，摘警句格言。随便翻开一页，1956年10月5日写了这么一段：“接近中午，太阳照得暖洋洋的，几只蜻蜓在空中无力地飞着，想要找个落脚的地方。一只小黑猫躲在芥菜丛里窥视着。蜻蜓落在芥叶上，猫儿猛扑过去，捉得一只，愉快地吃起来。另外几只蜻蜓慌忙飞开……”小情小景，这是在我家院里的一个角落观察到的，我当时感到有趣，感到有我自己的发现，便记下了。语言可能还粗糙，但起

码是个锻炼。

记这样的笔记，可以督促自己留心周围，仔细观察，可以锻炼自己随时尽可能以准确的语言记述自己对外界的感受，锻炼自己的描写能力等等。笔记还是一种极为宝贵的积累。写作归根结底还是对生活的反映，总要用充实的生活材料来表现你对生活的感知和认识。即使写一篇不长的作文，也需要有丰富的材料。我后来的业余创作主要写诗，虽然诗是一种抒情性强、有更多主观色彩的文学样式，但是也少不了生活素材。还从我的生活手册中举个例子：大学时，一次在四楼大教室自习，累了，凭窗而望，风正从草地掠过，草地上有明显的浪痕，从这一边推到那一边……这个景象我记到了生活手册上，若干年之后，我在写一首儿童诗的时候竟用上了它：“我在楼上看见了风/请你一定相信/我看见风从草地上走过/踩出一溜清晰的脚印……”

说到风，我再举个例子。1957年10月22日长春刮大风，我的生活手册上留下这样的记录：“大风呼呼地狂吼着，把枯草压倒在地面上不得抬头；又咆哮着去狠狠地摇晃那几株细弱的树苗，像要拔掉它们。树苗虽小，但很倔强，没有屈服。大风失败，羞得慌忙逃开，去撞击门窗。窗、门的玻璃被撞碎了。大风哈哈地狂笑。/有生命的东西，就不会屈服；没有生命，即使再华丽的也经不住考验。”记不得当时是处在什么心态下，反正是这么记的，加重号也是原来的。这段记录，20年后直接变成了我的一首儿童诗：“我知道/风最爱打架，常常欺负小草，把它们的头按向地面，又去狠狠摇晃树苗。小树不肯屈服，风气得大喊大叫。他还抡起拳头，打碎玻璃，撕坏墙报，然后就钻进树林，去哈哈大笑……/哼，这样的孩子/谁和他好？”

这类的例子太多了，那几十本生活手册，成了我的宝贵财富。

小朋友们不妨也试着预备一个可以随身携带的小本子，随时记一下你们的所见所闻，这对于作文肯定是会有好处的。

（高帆，著名儿童诗作家）

我的作文回忆

郭大森

一般人谈自己的作文，总是从他的小学时代说起。回忆起来，我的小学时代似乎没有写什么作文，或者说，我即使写了作文，也引不起什么记忆。就是挖空心思地去想，也没有一丁点儿的印象。现在能够想起来的，多半都是生活和阅读方面的经历。

事实上，我的小学时代是在战乱中度过的。我念小学是从日伪统治时期的1941年起，一直念到沈阳解放的1948年年底。可见我的小学是时断时续地才勉强念下来的。本来在1944年日本投降前，我已经在我的出生地辽宁省新民县二区小车连泡村读完了国民初级小学四年级，1945年上半年到了较为繁华的平安堡村去念国民优级小学五年级。其实，我到小学毕业的时间只剩下一个半学期了，但是，就是这一个半学期的课程，却让我念了四五年时间。1945年秋，日本鬼子投降了，正规学校停了课，我又到了七家子村赵秀才家念了两三个月的私塾，只学了半本《论语》，私塾也解散了。不久，东北大地战火纷飞，人民大众的生活失去了保障。我的家境变得越发贫寒起来，于是就辍学回家务农，一连在家当了几年不称职的半拉子农民。直到1949年人民政府的村小学复学，我才上了小学六年级。年底，我的小学时代终于结束了。

1950年初，我怀着翻身后农民子弟的喜悦，穿着一件破棉袍，考进了周恩来少年读书旧址、从前的奉天东关模范小学、解放后的沈阳市第六中学。在这座幽静的校园里，我对语文的学习兴趣很浓，从此，也开始了我的学生作文，大概是因为农村生活给我留下的印象很深的缘故吧，所以我写起作文来，多半是以童年的乡间生活为素材。我的第一篇作文，题目叫《抢收》，是写辽河滩上农民的麦收劳动的。

俗话说，妇女们怕坐月子，庄稼人怕拔麦子。所以说，拔麦子是农村里一件最累的活计。盛夏的东北平原，青纱帐起，麦田金黄，农民们在烈日下猫着腰挥汗如雨地拔着成熟了的麦子。被放倒的麦子，一捆又一捆地被拔麦人捆起来了。一会儿，平整的田野里便现出了一堆又一堆的小麦垛。老板子甩响了长鞭，把互助组的三套拉麦子的花轱辘大车，赶进了已经变得十分开阔的麦地。一捆又一捆的麦子被跟车的姑娘媳妇们扔上了车厢，小孩子们戏嬉着奔跑在车前车后，捡着散落在地上的麦穗儿。伏天的气候就像孙猴子的脸，说变就变。刚才还是红日高照，万里无云，刹那间天空中便乌云密布，冷风嗖嗖，一会儿山崩似的雷声也在远方响起，紧接着乌云越压越低，大地上的空气变得湿漉漉的了。此刻，拔麦的人都停止了拔麦，全力以赴地把拔下的麦子捆好，一起同装车的妇女们把捆好的麦捆迅速地扔到车上。很快，麦捆已装满了大车，老板子撒开了粗大的长绳，人们纷纷走上前去，用搅杆把麦车勒紧。这时，如注的大雨哗哗地下起来了，雷鸣和闪电更把河滩上的田野变得白濛濛的了。这时，只有老板子和几个壮劳力披上了蓑衣坚守在麦车的周围，一些小孩子和女劳力都躲到地头的柳毛子里避雨去了。

眨眼间，风停了，雨住了，头顶上已是万里晴空，空气变得凉爽而清新了。但由于田里变得一片泥泞，拔麦的人们不能够继续在地里干活儿，何况人们已基本完成了这一天的抢收任务，所以互助组长便宣布收工。于是，抢收的人们便纷纷帮助老板子把拉麦的花轱辘大车推上了通往村庄的大道，人们高唱着劳动的凯歌，离开了麦田，走向了雨后的小村庄。

以上就是我对我的第一篇作文内容的简要回忆。这篇作文交卷后，由曾在大学任过教的钱德润老师点评发表在全校的作文墙报上，钱老师对这篇作文的批语全部内容我已经记不清了，只是有一句话还能记准，他说我的这篇作文是“作者的经验谈”，我当时对这句话的含义虽然还不甚理解，但我大致明白钱老师是在说，因为我有过农村生活的体验，才写出了有浓厚生活气息的作文。

后来在高中和大学读书期间，我还写过一些自己感到满意的作文，像《我的梅姐》，曾获得沈阳第26中学全校学生作文评奖第一名。作文《一个没有留下名字的鲜族少年》、《还乡日记》，曾在沈阳人民广播电台播送；作文《咱村来了拖拉机》、《奔腾的夜晚》，都曾在教师推荐下发表于《东北师大》校刊；作文《河边的枪声》，获长春市“五四”青年征文奖。需要提及的是，这些作文题材也多为反映我家乡的农村生活，说明童年生活的积累为我的作文和日后的写作，提供了取之不尽、用之不竭的素材。应该说，一个人青少年时代的作文，往往是一个作家进行文学创作的先导。正因为我在学生时期认真地上好了语文课，努力地写好作文，才为我后来走上文学写作之路打下了较好的基础，进行了创作上的准备。也由于我在读书期间写出了一些较好的反映农村生活的作文，才使我后来在有了更坚实的农村生活体验之后，写出了几篇像《草原上的湖》、《天鹅的女儿》、《蓝灯》、《螳螂之死》、《甜梦》、《鸟儿公主和青蛙骑士》等，在国内产生了一定影响的儿童小说和童话，实现了自己成为一名终身为孩子们服务的儿童文学作家的美好愿望。

（郭大森，著名童话作家）

“把眼睛长在脑袋上”

王瑞起

有一个小朋友问我：“怎样才能写好作文？”

我认真地回答：“多看，多想。”

他抬起头来看看我，不屑一顾地说：“烦死了，问谁都是这一句话！一点儿都不管用！”

我一楞：我是认真的呀！这是所有作家的共同经验，是一条最基本的规律，怎么会不管用呢？

晚上，我仰卧在床上，看着天花板，心里还在回想白天那个小朋友的话。的确，“多看多想”是写好作文的关键，无论语文老师、家长，还是作家，在辅导学生写作文时都很强调这一点。这句话差不多成了至理名言。可是很多小朋友认真地照着去做了，看啊，想呀，却仍然写不出好作文来。于是，他们听得不耐烦了，说它不管用。

为什么呢？

想啊，想啊，我把我的记忆、我的经验都倒腾出来，翻了个遍。终于从我的一篇散文中得到了启发：看（观察）和想（思考）不能独立地进行，要“把眼睛长在脑袋上”。

看，是指认真细致地观察事物。想，是指对事物认真深入地思考，把握感受，提炼主题。

我们都是普普通通的人，每天的生活、学习、接触的人和事都差不多，不可能总有那么多新鲜事儿。如果用一般人的眼光去看，用一般人的思想去想，自然也就产生一般人的感受。所以“一件小事”、“我的理想”、“我的老师”、“我的父亲”、“我的妈妈”、“我的家乡”、“暑假一日”、春夏秋冬、刮风、下雨……等等，写来写去，都差不多。可是，这些人人都能见到的事物，人人都可能经历过的小事，一旦到了作家的笔下，却能写成漂亮的文章，就会变成朴楞楞会飞的小鸟、纷纷开出花来的蒲公英。

我曾经写过一篇《海上观日出》的散文。“看日出”是个老掉了牙的题目。清晨，大海，一轮红日从地平线上冉冉升起，照亮了大地。谁看都是这样。然后再想，太阳照亮大地，给世界带来了光明和温暖，再接下去就是发一通感慨：啊，太阳——光明的使者，伟大的胸怀，万物的母亲……等等，等等。我如果也去这样看，这样想，这样写，那还有什么意思？别人都写过了，千篇一律！

那天，我坐在北戴河的一块礁石上，手托着下巴，仔细地观察太阳从海那边慢慢升起的过程。我发现太阳刚刚升起的时候，旁边并不是霞光万道、光芒四射。也不是光艳夺目蹦蹦跳跳那样的壮观。那样子倒像是一个光腚的孩子，慢慢地往上爬，不急不躁，平稳而安详，谦虚而朴实。其光线柔和温软，一点儿也不刺眼。四周的云霞也是一点一点地散去。我突然想到，这千百年来一直被人们歌颂的伟大的光之母，竟然会是如此的平易近人，如此的谦虚，如此的朴素！进而联想到：伟大的并不一定是轰轰烈烈的，而谦虚和朴素同样也是一种伟大。这就是我看日出时的感想，也是我这篇散文的主题。

观察事物要善于发现被别人忽略了的东西，当然需要动脑筋，一边看一边用心去琢磨，琢磨的同时又要仔细地去观察，找出新的闪光点，这就是看与想的关系，二者要紧密地结合起来。从顺序上看，观察在先，感受在后，

但实际上观察与思考是不能分开的，往往是眼脑并用。

观察是发现，是筛选；思考是观察的消化和升华。如果你能够在观察事物时发现别人没有发现的东西，如果你在思考问题时能想出别人没有想到的东西，那么，你一定能写出一篇好文章来。

小朋友，你懂了吗？

（王瑞起，著名儿童文学作家）

读范文学写法

北京特级教师王有声

在我平日收到的同学来信中，问“怎样学范文”的不少。有个同学很着急地说：“不用范文引路，能得‘良’；用了范文，反而得‘中’了。”看来，应该怎样正确地对待范文，学习范文，使用范文，很有讨论一下的必要。

一、学范文，不能贪“捷径”

我知道，许多同学是重视作文的，是想尽快提高作文能力的。谁不愿意每次作文都获得优异成绩呢？但是，急于求成，贪走“捷径”，我们是不提倡的。

1. 有的同学书包鼓鼓的，里面什么《佳作选》、《获奖范文集》等好几本。他经常翻翻读读，很欣赏其中一些篇章。作文时，审题后，他就翻这些本子。如命题为《我的爷爷（奶奶、外公、外婆）》，他想，自己的爷爷是一位中学教师，没什么好写的。而范文选中有一篇，写爷爷是一位将军，一位当年随百万雄师渡长江的解放军。“就是这一篇啦！”于是，他把这篇范文往自己本子上一抄，那位军人成了他的爷爷……这样做，我们是极不赞成的。

2. 有的同学知道抄袭的路是万万走不得的，便改成借用内容，复述情节。如命题为《我学会了……》，他自己本有“剪纸花”、“下围棋”等真实生活，偏不写。翻找《范文选》后，他看到一篇“暑期去爸爸骑兵团练骑马”的事，认为很不错。于是，他将“骑马”的内容复述了一番。这样做，虽不是完全的抄袭，也不是学范文的正路。

3. 有的同学似乎更机灵一些。他知道抄借都不好，便采用改头换面、照猫画虎的办法。如命题为《友谊之歌》，他一下子就想到学过的课文《小木船》。怎么办呢？那篇的“我”，变为这篇的“我”，“陈明”呢，改成“秦亮”。“小木船事件”，改成“游戏机事件”……这就叫改头换面。这样做，也不是学范文的正路，也不利于作文能力的提高。

以上三种弯路，有一共同缺陷，那就是“假”字当头。他爷爷是军人吗？他练过骑马吗？他为游戏机的事与秦亮好了打，打了好吗？都没有。这种离开自己实际生活去抄袭、套用范文的做法，是当前许多同学作文难以提高的重要原因。

我们提倡的，是读范文，学写法。

二、写法靠上去，内容拉开来

我教过许多优等生，他们在运用范文引路方面是很有办法的。下面结合一个同学的实例说一说。

1. 语文课上，学了《我的伯父鲁迅先生》。这篇文章为了歌颂鲁迅先生“为自己想得少，为他人想得多”的中心思想，共选写了四方面的事：

和作者读读《水浒》；

饭桌前，读了“碰壁”的事；

帮一位拉车工人治脚伤；

劝女佣阿三多休息。

当我讲解为什么要使用这样一组内容谋篇时，这个同学特别注意听。

“根据你的理解，这种写法对突出全文的中心为什么有明显作用呢？”我问。

“我认为，若只写一件事，给人的印象是鲁迅先生只关心某一些人。这样写一组事，从少年儿童到全国人民，从素不相识的车工到家里的女佣，先生都是那样关心。这就有力地表达了‘他为别人想得多’的中心。”

看来，这篇范文，这种写法，在他心中留下了深刻的印象。

2. 作文课上，我的命题是《别看他（她）比我小》。这个题得选写一个集中的人物，有两点要求：一是年龄上，得比自己小。写同龄人、成年人不行。二是“别看”的含义，即他年龄小，某方面表现却很好。他认真地审明了题意。

3. 构思过程中，选材与确定中心最重要。根据题意，他决定写4岁的小表妹。表妹住姥姥家，和自己常生活在一起。她有不少招人喜爱的地方，其中“待人有礼貌”便很突出。就这样，定下了人物与中心。

4. 用什么方法呢？这时，他想到了范文《我的伯父鲁迅先生》。“对，用一组内容谋篇，这样可以将‘讲礼貌’的中心表达得更突出。”他拿定了这个主意。

5. 照这样的思路，他列出提纲。

开头：我的表妹才四岁半，特招人喜欢。

中间部分：

他带她去朋友家作客，人家请她吃桃。她挑了个又红又大的蜜桃用手绢包起来，说“要带回家给姥姥尝尝。”

每天早晨起床，她必定跑到里屋姥姥床边，大声说：“外婆早！”

电话铃声一响，她抢着接，照姥姥教的话问：“喂，您是哪一位呀？”

结尾：她真是懂礼貌的好孩子！

可想而知，两节课后，这位同学完成了一篇优等文。和范文《伯父》比，他这篇《表妹》，内容上相距很远。而表达中心的写法上呢？《表妹》这篇却是从《伯父》那篇学写来的。这就叫“写法靠上去，内容拉开来”。

这样学写法，谁能说是抄袭、套用呢？

这样读范文，才有益于作文能力的提高。

大题要小作

北京市崇文区教育研究中心赵景瑞

少年朋友们，看了这个题目你一定觉得奇怪吧，大家常说小中见大，怎么又要反过来大题小作呢？其实两者之间并不矛盾。你们知道，既然小中见大，就要从小处着手。可作文题往往范围很大，这就需要在“大”范围中抓住“小”的题材。大题要小作就应运而生了。

既然是大题，干脆大作，不更便当吗？何必偏要绕个弯子，大题小作呢？不妨举个例子。一次，某区出了一道作文竞赛题——《给萨马兰奇爷爷的一封信》。萨马兰奇是国际奥委会主席，掌管着世界的体育活动，范围太大了。给这位年愈花甲的老人写信，中心意思是很清楚的，希望他能支持中国承办2000年奥运会，这个内容涉及全国，范围也不小。参赛的绝大多数选手，在信中都写出了这个共同的心愿，都是大题大作，内容均是陈述中国承办奥运会的种种有利条件：人口世界第一，中国有古老的文明，政府及人民的全力支援，北京的巨大变化，第十一届亚运会举办成功……虽然用意甚好，但绝大多数都落选了。可有一个同学却来个大题小作，结果荣获一等奖。让我们看一看这个同学是怎样写的。

萨马兰奇爷爷：

您好！您可能不认识我，可我知道您的鼎鼎大名。您知道我最喜欢什么呢？我最爱看电视。您知道我最喜欢什么电视节目吗？我最爱看体育节目。我最喜欢的体育节目是什么？是奥运会的壮观场面。每当观赏到那人山人海、热烈欢呼的场景，我都会高兴地跳起来，为奥运精神这么深入人心而兴奋。信，您看到这，会

了解到中国有一名少先队员——那就是我，这么爱体育、爱奥运。

可是我有个强烈的感受，也得向爷爷交交心。每次壮观的奥运场面，我看到的成千上万的观众的面孔大多数是白皮肤、蓝眼睛、黄头发。我常常想，什么时候我能在电视中看到的观众变成了黄皮肤、黑眼睛、黑头发的中国人呢！我期待着，盼望着！现在机会来了，中国要申办2000年奥运会，多么希望成为现实呀！您是奥委会主席，请投北京一票吧！我向您致以少先队员的崇高敬礼！……

这封热情洋溢的信的小作者，抛开了大家熟悉的大范围，不写全国人民的心意，专从自己爱好的小处入手，专门抓住了爱看体育电视节目入手，从观众的肤色的细小角度着眼，大题小作，结果取得了成功。两方面例子为什么有不同的结果呢？原因就在于，大题大作，铺面太大，贪大求全，样样都是蜻蜓点水，泛泛而谈，写得不细、不深。而且铺面一大，涉及的内容往往是别人都知道的，不会有什么新鲜感。再有，同学们阅历浅，过大的范围，不会了解得真切，常常是道听途说，写不好的。由此可见，大题大作不易出佳作。相反，大题小作，从小处着手，范围小好把握，易于写具体、写深入、写出新意。

要做到大题小作，就要在审题、选材时以大化小。比如有道《变》的作文题，范围极大，写什么变化都可以。那么你写什么变化呢？尽量从自己身边接触的小事想起。可以用补题的办法将大题化小。像“我的倔脾气变了”、“玩具变了”、“我的小天地变了”、“奶奶变时髦了”、“窗外的环境变了”……这样一补，题材范围就变小了。

当然，选材上的大题小作，还要配以立意上的以小见大。假如仅仅是大题小作、以小说小，中心就没有多大意义，也不是好作文。只有大题化小，又小中见大，一滴水透视太阳的光辉，这样写出的文章才会精彩纷呈。

写写与课文打交道的作文

王立均

有不少同学写作文选择题材过于狭窄，他们认为写作文么。就只能写观察作文、活动作文这些看得见、摸得着、想得到的实实在在的内容。当然喽，小学生练作文是应该首先把自己的所见、所闻、所感写好，但作文的题材决不能仅仅局限于此。不知你是否想过，你手中的语文书就是练习作文的好材料，写写与课文打交道的作文，不仅能开拓作文题源，而且能提高阅读与作文水平。

鲁迅说过：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。”编入小学语文书里的课文，有的是名家名篇，有的是经过专家们的反复修改和教学实践的检验，也是“已有定评”的作品了。在学习这些范文的过程中可以领会到其写作全过程的经验，即从生活素材的积累、分析、提炼到反复修改等多方面的经验。如果在阅读与作文结合的实践中去消化、吸收这些经验，进而转化为能力，读写能力定会同步提高，双双受益。

那么写写与课文打交道的作文主要有哪些方法呢？主要的方法是对课文进行扩写、缩写、续写、改写等变式处理，对阅读、作文进行同步训练。

一、添枝加叶树更茂——谈扩写

扩写就是对原来叙述比较扼要、篇幅比较短小的文章或片断，通过合理的想象，作适当的补充，使之成为一篇内容充实、描述具体、篇幅较长、结构完整的文章。犹如一棵大树，只有枝叶繁茂才显得生机勃勃。因此，练习扩写作文可以开拓思路，丰富知识，培养组织材料和分析问题的能力。

扩写时应注意些什么问题呢？

1.要精读原材料，把握其内容的特点，以便确定中心，分清主次，从而找准“扩写点”。如扩写《狼和小羊》就应该把握“狼为了吃小羊，寻找各种借口，终于达到了目的”这个内容特点，把狼为了吃小羊寻找的各种借口与说话时的神态、动作作为“扩写点”进行铺陈、扩展，以加深读者对狼的本性的认识。

2.要掌握原文表达方式的特点，一般地说，扩写时对原文的体裁、人称、顺序等不能随意改变。

3.要合理地想象。扩写需调动自己的知识储备，丰富原材料的情节，这当然要发挥想象，但想象必须合理。具体地说，就是不能离开课文的时、地、人、事诸方面的条件，凭空胡编乱撰。

4.要语意连贯、衔接自然。在补充情节，增加细节时，特别要注意上下句子意思的连贯，段落与段落之间的衔接。

二、压缩饼干还是饼干——谈编写

缩写是在不改变原文的中心思想、主要内容的前题下，进行集中、提炼，把一篇篇幅较长的文章压缩成篇幅较短的文章的作文训练。缩写有利于提高概括能力和语言表达能力。

缩写时应注意些什么问题呢？

1.理清原文的层次结构，列出缩写提纲。如缩写《景阳冈》，应把原文“上冈”、“吃酒”、“打虎”、“下冈”四个层次理清楚，再把握文章“赞扬武松豪放、倔强、沉着、机智、英勇的性格”这个中心。“上冈”、“下冈”两个情节比较次要，可作较多的压缩，而“吃酒”、“打虎”是文章的主要情节，在缩写时可作适当保留。

2. 不能改变原文的体裁和结构。
3. 要掌握缩写的基本方法，缩写基本方法有：
 - (1) 保留。与中心关系密切的句段要保留。
 - (2) 删减。与中心关系不大的语句、段落可以删去。
 - (3) 合并。原文的自然段较多，可以按照意义段适当加以合并。
 - (4) 压缩。把长句压缩成短句。
 - (5) 概括。把描写及对话改为概括性的叙述。（重要的对话也可保留。）

三、千枝万干不离根——谈续写

续写就是根据课文提供的条件，通过合理想象继续写下去，组成一篇新的文章。练习续写作文可以发展我们的想象力，开拓思路，培养我们选材和谋篇布局的能力。

怎样进行续写呢？

1. 要读懂课文，深入理解课文。“千枝万干”既然不离“根”，那么就要求小作者在续写前必须对从思想内容到表现形式有深刻的理解。这样，才能在续写时始终把握住文章的中心思想。譬如续写《凡卡》，凡卡的信寄出后，无论信的结局是收到还是收不到，凡卡的命运不仅不会改变，而且只会更悲惨，因为凡卡所处的社会是暗无天日的沙俄时代。以这样的思路续写，就符合原文作者的思路了。

2. 要符合原文情节的发展，人物和事件要与原文保持连续性。

3. 对续写材料的选择要多角度思考，选择最佳角度。

四、“横看成岭侧成峰”——谈改写

改写，是改变原文的表现形式或部分内容的一种作文训练。它有助于我们巩固和加深理解课文的内容和形式的特点，培养我们多样化组织材料的能力。

怎样进行改写呢？

1. 研究改写要求，构思改写文字。在改写前一定要注意题目要求：是改体裁，还是改人称；是改文章结构，还是改文章表达方式？是限定字数，还是自由发挥？只有审清题意和明确要求后，才能认真构思改写成新的文章。

2. 按照拟定的提纲改写。如改写古诗《示儿》成记叙文，把第一人称改成第三人称，可先拟下列提纲：

- (1) 交代时间、地点。（略）
- (2) 描写陆游重病在身和他儿子悲痛欲绝的神态。（略）
- (3) 描写陆游临终前嘱咐儿子的一番话。（详）

作文要提前做好准备

江苏徐州市鼓楼区教研室特级教师于永正

古人说：“凡事豫则立，不豫则废。”意思是说，做什么事都要先做好准备，否则就做不好。写作文也是这样，有准备，就不费难，就有话可说，有情可抒；不然，就只好咬笔杆，只好胡编乱造。“巧妇难为无米之炊”，就是这个道理。

作文前的准备包括两个方面。一方面是平时的准备，一方面是临时的准备。

宋代诗人陆游曾对他的儿子说过这样一句话：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”用现在的话说，就是，你真想学写诗的话，要在平时下功夫，体验生活，积累素材。生活根底厚实了，书读多了，才能写好诗。陆游讲的就是平时的准备。同样，我们要想写好作文，平时也要注意生活的积累，多看多练，不能临时抱佛脚。

多看，一是多看书报，二是要多观察事物（包括看一些有益的电影、电视，包括实践）。作文要求具有一定的想象力。脑子里蕴藏的事物越多，想象力就越丰富，这就要求我们多观察事物，多参加一些有益的活动，多从事一些有益的劳动。多读书也能使自己认识很多事物，增长知识，同样也能发展想象力，作文还要求思维和语言有一定的发展水平。脑子里没有词儿，怎么写文章呢？丰富、发展语言的最好办法是多读书报。

这里，我要告诉大家一个诀窍：平时读书报的时候，最好是出声地读，哪怕声音很小也行。

我小时候，不会说话，作文有个大毛病——写得不通顺。老师就要求我，无论读什么书（包括数学、常识之类的书），都要朗读。一直练到拿到一篇生文章能读得流畅的程度。练到这个地步时，我写的作文竟通顺多了！而且词汇也丰富多了。现在明白了，出声地读，记得牢固，同时也能培养语感，就是人对语言的感受能力。语感强了，听说读写的能力才会强。我读三四年级的时候，老师对我们这些作文写得不好的学生还有一项“苛刻”的要求——要把大部分课文背下来（都是老师指定的）。当时我们真吃了不少苦头，牢骚满腹。但也尝到了甜头——语言丰富了，语感增强了，作文水平提高了。我觉得，现在小学生背的东西太少。好的文章应当熟读成诵，建议大家多背点文章。

强调观察是对的，但千万不要把自己置之度外，只是作为一个旁观者、局外人。有些事物要真正认识它、感受它，必须多接触，多方了解，必须去实践，亲自做一做，试一试。我小时候，喜欢跟着爷爷在田头地边栽黄花菜（即金针菜）。它既可以观赏，又可以食用。我特别喜爱它，关照它。上五年级时，我写过一篇关于黄花菜的作文，还上过墙报呢！小时候，我还常跟叔叔捉鱼，所以写这方面的文章有真情实感。热爱才愿意留心，热爱才愿意去做。热爱生活，热爱大自然，这是写好作文的一个重要前提。

有人主张小时要写日记，既可以练笔，又可以增加胸中的积蓄，有道理。我上小学虽然不写日记，但我有个小本本，只要发现感兴趣的事物，立即记下来。有话，而且有时间写，则长；时间来不及，则记一两句话。有一天我上山拾草，回家路上，碰到赶着骡子回家的二爷爷。他把草放在骡子身上，帮我送回了家，我很感激。当天晚上，我在本子上记了这样一句话：“二爷爷用骡子把我的草驮回家。”后来，我在一篇作文中用了这个材料。

建议大家写写日记，随手记下感兴趣的事物。这是一种很重要的准备，既可以练笔，又积累了作文素材。

以上所说，都是平时的准备，这是最重要、最根本的准备。

有时候，有的作文必须做些临时的准备，不然没办法写。比如三年级有个基础训练要求写一次活动。如果以往没有搞什么活动，或者虽然搞过但时间久了淡忘了，就写不好这篇作文。所以，参加活动一方面要积极、热情，一方面要做个有心人。如参加爬山活动，首先要全力以赴，全身心地投入，这样才能熟悉整个过程，才能有真切的感受。其次要留心周围的人、事、物。你会发现跑得快和跑得慢的人的不同动作和表情，会发现那些不甘落后、不怕挫折、坚持向上爬的同学的感人情景，也可以发现爬山途中互相关心、互相帮助的动人场面。

做到以上两点，不愁写不出有血有肉、有景有情的好作文来。

如有时间、有条件，还可以翻阅一下别人写的类似的文章。因为这时的读是有目的的读，往往会在思路、选材、表达技巧和语言的运用等方面受到有益的启示。

作文方法

记叙文——插叙法

吉林东北师大附小 刘双奎

插叙，就是在叙述过程中，暂时中断叙述的线索，根据内容和主题的需要，插入一些有关的情节，然后，接着原来的线索，继续进行叙述。插叙，不仅适用于记事，也适用于其它记叙文。插叙的内容一般有三种情况：

一、插进对有关事件的回忆和追溯。这种插叙又叫追叙。

鲁迅先生在《故乡》中，回忆“我”与闰土儿时交往

的几件事，听闰土讲捉小鸟雀，到海边捡贝壳，看瓜刺猹，看跳鱼，用的就是这种插叙。这样写，使机智勇敢、知识丰富的少年闰土与骨瘦如柴、麻木不仁的成年闰土形成了鲜明的对比，揭露了是万恶的旧社会把人变成了“鬼”，表达了作者渴望改造旧社会，创造新社会的强烈愿望。

二、插进出场人物的身份、性情等。

在《故乡》一文里，当母亲向“我”介绍来人“是斜对门的杨二嫂……开豆腐店的”，作者插叙了一段话：“我孩子时间，在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，人都叫伊‘豆腐西施’。但是擦着白粉，颧骨没有这么高，嘴唇也没有这么薄，而且终日坐着，我也从没有见过这圆规式的姿势……”通过对杨二嫂20年前身份、外貌、性格的描述，跟眼前的杨二嫂进行对比，把杨二嫂久经世故和市侩的嘴脸刻画得淋漓尽致。

三、插进某种情况产生的原因或某一事物的来历。（见例文与简评）

四、用插叙对某一情节作解释或说明。

在《一分试验田》里，作者对于彭总积肥的事情作了生动的叙述：

为了积肥，彭总想了很多办法。他到处收集人粪尿，还下水塘去挖塘泥。一天早晨，有人跑来告诉我，彭总下水塘捞鱼去了。我赶忙跑去，只见彭总卷起裤腿，两腿沾满了泥，身上也弄脏了，正踩着塘边的浓霜，提着一筐塘泥走上岸来。我跺着脚大喊：“咳！这么冷，小心您的脚……”

彭总的脚在西北战场上冻伤过。那是打过了一场大仗，一个战士困极了，倒在雪地里就睡着了。彭总把大衣脱下来盖在战士身上，没想到自己也倒在雪地里睡过去了。这些年来，每逢气候突然变化，他的脚就肿胀酸痛。

天这么冷，他下水去挖塘泥，怎么受得了！我赶上去夺过他手里的筐，劝他说：“快洗洗脚，把鞋穿上吧，老总！”彭总朝我一个劲儿地挥手：“你不懂！你不懂！干活儿不会冻脚，停下来才要冻坏哩。”说着又跑去捡工具。我看见他那双赤脚站着直打颤，连忙脱了鞋袜下了水塘。一会儿，大家也来了，帮彭总把塘泥运上了岸。彭总累得满头大汗，望着一大堆塘泥说：“池塘挖深了，肥料也有了。今天一天就能晒个半干，把它上到咱们的一分试验田里，肥得很哩。”

当作者看到彭总站在水里挖塘泥时，为什么跺着脚急得大喊“小心您的脚”呢？作者用一段插叙讲明了彭总的脚在西北战场上冻伤的经过。插叙的内容，揭示了彭总这位久经沙场的战将爱兵如爱子的崇高品德，跟上下文联系起来看，又揭示了这位开国元勋在年迈体衰时仍然保持着劳动人民的本色。

记事时用到插叙，可以使内容表现得更充实，避免平铺直叙。可使情节更充分，人物形象更丰满，可以使文章的主题更鲜明深刻。

运用插叙时，要注意这样几个问题：

1. 插叙的内容一定要跟文章的主要情节或中心思想有关，不能到处乱插；

2. 插叙的内容要简短自然，要跟原文的意思连贯起来，不能喧宾夺主；

3.插叙完后，一定要回到原本事件的记叙上，要使文章的衔接自然。如果抽掉插叙部分，上下文照样能够连贯起来；

4.插叙部分的起止一定要交待清楚，承接要自然。

[例文]

爷爷回来了

1983年5月2日，是我最快乐的一天。

那一天早晨，我背着书包，蹦蹦跳跳地来到了学校，邮递员递给我一封电报，我看完内容，一蹦三尺高，爷爷回来啦！我书包也顾不得放，恨不得飞回家。我刚跑到屋前的院里，就挥着电报喊：

“奶奶，爷爷回来了！”奶奶听到喊声连忙跑出来问：“在哪儿？”这时，爸爸也从屋里跑出来，接过电报，看完用手做成一个喇叭筒套在奶奶耳边，大声对奶奶说：“是——回——来——了——！”

“回来了！”奶奶重复着爸爸的话，眼睛湿润

了。

奶奶和爸爸立即换上衣服，带着我去镇头乘车。坐在车上，我没有心思看两边的风景，想着、想着……

1949年4月的一天，眼见解放军就要渡江解放南京了，国民党官僚们纷纷逃往台湾。当时，爷爷也在南京，是国民党军队的一名连长，由于不了解共产党的政策，也决定逃去台湾。他先挤上了飞机，等他放下东西刚要抱着爸爸的奶奶时，“嗡”的一声，飞机起飞了。就这样，爷爷和奶奶被分离了，没想到一隔就是30多年。在这些年里，奶奶无时无刻不思念爷爷，从我懂事起，逢年过节，总看见奶奶在桌上多摆一副碗筷。直到前几年，奶奶和爷爷才有了联系。从此，年幼的弟弟一看见天上的飞机飞过，就跳起来喊：“爷爷回来了！爷爷回来了！”我们一家多么渴望爷爷能早点回来啊！……想着、想着，“嘟！”的一声，汽车到站了。

我们来到长沙姑姑家，一进屋就看见一位头戴旅游帽、身穿棕色长外衣的老头儿。奶奶先是一愣，但很快认出来了。我扯扯奶奶的衣角，小声问：“他就是爷爷吗？”奶奶说：“是的！”我跑到爷爷的身边叫了一声：“爷爷！”爷爷抚摸着我的头，两行热泪像泉水一样涌了出来，他说：“我只要能看到你们，把几根老骨头留在故乡，就心满意足了。”

这时，姑姑家的邻居纷纷跑来祝贺我们全家团圆。姑姑还特地为我们办了丰盛的团圆饭。饭桌上，大家给爷爷敬酒，说说笑笑，这是30多年来我家最开心，最快乐的一天啊！

这是一篇佳作。小作者通过描写离家30多年的爷爷终于从台湾归来的经过，歌颂了党的方针政策的无比英明、正确。选材新，立意深，行文流畅，紧扣文题。

小作者在文章的开头先写了接到“爷爷回来了”的电报后，“我”、奶奶和爸爸无比激动和喜悦的心情。读到这里，使人产生了不少疑问：爷爷上哪去了？全家人闻讯后为什么那么激动，又为什么都心急火燎地去接爷爷？跟爷爷分离后，全家人都是怎样思念的？

小作者紧紧抓住了读者的心理，用了一段插叙：“1949年4月的一天……我们一家多么渴望爷爷能早点回来啊！”巧妙地回答了爷爷离开故乡、离开亲人的时间和原因，并生动地描述了奶奶和弟弟盼望爷爷早归的思念之情。

这一段插叙丰富了文章的内容，跟上下文衔接紧密、自然，使文章的中心更加鲜明，增添了感人色彩。

说明文——定义法

吉林东北师大附小常振忠

说明同叙述、描写、议论、抒情一样，都是运用语言的一种表达方式，但说明又不同于叙述、描写、议论、抒情。说明的目的是向读者介绍、解释客观事物或事理，如形态、特征、性质、功能、用途、发展变化，以及其中的原因等等，它具有很强的知识性、客观性和说明性，即以传播知识为目的。传播时，只允许做客观的实事求是的介绍、解释和说明。它以说明为主，虽然也有少量的叙述、描写、议论和抒情成分，但只是为了把事物、事理说明白，讲清楚而已。重点不在于描述、抒情。这和记叙文、议论文不同。记叙文是以叙述、描写为主，目的是对人物、事物、景物等做具体、形象、生动的描述，字里行间充满了鲜明、强烈、感人的主观思想和感情。议论文则又以议论、抒情为主，目的是从具体材料谈论观点，讲明道理，也带有极强的主观性。

说明文在小学课本中占有一定的比例，必须引起足够的重视，它的写作方法很多，这里，结合小学生的实际，下面介绍一种定义法。

下定义，这种方法很常见。它是用鲜明、概括、准确的语言反映事物最本质特征的一种说明方法。它不但说明某种事物属于哪一个种类，而且说明它与同类事物的本质差异，是说明事物的一种好方法。

简单、常见的事物，一般不用定义法，而较繁杂的事物又不容易下定义，所以，它多用于知识性比较强、又比较容易下定义的事物。

下定义和详细安排的安排有两种方式，一是开宗明义，用于篇首，然后再详细说明；一是先详细说明，然后再下定义。后一种更容易被小学生接受。

下定义时要注意两点：

（一）要说明属于哪一类。

（二）要说明此事物区别同类事物最本质的差异，如人属于高级动物，即动物类。但又区别于一般的动物，它的本质特征是“会制造工具并且使用工具进行劳动”。所以人的定义是：“会制造工具并且使用工具进行劳动的高级动物。”再如太阳，它属于恒星，但它又是太阳系的中心和主体，所以，太阳的定义是：“指太阳系中心主体的一颗恒星。”

[例文]

鲸

鲸，是一种生活在海洋里用肺呼吸的最大的哺乳动物。它分为两类：一类是须鲸，就是没有牙齿的鲸；一类是齿鲸，就是有牙齿的鲸。

不少人以为它是鱼类，管它叫鲸鱼。其实这种说法不对，因为鱼不用肺呼吸，而鲸却用肺呼吸。它的祖先生活在陆地，跟牛马羊一样。后来环境发生了变化，它的前脚渐渐变成了鳍，后肢完全蜕化；虽生活在海里，样子像鱼，但是它却仍然用肺呼吸。每隔一段时间，它就要呼吸一次，叫做“喷潮”。喷潮时，废气从头顶上的鼻孔喷出来，形成一股粗大的水柱，就像花园里的喷泉一样。须鲸的水柱是直的，又细又高；齿鲸的水柱是斜的，又粗又短。

鲸是胎生的，而且是哺乳动物，鱼虽然也有胎生的，但却不靠母乳生活。最小的鲸也有1米多长，最大的鲸有30多米。大须鲸的幼子一生下来就有10多米长，体重1万多斤，一天就长100多斤。它们的寿命很长，有的竟活到100多岁。

须鲸因为没有牙齿，所以只能吃些小鱼和虾，水从须板中间喷出来；齿鲸则不然，它们主要捕食大鱼和海兽。有一种叫“海中之王”的虎鲸甚至吃须鲸，十几头虎鲸吃头须鲸，也不过半天时间。

《鲸》这篇文章，就是用“定义法”的典例。开始先讲了什么叫“鲸”，

用了一个定义，既讲了属类：“动物”，又讲了本质属性：“用肺呼吸”、“哺乳”。紧接着就讲了它的分类，以及分类的标准，又下了“须鲸”、“齿鲸”的两个定义。

全文紧扣第一个定义讲了“用肺呼吸”、“哺乳”的有关情况，说明了第一个问题：鲸不是鱼。然后又扣第二、第三个定义讲了须鲸、齿鲸吃食的差异，以及齿鲸靠齿吃须鲸的情况。

用定义统领全篇，文章思路清晰，而且颇具有波澜。

“分解法”——写植物的好方法

贾志夫

用“分解法”写植物，是在对植物整体观察的基础上，按一定的顺序把植物分成若干部分，然后再一部分一部分地去细致观察，抓住每部分的特点，写的时候也照此办理。这样做的好处是，写时有序，言之有物，写出的作文内容就具体了。

习作例文《爬山虎的脚》就是运用“分解法”的实例。

作者在对爬山虎进行整体观察的时候，注意到它长在什么地方，叶子是什么样的。而在细致观察叶子的时候，就采用了“分解”的办法，即静态时叶子怎样，动态时叶子怎样。对静态再“分解”，抓叶子颜色的特点、形状的特点。颜色的特点是：（1）由嫩红到嫩绿；（2）绿得那么新鲜，看着非常舒服。形状的特点是：（1）一顺朝下；（2）铺在墙上那么均匀。

“脚”是这篇习作的重点，也是作者观察的重点。对“脚”作者是怎样“分解”的呢？首先，作者发现了爬山虎是有脚的，然后分别观察了脚的样子和颜色，观察了爬山虎怎样通过脚向上爬的，还进行了对比观察，脚没触着墙和触着墙的不同结局。

脚的样子：（1）茎上长叶柄的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，每根细丝像蜗牛的触角；（2）颜色跟新叶子一样，也是嫩红的。脚的变化是：（1）触着墙的细丝头上变成小圆片，巴住墙；（2）细丝由直变弯，拉紧嫩茎。脚触墙和不触墙的对比如是：（1）没触墙的枯萎了，连痕迹也没有了；（2）触墙的颜色变成灰色，巴在墙上相当牢固。

理解了《爬山虎的脚》是怎样分解的，对于我们学会写植物很有好处。同学们都知道，任何植物都是由根、茎、叶、花和果实组成的，所以可以按这些部分分别观察。对每个部分进行观察时，要注意形状、颜色、大小和气味。这样观察，有依有循，心里踏实，写出的作文内容也就充实了。当然，要根据每种植物的具体情况“分解”，不一定面面俱到，如《爬山虎的脚》一课，只是分解了叶子和脚。

下面，请看一位同学写一种植物的习作，研究一下他是怎样使用“分解法”的。

[例文]

扫帚梅

一棵扫帚梅，好像是一把倒立着的扫帚。每个枝杈上面，顶着一朵梅花似的花朵。这也许是扫帚梅得名的原因吧！

扫帚梅的根不算太深，可是须根繁多，把扫帚梅牢牢地固定在泥土里。扫帚梅的主茎很粗很高，主茎四周伸出许多枝杈，每个枝杈上都可以开花，所以一棵扫帚梅能开几十朵花，甚至上百朵。扫帚梅的叶子是互生的，很像柏树的叶子。

扫帚梅的花虽然不十分娇艳，但也值得一看。八九个花瓣平铺开，仿佛是一只彩色的盘子。粉色或白色的花瓣中间，有桔黄色的花蕊，好像撒在彩盘里的碎金。你走到花前，便可以闻到一股淡淡的清香。

扫帚梅花开得较晚，可是它一旦开起花来，就会没完没了。别的花已经凋谢了，但扫帚梅仍是梅花怒放，一直到有霜冻的时候，它才和人们告别。

扫帚梅，生命力极强的一种花，我爱你！

这位同学是怎样“分解”扫帚梅的呢？观察了整体，也观察了根、茎、叶、花各个部分，每部分都抓出特点，所以写出的作文条理分明，内容比较

具体。

“分解法”不仅适用于写植物，也适用于写其他事物，愿同学们逐步掌握好这种方法。

作文结尾三法

江苏省昆山市教育局教研室蒋国新

一篇作文的开头必须引人入胜，能激发起读者往下读的欲望。同学们也都能注意这一点，但对于作文的结尾，却常常草草了事，缺乏情调。

实际上，作文的结尾也必须精心安排，或点明中心，发出号召，或给人以启发教育，或使读者回味无穷，留下深刻的印象。

结尾的方法大体上有三种：

一、自然性结尾

这种结尾方法就是按一定的顺序把事情叙述完了，文章也就到此为止，不再作其他的叙述。一般地说，事情的结果也就是文章的结尾。如同学们都感兴趣的课文《半夜鸡叫》，就是以周扒皮被长工们痛打了一顿，“倒霉丧气，一肚子的气说不出”作结尾。读完课文后，没有拖泥带水之感，只觉得痛快淋漓、干净利索，并为长工们的行为拍手叫好。

二、启发性结尾

这种结尾方法是指作文结尾时做到“言有尽而意无穷”，即让人回味无穷，得到启发，受到教育。如同学们都熟悉的课文《腊八粥》结尾：“我没有说什么，含着泪低下头去，和他们一同剥起花生来。”这一结尾就是启发性结尾。我们读了以后会引起一连串的问题：作者为什么会含着泪？作者没有说什么，那么她内心到底想说什么？作者为什么要和他们一同剥起花生来？这里，反映了作者一种怎样的情思呢？……而这些问题又促使读者进一步从课文里去寻找答案。搞清了这些问题，也就加深了对文章的理解，获得了更深的感受。

启发性结尾有时也以作者的发问作结尾，如《劳动最有滋味》就以“要不，怎么劳动会改变一个人的气质呢？”作结尾。

三、总结性结尾

这种方法就是对文章所写的事或景物、所表达的感情在文章结束时加以总结，使读者得到一个清晰明确的总印象。总结性结尾有时为了进一步点明题意。

我们学过的课文《新型的玻璃》结尾是这样的：“在现代化的建筑中，新型玻璃正在起着重要的作用。随着科学技术的发展，新型玻璃将会创造出更多的奇迹。”这种结尾就是一种总结性结尾。这是对前文生动具体地描述各种新型玻璃用途的总结，突出了新型玻璃的作用，也进一步点明了题意。

同学们如果能对学过的每篇课文都去研究一下，它是属于哪种结尾，在自己作文的时候也能经常注意选用好的结尾方法，那么，你的作文一定会写得更好。

《我和××》的又一种写法

东北电力设计院子弟学校胡艺

小学语文第十二册基础训练7第六题中的作文题目是《我和××》。要求先想好几个要点，考虑好每个要点的有关情况，再具体写出一篇记叙文来。

那么，《我和××》有几种写法呢？基本有两种。这是由于“××”的写作范围较广所至。“××”可以是人，如《我和妈妈》；可以是动物，如《我和鸽子》；可以是植物，如《我和小白杨》；可以是物品，如《我和文具盒》；可以是处所，如《我和运动场》；可以是一门学科，如《我和数学》。

我们把上述“××”的写作范围可以分两大类，一类是具有生命，富于变化的，如：人、动物、植物之类；一类是没有生命，不富于变化或较抽象的，如：物品、学科之类。

前一类的写法是，抓住关键字“和”，明确我和“××”的并重的关系，从我和“××”两方面写起，既写我，又写“××”，通过典型事例，写出二者之间的联系。以达到反映人物的思想品质或阐明一个道理的写作目的。这是多数同学采用的写法，比较熟悉。

后一类的写法，同前一类的写法有所不同。区别在哪儿呢？

区别在于后一类的“××”较抽象，不富于变化，因此不能像前一类那样，从我和“××”两方面写起，而是侧重写“我”，“我”是展开内容的重点，占主导地位，“××”则次之。至于抓住“和”这个关键字，通过几个要点，写出我和“××”二者之间的联系等，同前一种写法是一样的。

如《我和数学》一文，主要写了我和数学的关系，由“不友好”到“成了好朋友”的变化过程，阐明了只要刻苦学习，就能取得好成绩的道理。

因为“数学”是一门学科，不具体、较抽象，所以作者只能把重点放在“我”上，而“数学”仅占从属地位。

我和“数学”的关系开始“不友好”，这是因为我在思想上对“数学不感兴趣”，因而导致行动上上课睡觉，结果考试挂了“红灯”。后来受华罗庚刻苦学习精神的启发，从思想上要“发奋用功”，行动上上课要“用心听讲”、“作业要认真做”，结果考试“得了100分”，最后我和“数学”的关系变“成了好朋友”。两种思想，两种行动，导致两种结果，产生两种截然不同的关系。作者就是重点写“我”，抓住“我”的思想、行动的变化及产生的结果，这几个要点：

关系	思想	行动	结果
----	----	----	----

不友好	〔不感兴趣	上课睡觉	挂了“红灯”〕
-----	-------	------	---------

好朋友	〔发奋用功	用心听讲	得了100分〕
-----	-------	------	---------

清楚地写出了我和“数学”从“不友好”到“成了好朋友”的关系变化，突出了只要刻苦学习，就能取得好成绩这一中心思想。

这种写法不难掌握，同学们在写《我和××》作文时，可以学习运用。

[例文]

我和数学

我和“数学”开始并不友好，我顶喜欢语文，对数学一点也不感兴趣，那些数目字，就像一个又矮又调皮的小人，讨厌死了。有时上课老师讲着讲着，瞌睡虫却来找我了。一次我迷迷糊糊听见有人喊“杨小群！”我急忙站起来说：“什么？”弄得全班哄堂大笑，我当然也挨了老师的批评。

说也怪，你越不喜欢它，它越是跟你作对，几次数学测验，我都挂了“红灯”。家长会上，爸爸了解到我数学没学好，回家时便对我说：“你知道华罗庚吗？”我说：“谁不知道啊，鼎鼎有名的数学家。”爸爸说：“可他年轻时并不很聪明，在一个小店里当小伙计，又害了一场大病，初中毕业就失学了！”我说：“啊，那他后来怎么成了数学家呢？”爸爸来个反问：“你说呢？”我想了一会，恍然大悟，说：“啊，爸爸你是在启发我啊，我一定向华爷爷学习，发奋用功，迎头赶上！”

说实在的，那天晚上我没睡好。躺在床上，想我缺少的不正是华爷爷的刻苦精神吗？以后，上课要用心听讲，作业要认真做。</PGN0054.TXT/PGN>

一次，在家做作业时，一道难题把我难住了，一次次演算，一次次设想都失败了。时间一分一秒地过去了，我灰心了，但想到爸爸的话，想到华爷爷，似乎有一股巨大的力量推动着我，于是我又想了起来……啊，这道题太难了，时间也不早了，偏偏在这时妈妈走过来催我睡觉，我嘟着嘴上了床，那道题像一个问号打在我脑海里，竟无半点睡意。突然，我豁然开朗，这道题不是这样解答吗？“万岁！”我大喊一声，一骨碌跃了起来，妈妈在隔壁问：“怎么啦？”我慌忙说：“没什么！没什么！刚才我睡着了，可能是说梦话！”说完轻手轻脚下了床，拧开灯，认真地解起题来……

奇怪，我慢慢地也喜欢数学了，而我对它越感兴趣，它对我越优待。“红灯”不见了，有一次还破天荒得了100分。

放学后，我喜滋滋地拿着考卷回家，一进家门，笑脸变苦脸，爸爸幽默地说：“可能要下雨了！”我把考卷递过去，说：“唉！这次又没考好！”爸爸一看，笑了，说：“还挺严格要求自己哩！”

妈妈给我“庆功”，还特地买了一斤糖果，爸爸送给我一件奖品——《数学王国漫游记》。

打开书，我认真看了起来。从此，我和数学成了好朋友。

看图作文三法

常育新白汉卿

看图作文是给材料作文的一种，如看简单图、综合图、单幅图、多幅图，乃至照片等。

这类作文，是将画家用各种粗细的线条、浓淡不同色彩所构成的栩栩如生、活灵活现的画面，转变为思路通畅、词语丰富、生动感人的书面语言。用文字将画面上的人、事、物、景再现出来，使读者如见其人，如历其事，如观其物，如赏其景，起到异曲同工的作用。并发展思维，训练语言，练就表情达意的基本功。

看图，不但是低年级训练说话、写话，为书面习作铺路架桥、奠定基础的良药，而且是中、高年级提高习作水平的秘方。因此，在现行语文教材中，仅就三至六年级就安排了七次看图作文，约占习作总数的七分之一。这里，看图是手段，是基础，是突破口；作文是目的，是重点，是结果。不会看图，或者看不好图，就无法成文。看图是第一步，作文是第二步。

那么，究竟怎样看图哪？这里向你提供最佳三法。

一、图意揭示法

图意，就是图的本意、内容；揭示，就是把事物不容易看出的内容、本质表示出来。即通过细心的观察，精心的揣摩，明其图意，把握实质，将图中的本意准确地用文字再现出来。

揭示图意的方法很多，但都要遵照从整体到部分，再到整体的原则。做到从整体入手，部分开花，把握实质。就是先对图中画的是什么人、什么事、什么物、什么景有个总体的大概的了解，然后再按照一定的次序一部分一部分地观察，分清主次，突出重点。如果是人物，就要看清是什么人？干什么？怎么干的？以谁为主？他们的外貌、神态、动作、心理怎样？人物与人物，前景、背景与人物是什么关系（可以给人物起个名字）等。最后再回到整体，看看所要说明的问题或揭示的道理。

如《送水》，从整体看，它是一幅色彩鲜艳的“丰收送水图”。分解开看，前面是人物，后面是景物。人物又分为三部分：“不知疲倦”的小伙子；“一字排开”的小学生；挑担提壶的“红领巾”。景物有：绿树、新村；“一眼望不到头”的“金黄的麦浪”。事件是：丰收、拾麦、送水。人主要是两位送水少年，物主要是麦子，事主要是为“叔叔们、同学们”送水。外貌是：胸前佩戴红领巾，“头上戴着草帽”。动作是：担（水）、背（壶）、提（篮）。语言可以想象为：“喂，叔叔们，同学们，休息一会吧，水来了！”心理活动是：“割得多带劲啊……又是一个丰收年……”这幅彩图的用意是：喜丰收，赞少年，表现了从小就要养成爱劳动、助人为乐的高贵品质的主题。

这种观赏、描摹，既有方法，又有次序，而且由此及彼，由表及里，去粗取精，突出重点，揭示本质，合乎情理。

二、联想扩展法

要想写好看图作文，除了看以外，还要从画面出发，进行恰如其分、合乎情理的“联想”。俗话说：“看的多，不如想的广。”只有想，神思才能纵横飞扬、起伏跌宕，行文也才能刻意求新、不同凡响。因此，除了画面本身以外，还要依据画面所提供的內容，再联系日常所见所闻所感想开去。想到画面之外去。这种联想，既来自画面，又比画面更广阔，更自由，更丰富，更富有新意，是创造性的体现。

任何一幅图，它只能是生活长河所撷取的一朵浪花，只能是波峰起伏情节的一个片断，而不是全部、全过程的展示。因此，许多过程、场面和细节都需要用联想的办法加以补充。

即使是多幅图（连图），尽管有头，有尾，有经过，有高潮，但是画面的跨度比较大，几幅画也只能是整个故事的几个环节，这样，许多情节也需要用联想的办法补充。

另外，不但是故事发展中缺少的情节需要想象和联想，画面之间的联系需要想象和联想，就是画面中已有的部分也需要想象和联想。只有想得宽，想得远，想得细，写时才能更完整，更具体，更形象。

如《长城》这篇看图作文，作者就由“长”联想到“长龙”，联想到“飞往月球的宇航员所拍摄”的照片；由“平整”、宽阔联想到“马路”；由结构联想到“打仗”、“呼应”；由长城的长、高，条石的多、重，联想到劳动人民的“血汗”和“智慧”；从而发出“这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹”的感慨与赞叹。

这样，有事物，有联想，实实虚虚，叙叙想想，就使得文章的构思精巧，文笔驰骋，不同凡响了。

三、因画抒情法

因画抒情法和借景抒情法、借物抒情法、借事抒情法是一个道理。

画面中物像位置的摆放，前景、背景的搭配，人物外貌、姿势、神态以及相互关系的设计，线条的粗细，色彩的浓淡，光泽的明暗等，都是经过画家统盘筹划、深思熟虑的，饱含着作者的喜、怒、哀、乐、爱、憎、褒、贬。

因此，在看图作文时，就要在揭示图意、联想扩展的同时，由画到情，做到：遵循基调，因画抒情。

如《燕子》，作者就深情地从多角度加以赞颂，给人以强烈的说“美”道“情”之感。

独具无双的外形美：“乌黑的羽毛”光滑发亮，“轻快的翅膀”俊俏修长，“剪刀似的尾巴”独具无双。这色、形、式的部件美，凑成了一个完好的整体美，给人以轻盈、活泼、机敏的外在美感。

变幻莫测的动态美：飞翔中，一会儿“斜着身子”在天空里“掠过”，一会儿由这边的稻田“飞到”那边的高柳之下，一会儿又“横掠”波光粼粼的湖面，用剪尾或翼尖轻“沾”水面，荡起一圈一圈的小圆晕。这斜、掠、飞、沾的动态美，多么富有生命力啊！实在叫人羡慕，令人神往。

悠闲小憩的静态美：“线上停着几个小黑点”，“多么像正待演奏的曲谱啊！”这舒适、恬静的小憩，多么悠闲自得啊。

明媚春光的点缀美：在春光、柔柳、青草、绿叶之中，又加入了“伶俐可爱的小燕子”，组成了“百花争艳”、唧鸣有声的“盛会”，“为春光增添了许多生趣”。

真是字字含情，句句写情，挚热感人啊！

书信五法

常育新姜云

书信是身居两地的人们相互了解情况、交流思想感情、探讨问题、托办事务等的重要文字表达方式，所以仅在基础训练中就安排了四次。但是在同学们的习作中却经常发现格式错误、语气不当、层次颠倒、主次不清等毛病。那么，怎样根治这些毛病呢？这里向你介绍五种方法。

一、格式限定法

书信包括称呼、问候、正文、结尾、具名、日期六部分，每部分都有习惯性的格式和写法上较为固定的限制，这种限制就称为格式限定法。

1. 称呼：写在第一行，顶格，后面用冒号，表示尊重、称谓，如“敬爱的××”、“张老师”等。

2. 问候：相当于见面礼。写在下一行，空两格，要单独写为一节。内容依据不同说话对象和情况而定，但不宜过多，一般只写一两句，如“您好”、“春节快乐吧”、“身体好吧”。

3. 正文：这是书信的主体。按照内容的不同，要一件事写为一节，必要时也可以标上序号，以方便收信人理解和复信。切忌事件连写，发生混淆。表达要具体、清楚，交待要明确、简洁。

4. 结尾：也称祝颂。常写上“祝愿”、“致敬”之类的用语。这部分的写法纷纭，其说不一。合乎规格的写法是，如“祝您万事如意”，要另起一行空两格；或把“祝”写在正文后，祝语另起一行顶格写，表示对收信者的尊重。既醒目，又使正文与结尾粘连。有的一律写“此致敬礼”，显得俗套，失去祝颂的意义。应写你最想祝颂的话，那该多实在，多恰当啊。

5. 具名：也称署名。写在结尾的右下方，与称呼遥相呼应。对熟人可只写名字，如“慧芳”；对亲朋要加称谓，如：“姐：慧芳”。

6. 日期：写在具名的下行，与其相对或错后一些。一般只写月、日，重要的信件可再写上年份。

二、说话得体法

得体，就是要符合人物身份，要恰如其分。如对不同的关系用不同的称呼，说不同的话，用不同的语气和用语，写不同的署名等。如对上级多用请示、汇报或建议的语气，多说有关思想、工作等；对父母、兄弟、姐妹多用血缘关系的语气，多谈生活、健康等；对下级、晚辈多用劝说、指导的语气，多谈理想、前途、礼貌等；对解放军多用感谢、祝贺的语气，多说保卫祖国、建设边疆、英勇杀敌等。

三、先主后次法

书信不同于记叙文，要求先写主要内容，再写次要内容。这是由写信的目的和看信人的心情决定的。如果先次后主，就会使对方忽视，乃至误解，把事情弄错。有时为了引起对方的注意，也可使用表示次序的词语，如“首先、其次、再次”或“一、二、三”等。如果先次后主，就会使看信的人急，盼望见到最主要、最想了解的内容。

如《给颜黎民的信》，重点先说怎样读书，其次是看桃花、发表信件和署名。读书部分，重点又是“只看一个人的著作，结果是不大好的”，其余两点都是由此引申出来的，例子也说得详细。读后，给人以主次分明、重点突出之感。

四、先彼后己法

先“彼”，就是先“对方”；后“己”，就是后“自己”。这是写复信（回信）很主要的一法。即先回答对方来信询问的事情，然后再讲自己要说的事情。这是由复信自身的特点和看信人的急切心情决定的。反之，就会使收信人心里着急，乃至产生反感。

复信时最好与来信相对应，一一落实，依次回答。

如《给颜黎民的信》，四个问题有三个是来信中间到的，其中最主要的是怎样读书，其次则是看桃花、发表信。关于署名是自己要谈的，放在了最后。使收信人不但看到了满意的答复，而且受到了意外的教益。

五、层次递进法

就是把一件事划分为几个相互联系的层次，然后再依次做不同程度的叙述。既显示了写信人冷静、条理的思维，又方便对方阅读和理解。

如《再寄小读者》，目的是谈如何写好作文，重点是谈怎样写得形象，写得具体。于是，便按照询问写作材料、写作方法——列举实例——写好的原因——讲述。最后又加以强调，“语文是一门基础学科”，只有学好语文，“才会读书看报，才会写信写日记，才会写好作文”。落到了基点，点明了目的。一层层，一环环，渐次深入、展开，不离中心，犹如投在水面。

[例文]

给老师的一封信

吉林长春应化所子弟小学五年级（2）班白雪

郑老师：

您好！

在您教我们的这个学期里，我感到自己进步了许多。我有什么心里话都愿意写在日记里告诉您，可惟有一件事一直埋在我的心里。

平时下了图画课，做了值日，同学们经常要洗手，可是班里没有洗脸盆，我就想给班里买一个。但我又一想：“那不是要花我自己的钱吗？”于是，我想了好多天，也没有动。

一天，您让我们写日记，我没什么写的，就想把我要为班级买脸盆的事写上去，可又担心我手里没有那么多钱，买不成写出来多不好，我又没有写。

前两天，您给我们总结语文复习答卷，我从短文上看见一位从美国回国来学习的，叫李恩华的小姑娘的话：“……关心集体，是我们最基本的道德。”后来，老师您还对我们说：“一个在资本主义社会生活的华侨，都</PGN0065.TXT/PGN>这样热爱自己的祖国，我们作为社会主义的新少年，更应热爱自己生活的集体。”这一切，都深深地印在了我心里。当时，我没有再三思索，决心一定要为班级买个脸盆。

郑老师，您读到这儿，可能会问，那你怎么没给买呢？实际上，我现在没有那么多钱，向妈妈要，又觉得不太合适。不过，妈妈说：“你这次期末考试考好了，我会给你10元钱。”我开始不想要，考试好，是应该的。可是，我想到了要给班级买那个脸盆，我决定，这些钱，我要。郑老师，为了那个脸盆，我一定要把这张答卷答好！

此致

敬礼！

您的学生白雪

1992年1月10日

</PGN0066.TXT/PGN>

作文辅导

怎样观察

范达刘己毛

对某一事物或现象进行仔细地察看叫观察。观察是我们获得写作材料的重要途径和方法。作文离不开材料，写虚假的东西表达不出真实的感受，用空话写不出好的文章。因此，要想收集到较好的写作材料，写好作文，要先学会怎样观察。

一、观察准备

要明确观察目的。观察目的是与写作目的紧密相连的，是我们观察事物的主要动力。缺乏这种动力，我们观察起来就会变得盲目，所得的印象、认识就很模糊。诸如“观察什么”、“为什么观察”之类的问题，我们在观察前应做到心中有数。只有观察目的明确，写出的文章中心才能鲜明、突出。

要准备做观察笔记。带上你的笔和纸做实地观察笔记，一是可以使观察的全过程清晰而准确地再现，避免遗漏，便于写作时参阅；二是可以记下自己观察时的联想或感受。同时，经常做观察笔记，既积累了丰富的写作素材，又能使我们的观察变得更为细致和准确，从而形成良好的观察习惯。

二、怎样观察

按顺序观察。只有观察有序，我们所获得的一些认识，才能连贯、系统起来，才能揭示事物的内在本质。写作文时，我们才能做到线索明晰，层次清楚。观察的顺序很多：有方位顺序，如前后顺序、上下顺序、远近顺序等；有时间的先后顺序；有整体部分的顺序；有事情情节发展的顺序……我们在观察时，要根据不同的观察对象，选择恰当的顺序。如范围大的室外景物可用远近的顺序观察；较大的建筑群可用从外到内的顺序观察；而观察一种植物则可用由整体到部分（根、茎、叶、花、果等），再回到整体的顺序来观察……

抓特点，有重点地观察。面对一种事物或现象，要做到细致地观察，我们就必须抓住观察对象的特点，重点地去观察。具体地说，观察人时，要抓住特点，就是要抓住人的语言、动作、神态的独特之处进行重点、具体地观察，并探究出这些个性化的方面所体现出来的共同点，才能把握住人的主要特点。这个过程，我们必须花大气力去做，才能达到细致观察的目的。同样，观察植物时，我们就必须要抓住根、茎、叶、花、果等独特之处观察，来揭示它的整体特点。花朵的艳丽、枝干的挺拔、果实的丰硕或是生长土的贫瘠与肥沃、花期的长与短等，这些个性化的方面都能很好地体现出该种植物的特点，也是能给人以深刻印象的地方，我们要具体地去察看。只有抓住了人或事物的个性化的方面，才能既把握住事物的整体，又能抓住特点。

有些事物的特点就是该事物名称的由来。由此，我们从事物的名称着手，就能较为准确地抓住一些事物的特点，进而对事物进行重点的观察。如“节节高花”，它的名字就是它的茎秆“一节一节拔高”这个特点的写照。这就告诉了我们，观察的侧重点不是它的花，而是茎秆了。通过察看，我们就不难挖掘出“力争上游、顽强进取”的内在蕴涵了。

有些事物或现象具有多个特点，我们只要选择其一进行重点观察就行，万不可“蜻蜓点水”而“委曲求全”！另外，一般事物的特点可以通过与其他事物的对比而显得更为突出、鲜明。因此，懂得比较着去观察，对于我们重点地观察是大有裨益的。

观察要参与多种感官的功能作用。我们在观察过程中，加入一些感官的功能作用，往往可以很好地帮助我们更为真切、更为完善地了解事物，而不应只限于用眼去看。如用手摸摸——有什么感觉，用鼻闻闻——有什么气味，用耳听听——有什么声音，以及一些动作的模拟等等。这样，事物的突出特点和整体印象，在自己的亲身感受之下，就会清晰而牢固地留在我们的心里。

观察要加入丰富的联想。联想就是由某人或某事想到相关的人或事。直接地说，联想就是把“静止的”想成是“运动的”，把“无声的”想成是“有声的”，把“无生命的”当作“有生命的”，把“不会讲话的”当作“会讲话的”……恰当地联想，能使观察的对象富于生动的形象，能吸引人。如《黄河象》：“人们站在骨架前面，似乎看到一头大象正昂首阔步向前跑。”这是把“静止的”想成是“运动的”，体现了象化石结构的完整。又如《卖火柴的小女孩》：“这只鹅从盘子里跳下来，背上插着刀和叉，摇摇摆摆地在地板上走着，一直向这个穷苦的小女孩走来。”这也是把“静止的”想成是“运动的”，真实地揭示了“小女孩”饥饿难熬的心理，很好地烘托了她向往美妙生活的强烈愿望的主题。又如“小闹钟丁零零地叫起来，催我快点起床！”这是把“无生命的”想成是“有生命的”，用的是拟人化的联想法。这样做，能给人一种亲切、活泼有趣的感觉。

三、观察总结

掌握了事物或现象的一定的观察资料，我们就应该把握住它，进行仔细地分析、整理，理清条序，并对自己的观察感受做出必要的取舍。把能突出事物特点、给人印象深刻的资料作为作文时的重点来对待。同时，我们应将每次观察所得的感受，加以归纳、总结，为以后的观察提供指导性的实践经验。

总之，我们要想学会观察，就必须喜欢观察，就必须对你周围的一切产生观察的兴趣。要做到按一定顺序观察，同时加入多种感官的功能作用；抓特点进行重点观察，并展开丰富的联想；做好笔记，随时进行练笔。观察是写作的基础，并影响着作文的成败，但写好作文反过来又能告诉我们怎样去观察！

写出人物的特点

江苏省无锡县厚桥嵩山小学 赵耀昌

“从你和同学之间发生的值得回忆的事中，选一件写成一篇作文，注意写出这个同学的特点，并适当写一点这个同学的内心活动。”这是小学语文课本第十一册基础训练7的习作要求。

这篇习作要求写两个人，即自己和同学之间发生的事情。这一件事不一定是大事，可以是生活中的小事。事情虽小，但必须是有意义的，或者值得回忆的事情。也就是说，在选择材料时，要收集最富有典型意义的材料。如，我与某某同学从感情破裂到和好的情况，可挖掘出人物的精神品质；我在学习上主动帮助成绩较差的同学，使那位同学的成绩有明显的提高。

除选材外，还必须重点写出人物的特点，通过对人物的外表、语言、动作等描写来表现。如，我们学过的课文《少年闰土》，作者紧紧抓住少年闰土的特点来写。首先抓住闰土“紫色的圆脸”、“头戴小毡帽”和“颈套银项圈”这三个特征来写，勾画出南方海边的农家孩子的外貌，生动鲜明地展示出人物的外貌特点，烘托了人物的内心世界。接着抓住“捉鸟雀”、“拾贝壳”、“看瓜刺猹”、“看跳鱼儿”这四件事，重点写了“看瓜刺猹”这件事，写出了闰土知识丰富、聪明能干的特点。为写好这些事情，作者具体地描写了人物的动作、对话，反映了人物的性格和心理状态，使人物形象生动，活灵活现，栩栩如生。在写作过程中，我们要展开适当的联想，自己与某某同学的接触中，同学的外貌特点、说话习惯、举止神态，以及当时他心里想些什么，这些都要在写实的基础上展开想象，逼真地写出自己与同学之间的关系，勾通相互间的情感。这样写出来的文章便不会乏味了，就能把人物的特点鲜明地再现出来。

[例文]

我的弟弟

辽宁省北票市哈尔脑乡铎子炉学校 张玉杰

我的弟弟今年10岁了，现在已经升入三年级了。他中等个儿，浓浓的眉毛下面长着一双亮光闪闪的眼睛，尖尖的下巴，说起话来像洪钟一样响亮。弟弟是一个特别诚实的好孩子。

有一次，爸爸和妈妈都上山干活了，我和弟弟在屋里做作业。忽然有人喊着我的名字走进院子，打断了我的学习思路。我赶忙从屋里跑出来一看，原来是我们的邻居张大叔。他要借用一下我们家的扁担，浇浇园子。我听了张大叔的话，心里想：“他要使扁担，万一把扁担弄断了怎么办，又不好意思让他赔。”想到这里，我便对张大叔说：“大叔，很对不起，我们的扁担不在家，您还是借别人家的吧！”张大叔听了转身就要走。我心里暗自高兴，心想，我这一计还真灵，把张大叔给骗走了。我心里甭提有多高兴了。坏事就坏在弟弟身上，弟弟从屋中跑了出来，对张大叔说：“大叔，我姐姐说谎呢！扁担在家呢，您拿去用吧！”我瞪了弟弟一眼，可弟弟就好像没看见似的，把扁担借给了张大叔。张大叔看了我一眼，这时候我的脸红一阵儿，白一阵儿，不知怎么办好，只好羞愧地低下了头。

等张大叔拿着扁担走远了。我气急了骂起了弟弟：“你这多嘴多舌的家伙，有你啥事，你写你的作业得了。万一把扁担弄断了怎么办？你替他赔呀！”我气呼呼地走进屋子，坐在板凳上。弟弟见我生气了，便劝道：“姐姐，别生气了，老师不是常对我们说吗，爸爸、妈妈也常对我们说，不要说谎，要做一个诚实的好孩子吗？助人为乐，还要把别人的困难当成自己的困难，要互相帮助嘛。姐姐您说对吗？”

听了弟弟的一席话，我的震怒立刻消了一大半儿，心里很不是滋味。弟弟虽然年龄比我小，但他比我诚实，这一点我没有做到。我惭愧得低下了头。

写好文章的细节

上海南江县大团乡中心校龚晋昂

作文时，凡是与文章中心密切相关的重点部分，作细致、生动的描述，以突出人物的形象，这就是细节描写。如小学六年级语文课文中的《一夜的工作》里，写到周总理经过一夜工作之后从椅子上站起来，让“我”休息，并走过来“把我的转椅扶正，然后走到里面去”。这个细节描写包含了深刻的意义，总理经过一夜的工作，正要去休息，可是对转椅歪的小事也不放过，表现了总理一丝不苟的精神、良好的教养和生活习惯。

写好细节，有助于突出文章中心，使内容具体、生动，它一般分为以下几个部分：

一、人物形象的细节描写

这种描写，要抓住人物特征的外部形象，把人物的动作、神态等写具体，从而生动地揭示人物内心世界，使人物形象活生生地展现出来。如《金色的鱼钩》中有这样的句子：“望着他那十分严厉的布满红丝的眼睛”，把老班长艰辛劳累，不让同志们知道他吃鱼骨头、喝野菜汤的情景深刻地刻画出来了。人物形象的细节描写，能对人物品质的表现起到画龙点睛的作用。

二、事件情节的细节描写

这类描写，要抓住事件展开的关键地方写详细，因为这个关键地方或是事件发展的高潮，或与中心密切相关。如第九册语文课本中《草船借箭》里把第二天四更时候的气候写得很详细，因为东南风、大雾与“借箭”密切相关，突出了诸葛亮的神机妙算。事件情节的细节描写，能对事件展开起到推波助澜的作用。

三、生活情景的细节描写

这类描写，主要是用准确的语言把生活中发生的景、物等情景特征写得活灵活现，以突出生活的气息，增加文章的感染力。如《林海》一课中写枝条是“毛茸茸亮晶晶的银条儿”，突出了大兴安岭的冬天不同寻常的景色。生活情景的细节描写，能使生活场景形象化，给人以身临其境的感觉。

要写好细节，必须注意真实。这个真实指符合生活实际；生活不可能发生的事，不能写。形象逼真的细节描写，来自对生活的细心的观察。只有这样，才能把人、事、物、景写出来，使人如闻其声，如视其景，身临其境，文章才能达到准确、鲜明、生动的表达效果。

处理好景物和人物的关系

吉林市教育学院李秀河

写景的记叙文，是以描绘景物为主要任务，并且通过景物表现情怀的。写这类文章，一定要处理好景物描写和人物活动的关系。

描绘景物，要尽量做到忠实和客观。一方面要注意对景物特点的总体把握和感受；一方面要注意景物的细节，注意对细节的观察和描绘。李萌赞同学的《雾凇》一文，就较好地体现了这一点。文章开宗明义，以爸爸的诗——“松江流水白雾漫，万树霜雪银树颤。数九寒天下大雪，琼花玉蕊满江岸”概括了江城雾凇的全貌。接下来细致地描绘了“光闪闪、亮晶晶”、“毛茸茸”“绒嘟嘟”的银条儿、玉球儿；“银白银白的，柔软柔软的”柳丝以及漫天飞舞的冰花，有点有面、有静有动，把中国四大奇观之一的雾凇淋漓尽致地展现在读者的眼前。

写景的记叙文虽然以描绘景物为主，但决不是说完全不涉及人和事。不过，对人和事的描写必须是为表现景物服务的。否则只能是画蛇添足、费力不讨好。《雾凇》一文，从第三节开始，以较大篇幅写了“我”和其他几个人的活动：“我”想把雾凇看个仔细，写出了雾凇的惹人喜爱；小姑娘银铃般的笑声，道出了雾凇的令人兴奋；外宾的留影，表现了雾凇的使人留恋。由此可见，这些人物的活动都是为表现雾凇服务的。

总之，写景的记叙文，必须写景，必须着重写景，但又不能一味地写景，因为这样文章会单调呆板。要用一定笔墨描写人物活动，而人物活动的描写又必须是为表现景物服务的。

[例文]

雾 凇

吉林市船营四小6(3)班李萌赞

“松江流水白雾漫，万树霜雪银树颤。数九寒天下大雪，琼花玉蕊满江岸。”望着江堤的银柳低垂、浓雾弥漫，一种爱雾凇的情感油然而生，情不自禁地吟诵起爸爸写的这首小诗来。

正是眼前的壮景，正是诗意的陶醉，我冒着严寒漫步于江边，汇集在熙熙攘攘的人群中，尽情欣赏着美丽的雾凇。清晨的阳光斜射在挂满雾凇的柳树上、松枝上，像镀上了一层白银，光闪闪，亮晶晶。看那柳枝，犹如毛茸茸的银条儿；看那松塔，恰似一朵朵绒嘟嘟的玉球儿。瞧，堤岸上那厚厚的水晶般的霜雪裹着落光了叶子的垂柳，银白银白的，柔软柔软的，好像是百岁老人长长的胡须，好像少女飘逸的玉带。我望着这一枝枝开着冰花的垂柳，如醉如痴，仿佛步入了一片开满银花的梨树林，真是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”啊！啊，这么多的梨树、玉条、银蕊！</PGN0078.TXT/PGN>

我好奇地抓起一枝银条，把雾凇放在手心，想看个仔细，想诚心挽留它。哇，雾凇不见了，留在我手中的，只有滴滴水珠。忽然一阵风拂过，冰花漫天飞舞，银柳笑弯了腰，一只披着白甲的“纤手”兴奋地摇动着，冷不防伸进一个小女孩的脖梗里，“哈哈”，她发出一阵银铃般的笑声——不知是痒的，还是凉的。

瞧那儿，一个小外宾摇动着柳枝，接受了雾凇的洗礼。还有一位老外宾凝视着雾凇，仿佛在想：噢，落光了叶子的枝条怎么会变成了银条呢？一位年轻的外宾用生硬的中国话对一个小姑娘说：“小朋友，请你为我们照张像，好吗？”他又指了指他的母亲。“OK！”小姑娘笑着用一口流利的英语彬彬有礼地说：“Thank you！”外宾眼里流露出感激的目光，“咔嚓！”吉林雾凇留在了国际友人的永久记忆里。

啊！雾凇，美丽无比；树挂，晶莹闪亮；雪柳，如玉如银。

啊，家乡的雾凇，让我高声地赞美你——冰城的美术师！

[简评]吉林雾凇可以说是很著名的自然景观，有许多文人墨客描摹它，赞

美它。李萌赞同学的这篇习作可以说毫不逊色，可以同大手笔比一比了。文章描景细腻，“看那柳枝，犹如毛茸茸的银条儿；看那松塔，恰似一朵朵绒嘟嘟的玉球儿”。“堤岸上那厚厚的水晶般的霜雾裹着落光了叶子的垂柳，银白银白的，柔软柔软的，好像是百岁老人长长的胡须，好像少女飘逸的玉带”。把雾凇的形状、颜色、动静都描绘出来。即使没有见过雾凇的人，也会对它有形象的了解。这就是作品描景的成功之处。另外，文章在美景之中融入了人的活动，给大自然的美景注入了生机，景中有人，人行景中，人与自然的和谐便是最美的风景画。

（芳华）

略谈人物的外貌描写

江苏徐州市西郊卧牛小学唐占民

五年制小学语文第九册基础训练 6 第六题作文：“通过一两件事写一个你熟悉的人，要注意写出人物的特点。”有一个学生写她的母亲：“我的母亲 50 多岁了，红红的脸蛋像一只熟透的苹果，一笑，脸上还现出两个深深的小酒窝……”这一人物外貌和年龄的不协调引起全班同学哄笑。每个人对自己的母亲是比较熟悉的，应当说能写好。那么，为什么会出现上面的笑话呢？据了解，学生手中的作文选、作文入门等五花八门的材料泛滥成灾，一上作文课他们就乱摘乱抄，结果造成同学们的作文千篇一律，或者四不象。究其原因，还是我们老师没在作文指导上下功夫，没教给学生描写人物外貌的方法，以致造成作文课上乱摘乱抄。不管写什么人，都是“红红的脸蛋像苹果”，“大大的眼睛炯炯有神”。

那么，人物外貌描写要注意些什么呢？

首先，人物外貌描写必须和人物的年龄特点相符合，让读者从人物外貌的描写中判断出人物的年龄、性别以及年龄和人物所处的环境关系等。如《金色的鱼钩》里老班长的外貌：“炊事班长快 40 岁了，背有点驼，四方脸，高颧骨脸上布满皱纹，两鬓都斑白了。”老班长的外貌与他的年龄看上去相差很远。这是由他所处的环境造成的。红军长征过草地时，受党的委托他带领三个病号艰难地行军。一路上，他是上级，是保姆，又是勤务员，自己不舍得吃，不舍得喝，悉心照料三个病号。由于饥饿和劳累的折磨，炊事班长未老先衰，不到 40 岁就“脸上布满皱纹，两鬓都斑白了。”老班长的外貌描写使我们联想到成千上万的革命先辈的业绩，他们为了革命的胜利，历尽千辛万苦，许多人献出了他们宝贵的生命，才换来我们今天的幸福生活。面对饱经风霜的老班长，我们不禁肃然起敬！

其次，描写人物外貌必须按照顺序，自上而下，先头后脚，重点写活人的眼睛。鲁迅先生曾讲过，写人物要重点写活人的眼睛，只要眼睛写活了，人物就活了。否则，头发写得再细，人物也不容易写活。这叫做画龙点睛。请看下面一段人物外貌描写：“对着镜子瞧瞧。我长着一个大脑袋——一听见别人说脑袋大的装知识多，我心里就喜滋滋的。粉红色的苹果脸上，两只眼睛长得独具特色：一只大，一只小，总好像在给别人使眼色；塌塌的鼻梁微微向上翘着。虽然妈妈常常说我是个‘丑八怪’可我觉得也有引以为荣的地方呢！那就是我这张嘴了。我的嘴虽小，可我觉得小嘴更可爱，更何况我这张嘴能说会道，得理不饶人……”小作者虽然没写自己的穿戴，但单从头部描写我们就能看出小作者是一个聪明可爱的小朋友。小作者从上至下，先整体后局部，把自己写得那样富有特征：大脑袋，粉红色的苹果脸上，长着一大一小的两只眼睛；塌塌的鼻梁向上翘着，配着一个能说会道的小嘴，给人的印象十分鲜明。有些同学写人物外貌，往往是一会儿脚下，一会儿头上，次序颠倒、混乱。鼻子、眼睛、嘴巴、手脚写得支离破碎，构不成生活的整体。这都是不善于观察的缘故。

写好事件中最感人的一幕

吉林省教育学院辽源分院李国奇

小朋友，你遇到过哪些使你深受感动的事吗？如：当你从电视荧光屏上，看到我国跳水小将高敏站在奥运会高台跳水冠军领奖台上的时候；当你看到电视剧《渴望》中的主人公刘慧芳为了照顾养女小芳，不住高楼住平房，丢掉工作自谋职业的时候；当轮到你卫生值日不能按时到校，看到一位曾与之吵过架的同学正在替你打扫教室的时候……你当时都是怎样想的？心情如何呢？

其实，在我们生活中，每天都有使我们激动令人感奋的事情发生。而在这些事情中，又总有那么一两个精彩的镜头。或令人难忘的情节，会深深地印在我们的脑海里，教育着我们，鼓舞着我们，令我们久久不能忘怀。

那么，怎样写好这精彩的一幕呢？我想应该注意以下几点。

第一，要弄清楚这精彩的一幕发生的背景是什么。就是说，它是在什么情况下产生的，与事情的前因后果有什么联系。按照事情的来龙去脉，把“这一幕”置于大环境中来理解。这样，才能领悟其深刻含义，有利于确立文章所要表达的中心。如：《西门豹》一课，最感人的地方要数西门豹亲自送新娘那一段了。可是，西门豹为什么要亲自送新娘呢？他的真实目的是什么呢？这就要搞清楚，邺这个地方为什么人少地荒，河伯娶亲是怎么回事。从而理解西门豹通过送新娘惩治贪官污吏这个中心了。

第二，深刻理解人物的思想品质。事情是要人来做的，写事的文章都要表达人的思想品质，人是事件的灵魂。所以，写好人的思想品质等于画龙点睛一样，使感人的那一幕更感人。如，作者写西门豹送新娘的目的，是要表现西门豹不畏权贵、勤于治理、为民造福的思想品质。

第三，写好人物的外貌、语言、动作和心理活动。人物的思想品质是要靠人的举止言谈等方面表现的，我们如果抓住最感人的那些地方详加描写，一定会使人物有血有肉、栩栩如生而跃然纸上。如：写西门豹送新娘那一段，抓住了西门豹将计就计的语言，“麻烦巫婆去跟河伯说一声……过几天就送去”，“麻烦你去催一催吧”，写出惩治贪官的主要过程。通过人物的动作描写，“抱起巫婆把她投进漳河……”写出了巫婆的可卑结局。还通过人物的表情描写，“绅士们提心吊胆，连气也不敢出”，“一个个吓得面如土色，跪地求饶……”写出了贪官们的可耻下场。

当然，要想写好感人的那一幕，按照事情发展的线索，理清层次；推敲词语，准确运用语言，也是十分重要的。

怎样写好场面

张淑英

小学语文第九册基础训练4第五题的作文题目是：“写自己参加过的或看到的一个场面（如运动会），把主要的人物和活动写具体。”习作要求告诉我们两个内容：一是写自己参加过的或看到的一个场面；二是把主要的人物和活动写具体。怎样写好这类作文呢？我在教学中是这样对学生辅导的：

一、认真审题，明确要求

这是我们写好任何一篇作文的关键。首先要审清文题。场面是以人物活动力中心的，由人、事、景、物交织构成的综合性生活画面。场面描写就是描写人物在环境中的活动画面。场面描写要根据不同的内容，确定不同的侧重点。如：侧重描写人物在特定场面中的活动，来刻画人物行为性格；侧重于人、事、景、物的综合描述来渲染气氛；侧重于通过具体场面或事件结局，来点明文题等等。写一个场面，属记叙文体裁，记的内容是人物活动的场面，“一个”是数量要求，还要明确这个场面必须是自己参加过的或看到的。

二、加强指导，掌握写法

1.这次习作，可以写运动会，也可以写其他场面。场面描写选材范围较广，可以写紧张而愉快的劳动场面，可以写有意义的夏令营活动的场面，可以写庄严而肃穆的祭扫烈士墓的场面，可以写情深谊厚的送别场面，可以写学校生活的场面、竞技表演场面等……

2.场面描写首先要有个“场”，这个场就是要交代好在一定时间、地点及社会与自然环境中人物和活动构成的生活情景，这样才能衬托出人、物和景的特点，揭示画面的思想意义。

3.要处理好文章结构，既要勾通场面的总貌，又要精雕细刻好场面的“点”，有点有面，兼顾一般，才能更好地为表现中心思想服务，才能把场面写得生动、具体。

4.场面气氛是与文章的中心一致的，因此要注意渲染气氛，要做到人与景、点与面、动与静的结合。

如：下面是运动会上跳高场面的描写：

“看哪！跳高比赛开始了！”随着喊声，千百双目光从四面八方投向了跳高场地，空气凝固了，观众们在紧张地期待着保持学校纪录的李明创出新成绩。此刻李明正准备起跑，你看他不慌不忙，站在跳高架正面的助跑线上，两手叉着腰，镇静地望了望难以征服的横竿，他猛吸一口气，果断地开始助跑。他先往后踏一步，然后正对着横竿冲过去，加速冲刺，一个轻快有力的起跳，身体腾空而起，只见两腿像剪刀似的一夹，一个漂亮的转身，飞过去了！观众们的喝彩声像潮水一般涌起，像晴空霹雳一样，全场哄起一片欢呼声，几十双手伸到他面前，向他祝贺。

这段跳高场面的描写，是着重对运动员行动的刻画，既描写了李明跳高的精彩，又描写了观众欣赏比赛的情态，渲染了赛场气氛，因此，“点”和“面”，即“场上”和“场下”结合得很好。

怎样把语言写生动

高颖勇

语言生动，是一篇好文章必备的条件之一；语言生动，文章才会有文采，才会吸引读者。

那么，如何才能做到语言生动呢？

一、要做到语言准确

语言的生动，是建立在语言准确的基础上的。同学们都知道，宋朝有个诗人叫王安石，他的诗作《泊船瓜洲》中的“春风又绿江南岸”是千古传颂的名句。据说王安石写这句诗时，“绿”曾经用过“到”、“过”、“入”等字，但他经过反复推敲，最后选定了“绿”字。因用“到”、“过”、“入”等字虽然也可以，但只能表现出春风的动态，而“绿”字不但用得准确，而且能生动地反映出春风来临之后给整个江南大地带来的变化，给人一种春意盎然的美好印象。

上面说的是用词，要做到语言准确，还要求造句准确，就是要求把话说对，合乎情理。语言只有准确，才能生动。

二、词语要力求具体化、形象化

具体、形象的同语会增加语言的真实感，会使语言生动感人。一般来说，描写事物的声音、色彩、形状等的词语，是具体形象的。用得恰当，就会使语言生动。如：

一身乌黑的羽毛，光滑漂亮，一对俊俏轻快的翅膀，加上一个剪刀似的尾巴，凑成了那样活泼可爱的小燕子。

（《燕子》）

“乌黑”、“俊俏轻快”、“剪刀似的”等描写燕子颜色、形状的同就用得非常生动，读来形象感人。

三、适当运用各种修辞方式

为了使语言生动，有时需要对语言进行必要的修饰。如：

船头和船艄向上翘起，像新月的样子。行动起来，轻快，灵活，仿佛一条蛇。（比喻）

（《威尼斯的小艇》）

作者把翘起的船头和船艄比作新月，把行动起来的小艇比作蛇，形象生动，并给人以联想。

常用的修辞方式还有夸张、拟人等。如：

棒打狍子瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里。（夸张）

（《可爱的草塘》）

当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。（拟人）

（《蟋蟀的住宅》）

这些修辞的运用，增强了语言的生动性和表现力，加深了人们的印象。

总之，要把语言写生动，除了要掌握以上一些方法外，更重要的是要在写作中灵活运用，持之以恒。相信同学们会写出优美生动的文章。

怎样写人物的对话

吉林市第一实验小学徐锐

同学们在作文时，常常认为写人的作文比较难。事实上也的确这样，每一个人都有自己的性格，而且又都有各自不同的表现方式。要做到写谁像谁确实不易，但只要我们平时注意观察和积累材料，特别是能从课文中学习写作方法和技巧，还是能够写好的。

要把人物写好，表现手法很多。如肖像描写、动作描写、心理描写，此外还应注意写好人物间的对话。下面我就以五年制第七册语文课本中部分写人的文章为例，谈谈怎样写人物的对话。

人们常说“言为心声”，就是说人物的语言是和人物的思想品质有密切的关系的，它能真实地反映出人物的思想活动和性格特点。比方说同是对待班级的一把坏椅子，热爱集体的同学可能会说：“放学后我们把它修好吧。”而不大关心班级的同学可能会说：“管那事干什么，你又不坐它。”这就是说在写人的时候，恰当的对话不仅能准确地反映人物的思想品质，而且能够突出中心，深化主题。

例如《在炮兵阵地上》一文中有这样两段话：

1.“别的事？什么别的事？”彭总电闪雷鸣般地发作了，“还有比守住你们的阵地，不让敌人的炮弹把你们的阵地掀翻更重要的事吗？你们啊，你们坐在敌人只要一发炮弹就能送你们升天的地方，还在忙什么别的事！乱弹琴！”首长们都站着不敢动。彭总压住火，声音轻了，批评的分量可更重了。“你们几个都留在这儿，现在就动手，把这个弹药库拆了重修。看还有什么问题，你们就地研究解决。过一个月，我再来检查！你这个团长，撤职！送军法处！”

2.彭总拉着团长，让他在自己的身边坐下。彭总说：“我今天又说了错话，向你道个歉！但是只错了一句，不该说要把你撤掉，送军法处。其余的话都对！当然，你认为不对的，还可以批评我，不能赌气不吃饭啊！”

第一段话是彭总在视察前沿炮兵阵地发现弹药库修在阵地前沿时说的，他连用几个反问句，措词强烈，表示了他对这个问题的极为不满的态度。他要求下级马上改正，说明他对工作是极端负责的，处理问题是十分果断坚决的，表现了他雷厉风行的工作作风。第二段话是在吃晚饭时说的，和前一段话形成了一个对比，语气平和，语重心长，态度诚恳。表现了彭总实事求是、勇于自我批评的作风和待人真诚坦率的性格。

在这篇文章中，作者就是通过这段对话描写，真实生动地反映了人物的性格和思想作风，读起来给人以如见其人、如闻其声的感觉。同时本文的中心就是赞扬彭总的雷厉风行的作风和实事求是、勇于自我批评的精神，作者紧紧围绕中心，恰当地选择了这两段对话，起到了突出中心的作用。

语言是交流思想的工具，人们在日常生活中是离不开语言的。我们作文的时候，该用对话的地方就不要叙述。如：

赵大叔顺着槽给牲口添料，他走到一头大犍牛跟前……他拍了拍牛头说：“累不累，独角龙？一上午耕了三亩地，真是好样的！大家都像你就好了！”

他只顾跟牛说话，冷不防旁边一头驴伸过嘴来抢吃簸箕里的料。赵大叔推开它，用一个指头指着它的脑门说：“你呀，就爱占便宜！批评你多少次了一点也不改。”

这是多么生动有趣的话语啊！读来让人忍俊不禁，可是，如果改成一般的叙述又会怎样呢？

……他拍着牛头，表扬它干活干得多，是个好样的。又指着那头抢吃料的驴批评它爱占便宜，屡教不改。

这样写你还会觉得有趣吗？你一定会说这太没意思了。写人物对话时，通常可以写在一个自然段里，也可以采用提行错格的写法。就是把应该引用的对话分成一个个自然段来写。

例如《避雨》中有这样一段：

“去年四月十四号呢？”一个青年故意问道。

“晴转多云。”

“十五号呢？”

“阴，下午有六级西南风！”

这样写省去“青年问”、“姑娘回答”之类的文字，使文章也显得简洁。

从上边所讲的几点看，写好对话并不难，只要平时多留心。在公共场所，在奶奶或姥姥家，在学校老师和同学之间……注意听听不同的人是怎样说的，语调、句式是什么样的；在学课文时看看作者是怎样表现人物特点的。做到了这两点，就能很快学会写人物的语言了。

怎样练习写好心理活动

刘成华

心理描写是对人物的心理活动进行描写，它的作用是揭示人物的内心世界、刻画人物性格、深化作品的主题。那么，如何练习写好心理活动呢？在此，给同学们提供一些练习的方法。

一、练习写“一事一人一想”

见到一件事，就某个人是怎么想的，作一篇短文，哪怕只有几十字、百八十字也好。这样便可以从简单到复杂，从少到多，从浅到深，步步提高写作技巧。如，有一名小学生，他自己订一个计划，每周写一篇习作，并将计划付诸实现，结果长进很快。比如，接过老师发下来的得百分试卷时的心情，考试中同桌告诉自己答案时的想法，妈妈夸奖自己被评为三好学生时的心理活动等。他都如实记下来。他还写“猜想文”，就是在某件事发生后，猜想别人是怎么想的，及时写成短文。如，他就某同学第一次受到老师表扬、某工人的照片上了光荣榜，某老师站在一个犯错误的学生面前等，写下了他人的心理活动。“一事一人一想”文的题目好出，随时可以写，如《当我第一次当上值日班长的时候》《我拿到了新课本》《××给××补课》等。

二、练习写“一事多人多想”

如，一个小同学就某学生坚持数年背着残疾同学上学、大学招生考试获全区第一名的学生来校作报告等，写下自己、老师、同学、家长的心理活动。又如，一名同学就学校召开学生家长座谈会发生的事写了“多人多想文”。那次座谈会上，六年级考第一名的学生向家长们介绍了自己的学习方法。一名同学写了听讲时几位家长的心理活动。我将他的“多想文”摘录如下：

王兴华在台上有条不紊地介绍自己的学习方法，又生动逼真地介绍他父母是怎样教育他成长的。台下的家长聚精会神地听着，有时还小声耳语几句或者互相递个眼色。此刻，小芳的爸爸似乎坐不住椅子了，他想：“我过去只是用金钱鼓励孩子，考试得了100分就给五元钱，如果不及格就破口大骂，这可不是好办法呀！过去我把孩子的思想弄糊涂了。”玉贝的母亲用手摸了摸自己的额头，想起了前几天发生的一件事：那是因为玉贝练习写毛笔字，她把笔和纸夺过来扔到地上，玉贝哭了一场。“人家兴华的兴趣也是广泛的，学习还那么好。我看兴趣广泛不是毛病，关键是能不能科学支配时间，必须有个讲究效率的学习方法。”想到这里，她脸上泛起一片红晕。……

写“多人多想”文应该注意几个问题，一是写心理活动要符合人物的身份，二是要真实、深刻，三是要观点明确，反映正确见解。

三、养成推敲与修改的习惯

应该在明确心理描写的特征和要求的前提下，经常练笔，养成推敲语言与修改文章的良好习惯。一篇心理描写的文章写完后，要多看几遍，看看用词是不是准确、鲜明，看看层次是否清楚、衔接是否紧凑，看看运用的描写方法是否合适。如果运用比喻，看看比喻是否贴切。只有不断推敲与修改自己的文章，才能使文章越写越好。我举一个同学修改自己的文章的例子来说明问题。下面是他写的一篇文章中的一段：

我一步一步地向着主席台走去，从校长手中接过三好学生证书和一枚奖章。回到座位时还看见许多双眼睛看着我，我想，我一定不辜负老师和同学们的期望，也希望有更多的同学成为三好学生。

（这是第一稿）

我紧张地一步一步地向主席台走去。心好像要蹦出来一样。当我从校长手中捧过三好学生证书和奖章的时候，我激动得流下了热泪，这是我头一次获得三好学生的光荣称号啊！回到座位上，我看见许多同学向我投来羡慕与鼓励的目光。我想，成绩只能说明过去，明天如何还得看自己的实际行动。

那天晚上我做了一个梦，梦见我们班 48 名同学胸前都戴着三好学生证章，我们手拉着手飘了起来，向着东方的一片彩云飘去。（这是修改稿）

四、养成观察与积累的习惯

写文章离开观察是不行的。写心理活动同样需要下一番观察功夫。如，你的同学在某一种环境中高兴时的表情、动作怎样，苦恼时的表情、动作又是怎样；你所熟悉的人，你常见的他们的行为表现都反映了怎样的心理活动，等等，都要留心观察、细心琢磨，总结出一些规律，掌握一些典型的“镜头”。在此基础上，养成积累材料的良好习惯。所见所闻，只要有所得，就要记录下来。要记录的东西多着呢，如读书读报看电影看电视、听评书听相声等，对你学习描写心理活动都会有好处，你随时都可以有选择地记录下来。准备几个笔记本，分门别类地积累材料。要有蜜蜂采蜜的精神，点滴积累，积少成多。还要会运用自己所积累的材料，要学会“找米下锅”，使你积累的材料发挥应有的作用。

学会围绕中心写

东北电力设计院子弟校胡艺

六年制小学第九册语文，要求同学们在写作文时中心要明确，段落要分明。那么在中心明确以后，文章应该怎样写才能突出中心呢？常用的有三种方法：

一、围绕中心写

就是在中心明确后，围绕中心组织材料，围绕中心去写。

如课文《再见了，亲人》，作者为了表达“歌颂中朝人民用鲜血凝成的友谊”这个中心，选取了志愿军同老大娘、小金花、大嫂告别的三个内容。虽然所叙述的事情不相同，但是所表达的中心却是一个，都是和中心密切相关，都是为表达中心服务的。这种围绕中心选材，围绕中心写的方法，能更好地突出文章的中心。又如《热爱事业的人》，小作者用“迎寒风进老林拍摄电视新闻片”、“奔赴水患灾区，轻伤不下火线”、“白天工作，夜晚赶写稿子”三件事，突出了老舅“热爱事业忘我工作”这个中心。这三件事虽然内容不同，但都是为表达和突出同一个中心而选取的。

围绕中心写这种方法易于掌握，但当前小学生的作文普遍存在以下两种不足：

一是材料分散，中心不突出。有的同学以为只要是与中心有关材料都可以写，越多越好。如写《家乡变了》，他把家乡的一切变化面面俱到、事无巨细都写了出来，看了好像材料丰富充实，又都围绕中心写的，其实，没有一处能给人留下深刻印象，造成中心不突出。而有的同学则抓住了最能代表家乡变化的衣、食、住、用这四个方面来写，使人看了层次清楚、中心突出、印象深刻。

另一个不足是选材不典型，说服力不强，对中心的表达无力。如写《一个热爱学习的同学》，他写这个同学“坚持上课，没事不请假”、“天天按时完成作业”等一般同学都能做到的事，这怎么能有力地表现这个同学“热爱学习”这个中心呢？而有的同学却选这个同学“把零花钱攒起来买书”（而不是买零食，买玩具）这样有说服力的材料，来突出中心，叫人信服。可见，许多材料都能表达中心，但是要在这些材料中选取最典型、最有说服力的来写，才能更好地突出中心。《再见了，亲人》这篇课文的作者魏巍，有很多关于中朝人民友谊的事可写，但为什么单选老大娘、小金花、大嫂三个人物的事来写呢？就是因为，老大娘为救志愿军伤员失去了唯一的小孙子；为救侦察员老王，小金花的妈妈牺牲了；为了给志愿军挖野菜，大嫂被炸成残废，这三件事最典型，最能表达“中朝人民用鲜血凝成的友谊”这个中心。《热爱事业的人》这篇文章，小作者开头点出中心，结尾照应开头紧扣中心。中间的三件事也是最能表达老舅“热爱事业忘我工作”这个中心的典型材料。因此，围绕中心写，不能选取平淡无力的材料，而要选取最能突出中心的典型材料来写才能奏效。

二、逐层深入写

这种方法适用于写一件事。如《董存瑞舍身炸暗堡》《狼牙山五壮士》等。

三、两相对比写

这种方法适用于同一事物的前后变化，或不同事物相对比较。如《伊通河的今昔》、《我和凡卡比童年》等。

后两种方法这里不详述了。这三种方法可以单独运用，也可以同时交替运用，希望同学们在作文中运用得当，得心应手。

[附文]

热爱事业的人 东北电力设计院子弟校五（2）班 田延丰

我有一个热爱事业的老舅。

老舅是一位记者，整日早出晚归，四处奔忙。听说去年冬天，老舅为了拍摄电视新闻片，扛起几十斤重的摄像机，随摄制组走进了深山老林。刺骨的寒风迎面吹来，在这白茫茫的雪地里，他步履艰难地前进。不慎失足，摔倒在雪地里，又顽强地爬起来，一路上不知摔倒了多少次，凭着他那坚韧不拔的毅力和对事业的满腔热情，终于完成了拍摄任务。

今年双阳地区水灾严重，老舅一马当先，带领同事们奔赴灾区。但在一条水流湍急的大河前，几个同事不禁皱起眉头。老舅却毫不犹豫，“扑通”一声跳下水，其他人在老舅感染下，也纷纷下水。只见河面上，洪水滔滔，恶浪滚滚，浪头拍打着水面，走在水中，真令人心惊胆颤！稍不留神，一块石子划破了老舅的脚心，鲜血慢慢地渗出来，同事们劝老舅：“阎干事，你先回去休息一会儿吧！”老舅大致包扎一下，风趣地说：“轻伤不下火线吗！”就这样，他上下奔忙，四处采访，成功地写完一篇新闻报道，并在《吉林新闻》上播放。

一个周末晚上，因为妈妈出差，我只好去姥姥家住。刚刚睡下，就被叫门声吵醒了，老舅走进屋，舅妈不住地嗔怪他回来太晚，老舅一笑了之，便坐在书桌前编写稿子。只见他一会儿紧皱眉头，一会儿奋笔疾书，我便在“沙沙”的写字声中进入了梦乡，不知什么时候，我又醒了，只见老舅还在写，身边已经出现了一叠厚厚的稿纸……

“功夫不负有心人”，老舅的作品在省市多次获奖，并荣立二、三等功。

怎样写状物文章

刘宝权田永茂

状物，是指以描写物体或景色为主的文章。有描写动物的，如《燕子》；有描写植物的，如《荷花》；有描写建筑物的，如《长城》；有描写景物的，如《梅雨潭》等。

一般说来，写状物类文章重在突出描写对象的形状、姿态、色彩以及其动静变化等，注意把握以下几点：

一、认真观察

“善于观察，细心观察”是写景、状物的必要条件。观察的目的是为了捕捉事物的特征，获得总体认识，弄清局部情况，注意事物的动静变化等。从中获得深刻的体验和真实感受。所以，我们无论观察什么事物，都要有目的、有次序、认真细致地进行观察，千万不能粗枝大叶，走马观花。

二、抓住特点

自然界中，各种动、植物，各处景色都不尽相同。即使是同一类物、同一处景，也都因各种原因和时令变化而各不相同，各具特点。所以，我们在写状物类文章时，务必抓住所描述事物的特点。只有准确把握事物的特点，文章才能具体、真切，使人印象鲜明。例如《燕子》一文，作者是这样描写小燕子的外形的：“一身乌黑的羽毛，光滑漂亮，一对俊俏轻快的翅膀，加上一个剪刀似的尾巴，凑成了那样活泼可爱的小燕子。”作者抓住了燕子羽毛“乌黑”、翅膀“俊俏轻快”、尾巴“剪刀似的”这三个特点，把“活泼可爱的小燕子”写得栩栩如生。我们有的同学描写猪时往往写它“撅起的大嘴巴”、“耷拉着的大耳朵”；写公鸡时便写它“大红冠子长尾巴”的特点。这样写当然可以，我们还可以抓住其他特点写。总之，要想把状物文章写得生动、真切，必须抓住事物的特点。

三、注重顺序

我们写文章不但要做到“言之有物”，同时还要做到“言之有序”。如果顺序安排得不妥，无论写人记事，还是写景状物，都会给人以繁杂凌乱的感觉。写景状物的文章，顺序种种，有按时间先后顺序写的；有按空间转换顺序写的；有按事物内部结构顺序写的；还有按总——分——总的顺序写的。

《美丽的小兴安岭》一文，是按春、夏、秋、冬四季的顺序写的：春季写“溪水、木排、小鹿……”；夏季写“森林、花草、浓雾……”；秋季写“枫叶、野果、药材……”；冬季写“风雪和动物冬眠”。这样按季节顺序用具体事物来说明小兴安岭是“巨大的宝库”，是“美丽的花园”，一年四季都是美丽的。我们写状物类文章时，究竟按哪种顺序写，可根据内容，灵活安排。只有注重了顺序的安排，才能使文章条理清晰，层次清楚。

四、静动结合

有两句古诗：“风定花犹落，鸟鸣山更幽”。这两句诗上句是静中有动，下句是动中有静。写诗能以动写静，以静写动，写状物类文章更应注意静与动的变化。如《猫》这篇文章，先写猫的生活习性，是侧重于静态描写的。写猫“老实”，“找个暖和的地方，成天睡大觉。什么事也不过问”；写猫捕捉老鼠时“闭息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可”。接着，作者连用几个动词，写猫可亲可爱，“蹭你的腿，”、“跳上桌来”、“踩印几朵小梅花”，通过这一静一动，静动结合的描写，把猫的性格特点和作者对猫的喜爱之情写得淋漓尽致。我们写状物类文章时，在观察的基础上，

力求把那些静态的物品、楼房、树木，动态的行云流水、飞禽走兽等写得生动，逼真，惟妙惟肖。

除上述几点外，写状物类文章和写人记事的文章一样，首先必须突出中心，只有中心思想明确，读者才能领会你的写作意图。同时，写这类文章还应适当地抒发自己的思想感情。产生联想和想象，恰当地运用一些修辞方法，力求语言生动，文笔流畅。

怎样写读书笔记

上海嘉定县教研室徐永森

六年制小学语文第十一册基础训练2中的习作题是“写一篇读书笔记”，并要求用第二种写法，把印象最深的写得详细些。

什么是体会性的读书笔记呢？把读一本好书或一篇好文章的感受写下来就是读书笔记或称读后感。

写好读书笔记要注意以下几点：

第一，要有“读”有“感”，以“感”为核心。切忌长篇抄下原文，也不能脱离原文任意发挥。书本和文章的内容有的较单一，有的却十分丰富，一篇短短的读后感，只能集中一个观点来写。选择其中一个片断、一个方面或一个情节来写，这样从大处着眼，小处着手，才容易读深、说透。例如课文《读书笔记一则》，根据原文《给颜黎民的信》中的主要内容，重点谈了在读书方法上受到的启发，还略谈了原文中有先不明白后经老师指导弄明白的地方。这是从原文引出“感”来写的一种方法。也可以联系自己实际，抓住原文中对自己教育、启发深刻的一点写深写透。

总之，读书笔记常常采取夹叙夹议的写法。既需要你对所读文章的内容作必要的交代，也必须将你联想到的事或某种形象作一番叙述，但由此引出的议论应当不脱离文章的中心，引用原文的叙述要为这个中心服务。

第二，要有真情实感，不要造作地拼凑感受。要避免“公式化”：上半篇介绍原文内容，下半篇“对照自己”，“联系实际”来个“自我批评”，最后再装个“尾巴”写上几句空洞的“保证”。我们要放开思路，反复琢磨原文，当真正理解原文闪耀的思想火花和艺术力量时，真切的感受就会骤然产生。

感受的内容是多方面的，如可以写课文《读书笔记一则》，写自己认识及学习（读书）方法；也可以写出自己心底的呼声；还可以写做人的道理；又可以写过去未了解的科学知识；也可以写学到的写作方法和技巧。总之，要看原文的内容和读后的感受来定。

第三，要有独特的新鲜的感受。前面谈到的“检查书”式的读书笔记不可取，除了“有读有感”、“真情实感”外，还要尽力写出有新意的见解，来吸引读者，要用你的感受来感染读者。

从写日记到做作文

浙江宁波实验小学龚莉莉

一般地说，从小学三年级起，学生开始进入命题作文阶段。从听故事、学故事到自己讲故事、写故事，无疑是小学生语文学习过程中的一个飞跃。这一时期，学生往往有无从下手的感觉，因此，初级的作文教学往往不易把握，命题作文成了三年级语言教学的难点。然而，如果能把握低年级向中年级作文过渡的特点，使他们自然而然地进入到自己讲故事的角色中去，就能使学生从命题作文一开始，就处于敢讲也会讲的状态，这对提高小学生的作文水平是至关重要的。

如何使低年级学生顺利过渡到命题作文阶段呢？写日记是个极有效的办法。日记作为书面表达的一种方式，可繁可简，抒情言志自由，称得上是最容易掌握，甚至不怕写不好作文的自我训练方式。用日记来训练学生记录心理、叙述感受、描写外界的本领，是最适宜的。根据低年级不同年段学生的心理特点和认识水平，由简到繁，由直观到抽象，有计划地循序渐进。我在教学中，把低年级的日记训练分为三个阶段：即一年级下半学期和二年级上下两个学期。

第一阶段，用写日记进行写句的训练。一年级下学期，学生已掌握 700 多个汉字，简单记录一些直观的事物是能够胜任的，在这个阶段，应看重对学生写一句话的日记训练，要求学生把自己一天中的所闻、所作、所想，有选择地用一句话写下来。比如：谁在做什么？我最喜欢什么？等等。这些材料都是现成的，而且学生有亲身感受，印象较深，因此不需要花费多大功夫。同时应教给学生写日记的方法，让他们知道要写明月、日、星期几、天气如何，然后再写这一天中的事情。一句话日记训练需要注意两个问题：一是学生日记的重点应放在用词和造句上，讲求句子结构完整，不必过于追求精美。二是遇到没有学过的字，要求学生用拼音来写，不要写错别字。经过一个学期的一句话日记训练，学生书面表达能力肯定有明显提高。

第二阶段，用写日记进行写段训练。写段训练是写句训练的深入。到二年级，学生认识字增多，认识能力也更强了，能够完成简单段落的书写。这时应着重培养学生的观察能力，让他们开阔视野，感到有东西可写，从而激发写的兴趣。老师应尽可能带领学生走向自然，引导学生去观察周围的自然现象和生活现实，让学生注意体验身边的生活。必要时，老师可以有目的的加以点拨，让学生学会怎样观察记录身边的事物，像大自然中的山水草木、花鸟鱼虫、校园生活的场景等等，培养学生从思维上把身边的事物按时空秩序有机地联系起来，由不同的独立的句子组成有内在联系的段落。

第三阶段，用写日记进行连段训练。经过写句和写段的日记训练，二年级下半学期就可以指导学生用日记进行整篇小文章的训练，由于这一时期学生的思维还缺乏组合复杂时空事物的条理性，应该引导学生从单纯的观察记录向分析和联想的方向发展。鼓励学生事物进行比较、分析和想象，然后按事物发展的逻辑顺序用不同的段落来记录。这一时期，应鼓励学生的创造性，展开想象的翅膀，来丰富自己的写作能力。在语言方面，应注重关联词、转折词的运用，启发学生通过自己的观察，从现象中发现和提出还不能理解的句子，然后反复观察、思考，寻找到更能表达自己内心的语言，并尽可能学会从不同角度和层次去看同一事物。

小学生写日记是命题作文的“前奏”，为了能更好地表达自己的意思，

应要求学生写真事、真感情。实践证明，根据低年级不同年段学生特点，有计划地从句到段、再到连段的日记训练，是小学生顺利进入命题作文的有效办法。

[例文]

祖国，我爱您！

辽宁抚顺市化工厂子弟小学五（2）班宋焱虹

2月30日上午，我们学校举行庄严的升旗仪式。当五星红旗徐徐上升的时候，我的心是多么激动啊。我觉得自己全身的热血都在沸腾。我从心里问候：“祖国，您好！”

记得，在我刚上学的时候，还不知道“祖国”是怎么回事呢。有一天，老师问：“你们爱祖国吗？”我们高声说：“爱！”老师又问：“什么是祖国呀！”我说：“祖国是抚顺市。”想起那时什么是祖国都不知道，真是可笑得很。

下午，爸爸和我去公园。我们沿着公园的大路一边观赏一边走。公园的景色美极了。当我感觉腿都累疼了的时候，爸爸却说：“公园大着呢，我们走了还不到一半呢。”我不由地说：“这可比学校大多了！”

回到家里，爸爸让我看抚顺市地图。爸爸指着一个小绿方块说：“这就是人民公园。”我惊叫起来：“啊？那么大的一个公园在抚顺市地图上变得那么小。抚顺市该有多大呢？”爸爸又指着全国地图上的一个小红点说：“这就是抚顺市。”我问：“这张大地图呢？”爸爸说：“这就是我们的祖国。”爸爸又告诉我：“我们祖国的面积有960万平方公里。在祖国辽阔的大地上，有世界最高峰——珠穆朗玛峰，有闻名世界的万里长城。祖国人民勤劳勇敢，创造了灿烂的东方文化。中国历史上的四大发明、祖冲之的圆周率、李时珍的《本草纲目》、张衡的地动仪……”爸爸滔滔不绝地讲着，我简直听得入迷了。

爸爸讲完了。我不由得思潮翻滚，深深感觉到了“祖国”二字的亲切，感觉到了生活在祖国怀抱的自豪、幸福……

[简评]理解“热爱祖国”这样一个比较抽象的题目对一个小学五年级学生并不是轻松的，很易落入俗套，写得空洞。宋焱虹小朋友的作文却取材新颖，思路巧妙，把这样一个抽象的题目写得有声有色。

小作者由国旗写起，记叙了自己对祖国的认识过程：花园、城市、祖国。由一个小孩心中的祖国到具体化的形象，珠穆朗玛峰、万里长城、四大发明……祖国变为一个个有形的亲切的事物，再由这些具体的个体抽象为一个伟大的祖国，自豪与热爱便油然而生。整篇文章条理清楚，层次分明，真切生动。一字一句都是小作者真实的内心感受，是小学生作文中的佳作。

怎样记一次有意义的活动

邓治安

小学语文第七册基础训练 5 第 6 题，要求我们以《记一次有意义的活动》为题，仿照《一次科技活动》的写法，写一篇作文，并要求把活动的经过作为重点来写。

怎样写好这次作文呢？

一、要讲清目的

活动总是按照一定的目的进行的，有的活动是为了让我们增长知识，如学校里开展的读书活动；有的活动是为了让我们受到教育，如学校里组织的参观、访问活动。如此等等，我们作文时只有讲清了目的，才能使人读明白，也便于突出文章的中心思想。

二、交代要素

写记叙文要有时间、地点、人物，以及事件的发生、经过、结果等要素。记活动的记叙文尤其不可缺少“要素”。如果我们写一篇记访问活动的作文，不写访问谁，也不完整地交代访问的过程，文章写出后别人一定看不懂。所以在写活动时，一定要交代是什么时间、在什么地方、哪些人参加、进行了怎样的活动等等。

三、写好过程

要写好活动，必须告诉读者，我们是怎样活动的，即写好活动过程。这是文章的重点，要写得具体、详细。如准，在做什么，活动开始时是什么情景，人物的动作怎样？说了些什么，活动是怎样发展的，场景有什么变化等，都明明白白地讲出来，使人读了如临其境，产生深刻的印象。

四、勿忘感受

写感受，是抓住题眼、突出中心的需要。这篇作文，“题眼”是“有意义”，意义在哪里呢？使你受到了教育，还是增加了知识，或是培养了某种兴趣呢？如果我们具体写了感受，就使人觉得，这次活动你的确有收获，它确实有意义。

为了写好这次作文，我们还要反复阅读《一次科技活动》，从中领悟写活动的规律。这篇课文，按活动的顺序，先写看气垫船表演，再写看小飞机的表演，这两项都是详写的，接着略写了“军舰发射鱼雷”和“飞机打气球”，最后写感受，突出了中心思想。文章既交代了六要素，又突出了重点，还做到了中心明确，这些都是值得我们学习的。

怎样按事情发展的顺序作文

湖北钟祥市旧口镇田丰学校陈宗文

高年级的学生记叙一件事，已经懂得按事情发展的顺序写。但有的写出来的文章，像流水帐似的，平铺直叙，叫人读了没有味儿。那么，怎样按事情发展的顺序作文呢？大家可先找到《抢险》这篇课文（见六年制小学语文课本第十册）我们来看看这篇课文是怎样按事情发展的顺序写的。

我们先看看《抢险》一课的段落结构。

抢险（事情）：

事情发生

事情发展

事情结果

河堤决口了

人们往决口堵的沙袋都给冲走了

行家指挥护断头

决口慢慢缩小，但不合拢，行家也没有办法了

领导号召下水去堵

行家又出新主意

大股洪水被拦住

决口逐渐缩小

决口终于合拢

险情突发：

紧急动员堵堤抢险

抢险成功

冲跑沙袋

决口缩小

堵不住了

结成人堤

逐渐缩小

从以上段落结构来看，事情发生、事情发展和事情结果构成事情发展的全过程；此文所包括的九个自然段是作者叙述时的停顿和间歇；险情突发、紧急动员堵堤抢险、抢险成功是堵堤抢险的全过程；冲跑沙袋、决口缩小、堵不住了、结成人堤、逐渐缩小是堵堤抢险的详细过程。通过以上分析，我们不仅理清了抢险这一事情发展的全过程，而且使我们对抢险的详细经过留下深刻的印象，对我们按事情发展的顺序作文有所启发。

任何一件事情都有个发展过程。我们作文时，要把事情怎么发生、后来怎样发展、结果怎样，按事情发展的顺序一步一步安排好。《抢险》这篇课文就是这样安排材料的。我们读时觉得有条有理，让人一看就清楚事情的来龙去脉。这是我们初学者首先应该做到的。

其次，重要的地方要写详细，写具体。什么是重要的地方呢？重要的地方就是事情的主要部分，也就是事情是怎样发展的。我们在作文时，可以从人们怎么想、怎么说、怎么做等方面具体地写出事情是怎样发展的。《抢险》一文中，行家怎么说，领导怎么说，特别对领导怎么做，人们怎么做写得很具体，很详细。这是我们作文时应特别注意的一点。其余的地方，也就是事情怎么发生、结果怎样应该简单地叙述。如《抢险》一文中的险情突发、抢

险成功就写得比较简略。这一点我们也应该学习。

总之，按事情发展的顺序作文，首先应把事情怎样发生、后来怎样发展、结果怎样一步一步安排好；其次，把重要的地方写详细，写具体，其它地方简略地叙述。这样写出的文章既叙事清楚又重点突出。

[例文]

发生在教室里的一件事
辽宁省鞍山市岫岩满族自治县

实验小学六（1）班姜远达

我们六（1）班，就好像一个大家庭，什么样的事情都时有发生。前不久发生的一件事，就让我深思了好久、好久。

那天中午，我正在做笔记，就听“啪”的一声。我寻声望去，原来是小岩的钢笔水瓶不知被谁碰掉了。墨水瓶掉在了前桌许乐乐脚下，墨水溅了乐乐的一裤腿。我想：嘿！等着瞧吧，又要发生一次“战争”了。我瞧瞧小岩，她难为情地都快流下了眼泪。许乐乐低头望着一裤腿的钢笔水，一声不吭。教室里一下子静了下来，目光一齐盯在她们俩的身上。这时，小岩开口了：“对不起，我不是有意的。”“哼，钢笔水都洒人身上，还说对不起，为啥不早注意点儿！”不知谁火上加油，插了一句。教室里乱成一团。有的说小岩的不是，有的安慰乐乐。“真的，墨水洒谁身上谁乐意，表面上不说罢了。”我这样想的，不过，没吱声，别惹谁不高兴。这时，我隐约听见许乐乐说：“不要紧，洗一洗就是了嘛，不怪小岩。”我简直不相信自己的耳朵。作为班委，自己那么自私，我真是渐愧万分。我抬头一看，小岩的座位上没有人了，乐乐的座位上也空了，门“吱”的一声开了，俩人一起走向水房……

这件事使我认识到，同学之间的友谊是纯洁的，一点墨水是污染不了学友的情谊的。

[简评]这篇作文反映的是小学校里同学之间的日常生活，文笔朴实无华，却真实地写出了学友间的墨水污染不了的情谊。作文中所涉及的事件，是通过“我”的所见所闻、所思所想表述出来的，令人感到亲切、自然，尤其是小作者“我”的内心活动变化写得比较逼真。

（村夫）

幻景描写及其作用

龚晋昂

幻景描写是写人物心理活动的一种形式。幻景虽然是虚假的，但在特定的语言环境中，它能直接表达人物内心的活动过程，对表现文章的中心起着举足轻重的作用。我们在写文章时，可以根据表达的需要，采用幻景描写的手法，以显示人物内心的追求、爱好，或者是希冀、要求等，从而增强语言的感染力，使文章更为生动形象。现以小学语文课文为例，谈谈幻景描写的方法及作用。

一、梦境是幻景描写的一个内容

俗话说，“日有所思，夜有所想”，梦境其实是人物内心活动的一个部分，强烈地反映了人物的内心需求。如《凡卡》的结尾写了凡卡做了个梦：“他在梦里看见一铺暖炕，炕上坐着他的爷爷，搭拉着两条腿，正在念他的信……泥鳅在炕边走来走去，摇着尾巴……”这个梦境实质上强烈地表达凡卡想脱离苦难的学徒生活，回到乡下爷爷身边过上自由幸福生活的向往。但是，这只是个幻景，因为凡卡那封没有地址的信，爷爷肯定是收不到的；即使凡卡能回到爷爷身边，生活好吗？这个幻景暗示了凡卡追求自由生活只是个不能实现的梦，表现凡卡命运的悲惨，激起人们对凡卡的同情，揭露了当时社会的黑暗，深刻地反映出了文章所要表现的中心。

二、幻想是幻景描写的主要内容

幻想是以人物的愿望为依据，对当时不可能实现的事物进行想象。如《卖火柴的小女孩》中小女孩五次擦燃火柴，在火光中看到了暖和的火炉、喷香的烤鹅、美丽的圣诞树和慈爱的奶奶。小女孩为什么会在火光中看到这些幻景？因为小女孩在遭受寒冷、饥饿、痛苦，她迫切需要温暖、食物、欢乐和疼爱，但现实是冷酷的，她只能在幻景中求得短暂的满足，幻景越美好，越反衬出现实的冷酷。作者把小女孩痛苦的现实和美好的幻想对照起来写，更突出小女孩的悲惨遭遇，揭露了资本主义社会的罪恶。

三、幻景描写还可以是人物模糊的感觉

在人物特定的环境中，有时会出现一些模模糊糊的感觉，这种感觉也是一种幻景，同样可以表现人物内心的活动。如《高大的背影》中：“在住院的那些天里，总有一个模模糊糊的高大的背影，站在我眼前；总有一个实实在在的洪亮的声音，响在我耳边。”为什么会有这样的幻景？因为在小作者生病上医院的路上，她只能透过大衣的缝隙看到一个背影，是这位不知姓名的叔叔送她上的医院，她在对这个乐于助人的蹬三轮车叔叔深切的怀念和感激之中，蕴含了对这个叔叔精神的赞美之情。

由此可见，幻景并不是作者可有可无的涂鸦之笔，它有助于展现人物内心的活动历程，展示人物的内心世界，强烈地反映着人物的思想感情。写好幻景，是必须训练的一个写作内容，我们可以在写文章时，加以有目的的训练，从而更深刻地反映出文章的中心。

怎样写好动物作文

聂高岭

小朋友们写作文的时候，老师往往叫你们写动物，并且要求写出特征。很多同学认为动物不好写，写不像。其实，不要说你们，就是中学里的大哥哥大姐姐也不一定能写好。问题在什么地方呢？

从阅读小朋友的习作中知道，你们写动物常常只注意它们的外部特征、形象，写它们的身体、双眼、皮肤、毛色、足形等等，这些特征当然重要，但在一篇作文中仅仅写这些是不够的。任何一种动物它都不仅有其独特的外形，还有其许多方面的特性，如它的活动特点、进食特点、生活习性、“语言”特点、性情变化以及与其它动物（包括人）的交往等，甚至还包括你自己对这种动物的喜恶、爱憎，这些都是写作文过程中不能忽略的，把动物的这些特征进行合理的组织安排，巧妙地写进文章，那么你所写的这种动物一定会“活”起来，你的作文也将会是优秀之作。

习作《爷爷家的大母鸡》，既注重了对大母鸡的外形特征的介绍，又详细描述了大母鸡的动作特征、鸣叫的不同含义、走路的姿势以及对“我”的情感。全文生动形象且富有情趣，别具一格。

[例文]

爷爷家的大母鸡

安徽桐城县新渡镇松河小学三年级聂宁

星期天，我跟妈妈一道去看爷爷。爷爷家里有一只大母鸡，身体胖胖的，一身金黄的羽毛，格外招人喜爱，尖尖的小嘴露出乌黑色，冠子红红的，脖子一伸一缩，羽毛也跟着抖动，一双小脚总是不停地在地上挠来挠去。午饭前，我听见那只大母鸡一直叫个不停，就问：“鸡为什么叫个不停？”妈妈告诉我：“因为它饿了，你如果喂一点食给它，它就不会再叫了。”我拿来稻谷撒在地上。大母鸡吃了食，真的不叫了。过了一会儿，它飞进了鸡窝。妈妈说：“鸡要下蛋了。”几分钟后，它果然生下了一只蛋。我从窝里拿出热乎乎的蛋，交给了爷爷。大母鸡得意地“咯、咯……”喊了几声之后，就一摇一摆地走远了。

下午，我和妈妈要走了。刚出门，就发现大母鸡紧跟在我们后面。我想：它是舍不得我们离开。我们又把它送回到爷爷家才走。一路上，我回头望了好几次。

读了这篇习作，相信小朋友一定会受到启发，写出惟妙惟肖的动物佳作来。

不过，也许有小朋友会问：动物的各方面的不同特征哪能了解得清、掌握得全呢？这就要靠平时加强观察、分析。小朋友可以有意地选择一种或几种小动物，作连续观察，作一些观察笔记，进行比较、分析，掌握不同动物的不同特征。这样，到了写作文时，小朋友就可以把观察得最细致、了解得最多和自己最感兴趣的那种小动物的各方面特征形象地表达出来，那时候，你就有话可说，有“特征”可写了，说不定也能写成一篇佳作呢！

小朋友，不妨试试看！

怎样才能写好日记

吉林长春市天津路小学贝世琴

学生：老师，第六册基础训练 10 的习作是写一篇日记。这篇习作既没有具体的要求，又没有指导例文，我们真不知从哪儿下笔，写些什么才好。请您给我们讲一讲怎样才能写好日记，好吗？

老师：好的。我认为要想写好日记，完成这篇习作，首先应该明确以下问题：一是要明确什么是日记。因为只有明确了什么是日记，我们才有可能知道写些什么，怎样写。

学生：老师，请您给我们讲一讲什么是日记呀？

老师：简单地说，日记是我们一天生活、学习活动的记录。只要把自己一天中的所见、所闻、所感，选择其中最有意义的记录下来就是日记。也就是说，日记可以写自己看到的或听到的事物，也可以写自己亲身感受到的事情。

学生：老师，我明白了。只要把自己一天中的所见、所闻、所感记录下来就是日记对吗？

老师：这只能说答对了一半。我们还必须明确写日记不是记“流水帐”，要注意选材和剪裁。每天我们看到的、听到的亲身感受到的事情会有很多，得到的新印象、新感受、新经验也很多，有不少也很有意义，都是写日记的素材。但是，一篇日记不可能把所见和所感的事全部写进来，一定要有所选择。只应写当天感受最强烈、体会最深刻，对自己教育意义最大的事情，而其余的则可略去不写。否则，日记就会臃肿驳杂，中心不突出。

学生：老师，日记的形式只可以写人记事吗？

老师：不，日记的形式可以灵活多样，不拘一格。写心得体会、写人记事、杂感评论、写诗作文、摘抄摘录……都可以。日记的长短、体裁都不受限制，最适合于中低年级学生写作训练和片断练习。

学生：老师，这么说写日记还有很多的好处了？

老师：是呀！我们不但可以通过日记检查自己学习、思想进步的情况，还可以通过写日记，思考、提炼素材、选词炼句来培养和提高我们观察事物、分析事物的能力。另外，一篇日记也是一篇小作文，写日记还是提高我们写作能力的一条有效的途径呢。除此之外，日记还为我们写作提供了大量的素材，是我们写作的材料库啊。

学生：老师，听您这么一说，我们对写日记有了新的认识，我们一定把这篇日记写好。

老师：好，但是你们不仅要写好这一篇日记，还要坚持做到天天写，日日记，持之以恒，不半途而废。这样就一定能写好日记，提高写作水平。但是，还有一点要提醒你们，在动笔写日记前一定要复习一下日记的书写格式。日记的书写格式与书信的格式不一样。书信是把日期写在正文后写信人姓名的下面。而日记则是把年、月、日写在正文开头的上一行，然后还要写上星期几和天气情况，这样便于日后查考。另外，动笔写日记时，要认真思考一下，把自己一天生活、学习活动情况梳理一遍，确定好日记内容，简单列个提纲，然后再动笔去写，这样就不会在层次重点上出问题了。写完后还要认真修改一下，看看格式是否正确，年、月、日，星期几和天气情况是否遗漏；看看日记内容选择的是否有意义，书写的是否具体、生动，以及有无错字病句等。

学生：老师，感谢您的指导，我们一定坚持写好日记。

怎样写好报道稿

郑连庆

有些同学，一遇到作文就叫苦，不知道写啥，不知怎样写，真是头脑空空。要想把“头脑”这个小仓库充实起来，经常练习写报道稿，是个好办法。

一篇报道稿，发表在广播、报纸上，叫新闻稿，或者叫消息。发表在学校的板报上，叫报道稿，或板报稿。

报道稿的内容很广泛，学校、社会、各行各业，新人新事，批评、表扬……

报道稿的要求，一要“新”：选择生活中最新鲜、最感人，有积极意义的事；二要“快”：报道要及时，要迅速；三要“实”：报道稿要实事求是地写，不夸大，不虚构，四要“短”：不管是登在报纸上，还是板报上，篇幅都以短小精悍为宜，力求语言简短、准确、生动。

养成经常给黑板报、广播站、报纸写稿子的习惯，能培养一个人的观察能力。使人变得敏感，及时发现生活中的新题材，提高认识能力。养成经常写稿的习惯，自觉地增加练笔的机会，久而久之，会使人思路敏捷，思考细致，下笔成文。即使碰上新的作文题，也难不住。

还是从怎样写好报道稿说起吧。小学语文第九册基础训练1第五题，向同学们推荐了一篇《我们的班级小图书室》的报道稿。分四个部分向同学们介绍一下。

第一部分，是标题。标题是把报道中最主要的事实最基本的内容，高度概括成一句话或几句话。标题是文章中心的概括，很重要。

第二部分，是报道的开头。如：“新学期开始不久，我们五年级两个班的少先队员，办起了班级‘小图书室’。”这是这篇报道的开头。把最主要最新鲜的事实，用简明生动的的话告诉给读者，这叫报道的导语。

第三部分，“图书室里的图书，除了一小部分是向学校图书馆借来的……”先介绍了图书的来源，接着写“每天午饭以后和课外活动时间……”介绍阅读时间。最后，“为了使图书不断更新，小管理员每隔一段时间，就设法调换一批新书……”介绍了阅读活动方法。

这段是这篇报道的中心，按事情的并列关系，从图书来源、阅读时间、办法等三个方面，把材料组织起来。这是报道的“主体”部分。

第四部分，“通过这项活动，队员们不仅增长了知识……”写出了这件事有什么意义，或者这项活动收到了什么效果，这是报道的结语部分。

结合《我们的班级小图书室》例文分析，我们抓住了写报道稿的简单的几个要点，可以按要求练习写报道稿，可以从自己身边开始，渐渐扩大，先报道班级的、学校的，逐渐报道社会上的新人新事。起初，可给学校板报写，以后再扩展到给广播站、电台、报纸写。有了兴趣，进步就快。有不少记者、作家，就是从年轻时给报刊写新闻报道开始，走上了成功之路的。

同学们，希望你们都要成为一个小小通讯报道员。

谈谈改写

江苏铜山郑集实验小学徐德河

改写，就是指按照一定的要求，改变原文的表现形式或部分内容的作文训练形式。

小学阶段常见的改写方式有：改变文体（如把诗歌改写成记叙文）、改变叙述人称（如把第一人称改写成第三人称）、改变结构（如把顺叙改写成倒叙）等。无论哪种方式，它都有助于培养学生的阅读能力、思维能力和文字表达能力。

改写最基本的要求是：要保持原文的中心思想不变，要保留原文的主要内容和基本情节。在原文中的人物和重点不能随便改动的情况下，可对原文作一些必要的删改。

搞清这些以后，我们将着重谈谈如何改变叙述人称。以改写《我的战友邱少云》为例，看看把第一人称改成第三人称时要注意些什么。

1.要搞清第一人称写法和第三人称写法的区别。第一人称是由“我”来叙述所见所闻，使读者觉得文章真实可信。用第三者的口气客观地叙述叫第三人称。第一人称只限于“我”的所见所闻，而第三人称没有这种局限，可以发挥想象，范围宽。

2.由第一人称改成第三人称时，原文里“我”、“我们”、“我军”这类词需要改变，“他”、“他们”这类词有可能混淆的需改，没有可能混淆的不需改。如第四自然段里的“我们”可改为“潜伏部队”，“他们”可改为“自己”，“我军”可改为“志愿军”。第五自然段里“我”可改个人名，如“战士小李”。第八自然段里的“他”就不要改。

3.教师除了要指导学生弄清与原文的人称相适应的材料的组织、情节的安排、语言的运用，还要搞清原文中人物之间的关系以及各人物活动范围之间的关系。

4.由于采用第三人称改写，因而可适当发挥想象，扩写原文中的某个部分，以进一步突出文章的中心。

[例文]

改写《我的战友邱少云》（片断）

中午的时候，敌人突然打起炮来，炮弹一排又一排，在潜伏部队附近爆炸。显然，敌人已经感到自己的前沿阵地不太安全了，可是没有胆量冒着志愿军的炮火出来搜索，只好把看家的本领“火力警戒”拿出来了。

排炮过后，敌人竟使用了燃烧弹，潜伏部队附近的荒草着火了。火苗子呼呼地蔓延，烧得枯黄的茅草劈劈啪啪地响。这时，战士小李忽然闻到一股浓重的棉布焦味。他扭头一看，哎呀！火烧到邱少云身上了！他的棉衣已经烧着，火苗趁着风势乱窜，一团烈火把邱少云整个儿包住了。邱少云额上豆大的汗珠不断地滚下来，两手深深地抓在地里，双眼怒视着前方，在熊熊烈火中一动不动。

这个时候，邱少云只要从火里跳出来，就地打几个滚，就可以把身上的火扑灭。趴在他附近的小李只要跳过去，扯掉邱少云的棉衣，也能救出他的战友。但是这样一来，战士们就会被山头上的敌人发觉，他们整个班，他们身后的整个潜伏部队，都会受到重大的损失，这一次作战计划就会全部落空。

小李的心绷得紧紧的。这怎么忍受得了呢？他担心这个年轻的战士会突然跳起来，或者突然叫起来。他不敢朝邱少云那儿看，不忍眼巴巴地看着自己的好战友活活地烧死。但是小李忍不住不看，他多么盼望能出现什么奇迹——火突然间熄灭或降场大雨。小李的心像刀绞一般，泪水迷糊了他的眼睛。

为了整个班，为了整个潜伏部队，为了这次战斗的胜利，邱少云像千斤巨石一般，趴在火堆里还是一动不动。烈火在他身上烧了半个多钟头才渐渐地熄灭。这个伟大的战士，直到最后一息，也没挪动一寸地方，没发出一声呻吟。

怎样扩写

山东莘县实验小学沈传标

扩写，是指在不改变原文基本精神的前提下，把内容粗略的片断或短文加以扩展和发挥的作文训练形式。其目的，就是使原文的主要内容更加生动、具体，使原文的中心思想更加鲜明、深刻。

那么，扩写有哪些基本要求呢？

一般来说，扩写不能改变原作的中心思想、主要人物和事件，不能改变原文的体裁、人称、时间、地点、语言风格。

掌握了这些要求，怎样扩写一篇文章呢？

一、认真阅读原文，抓住主要内容

这是扩写的第一阶段。在这一阶段，我们可以通过独立阅读、听老师的讲解、查阅与原文内容有关的资料等手段，多角度、全方位地感知全文，力求使自己对原文内容有一个全面的把握，同时，激发自己扩写的兴趣。

二、仔细研读原文，把握中心思想

这一阶段，要求我们通过仔细研读原文中的每一句话，弄清文章的时间、地点、人物、事件以及每个细节，努力把自己引入原文所创设的意境之中，触动自己的情感，以便准确地把握住文章的中心思想，从而为判断哪些地方需要扩展，提供主要的依据。

三、依据中心思想，确定扩写内容

掌握了文章的主要内容和中心思想之后，我们要从原文的整体着眼，根据表达中心思想的需要，找出原文不明确、不生动、不具体的地方，多问几个“为什么”、“是什么”、“怎么样”等，从这些地方入手，确定扩写的内容。

四、展开想象翅膀，充实原文内容

确定了需要扩写的地方，那么最后的一个阶段，也是最重要的一步，就是我们要展开想象的翅膀，根据文章的主要内容和中心思想的需要，在不脱离原文实际的情况下，用生动鲜明的语言，对那些粗略的内容、笼统的情节，进行具体、细致的描写，力求使文章变得丰富而富有感染力。

扩写同样需要详略得当，对那些与中心思想关系不大的情节，只需要进行简单的扩写就行了，而那些贴近中心思想，与主要内容密切相关的情节，则需要多着笔墨，详细扩写。

扩写，可以有效地帮助我们提高阅读能力、想象能力和语言表达能力。只要我们掌握了扩写的基本要求和一般步骤，就一定能够熟练地进行扩写。

[原文]

刘胡兰

大扫荡过后，为了重建抗日根据地，民主政府决定镇压一批汉奸。一天下午，刘胡兰和妈妈在地里拾麦子，只见有个人神色慌张地窜进了保贤村。“啊！这不是汉奸刘子仁吗？”刘胡兰忙把拾的麦子递给妈妈，飞快地向自己住的村子跑去。一边跑，一边想：刘子仁这汉奸真狡猾，平时轻易不在家里住，今天一个人出来，可别让他跑了。很快，刘胡兰就找到了村干部，详细报告了情况。第二天，村里便传开了一个好消息：民主政府镇压了汉奸刘子仁，又为老百姓除了一害！

扩写后的文章：

1943年夏收时节，刘胡兰听干部说，要镇压一批罪大恶极的汉奸，拔掉敌人的这些耳目，重建我们的抗日根据地。

一天下午，刘胡兰跟着妈妈在村北拾麦子，拾着拾着，不知不觉走出了二里多地，快到保贤村

了。刘胡兰正拾麦子，忽然看见大路上有个穿着雪白纺绸衣服、架着一副墨镜的人，骑着一辆崭新的自行车，慌慌张张地过来了。刘胡兰觉得这人很面熟，好像在什么地方见过，可是一时又想不起来。当这人从她面前过去的时候，她忽然看见那人后衣襟被风吹起，露出了一支手枪来。她猛然间想起来了：“啊！这不是汉奸刘子仁吗？对！没错。”去年秋天，这个保贤材的谍报组长，经常领着敌人来云周西村搜查抗日干部，在村里打过好多人。后来听说张区长的牺牲，就是他领着敌人干的。这个狗汉奸在这一带作恶多端，老百姓都恨透他了。前些时，刘胡兰就听干部们说要镇压他。可是刘子仁这家伙很鬼。听到风声不对，最近连据点的门也轻易不出了，有时到外村去活动，也是带着一哨人马，因此一直没找到个下手的机会。

今天，刘胡兰偶然碰到他单独出来，不由得喜出望外。她等这个狗汉奸进了保贤村，就连忙对妈妈说：“妈，我有点事，先回去了。”说完，拔腿就跑，急着要把这个消息报告给村干部。

她跑到村里以后，一连找了几个地方都没找到干部。这时刘胡兰跑得全身衣服都湿透了，心里热得火烧火燎。但是她想：“一定得把这个消息告诉干部们，要不误了这个好机会多可惜啊！可是他们究竟到哪里去了呢？”

刘胡兰急急忙忙往前走，边擦汗，边想主意。忽然，迎面碰上了张大伯，刘胡兰低声问道：“看见干部没有？”

张大伯机警地向四周看了看，说：“大概在瓜地里。”

刘胡兰听完，便绕道向瓜地跑去，果然村助理老王和武工队员都在这里。刘胡兰见没外人，忙把情况做了汇报。

老王高兴地说：“胡兰子，你可替老百姓办了一件好事啊！”

第二天，民主政府镇压汉奸刘子仁的消息，就像春风一样在村子里吹开了。

[简评] 扩写后的文章近 900 字，比原文多了近 700 字。但是保持了时间、地点、人物、事件、结构、中心思想的一致，只是在人物刻画和故事情节上做了许多加工，从而比原文更扣人心弦，使故事更有血有肉，更丰满。

(刘楠)

抓住特点说明道理

吉林长春市吴淞路小学王英

这次作文训练是：“通过一个事物说明一个道理。重点部分详细写，其他部分可略写。”

在生活中，我们熟悉的事物是很多的，但是要通过一个事物来说明一个道理，并不是一件容易的事，它的关键在于：你能不能抓住事物的特点。

任何一个事物都具有区别于其他相类似的事物的特征，都有给人印象最深、最鲜明、最有代表性的特征，这就是特点。我们要抓住事物的特点，就要通过各种方法进行具体的观察，“要借一个事物来说明一个道理”，就要抓住这个事物的形状、性质、功能或形成的原因、发生发展的过程等，进行联想，来阐明一种道理。也就是说，要抓住事物的特点，并且，由此及彼，由远及近，由浅入深，由内到外等想开去，想出一个道理来。

如《落花生》一课，就是从“落花生”的生长特点与它的用处，说明了要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人的道理。父亲用花生同桃子、石榴、苹果作比较，找它们的异同。发现这些水果把果实高挂枝头，使人羡慕；而花生却使人不能立刻分辨有没有果实，必须挖出来才知道。然后说明：花生“虽然不好看”“可是很有用”这个道理来启发教育孩子们。从中我们学到了在观察中，通过思考、比较求异来抓住事物的特点，然后进行联想来说明一个道理的方法。

又如《旧居，那片黄花》的作者，从地环冲破阻力顽强不屈地伸展、不怕曲折破土而出的特征，联想到不怕曲折、顽强地生长才能结出丰硕的果实这个目标，从而说明，“它能冲破阻力，是因为它有一个奋斗目标”这个道理。小作者写道：

……于是，我们全家人开始挖地环，哥哥挖，我往筐里捡。爸爸说：“要往深处和远处挖，地环有顽强的生命力，为了要生长，为了要结果实，它不管泥土多么硬，总要顽强不屈地伸展，它的根不断地往泥土里钻，哪怕是石头缝，它也要挤进去结果。”我和哥哥按照爸爸的吩咐去找，在石头和石头交接的缝里，果然找到了许多地环，我们收获了满满一大筐。

当我们吃着妈妈腌的香脆的地环咸菜的时候，哥哥说：“妈妈，我们没留几个大的做种子。”

“不用留。”妈妈说，“它的果实到处都是，你是捡不净的，它的果实是不怕冬天的寒冷的，第二年春天就会长出许许多多的地环苗，所以你们要像它那样，只要不怕困难，顽强地同困难作斗争，将来就会成为对国家，对人民有贡献的人。”

当春天又来临的时候，地环苗悄悄地钻出地面，有几棵竟隔着砖墙钻到邻居家的小院里生长起来。地环又给我家小院披上了绿装，当秋天来到的时候，无数朵金黄色的花又张开了笑脸……

从中我们可以学到这样的方法：选择熟悉的事物，从它的特征想开去，想一想它的特征可以说明什么道理，然后写下来。这次习作还要求“重点部分写详细些，其他部分写简单些。”

仍以《落花生》一课为例，课文讲了种花生、收花生、尝花生和议花生的事情，其中种、收、尝三件事写得比较简略，只着重讲了议花生，议花生中又把父亲的话作为主要的来写，这是因为作者想拿花生来比喻做什么样的人，而“议花生”正好从花生的好处谈到做什么样的人，所以作者把这部分内容作为重点来叙述。总之，确定和表现文章的重点，要根据文章中心思想的需要；写文章的时候，要把那些最能突出中心的内容作为重点来写，其他有关的内容可以放在次要地位简略地写，从而使文章做到主次分明，给人留下深刻的印象。

口头作文也要编好提纲

张继增

小学语文第九册基础训练1第四题要求“开一次小组会，就怎样开展小组活动说一说自己的意见。准备的时候，把自己要说的意思写成一个简要的提纲，然后再到小组会上去讲”。

这是一次编写口头发言提纲的练习。怎样写发言提纲呢？下面我谈几点要求，供同学们习作时参考。

首先，要对讨论的题目有明确的认识。这和作文一样，要先审题。审题是弄清文章的要求、范围和重点。对题目审清楚了，就能将你的发言集中到一点上，不致造成“离题万里”的现象。如这次小组讨论会的题目是“就怎样开展小组活动说一说自己的意见”。从题目上看，小组活动还没有定内容，这次讨论好像是征求组员意见、制订活动计划的一次讨论会，所以，你可以从“怎样开展活动”上谈自己的想法。

其次，还要明确你对这个问题有什么看法，也就是你的发言要围绕一个中心去讲。从这次讨论的题目看，你围绕“怎样开展活动”是否这样去谈：
1.为什么要开展活动。开展的活动必须有利于少年儿童思想上的进步、身心上的健康，以“学雷锋、学赖宁，树新风”来指导小组活动的开展。
2.怎样开展活动。围绕前面确定的中心，可以开展拥军优属活动了，可以开展学雷锋、学赖宁活动，如为同学、为学校多做好事，到敬老院擦玻璃、劈柴禾、担水扫院子，帮助老人洗衣服等等。

第三，发言前，也要列个提纲，将先说什么，再说什么，最后说什么写下来。这样，你的发言就能有个顺序，做到言之有序，有条有理。也就是发言前，要考虑周到。如前面提到的“学雷锋、学赖宁，树新风”这个中心，你可以列成这样的发言提纲：

1. “学雷锋、学赖宁，树新风”的意义（略）。
2. “学雷锋、学赖宁，树新风”的想法：
(1) “八·一”前夕到军烈属家拥军优属；
(2) 秋天到敬老院做好事；
(3) 班级成立小木工组，修理各班级的坏桌凳。
3. 征求同学们对我的发言的意见。

游记——一幅美丽的风景画

江苏淮阴县教育局穆文清

春秋时节，学校常会组织我们小朋友外出游玩。登山游水，观赏名胜古迹，愉悦身心，陶冶情操。自然，我们的语文老师少不了要同学们写篇游记，以再现游览的美景，表达我们的真切感受。

然而，同学们写出的游记往往令老师失望。不少同学写游览泰山，不写泰山的碑石、泰山的雄伟崇峻，以及泰山日出的瑰丽诡奇，只写登山过程以及登山之艰难；写青岛观海，不写海景之恢宏无垠之美、海产丰富殷实之美、海水的变幻之美，却只写海边捡贝壳。好像来泰山只为登山，体会一下登山的甘苦；来海边只为捡几枚空洞的贝壳。这样的游记让人读了乏味，感受不到自然风光的美。而有些同学的游记写成了“流水帐”，从头至尾平铺直叙，没有抓住重点描绘景物的特色。这些同学不懂得写游记的根本目的在于再现自然风光，自然表达出自己游历的真情实感。

其实，一篇好的游记，犹如一幅美丽的风景画。重点在于描绘出你亲目所睹的自然风光。如果你写秋天登香山，自然应写香山红叶。因为红叶是香山之魂。它不仅是香山自然美的一大特色，还能给人们以生活的启迪。红叶是美的，然而，由于游人的文化修养和生活阅历的不同，因而对香山红叶美的感受也就各不相同。但无论如何，你都应该着力描绘出红叶的那种成熟热烈执著感人的“红”来，描绘出红叶在香山的独特的美了。这样，才能使读者如临其境，为香山所折服，为红叶所熏染。反之，你只写自己登山之苦，赏叶之乐，人家读了就难以感受香山红叶的美来。这样的游记也就算不上一篇好游记了。

当然，要写好游记并非易事。首先要学会观察。游记游记，既游又记。游不是走马观花，而是“骑驴看唱本——走着瞧”。边游边看，游得从容，看出名堂。对一些重要景物的名称（包括山水树木、亭台楼阁、碑刻楹联等）还要动笔记下来。避免遗忘。另外，应选择好自己最受感染的景物进行重点描绘。选择描绘的景物不宜多，一两处即可，关键在于美，在于富有特色。抓住你所选定的重点景物浓彩重墨，工笔细描。是山，则写出山石树木，写出此山不同于别处山的特点来。同时，你要努力寓情于景，借景抒情。任何游离于景外的情都是空泛和虚假的，都会弄巧成拙，适得其反。

一篇好的游记就像苏东坡笔下的庐山：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。由于作者观察点不同，同一景物所呈现的形象特色也就不同。我们描写景物，就要进行多角度多侧面地描绘，努力使得景物“立”起来，显示出自然的活力来。当然，我们对不同的几处景物可以进行相对独立的描写，只是要注意详略得当，不要平均用力；要注意过渡自然，避免支离破碎。这样合起来，才是一幅“浓妆淡抹总相宜”的完整美丽的风景画。

学会积累写作文的材料

天津河西区春阳小学张毓芳

我们的生活是丰富多彩的，要写的内容很多，我们每天都看到很多事物，都听到许多事情，都会想许多问题。这些事件、人物、天气、景物……每天都能看到和听到，都可以作为写作的内容。

然而，很多孩子还是感到作文没“词”可写，拿起笔来总是觉得满脑子空空的，不知写什么，一时无话可说。究其原因何在呢？出现这种现象的主要原因有两个，一是同学们生活单调，平时生活圈子很小，每天只是“家庭、学校，学校、家庭”，很少参加社会活动。成天圈在家里和学校里，成了笼中鸟，哪来的“词”写作文呢？更重要的原因是同学们不会观察生活，不会用心看，不会认真听，不会看后、听后再认真思考。因此许多生动、有趣的内容在同学们身边溜走了。同学们一天过去，问他们经历了哪些事，他们会张口结舌，脑中一片空白，茫茫然，想了半天回答得却很简单：“上学，上课，做操，放学，回家，写作业。”这正是写作文的病根。

同学们怎样才能有“词”可写呢？首先我们得学会观察生活，学会积累作文内容，同学们要学会留心身边发生的一切，也要学会观察记录身边的事物。学会看，学会听，学会想，学会记，学会捕捉身边一闪即逝的小事。而且通过大脑思索出道道来，多问几个“为什么”、“怎么样”，理清“来龙去脉”，并把它们记下来，这样就慢慢掌握了积累作文内容的本领。

为了帮同学们学会怎么看、怎么听、怎么想、怎么捕捉一闪即逝的小事，举一个简单的例子，对同学们学会积累作文材料会有帮助的。

甲乙两学生，都走在放学回家的路上，甲走着走着突然被什么东西绊了一下，一个趔趄摔倒在地上，摔得好痛。他爬起来一看，见几块砖头摆在路中，心中很恼火，看了一眼扬长而去。回家不疼了，觉得摔一跤，小事一桩，不久就忘得一干二净。然而乙同学同样经历了甲同学觉得毫无意义的“小事”，结果乙同学多想、多思考许多问题，挖掘出很好的作文内容。首先乙同学想“我是怎么摔倒的？”接着想“走路时注意没注意脚下？”又想“摔倒时情形，包括摔倒时的形态、心情、摔着的部位、疼痛的程度。”再追问一下自己“爬起来时心情如何？”“摆在路中的砖头怎么办？”“我挨摔后别人会不会也挨摔？”“如果被摔的是位上年纪的老人会出现什么结果？”“我应该怎么做？”“搬走砖头后心情和思想怎样？”这样一连串的思索就把一件不起眼的小事所含的内容挖掘出来，并思考出事情的本质，挖出事件的意义。这就是一篇很好的作文内容。如此下去，天天思考看到、听到的事物，整理归纳，记录积累下来，就是写作文的好材料。作文时也就不会没“词”了。

作文赏析

五星红旗迎风飘扬

湖北宜昌市铁路坝小学六（1）中队石文静

今年暑假过得真愉快！因为我参加了西陵区红十字夏令营，这个夏令营在北京举行。在北京，我们参观了长城、故宫、军事博物馆、世界公园……但我觉得最使人难以忘怀的还要属在天安门看升旗仪式。

那天凌晨3点钟，我们早早地起了床，洗漱完毕就出发了。街道上静得出奇，连我们的呼吸声都能听得清清楚楚，偶尔一辆汽车掠过，为这沉静的气氛增添了一丝生机。天空上的星星不时地眨着眼睛，好像在为我们喝彩。远处的霓虹灯闪烁着五颜六色的光芒。

别看街道上静得出奇，可广场却是热闹非凡，人山人海。升旗台早已被人们围得水泄不通，我们使出吃奶的力气才挤到了最前面。我抬头望了一眼升旗杆。啊，真粗！像变粗变长了的孙悟空的金箍棒一样，屹立在升旗台中央。过了一会儿，东方出现了一片红霞，把整个天空染得红通通的。太阳快要升起来了！国旗班的战士迈着整齐的步伐从天安门城楼走向升旗台。最前面的战士手擎着国旗，后面的战士个个昂首挺胸，行着军礼，紧跟在后。到了升旗台，早已准备好的升旗战士庄严地接过国旗，系在旗杆上。太阳慢慢地从地平线上升了起来。只见升旗战士按了一下电钮。雄壮的国歌声在耳边响起，鲜艳的五星红旗冉冉升起。看到这迎风飘扬的五星红旗，我的心情非常激动。为了升起这面五星红旗，中国人民经过了一个多世纪的浴血奋战，驱走了各国列强，推翻了三座大山，才让五星红旗飘扬在神州上空。五星红旗，你凝聚了多少革命志士的鲜血啊！

通过这次夏令营，我们领略了祖国的风采，展望了祖国的未来，受到了强烈的爱国主义教育。顿时，我感到肩头的担子似乎重了一些。我们应该认真学习，长大保卫好革命前辈打下来的江山，让五星红旗永远在中华大地上迎风飘扬！

[简评] 观看天安门升旗仪式要有特定的时间和地点，所以小作者重点描写了“凌晨3点钟，我们早早地起了床”，因为早，“街道上静得出奇”，天上还有星星，远处还有霓虹灯在闪烁。特殊的时间，小作者强调了“早”；特殊的地点，小作者写了广场、升旗台。观看升旗仪式时，必然会有一些联想，小作者紧紧抓住“五星红旗</PGN0150.TXT/PGN>旗高高飘扬”这一主题，进一步抒发了自己的爱国主义情怀，使文章的主题更加鲜明。

（冬光）

妈妈的手

湖北武汉汉阳钢厂子弟小学五（2）班吕萱

妈妈虽说名叫巧巧，手却并不巧——打的毛衣不时髦，做的衣裙不新潮，甚至连被子都缝得没有老爸好。

妈当过三载知青、十年织女，又在钢厂干了八年。她那双饱经风霜的手上爬满了硬茧。手指头上的累累疤痕，每道都记着一个难忘的故事。

妈平时手很紧，恨不得把一分钱掰成两半花。可是在待人接物上，她却十分慷慨。街坊、同事有了难处，她常常解囊相助。吴洁姐姐的妈妈工伤住院，吴洁无人照料，妈妈闻讯忙把她接到我家免费吃住半个多月，并叫爸爸辅导她的功课。李鹏哥哥的爸爸出了车祸，她一听说，赶紧取出30元钱塞给李鹏交学费……其中，最令我难忘的还是前年初夏发生的一件事。

那天是星期日。我们一家到汉口去办事。车过江汉桥，落在后面的妈妈突然大声叫唤起来：“快来搭个手，有位女同志摔伤了！”回头一看，只见妈正蹲在人行道旁，用两只瘦弱的手臂托起伤员流血不止的右手。我和爸爸连忙过去帮忙。一位三轮车夫也赶了过来。大家七手八脚把这位胖乎乎的中年妇女和她的自行车抬上三轮车，簇拥着她风风火火来到四医院。当时已近晌午，医护人员都吃饭去了。妈见此情景，忙要爸爸掏钱为她挂急诊，四处为她请医生拍片、缝针，还代她缴费、取药……妈和我则一直不离病人左右。三轮车夫的辛苦费也是妈给的。就这样，我们一直忙乎了近两个小时，直到把伤员送上一辆中巴。事后，有人怨妈“手松”、“陪了功夫又舍财”。她只是淡然一笑。她常说：“做好事总落个心里实在，‘雷锋’总得有人去做呀！”

妈妈的手就是这样：既粗糙，又温暖，既“紧”又“松”。

我爱妈妈的乎！

[简评] 这篇文章写得非常出色，构思巧妙，富有新意。文章紧紧围绕妈妈的手来写，使文章线索清晰，中心突出，是一般写“人”文章很难比及的。

文章先写一般意义上的妈妈的手，“手并不巧——打的毛衣不时髦，做的衣裙不新潮。”“饱经风霜的手上爬满了硬茧”。这是一双普通而又平凡的手，给读者一个总体印象。接着写妈妈“手”的特殊意义；妈妈的“手很紧，恨不得一分钱掰成两半花”，“可在待人接物上，她却十分慷慨。”文章举了几个具体事例，重点写了妈妈帮助一个受伤妇女的事，妈妈是“陪了功夫又舍财”，从而歌颂了妈妈助人为乐的高尚品质。

选材角度新，是这篇文章的成功之处，虽然是赞美妈妈的文章，但没有直接写，而是从“妈妈的手”着笔来写，生动形象，极富感染力，所以说，只要一个方面有突出的优点，就可以说是优秀之作。

（晓颖）

凉风习习

上海松江县西林小学五（1）班韩志成

炎热的夏夜，大地仿佛笼罩在一个大蒸笼里一样，没有一丝儿风。

我打着扇子，从屋里走到院内，又队院内踱进屋里，记不清已是第几个来回。无论走到哪里，都是一样的闷热。

“新买来的鸿运扇，为什么不给我用？”我冲着正在洗衣服的妈妈咕哝了一句，妈妈用手臂抹了一把额上的汗，轻声说：“你这孩子，真不懂事。”

“我不懂？我都五年级了！”我又咕哝了一句。随后往凉席上一躺。拿起扇子，故意发出“叭叭”的响声。

朦朦胧胧之中，我似乎听到有人压低了声音说：“爸，这台鸿运扇是特意给你们买的，风量适中，适合你们。”这是妈妈的声音。“成成怕热，还是让他用吧！”这不是爷爷的声音吗？这时，一缕凉风掠过我的全身，好舒服啊！咦！什么时候起风的？

我睁开惺松的睡眼，四处寻找，只见爷爷的背影朝外走去。新买来的鸿运扇，正在我床前的茶几上转动着，缕缕轻风，不断地飘过来。洁白的外壳真漂亮。一买回家，我就打心眼里喜欢上了。然而，它现在却一点也不喜欢我。发出的阵阵轻轻的声音，似乎在重复妈妈说的活：“不懂事！不懂事！”我羞愧地闭上了眼睛，不敢再正眼看它一眼。

隔壁房间，传来“叭叭”爷爷扇着扇子的声音，我眼前呈现出爷爷那双满是皱纹的手，那双青筋绽出的手，艰难地扇着扇子，要知道，他的手是骨折过的。而那次也是为了我……我真混啊！真的不懂事呀！我一骨碌爬起来，轻轻地拔下电源插头，捧着鸿运扇，推开了爷爷的门……

风扇已在爷爷房里柔和地转动着，我用扇子盖住那发热的脸，但是却觉得一阵阵凉风从心里飘出。

（指导教师黄其明）

[简评] 读完全文，我不禁为小作者的所作所为而感动，更为小作者有一颗珍珠般的童心而愉悦。

这不，新买来的鸿运扇不给用，于是小作者只好打着扇子，从屋里走到院内，又从院内踱进屋里，也记不清这已是第几个来回了。难怪作者要冲着他的妈妈咕哝了两句，还要故意发出“叭叭”扇扇子的声响。正是这两句咕哝的话和那“叭叭”的声响，才反映了一个孩子天真、幼稚的个性。

然而，当鸿运扇的声音和那“叭叭”扇扇子的声音再次响起时，却勾起小作者对往事的回忆，也震撼了小作者的心灵。终于，小作者捧着鸿运扇，推开了爷爷的门。多么可贵的童心，一台小小的鸿运扇，又反映了小作者尊老的品质。

（黄其明）

歌舞之乡——长阳

湖北长阳县实验小学六（1）班郭侃侃

我的家乡——长阳，有着悠久的历史，是一块神奇的土地，哺育着世世代代的土家儿女。这里，是著名的歌舞之乡。

巴山舞，是土家族的一大特色，它吸取了各地精华，是在“跳丧舞”的基础上改编的。如今，巴山舞成了长阳土家儿女文化生活的一种娱乐形式。在广大农村兴起的文化节里，常常有成百的人跳巴山舞，蔚为壮观。这种舞蹈形式自由、灵活、新颖、大方，既有浓郁的民族特色，又洋溢着鲜明的时代色彩，被誉为“东方迪斯科”，因而吸引了成千上万的土家青年，深受人民的喜爱。

在长阳土族自治县成立十周年庆典大会上，我就目睹了这一动人的场面：100位头戴土家帽、身着土家服的少男少女像燕子一样飞到灯光球场，随着有节奏的音乐，轻盈起舞，身子左右颤动，手也不住地来回转动着，摆中有颤，颤中有摆，优雅、奔放、舒缓。远望，少男们那蓝色的装束连成了一片蓝天，而少女们那鲜艳的红裙子组成了一片彩虹，并不住地变换着形态，时而长方形，时而三角形，时而圆形，时而品字形，真令人陶醉。

唱山歌，是长阳土家族的另一大特色。据说，长阳山歌是一种田歌，人们在热火朝天的劳动中，干什么活，唱什么歌；见什么人，唱什么调。一人唱，众人接，声音高亢，故又叫高腔山歌。

县庆期间，土家姑娘们头裹白巾，穿着绣有花边的土家服装，乘坐一辆大卡车，面对欢庆的人们，张开喉咙，放声歌唱着：“五句子歌儿五句子歌，五句歌儿用船拖，前头拖起津洋口，后头拖起渔洋河，后头还有几大落。”这嘹亮的歌声通过扩音器的广播，整个龙舟坪都沸腾了，到处回荡着嘹亮的歌声，不尽歌声滚滚而来。

“上天星多月亮明，地上矿多出金银，河里鱼多不离水，松柏枝多不离根，土家人多心连心……”我已入了神，发呆了。这时，爸爸告诉我：“侃侃，你知道吗？长阳，到处都有山歌，浩如烟海，种类繁多，两山相隔有‘对歌’，生产劳动有‘锣鼓歌’，节日喜庆有‘调子歌’，还有创世古歌……这些歌曾唱出了长阳，唱进了京城，唱到了海外，长阳素有‘山歌之乡’的美名呢！”

是啊，长阳巴山舞和山歌活跃在土家山寨寨内寨外、岭南岭北，就像璀璨的明珠嵌在辽阔的土家山寨，镶在40多万土家儿女的心中。我可真为生活在长阳这个“歌舞之乡”而感到骄傲，感到自豪！

[简评]家乡，是人一生中最重要的和最熟悉的地方，因此，以家乡为素材的文章从古至今数不胜数，而且无不表现出作者对家乡的热爱。本文便是这样一篇佳作。短短几百字的文章，既显示出作者对家乡的熟知和热爱，又让读者了解了著名的“歌舞之乡——长阳”，了解了长阳的“巴山舞”和“山歌”。在小作者的引导下，我们或听作者骄傲地如数家珍般介绍，或听作者自描式地概括、述说……我们仿佛亲眼见到了独具迷人风采的巴山舞，听到了那嘹亮纯朴的山歌，我们也不禁同小作者一起“感到骄傲、感到自豪”。

纵观全文，文笔流畅，选材得当，描写生动，详略有致，突出了歌与舞的重点，紧扣文章主题，结尾简洁又首尾呼应。全文洋溢着作者对家乡的一片真情。

（一慧）

我见到了冰心奶奶

福建福州市钱塘小学五（5）班李晨

我见到了冰心奶奶！你知道吗，她可是我最喜欢的一位老作家呢！

我读过冰心奶奶写的许多故事，比如《小桔灯》呀，《腊八粥》呀，《樱花赞》呀等等。我最喜欢《小桔灯》了。文章通过一个姑娘的回忆，反映了旧社会劳动人民生活的痛苦和对光明的渴望，表达了冰心奶奶对新社会的向往。在冰心奶奶写的许多文章的字里行间，都充满着纯洁真诚的情操，充满着对少年儿童温馨的爱。每当我读冰心奶奶写的故事时，仿佛觉得她就在我面前慈祥地看着我。是啊，我多么希望有一天能见到冰心奶奶啊！

机会终于来了！

8月25日上午，阳光明媚，妈妈带着我坐飞机来到北京。下飞机时，正巧碰到了省委常委宣传部赵学敏部长。我听说他要去看望冰心老人，就告诉妈妈：“我也想跟赵部长看冰心奶奶！”妈妈听了，点点头，于是，就跟部长讲了。赵部长听了爽快地答应了。我和妈妈跟着赵部长坐车去北京医院看望95岁高龄的冰心奶奶。黑色小轿车在北京平坦、宽阔的大街上奔驰，我的心也似车轮一样滚动着，真想车快点跑，让我早点见到她老人家。

45分钟后，我们来到北京医院，轻轻地走进了304病房。我一眼就看见了冰心奶奶。只见冰心奶奶白发苍苍，身穿朴素的浅蓝色的衣服，静静地坐在轮椅上，她那消瘦的脸庞上露出慈祥的微笑。我的心好激动，我终于实现了自己的愿望啦！我真想高喊一声：“冰心奶奶，我来了！我从家乡带着小朋友热爱您的心来了！”可是，我又怕影响了冰心奶奶的休息，只是嘴唇微微地动着，把话说在心里头。赵部长拿了一束鲜花送到冰心奶奶面前，尊敬地说：“冰心大姐，我代表省委省政府看您老人家来了！祝您身体健康，并祝贺您的全集由福建海峡出版社出版了！明天将在人民大会堂举行隆重的首发式。”接着赵部长对冰心奶奶说：“这位小朋友是代表福建省少年儿童来看您的！”我赶紧把准备好的鲜花献给冰心奶奶，并深情地对她说：“冰心奶奶，我们少年儿童十分想念您，也非常爱读您写的书，祝您健康长寿！”这时，冰心奶奶很高兴，亲切地拉着我的双手，在我的脸上吻了一下。我可兴奋了，手捧着鲜花和冰心奶奶合影留念。

虽然和冰心奶奶在一起只有短暂的十几分钟，但却给我留下了美好的回忆。刚才，在赵部长和冰心奶奶说话的间隙，我环视着四周，只见整洁的病房，光线明亮，病房的书桌上，摆着几本书。原来冰心奶奶这么老了，还要女儿吴青阿姨把书里的内容讲给她听，真是活到老，学到老。

几天后，我回到了福州，把我见到冰心奶奶的事告诉了同学。同学们都用羡慕的目光看着我，都说我最幸福，我总是自豪地说：“当然啰！”这时，班长李婷一蹦一跳地跑过来对我说：“我和你握握手好吗？这样也可以让冰心奶奶的温暖传给我！”我同桌康乐同学也跑来说：“祝贺你，李晨同学。我能和你握握手吗？”“当然可以。”我说道。接着，许多同学都一一和我握手。我想：冰心奶奶是世纪的同龄人，至今，奋斗了75年春秋，终于成为一名世界著名的文学大师，得到千千万万儿童的爱戴。我真想能够像冰心奶奶那样，长大后，当一名女作家！

[简评] 李晨小朋友很幸福，见到冰心奶奶，代表了福建儿童向她老人家问候，并且得到了她的抚爱，这是多么令人羡慕啊。小作者如实地记述了事情经过的前前后后，写得富有真情实感，文章的详略和条理都处理得很好。

文章开篇“我见到了冰心奶奶”，语出惊人，既表达了小作者抑制不住的高兴之情，也吸引着读者去阅读。然后文章笔锋一转，没直接写怎样见到的，而是对冰心的作品，以及“我”对她的喜爱做了具体介绍，为下文见面时“我”的激动做了必要的铺垫。文章重点写了“我”与赵部长见到冰心老人的激动场面。把“我”眼睛里的冰心老人和“我”的心理活动都写得真实自然，特别是对冰心病房书桌，淡淡的一笔，写出了冰心老人勤奋好学的精神，她的作品鼓舞人教育人，她的精神更令人敬佩，值得学习。文章结尾写了“我”把见到冰心奶奶的消息告诉同学们之后，他们和“我”一样激动，这说明了冰心和她作品的巨大社会影响力，她是所有小朋友崇敬和喜爱的作家。至此，文章水到渠成，非常感染人。

（晓颖）

手指彩虹的故事

吉林辽源市一实验小学四（5）班丁宁

一场倾盆大雨过后，一条彩带连接天空，我出神地望着这五颜六色的彩虹，不禁想起五年前的手指彩虹那惊险的一幕。

也是在一场大雨过后，我望着天空中的彩虹想得可多啦。老人们都说用手指彩虹会烂手指，这种说法在今天看来当然是荒唐可笑的。可那时对于我——一个还没有踏进校门的孩子来说，居然相信这是真的。但我也总有点怀疑，难道彩虹真那么神，连指一指也不行吗？这一天，我终于耐不住心头久久的疑问，跑去问爸爸。爸爸说：“你试试就知道了。”试试，烂掉手指可不是闹着玩的事。于是，我又去问王爷爷，王爷爷是老实人，他说，他也听过这种说法，但并没有亲眼见过。

转眼间，又一场大雨过去了，我带着满腹的疑问，猛地用手指了一下彩虹，随即等着老天对我的报复。1分，2分……15分……

“啊，我没有烂掉手指。”我带着满腔欢喜，回到家中，把这一喜讯告诉了妈妈、爸爸、奶奶……

如今，我已经上五年级了，每当我回想起童年时代这段美好的回忆，就觉得乐趣无穷。

[简评] 雨后天空出现彩虹，对孩子们确实有一种吸引力，就是对一般成年人来说，也常常会引起一种新鲜感和神秘感。关于手指彩虹会烂手指的说法，已经流传许久，我这个年过花甲的人，小时候也听大人说过。心里明知道不会有这种事情发生，但至今却还没有指过一次雨后天空出现的彩虹。这倒不是因为迷信，而是由于心中对美丽的彩虹有一种崇拜的神圣感情，不忍心用手去指它。小作者的作文涉及到这件事，本身就会引起小读者的兴趣。何况作文中把“我”的心理活动又写得生动逼真，确实对人们有一种很强的吸引力，能够引起人们阅读的兴趣。作文中小作者写到了他用手指指了彩虹后，手指并没有发生什么意外，说明了作者既有对大自然的好奇心，又有科学的志向，用事实证明了指手指彩虹是不会烂手指的。这就会启发小朋友们遇事要多问几个为什么，要敢于实践，敢于大胆地去揭开大自然的秘密，进而培养自己热爱科学的志向，以便长大后做一个征服大自然的主人。

（村夫）

珍贵的邮品

广西柳州铁路第五小学六（3）班戎懿

在我的集邮册里，新近增加了一枚“毛泽东诞辰一百周年”小型张。我把它放在最显眼的地方，因为它不仅精美，还很珍贵。

小型张三寸见方，其间，身着朴素便装的毛主席，站在长城最高的烽火台上，神采奕奕，气度不凡。毛主席右手夹着一支烟，微笑着，凝视远方，似乎在展望着未来，设计着建设新中国的方案。脚旁放着一顶黄草帽，透出了视察祖国大江南北的劳碌风尘。那蜿蜒在绿色的山峦间的万里长城，衬托着这位屹立在世界东方的巨人。毛主席脚下，一簇簇美丽的菊花张开了笑脸，使小型张的画面显得色彩更绚丽，仿佛在诉说着毛主席走遍祖国大地留下的许多动人故事。

小型张四边为朱红色，下方衬出那苍劲有力的金字，那是毛主席的诗词手迹：“天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉……”

我非常珍爱这枚小型张，它是用我当上《中国少年报》小记者后的第一次稿费买的。那一天，我攥着5元稿酬，在集邮市场买邮票，挑了又挑，选了又选，手里的钱都要提出水了。突然，一枚“毛泽东诞辰一百周年”小型张蹦入我的眼帘。我拿起它细细欣赏，心中骤然升起了一股由衷的喜爱，因为最近我们柳铁五小正在开展“讲毛泽东同志的故事”活动，毛主席的伟大形象深深印在了我心中，我毫不犹豫地买下了这枚珍贵的小型张。

我小心翼翼地揣着小型张回到家，一进门就大声喊：“我买了一枚‘毛泽东诞辰一百周年’小型张！”“给我看看！”素来不爱说话的爷爷，捧着小型张激动地说：“1940年，我在延安，经常见到毛主席。他常给我们上课。那时他穿的是褪了色的灰军装。他老人家讲的革命道理，我一辈子也忘不了。”小型张使爷爷打开了话匣子……

我从爷爷的眼睛里，看见了闪动的泪花，仿佛自己也与毛主席见面了，也在听他给我们讲着革命的道理。

爷爷的回忆，使我体味到毛主席的伟大与平凡。这张邮票变得不再普通了。它不仅精美珍贵，也多了几分亲切。

于是我把它摆在集邮册最显眼的地方，这枚精美的小型张使我在集邮业余爱好中，了解和熟悉了一位领袖人物，每当我看到它，就觉得毛主席向我走来，向我心中走来，仿佛听到毛主席对我说：“小朋友，你好！”……

（推荐老师汤建津）

[简评]这篇作文的小作者把一枚“毛泽东诞辰一百周年”小型张的得来写得很清晰明白，尤其对小型张上毛泽东形象的描绘较为生动、具体，能给人一个完整的领袖形象，写出了这枚邮票的珍贵以及它对集邮爱好者的吸引力。说明小作者写作文很会选材，能够抓住重点加以铺陈，可见小作者构思作文的能力是较强的。文中小作者还写到了他选购邮票的过程，“挑了又挑，选了又选，手里的钱都要擦出水了”，最后才选中。

由此，表现了小作者热爱毛主席、歌颂毛主席伟大与平凡的情怀，不愧是一篇佳作。

特殊的生日礼物

河南镇平县贾宋镇薛关小学五（2）班薛明旭

我今年 12 岁了，过了 12 个生日，得到了 12 次亲切的祝福，接受过许多礼物。在生日礼物中，最真诚、最难忘、最有意义的是我 11 岁生日那天收到的礼物。

那天上午，我高高兴兴地奔进学校，把我生日的消息告诉了我的学友们。半天内，我心里激动得难以平静。放了学，我正兴高采烈的朝家跑，被学友薛富金、徐龙等几个拦住。他们为我的生日送上了一个小盒子。我还以为是什么了不起的东西，急忙把它打开。谁知竟是一张纸条，上面工工整整地写了几行字：

“薛明旭学友：在你 11 岁生日之际，我们共同向你提个意见。你有时打架骂人，不太懂文明礼貌，还有点骄傲自满。我们真切地希望你……”

这算什么生日礼物？看完纸条，我气得两眼直愣愣的，全身发抖。真没想到，这些学友竟这样对待我！

回到家，妈妈见我生气的样子，就询问。我把刚才的事情说了。妈妈听罢严肃地问：“你想一想，他们说的情况你有过没有？”我低头不语。因为我知道，自己专打专骂小同学，爱给别人起外号……妈妈似乎明白了，说道：

“唐太宗说过用人做镜子，可以知道自己的得失、自己的错误。只有能够指出你错误缺点的朋友，才是真正的朋友。你应该欢迎这样的朋友，不应该生他们的气呀！”

听了妈妈的一席话，我明白了什么样的人好朋友。我把那张字条夹进了日记本里，并一直夹着。因为它是学友们在我 11 岁生日的时候，送给我的——一份特殊的礼物。

（指导老师赵文印）

[简评]特殊的生日礼物确实很特殊，这份礼物不是一般的物品，而是在“我”过生日时，同学们给“我”写的一份意见书，让“我”很受震惊，气得两眼直愣愣的，全身发抖。后来在妈妈的引导和教育下，“我”才明白这礼物的深刻含义，感觉到友谊的珍贵。因是写自己亲自经历的事，在叙述的过程中饱含深情。

文章的立意新颖，选材得当，语言朴实流畅，可以说是一篇非常优秀的小学生习作。

（晓颖）

挨 打

新疆巴里坤自治县城镇三校六(1)班徐婧

童年的幼稚、悠闲无虑、顽皮的生活令人向往，但也有令人难忘而伤心的事。

记得那天，天空中飘动着几朵乌云，天阴沉沉的，像倒扣着的锅，中午下学后赶忙回家吃饭。饭后爸爸给了妹妹一元五角钱，让她去买自动笔，我也说：“爸爸也给我一元五角好吗？我的铅笔也坏了。”爸爸说：“你先凑合着用，再过几天再买。”我分辩说：“铅笔坏了。”爸爸出去了，什么话也没说，我感到委屈极了，把门一摔，气冲冲地跑进了屋里，趴在床上哭起来。越想越伤心，总觉得爸爸偏心眼，脚还不停地蹬床边。

这时爸爸怒不可遏地走了进来，一把把我从床上拉了下来，我差点来个狗吃屎。爸爸把我拉到了院子里，顺着屁股就是一脚，我冷不防一个趔趄差点栽倒。爸爸举起手猛向我打了一巴掌，这一巴掌打得我脸发烧心发麻，爸爸还振振有词：“经常给你们买好吃的，还不听话，工资发不下来用什么买呢？难道用我的命买吗？”

爸爸两眼发出可怕的光，这时我才明白，爸爸不给我买铅笔的原因，但爸爸似乎还不放过我，抓住我的衣服边走边说：“进屋去！”我知道一进屋还会挨打的，硬不走，爸爸说：“好，你不进屋，我把你锁在屋里。”我哭着说：“爸爸，我还要去上学，以后我听活就是了。”爸爸并没有被我的苦苦哀求所打动，我突然又剧烈地咳嗽起来，爸爸才罢休。我只好趁机一走了之，便擦干了眼泪，溜出大门向学校走去。

我走在路上，心想：我恨爸爸，也讨厌爸爸了。从此以后，我们父女俩也不会像往常亲近了，因为这件事伤透了我的心。后来我慢慢又想：父亲对我这样，是有他的苦衷，因为现在他们几个月没发工资，家里的经济很拮据，于是我又解开了心中的疙瘩，觉得爸爸是对的，可亲的。从这件事我深深地懂得了做大人有大人的难处。今后在生活上我要多体贴父亲。这次挨打仿佛使我变得成熟了，也使我懂得了许多道理。

[简评]一般同学写作文，大都写自己高兴的事，写自己受到老师的表扬、父母的夸奖。但徐婧同学却写了自己挨打的事，事件记叙得清楚明白，写出了自己为什么挨打，挨打的全过程，写得真实具体，字里行间也流露出作者对大人苦衷的理解，写出了悔过的决心，表示了今后在生活上一定要节俭，养成艰苦朴素的美德。写由误会父亲到理解父亲，感情真挚可信。

小作者语言质朴通顺流畅，用儿童的语言，表达了儿童的思想感情。不足之处，时间交待得不清楚，如写去年秋天，或上学期开学时，能更好些。

(郁林)

我的表姨

宁夏灵武农业一校三年级张凯

我的表姨姓曾，她个子不高，皮肤洁白，穿戴得干净，好像是世界上最爱清洁的人。她家离我家只有十几里路。我没上学时，爸爸妈妈常带我去她家玩。表姨家摆设得整齐，连砖铺的地也擦得干干净净的，客人都得穿拖鞋才能进屋。

去年寒假，妈妈带我去表姨家。一进门，就看见屋里支起架子，一层一层铺着锯末子，家俱都挤在里面那间房子里，乱七八糟的。表姨卷起袖子，穿着高腰雨鞋在洒水。我问表姨：“你家弄这干什么呀！”表姨说：“种蘑菇呀！没地方只好种在屋里了。”我妈问：“是哪个师傅教的！”表姨指着几本种蘑菇的书说：“这就是师傅。”我说：“阿姨，你不怕脏了！”她笑开了。

表姨是有文化的人，看看书就学会了种蘑菇，头一年就有 2000 多元纯收入，被评为“致富能手”，还领到了奖金。听我妈说，今年，农场领导号召职工发展“自营经济”、“勤劳致富”，表姨的劲头更大了。她打算批一块地，贷款盖房子，多种蘑菇，还想喂猪、养奶牛……

表姨为什么变得不爱干净了？我现在才明白。

（指导教师蒋伟平）

[简评]小作者写他的表姨特别爱干净，为了种蘑菇却变得不怕脏；没地方就挤出一间房子，种在屋内；没有经验，就到书店买来书。蘑菇种成了，头一年就赢利 2000 多元。领导上号召发展“自营经济”后，表姨的劲头更大了，准备继续大干。

本文主题鲜明，立意新颖，反映了在改革开放的新形势下，人们在发挥自己的特长，发展“自营经济”，走勤劳致富的路子。这不但是表姨的变化，也是社会的可喜变化。文章的内容欠丰满，还需写具体些。

（蒋正达）

银 杏

江苏泰兴市刘陈乡周庄小学六（1）班孙小香

我家有两棵大银杏树，今年又获得了大丰收，想到又有一大笔收入，全家人都很高兴。爸爸说：“今天晚上，我们一家人过个银杏收获节来庆祝一下，好吗？”大家听了都表示赞同。

晚上，妈妈用银杏果做了好几样食品，还吩咐就在客厅里过这个节。今晚的月色很好，我们一家人围坐在一起，吃着银杏果做的食品。大家说着笑着，都很高兴。

爸爸笑着问：“你们爱吃银杏果么？”

我们争着答应：“爱！”

“谁能把银杏的好处说出来？”

姐姐说：“银杏果不但味美，而且营养特别丰富。”

哥哥说：“银杏树的木质细腻，打家具、雕花板都很好。”

我说：“银杏果可以卖许多钱，增加人们的收入，改善人们的生活。”

爸爸听了，却说：“你们说的都正确，银杏的好处的确很多。它浑身都是宝，就连不起眼的树根也可以雕成精美的艺术品，还有那叶子也可以制药。但我觉得它有一样最可贵：在它的一生中，人们对它付出的很少很少——只要给它施施肥、治治虫就行了。可它却给人们以更多的回报，把它的一切都献给了人类。”

听了爸爸这一番话，我们都说是，妈妈也点了点头。

爸爸停了停，又说：“所以你们要像银杏那样，要学习它的精神。”

我说：“就是说，做人要像银杏那样，要做一个要求于人的甚少、给予人的甚多的人。对吗，爸爸？”

爸爸脸上露出了会心的笑，说：“对。这就是我对你们的希望。”

我们谈到夜深才散，银杏果做的食品已经吃完了，爸爸的话却深深地印在我的心上。

（指导老师梅建荣）

[简评]小作者的高明之处就在于她不是就事论事只写银杏，而是通过写银杏，阐述了做人的道理，“做人要像银杏那样，要做一个要求于人的甚少、给予人的甚多的人。”我们有很多小学生写这类以具体事物名称命题的作文，往往只着眼于这个具体事物的外观、功用方面的描写，不能上升到一定的思想高度。在这方面，大家要向这位小作者学习。当然，这位小作者的爸爸也是一位善于教育子女的好父亲，我们不一定每一位同学都能有这样的父亲，但我们可以通过读书，认真观察，动脑筋想问题来弥补。愿我们每一个同学都很有头脑，通过写一件事、一个人、一个物品，来讲清一个道理，使思想上升到一个新的境界。

可爱的小螃蟹

山西大同市城区二十四校六(3)班赵学敏

说到螃蟹这种小动物,大家一定会联想到“横行霸道”这个成语。其实,螃蟹横着走只是它的一种活动方式罢了,可不像人们所说的那样蛮不讲理。如果你与它交往一段时间,还会觉得它很可爱呢。

那是放暑假的时候,妈妈从集市上给我买回几只小螃蟹。我高兴得一蹦三尺高,连忙找来一个小铁盆,盛满清水,又用木棍把这些身披盔甲的“小武士”们小心翼翼地夹在水盆里,然后放进去一些美丽的空贝壳和水草给它们做伴儿。瞧,这些小螃蟹只有拳头那么大,全身呈褐色,长着八条腿,头上还有一对大钳子呢。听妈妈说,它的那对大钳子是变形的第一对脚,能开能合,叫“螯”,用来取食物和自卫。为了试探一下它的“武器”,我故意用小木棍去捅它那总不肯显露的白肚皮。小螃蟹这下可急了,动了动突出的眼睛,然后就用大钳子死死夹住小木棍,居然让我把它带出了水面,等我把它再放入水中,它的嘴立刻冒出一连串的气泡,飞快地跑向一边,摆好了架势。看到它那斗志昂扬的样子,我不禁笑出声来,这下我可知道它那对大钳子的“厉害”了。晚上,我睡觉前又去看我的小螃蟹。坏了,我的小螃蟹全不知道跑哪儿去了。急得我像热锅上的蚂蚁,这儿看看,那儿找找,可最终还是一无所获。正当我呆呆地望着水盆时,忽然发现水盆里的空贝壳旁边好像有什么东西,把贝壳掀开一看,哈!原来这些小家伙都藏到空贝壳下面去了,让我虚惊了一场。

我喜欢我的小螃蟹。它给我的暑假生活增添了乐趣。

[简评]这篇关于“小螃蟹”的作文写得十分生动有趣。通过小螃蟹的失而复得,写出了小螃蟹有趣的生活习性,也写出了“我”和小螃蟹的友情。从而紧扣文题——“可爱的小螃蟹”。

(金珠)

后记

《当代中国少年儿童报刊百卷文库》由中国少年儿童报刊工作者协会主持编选。在协会的倡议下,会员单位中有100家自愿参加了编选工作。各家自编一卷,全套文库共100卷。

各家在编辑过程中,本着导向正确、思想健康、文字规范、格调高雅、贴近少儿、体现特色的原则,筛选了九十年代以来的代表作品,其中不乏精品之作,因此各卷都有一定的质量。当然,由于各个报刊的主客观条件不尽相同,质量上也就难免存在差距,但是总体看来,这套《文库》仍然真实地反映了改革开放以来我国少年儿童报刊事业的发展,在中国文化史上留下了少年儿童报刊二十世纪九十年代的足迹。

编辑这样一套《文库》在我国还是第一次。由于经验不足,可能有不少谬误,敬请各方人士和小读者指正。

《文库》卷目中,各卷的顺序是按以下原则排列的:按报刊的性质分为8类;同一类中,中央单位主办的在先,地方单位主办的在后;同是地方单位的,按所在行政区划的顺序排列;

同在一地的,按创刊时间的先后排列。

《文库》的出版得到了同心出版社的支持,在编辑过程中,一批少年儿童报刊界的老编辑审读了各卷文稿,特此致谢。

1997年3月

