

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

教你学集邮

 **eBOOK**
网络资源 电子图书

集邮，只是收集邮票吗？

集邮的范围不只是收集邮票。早期的集邮者收集范围较窄，往往只收集邮票，后来，随着集邮活动和邮票业的发展，集邮的范围逐步扩大。邮票研究的深入，又涉及到邮政史。现代的集邮，只要和邮政有关联的东西差不多都有人收集。所以，集邮除了收集邮票，还收集各类信封、明信片、各类邮戳、邮政用品、集邮纪念品等。严格地说，集邮除了上面谈到的之外，还包括邮票的科学整理、研究以及集邮工具的使用这几个方面。所以集邮只把邮票收集到手并不算完，还有许多事情要做呢！

下面介绍的是集邮范围，它能帮助我们对集邮的范围有个概括的了解。

一、 收 集 内 容	邮票	纪念邮票、特种邮票、普通邮票、欠资邮票、航空邮票
		小全张、小型张、小版票
		小本票、卷筒邮票
	封类	实寄封、首日封、邮资信封、纪念邮资信封、美术邮资信封
		纪念信封、各种趣味信封
		首航封
	片类	普通明信片、美术明信片
		极限明信片
		邮折、邮卡
		邮筒、航空邮筒
	戳类	普通邮戳 邮资已付戳、欠资戳等
		首日纪念邮戳、纪念邮戳
		集邮纪念戳
特种邮戳 火车和轮船邮戳、机要邮戳、军用邮戳等		
邮政用品	航空签条、挂号签条、邮局代封券、邮政单据等	
集邮纪念品	纪念张、有邮票图案的瓷盘等	
二、 收 集 方 式	一般收集	以本国的现代的邮票作主要收集，然后扩展
	专题集邮	按邮票的画面分类收集（比如：动植物、体育、美术、风景等）
		按邮票的主题和发行目的分类收集
	主题集邮	确定一个收集主题，然后收集与主题相关的邮票
收集方法	插票册保存、贴票册收藏	

（三）集邮学研究 邮驿史，邮政史，邮票发行史，邮票和集邮研究，集邮和美学、历史学、邮票贸易等。

（四）集邮工具的使用 放大镜、邮票镊子、量齿尺、护邮袋、邮票目录、邮票年鉴、书刊资料等。

看，这四个方面内容可真够多的，现代集邮是多么庞杂啊！不过少年集邮没有必要、也不可能面面俱到。我们可以根据自己的兴趣和条件，在“收集内容”这个栏目里选择一两个收集对象。比如，在邮票中，我们可以收集纪念、特种邮票；在封类里面，我们可以收集首日封；在片类、戳类里，可以确定一个收集对象。先易后难，逐步扩大收集范围。

图表中表示的各种邮品的分类，并不是很严格的，品种也不完全，只是

作为一般的集邮知识介绍。有些有意义的邮戳，往往和信封在一起，集邮者舍不得把邮戳剪下来，就连信封一起保存，可以将它归入戳类，也可以归入封类。另外，随着集邮的发展，它的内容还将不断充实。

集邮，顾名思义，就得收集邮票，以邮票为主。下面我们就从人类最早使用的邮票谈起吧。

“黑便士” 邮票百花园中第一颗种子

早在邮票出世以前，人们就有信件往来。到了十九世纪中期，工业、商业、交通运输业的发展，使得人们的书信往来日益频繁。那时候还没有邮票，邮寄信件的费用是由收信的来付，寄信的人反而不用花钱。

说起邮票的诞生，曾有这样一个故事广泛地流传着：一百多年前，英国一个小姑娘收到一封来信，她接到信后只往信封上看一眼，就交给邮递员把信退回去。她说：“我没有钱收信。”邮递员和她争执起来。这时有个叫罗兰·希尔的英国贵族散步走了过来，看到这种情况，问明争执原因，他掏出钱为小姑娘交了邮费。小姑娘很感激他，并向他说了实话。她说，这是她远方的亲人的来信，因为家里很穷，拿不出钱来交邮费。他们事先约好，如果他的身体健康，就在信封上画一个圆圈，她收信时看到信封上的圆圈，就知道他身体安好，可以不必付钱取信了。这位英国贵族明白了小姑娘拒绝收信的理由，觉察到邮政管理上有漏洞，认为邮政制度需要改革。

1837年，罗兰·希尔印了一本小册子，书名叫《邮政改革 其重要性与可行性》。书中提出了改变收费办法、降低邮费、统一邮费等一系列改革建议。他建议印制统一的邮票，由寄信人付钱购买贴在信封上寄出，收信人不必再支付邮费。他的建议得到广大群众和工商界的支持，一些顽固守旧的人却加以阻挠。但是，改革是不可阻挡的，两年后英国政府终于采纳了他的建议，开始进行邮政改革。

罗兰·希尔为设计邮票图案忙碌着。他举办邮票设计公开竞赛，参加竞选的邮票图案很多，最后选用了维多利亚女王侧面像，两边有简单的图案作装饰。这种邮票于1840年5月6日正式发行，在这一年中，重印了十一次，印了6800万枚。

这种邮票是黑色的。按照罗兰·希尔的建议，不管一封信寄往多远的地方，邮费一律定为一便士（便士是英国货币的名称），所以这种邮票就有了“黑便士”的别称。

“黑便士”票幅很小，没有齿孔，使用时要用剪刀一枚一枚地剪开，稍不注意就把邮票剪坏了。后来英国有些小商店为了赚钱，就买进整张邮票剪开，然后再一枚一枚地出售。可见，最初的邮票是不完善的。但是，罗兰·希尔这个卓有成效的改革，导致了邮政事业的巨大转变，它简化了邮件收费的繁琐的手续，加快邮件传递速度。

从“黑便士”出现到今天，人类使用邮票已有一百四十多年的历史了。在这一百多年中，各国发行了数10万种邮票，“黑便士” 邮票百花园中第一颗种子，结出了丰硕的果实。它为人类的文化生活开辟了新的领域，集邮活动很快地出现了。人们忘记不了罗兰·希尔的功勋，为了纪念他，许多国家都发行了纪念他的邮票。

“龙” 中国邮票的始祖

就在世界上第一种邮票出世那年（1840年），在中国的国土上，清朝政府和英帝国主义之间爆发了鸦片战争。腐败无能的清政府，被英帝国主义打败，被迫签订了第一个不平等条约——南京条约，将广州、上海、福州、厦门、宁波等五个城市开放为通商口岸，这就是历史上的“五口通商”。

随着“通商”而来的，是帝国主义的政治文化侵略。一系列的不平等条约逐步地把中国推向半殖民地的道路，在邮政方面也起了深刻的变化。1842年以后，英国陆续在各通商口岸开设邮政机构，此后各帝国主义列强纷纷仿效。当时的“工部局书信馆”就是帝国主义凭借强权在我国领土上开设的地方性邮局。1865年上海工部局书信馆开始发行邮票。以后，汉口、烟台、福州、厦门、重庆等地书信馆也陆续发行邮票，供商埠之间通信时贴用，这种邮票叫做“商埠邮票”或“埠际邮票”。这些邮票虽然在我国使用，但它是帝国主义列强发行的，不是我国正式发行的邮票。

在这段历史时期内，太平天国革命战争如火如荼，各国使馆要求清政府保障他们的通信安全。1878年（清光绪四年），李鸿章支持海关总税务司的赫德在海关内试办邮政。赫德是英国人，当时把持着海关总税务司的大权。同年他在北京、天津、牛庄（即营口）、烟台、上海开办海关邮政局。下半年发行了邮票，这套邮票共三枚，邮票画面是一条龙，这是我国的第一套邮票。

1885年又发行了第二套邮票，这套邮票也是以龙为图案的，票幅比第一次的小。后来，集邮家们称第一套邮票为“大龙邮票”，称第二套邮票为“小龙邮票”。因为当时的邮政由海关兼办，所以大龙邮票也叫做“海关大龙”。

1894年（光绪二十年）爆发了中日甲午战争，慈禧太后还作威作福地为自己祝贺六十大寿。当时海关总税务司赫德建议发行了一套纪念邮票。这套邮票共9枚，采用了龙、五蝠、牡丹、蟠桃、鲤鱼、万年青、帆船及寿字等一些吉祥图案。这是我国第一套纪念邮票。后来，集邮者把它称为“万寿”邮票。

清代海关兼办邮政时期就发行了上述这三套邮票。1897年，“大清邮政局”第一次正式发行邮票。这套邮票共12枚，以龙、鲤鱼、飞雁为图案。集邮家称它为“蟠龙”邮票。

清代的早期邮票，绝大多数以龙为图案。龙是中国封建帝王的象征。传说中的龙能兴风作雨，法力无边，封建统治者把帝王比作龙，自称“真龙天子”。清代早期邮票上除了龙图以外，大龙、小龙、万寿票上都印有英文“CHINA”（中国），面值的单位也有英文，可见，半封建半殖民地的中国社会在这小小邮票的方寸纸上也留下了历史的遗迹。

从清王朝1878年正式发行大龙邮票算起，到1911年被辛亥革命推翻为止的三十三年中，共发行各种邮票约30套，180多枚。其中有一套用印花税票加盖文字后代替邮票使用的“红印花加盖暂作”邮票，在这种邮票中，有一种“当壹圆”用小号字加盖邮票，非常名贵。清王朝被孙中山先生领导的

辛亥革命推翻了，发行了辛亥革命纪念邮票，图中印有孙中山先生像，很有意义。

邮票的家族

邮票可称得上是一个大家族，对于这个庞杂的邮票“家族”，我们可以把它们分类。具体说，可以按邮票的性质、用途分类；也可以按内容分类；还可以按邮票的“辈份”——发行年代分类，这样就能理出个头绪来。现在先按它的性质作点介绍。

普通邮票：普通邮票的票幅较小，上面印着图案、面值和国家的邮政机构名称，什么邮件都可以贴用，它是“邮资已付的凭证”。它的面值有的很低，有的很高。建国以来我们使用的普通邮票面值最低的是 0.5 分，最高的是 20 元。普通邮票用量很大，发行量也大。一种普通邮票要使用好几年，往往要印好多次。有的普通邮票虽然表面上看起来图案、面值、齿孔、纸质一样，实际有差别。留心它们的差别，就可以区别邮票的版别，也就是印刷版次的不同。比如新中国成立初期，我国发行的几套普通邮票，乍一看图案差不多，但仔细一看，它们是有区别的。下图表示的是普 1 和普 2 的区别，收集时要细心。

纪念邮票：1893 年美国为了纪念哥伦布发现美洲新大陆四百周年，发行了一套邮票，有 16 枚，描绘了哥伦布的航海生活。这套邮票被认为是世界上最早的纪念邮票。从此，人们又赋予邮票以新的使命，纪念国内外重大的政治、经济、历史、文化事件和著名人物。纪念邮票的票幅较大，设计、印刷都比普通邮票讲究，邮票上还印着与内容相关的文字。纪念邮票有的一套一枚，有的一套多枚。

新中国的第一套纪念邮票是 1949 年 10 月 8 日发行的，内容是“庆祝中国人民政治协商会议第一次全体会议”。

特种邮票：进行某些宣传而发行的邮票，叫做特种邮票。它的形式、印刷质量、发行数量和纪念邮票大致相同。有些国家并不区分特种邮票和纪念邮票。我国发行的这两种邮票都有区分标志。新中国第一套特种邮票是国徽，1951 年 10 月 1 日发行。

纪念邮票和特种邮票是邮票家族中内容最丰富的邮票。

航空邮票：人类发明了飞机，有了空中运输，航空邮票才应运而生。1917 年意大利首次使用航空邮票。

航空邮票为邮寄航空邮件而贴用。飞机传送邮件固然迅速，但空运费用高，所以航空邮票的面值比较高。1921 年我国第一次发行航空邮票，邮票的画面上是飞机飞越长城的情景。新中国成立后，我国分别在 1951 年、1957 年发行两套航空邮票。这以后没有发行航空邮票，现在寄航空邮件时可以贴普通邮票或纪念邮票、特种邮票，再贴一个“航空”标签就行了。

航空邮票的图案，大多采用天上飞的东西，有的印有凌空飞行的飞机，有的印有飞船、火箭、神话中的飞人、飞鸟等等。航空邮票有它的艺术特色，构图有的采用鸟瞰的手法，给人一种凌空俯视大地的感觉。

欠资邮票：有的邮件上贴的邮票不够邮资金额，对这类欠资邮件，邮局就补贴欠资邮票，然后向收信人要回寄信人所欠的邮费。

1845年荷兰属地东印度（现在的印度尼西亚）最早使用欠资邮票。我国第一次发行欠资邮票是在1904年，在清代的蟠龙邮票上加盖了“欠资”字样。新中国在1950年、1954年发行了两套欠资邮票。第一套9枚，第二套5枚。后来就不使用欠资邮票了。遇到欠资邮件时，邮局就盖上一个戳子，填写上应该补收的邮费。这个方法比贴欠资邮票的手续简便多了。

加盖邮票：有一些邮票印好以后，又在上边加印了几个明显的字，字的颜色有的用黑色，有的用醒目的红色，这种邮票叫加盖邮票。

发行加盖邮票有许多原因。比如国家的币制改革，原来邮票上的面值不适用了，这时就加盖几个字更改面值；有的因为调整邮资，也需要加盖更改面值。有的国家需要更改国名，新邮票来不及印发，就将原有的邮票加盖几个更改的文字，有的邮票加盖了反映新内容的文字。

我国最早的加盖邮票是1896年发行的，在“小龙”邮票上加盖“暂作洋银分”几个字。解放初期我国也曾将一些华北解放区和民国时期的邮票，加盖“中国人民邮政”字样，并更改面值暂时使用。

小型张和小全张：小型张和小全张也是邮票家族中的成员，这个名称是怎样来的呢？原来邮局出售邮票时，要把一大张邮票撕开出售。这一大张邮票，是由几十枚或上百枚邮票组成，有人称其为“邮局全张”或“大版张”。小全张和小型张是和邮局出售大全张邮票比较而言的，它比大全张小，有的是一枚邮票，有的是一套邮票。

小型张和小全张这两种称呼在国外没有明确的区分。我国集邮者认为，小全张是将一套邮票都印在一小张纸上，撕去小全张边纸，就是一套原来的邮票。“第二十六届世界乒乓球锦标赛”属于小全张。小型张只印一枚邮票，有的选用原来邮票中的一枚，有的重新设计图案。我国发行的“古代科学家”、“云南茶花”、“长城”、“荷花”等都是小型张。

1906年卢森堡首先发行小型张。1921年比利时等国也相断发行，但只在展览会上出售。小型张和小全张是比邮票还精美的艺术品，邮票四周的边纸上可以设计精美的图案，印上有关文字说明，能扩大邮票的宣传作用和纪念意义。我国发行的“齐白石作品选”、“辽代彩塑”小型张，边纸上就有文字说明和图案装饰，这使邮票内容更加丰富，艺术性更加完美。

小全张和小型张上面的邮票，有的有齿孔，有的没有齿孔。寄信时可以撕去边纸，也可以整张贴上，但它作为一个集邮收藏的品种，最好不要撕去边纸，应该保持它的特色和艺术品的完整。

小本票：小本票是把几枚或十几枚邮票，装订成小本子，用较厚的纸作封面，像个薄薄的日记本，可以随身携带，使用很方便。里面的邮票有的是普通邮票，有的是纪念邮票或特种邮票。1917年我国第一次发行的小本票，里面是当时流通使用的普通邮票。这种小本票里的邮票和原来的邮票没有什么区别。1980年6月我国发行的《童话 咕咚》上本票也属这一种。

另一种小本票在装订后，再将小本的三个边切齐，这样增添了集邮的趣味，使里面的邮票总有一边没有齿孔，或两边或三边都没有齿孔。撕开贴用后，齿孔和原来的邮票也不一样了。遇到这种邮票，可不要粗心大意，别以为它的齿孔剪坏了，要查看一下有关邮票目录，是不是从小本票中撕下来

的。

小本票的封面、封二、封三、封底上面可以“大作文章”，有的文字说明把邮票内容讲得非常详细。我国的小本票有的还介绍邮票设计者的简历，内容十分丰富。它的封面或封底还有编号，为我们收集提供了方便。

邮票“排辈” 新中国邮票上的编号

建国以后，我国发行的纪念邮票和特种邮票，在它们的左下角和右下角，按它的“出生年份” 发行时间排了辈，印上编号。这是新中国邮票的一个特点。

例如：“鲁迅诞生八十周年”纪念邮票。左下角印着“纪 91·1-1”几个小字。“纪”表示这套邮票属于纪念邮票；“91”表示它是纪念邮票中的第 91 套；“1”指这套邮票一枚一套；横杠后面的“1”表示它是这套邮票中第一枚。右下角的“(296) 1961”这几个数字的意思是：(296)表示这枚邮票在纪念邮票中的总编号，即纪念邮票中的第 296 枚；“1961”是它的预定发行年代。特种邮票的编号方法与纪念邮票相同，只是“纪”字改为“特”字。

印有“纪”、“特”编号的邮票，从“纪 1”开始到“纪 124”为止。特种邮票由“特 1”到“特 75”为止。这说明“文革”前发行了 124 套纪念邮票，75 套特种邮票。

“文革”开始后取消了编号，纪念邮票和特种邮票不分了。1970 年采用连续编号方法，不区分纪念邮票和特种邮票。一律按发行顺序编号。邮票的左下角印着编号数码，右下角是发行年代。例如“亚非乒乓球友好邀请赛”邮票，左下角“(22)”表示这枚邮票是连续编号中的第 22 枚；右下角“1971”是预定发行年代。连续编号邮票从“(1)”开始，到“(95)”止，共 95 枚，21 套。

1974 年恢复了纪念邮票和特种邮票的编号方法。“纪”、“特”用汉语拼音的字头表示，“J”表示纪念邮票，“T”表示特种邮票，其他标注与“文革”前的“纪”、“特”相同，只是顺序号又从 1 开始，“J·1”是第一套，依此类推。

这种“排辈”的方法，不仅表明邮票的发行时间，而且还表明几枚一套。当我们收集到纪念邮票或特种邮票的时候，只要看一看邮票上的编号，就知道它的类别，再查对一下括号内的数字，要是没有间断，就说明收集齐了。这种编号方法，给集邮者带来很大方便，因而受到集邮爱好者的赞许。

在我国的各种邮票中，纪念邮票、特种邮票、小型张、小全张、小本票都有编号，只有普通、欠资、航空邮票和“文革”期间邮票没有编号。在外国邮票中，大多数国家的邮票没有编号，有的在邮票下面印有发行年代，要了解它几枚一套，就得翻阅邮票目录了。

新中国成立以后，从 1949 年 10 月 8 日至 1983 年 12 月止，共发行各种邮票 477 套，计 1994 枚。小型张、小全张 26 张，小本票 10 种。

邮票园地里的奇花

奇形怪状的邮票

邮票大多数是方形的（长方形的最多，正方形的就少一些）。方形邮票撕开方便，而且不易损坏邮票四个角的齿尖。1851年加拿大的新不伦瑞克省发行的邮票是在正方形纸上，把图案印成尖角立地，成为正菱形邮票。1853年，非洲的好望角发行了世界上最早的三角形邮票。此后又出现了等腰三角形、等边三角形、倒三角形、梯形、倒梯形、长菱形、六边形、八边形、椭圆形、平行四边形等等形状的邮票。

多姿多态的几何形状，增加了邮票的美感。一般地说，选取邮票的形状是根据它的内容来确定的。各种几何形状的邮票大多表现动物、植物花卉、体育运动这些题材，使其内容更加丰富，形式更加活泼。可是规划的几何形状还是有限的，邮票设计艺术家们认为，邮票的形状可以多种多样，不应受几何形状的束缚。到了二十世纪六十年代出现了奇形怪状的邮票，集邮者称它为异形邮票。它的形象像个商标，没有邮票“味”。起初，人们对这种陌生的相貌感到生疏，随着异形邮票发行量的增多，它才逐渐地走进集邮者的邮集里。

最早发行异形邮票的是非洲的塞拉利昂（国名原为塞拉热窝内）。1964年2月，为纪念在美国举办的国际博览会而发行了这套异形邮票，共14枚。邮票的形状是塞拉利昂地图形，画面上还标明首都及其他大城市、交通干线、河流等位置。塞拉利昂还用异形邮票为她的资源广作宣传。这个国家资源丰富，盛产钻石、棕榈仁、可可、咖啡，它的异形邮票就印制成钻石、棕榈、可可的果实形状。此外，汤加王国也发行了异形邮票。

异形邮票没有齿孔，它的形状是在印制后冲成的。塞拉利昂为了出售使用方便，在每枚邮票背面刷上干胶，贴在一小张有蜡的纸上，白色衬纸四周打出细细的点线齿孔。出售时将白衬纸和上面的邮票一起出售，贴用时很容易将邮票从衬纸上揭下来，再贴到信封上。

当初好望角发行三角形邮票时，还引起一些非议呢！有人认为它不正规，有的说使用不方便，但是集邮者对它很兴趣。随后各种几何形状的邮票相断出现，就没有人非议了。异形邮票在形状或使用上都是个创新，所以受到全世界集邮者的喜爱。

穿上“盔甲”的邮票 金属邮票

1955年，匈牙利为了纪念本国制铝工业创建二十五周年，发行一种铝制的邮票。选择与邮票纪念内容有关的金属铝来印制邮票，从设计思想到发行都有独到的创新，打破了自“黑便士”以来用纸张印制邮票的“传统”。邮苑里的这朵奇花，引起人们极大的兴趣。

这种铝制邮票，是把金属铝延压成0.009毫米厚的铝箔，邮票图案就印在铝箔上。铝箔薄而脆，又易断裂，所以在下面压上一层衬纸，衬纸背面刷

胶，便于贴信邮寄。给邮票穿上“盔甲”，不是为了使邮票坚固耐用，首先是为了宣传匈牙利的制铝工业，同时还为了引起集邮者的兴趣。

铝箔邮票新鲜了一时，暴露了它的一个致使的缺点：金属铝本身容易氧化，经久存放后不仅失去熠熠闪光的特色。而且产生锈斑，影响了邮票的美观，这是件令人头痛的事。

1965年，非洲的加蓬共和国发行了金箔邮票。这是世界上第一种用黄金印制的邮票，它只发行五万枚。黄金的延展性很好，可以压制出比铝箔更薄的箔片，而且不易氧化。这种邮票也是在金箔下面衬一层纸。一枚邮票的重量为1.1克拉。后来，毛里塔尼亚、尼日尔、刚果、几内亚、多哥，还有阿拉伯一些国家及汤加王国发行过金箔、银箔邮票。

除此之外，汤加王国还发行了铝合金邮票。不丹还发行了铁箔邮票，一套12枚，描绘了人类炼铁的历史。

金属邮票的画面，有的印上几种颜色，有的用金属本色，它的图案、线条和文字都是冲压而成的，凸出票面，好像一些证件上的钢印。

金属箔邮票都比较贵，使用价值不大，所以人们一般都不贴用，买来后就放到集邮册里了。

要是把金属邮票比作身穿“盔甲”的武士的话，那么，在邮票百花园中还有“身穿”丝绢、尼龙“服装”的“邮票公主”呢！

邮票里的“公主”——丝绢和尼龙邮票

1955年匈牙利首次印制铝箔邮票成功之后，在选用印制邮票的材料上给了人们启迪，除了纸张和金属箔之外，还有哪些材料可以印制邮票呢？1958年波兰发行了丝绢邮票。

这种丝绢邮票是为了纪念波兰邮政事业四百周年而发行的，是一枚小型张。小型张中间印着波兰画家凯德兹尔斯基的一幅名画《古代的邮驿马车》。邮票的图案和小型张上的文字采用雕刻版印刷，雕刻的线条细腻流畅。普蓝色的图案和文字，衬以淡淡的咖啡底色丝绢，邮票的纪念内容和名画的主题一致，非常古朴别致，这枚邮票博得人们的赞赏。

民主德国还印制发行了尼龙纤维邮票。

丝绢和化纤质地柔软，延展性和弹性强。如果将它切成寸方大小的邮票，很容易使邮票画面扭曲变形，油墨也会裂开，为了克服这个缺点，这两种邮票都印制成比较大的小型张。

立体邮票和浮雕邮票

在塑料工业的发展和先进的印刷技术推动下，二十世纪七十年代出现了立体邮票。

立体邮票是采用立体印刷方法印刷的。它的原理和立体电影差不多。用我们左眼和右眼分别观看同一物体时，看到的像不一样，合起来就造成立体影像（见图）。立体电影就是通过偏光眼镜，把两眼看到的不同像合起来，变成立体像。立体邮票的纸上，分别画着左眼和右眼看到的图像，然后在纸上覆加上一层薄薄的凹凸透明的塑料片。这层塑料片把纸上图案等距离地分隔成无数个像素。这块塑料片就相当于看立体电影的偏光镜，它把两眼看到的像映入我们的双眼，这样看到的图案就有立体感了（见图）。现在不仅有立体邮票，还有在立体印刷基础上印刷的有动感的立体邮票。

朝鲜、不丹等国家发行过立体邮票，朝鲜还发行了有动感的立体邮票。立体邮票的内容大多是体育、动物、宇航、名画等。它印制精细，色彩艳丽，有丰富的层次感，使得邮票画面上的动物、人物栩栩如生。

浮雕邮票的画面像浮雕像。立体邮票是通过人的视觉感到有立体感，但邮票本身基本上还是平面的。浮雕邮票不仅在视觉上有立体感，而且用手摸邮票的画面，也感觉到是立体的。浮雕邮票是用较厚的纸印好彩色图案后，压上一层塑料薄膜，然后把画面的主图部分用钢模冲压，使其他凸出纸面，看起来好像真正的浮雕。不丹发行了这种邮票，意大利的雕塑艺术作品通过浮雕形式完美地表现在邮票上。

立体邮票和浮雕邮票都比较厚，它们都没有齿孔。它们表面的一层塑料和突出形状给盖销邮戳带来了困难，所以这种邮票实际应用价值不大，只供集邮者收藏。

能唱歌、会说话的邮票

1973年不丹王国发行了一套像小型唱片一样的邮票，这种唱片也能发声，人们就叫它唱片邮票。这套邮票是用塑料印制的，共7枚，分为红、黄、绿、蓝等七种夺目的颜色。邮票是圆形的，中心有一个圆孔。在中心没有录音的那块地方，印着不丹国名、邮票的面值、唱片内容和装饰图案。7枚邮票中，有5枚直径为68毫米，2枚直径为100毫米。外观和唱片一模一样，所不同的是比唱片小得多。这套唱片邮票分别用英语和不丹语作解说，向人们叙述不丹的历史，还录制了不丹的民歌和国歌。

唱片邮票贴用和盖销都不方便，一般只作为收藏用。

能发光的邮票 磷光邮票

我们寄一封信，只要贴足邮票，把它扔进信箱里就完事了。其实后面还有许多事情需要做呢！邮局的工作人员要把许多信件按它的投递地区分捡，再邮往各地。成堆的信，分捡起来可费工夫，要有一台自动化信件分捡机代替这繁复的手工劳动，不仅能提高工作效率，还能减少差错。怎么实现这个愿望呢？人们又在邮票身上打主意了。

1958年英国发行了一种邮票，票面上涂有磷光，经紫外线照射后，它会发出闪闪的光亮。这种会发光的邮票——磷光邮票的问世，实现了自动化电

子分捡信件的愿望。

磷光是钙、钡、锶、石英、萤石等硫化物受到光照或磨擦时所发出的光。磷光邮票在票面上涂了一层发光物质。有的磷光邮票用荧光纸印刷，有的加印磷光条杠或磷光文字。按规定贴好磷光邮票的信件进入分理机后，在机内紫外灯照射下，邮票上的磷光闪出光亮，经机内探测器识别，然后用控制机械装置，把纷乱、放反放倒的信件理齐。如果分捡机设有文字识别装置，还能自动分出本市、外埠、航空邮件来，最后自动盖戳。

1980年我国发行了一套“邮政运输”磷光邮票，共4格。1982年9月又发行了一套磷光邮票，共3枚。这两套邮票的票面上印着磷光条杠，看上去像胶水的痕迹，经紫外灯照射后，显示出绿色。这些条杠的数目是这样规定的：本市用4分邮票，印两条杠；外埠用8分邮票，印四条杠；航空信10分邮票，印五条杠；2分邮票印一条杠。寄本市、外埠或航空信件，可以将几种邮票参差贴用，只要贴中邮费，条杠的数目就会相符。

电子售票机印出的邮票 “电子邮票”

1981年1月2日，联邦德国的波恩、法兰克福、慕尼黑等十几个城市的邮局，热闹非凡，那天发行了一种邮票，它引起很多集邮爱好者的兴趣，人们蜂拥而至。

这种新型邮票是由一部电子程序控制的自动售票机印出的，国外有人称它为“邮资签条”，我国称它为电子邮票。

电子邮票的形象有点特殊：图案装饰和文字都很简单，颜色也比较单调，只有绿色和黄色。它没有齿孔，邮票的上下两边有两个半圆形缺口，这并不是为了象征性地保留传统邮票齿孔的痕迹，而是为了防止邮票在售票机内移动而设计的。它的样子好像一张车票，而不像邮票。

这种电子邮票是用白色荧光纸印上图案，不印面值。购买邮票的时候，把硬币投入机内，然后在10芬尼至280芬尼（联邦德国货币单位）的十四个电键中，按一下自己所需面值的电键，它就根据你的需要，通过一台小型计算机控制的字码机，在一枚邮票上打上相应的面值，弹出来就是你需要的那种面值的邮票。由于计算机设有十四个电键，十四种面值，所以这套电子邮票一套为14枚。

邮票图案上面有三个字母D、B、P，是德意志联邦邮政的缩写，右边是面值。字母和面值都是电子字码机用黑色油墨打上的。左下角图案是邮政号角，右下方文字是德意志联邦邮政的全称。

电子邮票的使用简化了许多手续，邮票的面值还可以根据需要增加，只要再用几个电键就行了。它大大提高了工作效率。

电子邮票的问世，是现代科学技术发展的必然产物。到目前为止，瑞士、芬兰、英国等国也先后发行使用了电子邮票。随着科学技术的发展，人类使用的邮票将出现一个新局面，不过，传统的邮票在一个相当长的时期内不会被取代。

带附票的邮票和对倒邮票

有的邮票旁边用齿孔连着一片印有图案或文字的纸片，这就是附票。附票的外观和邮票差不多，但没有面值，也没有国家邮政的字样，不能单独贴用。它是用来补充正票的内容或介绍有关知识的，好象是邮票的说明书，帮助集邮者了解邮票的内容和意义。我国发行的一套《童话 咕咚》邮票上就带一枚附票，附票上的文字逐枚地讲述邮票画面上的故事。这是新中国第一套带附票的邮票。

附票的形式多种多样，有的和正票一般大，有的小一些。附票是邮票设计的一种艺术形式，有的附票图案很精美，艺术性很高。它又是一种有集邮趣味的票品。附票附属于正票，我们收集时不要把它与正票撕开，要不，孤零零的一枚附票就没有意思了。

两枚用齿孔相连的邮票，它的内容、图案和面值完全一样，只是一枚头朝上，另外一枚头朝下，这就是对倒邮票。对倒邮票有的上下对倒，有的左右对倒。

法国在 1849 年至 1850 年间发行了第一套邮票，这种邮票使用了很长时间之后，人们突然发现在每一整张邮票中，都有一枚倒印的。它的图案是谷神头像，有一枚头朝下和其他各枚相连着。这引起了集邮者的兴趣，世界上最早的对倒邮票就这样出现了。

对倒邮票的产生，有的是印刷的需要，比如三角形邮票印成对倒形式可以节约纸张，两枚邮票用一条齿孔，打孔方便。有的是有意地设计、印刷成对倒邮票，以增加集邮者的兴趣。我国发行的《武术》特种邮票，是上下对倒的。在整版邮票撕开时，可以撕成上下两枚“头对头”，也可以撕成“脚对脚”。上下、左右的对倒票还可以撕出三枚横连（或竖连）的对倒形式，使人看了，饶有趣味。

邮票百花园里的杂草 “花纸头”

二十世纪七十年代初期，有一些印着波斯湾酋长国国名的“邮票”，陆续地来到了集邮百花园中。开始人们不知道它的来历，只见它穿着和邮票一样的彩衣，认为它也是邮票家族的成员，认真地收集它。后来它们竟没完没了地涌入。它的题材、品种极多，谁也不知有多少数量，弄得各国集邮者们头痛不已。后来人们发现它们不是真正由各国邮电部门发行的能贴用的邮票，而是以赚钱为目的印制的。它穿着邮票的彩衣，有着邮票形象的花纸片，我国集邮者叫它“花纸头”、“公仔纸”，也有叫它“污点邮票”的，这当然是对它的贬称。那么，“花纸头”上的国名是怎么回事呢？

这些“花纸头”是某些国际集邮商以阿拉伯酋长国的名义印制的。它上面的国名，有英文和阿拉伯文，大致有这几种字样：AJ' MAN（阿治曼）、DUBAI（迪拜）、FUJEIRA（富查伊拉）、SHARJAH（沙加）、UMM' ALQIWAIN（乌姆盖万）、RASALRHAIMA（哈伊马角）。实际上其中有几个酋长国在 1972 年组成了统一的“阿拉伯联合酋长国”。可是 1972 年以后还有以其中的酋

长国名义发行的“邮票”，显然是“花纸头”。

“花纸头”和邮票有什么区别呢？

印着上面一些国名的绝大多数都是“花纸头”，但有极少数不是。分辨时要注意它的发行年代。在本世纪六十年代以前，这些地区有的正式发行过邮票，可以查查邮票目录，也可以向有经验的集邮者问一下。

“花纸头”的画面反映的内容，和这些国家的文化历史没什么关系，而大多数是一些动物、植物、体育、交通工具、宇航、绘画等题材。每一套的数量都很多，还有小型张等等。

“花纸头”绝大多数印制粗糙，用放大镜一看，网纹很粗，没有真邮票那么细腻。邮戳不是盖的，而是印制“邮票”同时印上去的。

还有一些“邮票”，是国际邮商为了赚钱，借用某个地区印制的。比如 STAFFA（斯塔福）、DHUFAR（佐法尔地区）、SOUTHARB（苏地阿拉伯）、NALAND（那加兰）、MANAMA（麦纳麦）等，印有这些字样的也是“花纸头”。

近几年来，我国集邮活动蓬勃开展，“花纸头”乘机泛滥，遍及全国。在邮票百花园中，它是杂草，我们应不断地清除它，让邮票百花园中的鲜花开得更加鲜艳。

邮票的“牙齿” 齿孔

现在我们常见的邮票，它的四边像锯齿一样，仔细一看，是许多半圆形小孔，一个挨着一个均匀地排列起来，很有规律。它就是邮票的“牙齿”齿孔。

齿孔是邮票形象的一个重要组成部分，没有齿孔，看上去就不像邮票了。不过，人类最初使用的邮票，并没有齿孔，出售邮票时就用剪刀一枚枚地剪开，很不方便。邮票齿孔的出现，还有一个传说呢！据说，当时为了解决这个问题，邮政部门颁布了奖赏条例，谁能解决这个问题，就给予奖赏。那时候有个少年，他妈妈做针线活时，他在一旁用针刺着纸玩，在那张纸上刺成一排排的小孔，结果这张纸很容易地撕开了。这时他忽然想起了邮政部门颁布的条例，觉得这个办法可以解决邮票的剪裁问题。于是他向有关部门作了报告，结果他得了奖赏。

1854年英国发行了有齿孔的邮票。邮票有了齿孔，出售时就方便多了。后来许多国家也发行了有齿孔的邮票。

邮票的齿孔本来就是为了撕开方便，并没有别的用途。可是各种邮票的齿孔千差万别，就是同一种邮票，齿孔也有差异，这又引起人们的兴趣。集邮者把齿孔分成许多种，常见的有以下几种：

光齿：邮票打孔后，孔内的小圆形纸屑全部脱落，齿和孔干净利落，没有“毛茬”。目前世界各国发行的邮票大多数是光齿。

毛齿：孔内纸屑没有完全脱落，齿孔不清晰，毛毛草草，所以叫毛齿。我国邮票中有不少是毛齿的。

点线齿：它的齿孔不是圆形，而是一段段短粗的线。邮票撕开后几乎看不出齿孔。

方形齿：这种齿孔是方形的，孔的方形纸屑完全脱落。人们把这种邮票叫做“寸方城”。这种齿孔就好像“寸方城”的城墙一样了。方形齿的邮票可不多，左面是一枚刚果发行的邮票。

我国人民革命战争时期各革命根据地使用的邮票，大多没有齿孔。这是由于物质条件极为艰苦，没有打孔设备。1946年陕甘宁边区邮政印制一套延安宝塔山图的邮票。没有打齿孔。为了提高效率，革命前辈们想出了一个办法，用一块刻蜡版的旧钢板，把它的一边磨得很薄，锉出一个个小锯齿。打孔时把整张的邮票放在木板上，钢板的锯齿对准邮票图案中的骑缝，用锤子猛力一砸，就打出了长方形的齿孔。这种手工打制的齿孔，在世界邮票史上是绝无仅有的。小小的邮票齿孔，凝结着革命前辈的血汗，它也是对我们进行革命传统教育的生动的历史教材。

现在有许多国家发行的邮票，有的不打齿孔，这并不是没有打齿孔的设备，也不是人们的疏忽，而是为了引起集邮者的兴趣。这是特意发行的无齿孔邮票。

新中国成立后，我国发行了四套无齿孔邮票。即：《熊猫》、《金丝猴》、《梅兰芳舞台艺术》、《儿童生活》。无齿孔邮票发行量不大。

人们通过对邮票齿孔的研究可以鉴别邮票的版别，发行时间和地点。例

如，普通邮票由于用量很大，同一种图案、面值的邮票往往印很多次，集邮者除了研究图案中的微小差别外，还可以研究齿孔的区别。所以对邮票齿孔的研究也是集邮的一个内容。齿孔除了形态不一样，还有大小，有疏有密，怎样区别呢？

早在 1866 年，一个名叫勒格拉的法国医生，创造了计量齿孔的方法，他搞出一个量齿尺，用它来度量齿孔的疏密程度。他用“度”作单位来度量。齿孔的度，是指 20 毫米内有几个齿孔，就是几度。

量齿尺有的用硬纸卡印制，有的用铝片制成。量齿尺上有一排排 20 毫米长的齿孔。度量的方法很简单，把邮票的齿孔对准尺中的某一排，齿对齿、孔对孔，大小完全吻合，这排齿孔旁边注明的数字，就是这枚邮票齿孔的度数。图示邮票为 11.5 度。

邮票的齿孔，对邮票的美观起了一定的作用。损坏一个齿，就像掉了一颗牙齿，成了“豁牙子”，所以对它要注意保护。我们从信封上洗下邮票时，注意不要碰掉齿孔；往邮册中插邮票的时候要细心，不要折坏齿尖。保持邮票齿孔的完整，不仅使邮票完美，而且对于研究邮票也很重要。

邮票的“耳朵”——邮票的边纸

有许多少年集邮者在收集邮票的时候，喜欢收集带边的，因为邮票的边纸上往往印有印刷厂的厂名。边纸挨着邮票某一边，有一排齿孔和邮票相连。这个边纸很窄，像邮票的一只耳朵，日本集邮家称它为“耳纸”，我国称它为“边纸”。

邮票的边纸上不仅印着邮票印刷厂的名称，而且还印着色标、全张枚数、印刷日期、印刷版号和张号、邮票名称、符号。还有的在边纸上印着国家名称或徽志、设计者姓名、宣传标语、图案装饰。这些统称为版铭。

版铭除了印刷和邮政工作需要外，它还是邮票的小小档案，为邮票研究提供了可贵的资料。人们可以通过版铭识别邮票的版次等，所以有些集邮家对保留版铭是非常重视的。对集邮者来说，留下邮票的“耳纸”也增添了集邮的趣味。

有些边纸带有宣传性质，绘有漫画进行宣传。像这样的边纸，要是撕下扔掉未免太可惜了。因此在集邮时应留心收集邮票的“耳朵”。

给邮票穿上“彩衣”——邮票的印刷

现代的每一枚邮票的画面，都好像一件件绚丽的花衣服，组成一个五彩缤纷的邮票世界。邮票的印制越来越精致，邮票的“花衣服”越来越鲜艳。可是，在邮票的寸方小纸上准确地套印许多颜色，没有先进的印刷技术是不行的。邮票的印刷方法有雕刻版、影写版、胶版、石版等许多种，用得最多的是前面两种。

雕刻版：雕刻版也叫雕刻凹版。印制邮票是把邮票的设计图案缩小之后，雕刻师将它在一小块软钢板上，一刀一刀地刻画。这情景就像刻图章那样。刻上邮票图案的这块钢板叫做“版模”。刻好后用它复制一大块有这个图案的印刷凹版，再装在机器上印刷。

雕刻版制版方法大约在十五世纪中叶就有了，尽管这种方法古老而又费事，现在仍然使用。为什么现在还要使用这种方法呢？这是因为雕刻版印制的邮票精致。而且手工制版印出的邮票很难仿制，不易制造假邮票。

最初雕刻版只能印单色，现在可以印多种颜色。另外，还可以用机器代替手工雕刻，大大提高工作效率。

影写版：影写版也叫照相凹版，印制邮票是用照相的办法代替雕刻版的手工雕刻。把邮票设计图案照相之后，经过修版、腐蚀等工序，把邮票图案制在印刷版上，然后装在机器上印刷。影写版印制的邮票颜色多，层次分明。它的制版时间比雕刻版要短。我国1959年以后发行的邮票，多数是用影写版印刷的。现在许多国家都用这种方法印制邮票。

要是把雕刻版和影写版结合起来印制邮票，发挥它们的优点，效果就会更好。这种方法叫做影雕版。我国发行的《黄山》等邮票就是用这种方法印制的。

和邮票关系密切的邮封和邮片

收集各种邮封和邮片也是很有趣味的，它可以使我们在收集邮票的基础上扩大收集范围。

实寄封：经过邮局实际邮寄过的信封，叫做实寄封。实寄封有的贴邮票，有的不贴邮票，在信封上盖一个“邮资总付”或其他戳记。

实寄封对了解一个国家的政治、历史，特别是邮政情况有重要的价值。上图的实寄封上盖有一个“信箱开出”的长方形戳印，从所贴邮票的面值上看，说明它是挂号信，可是寄信人在寄信的时候，没有经过邮局业务人员办理挂号手续，而直接投入了信箱，邮局人员开启信箱后，发现这封信所贴的邮票邮资足够挂号信的邮费，便给寄信人补办持号手续，在这种信封上盖上“信箱开出”戳记。象这种带有特殊戳记的实寄封，反映出我国社会主义的人民邮电事业制度健全，对人民负责的态度。这类实寄封收集起来是很有意义的。

首日封：邮票发行的第一天，将新邮票贴在信封上，盖上当日邮戳，这种信封叫做首日封。

集邮初始，并无首日封一说。集邮的发展，人们对邮票的发行日期越加重视，这时集邮者就在新发行的邮票上盖个当天的日戳，或把邮票贴在一张纸上盖上邮戳，作为资料收藏。许多人都喜欢收集首日封，因为首日封上还印有美丽的图案，使它的知识性、艺术性、趣味性都很强，成为现代集邮的一个重要组成部分。

现代的首日封印制得非常讲究，除了使用现代印刷技术之外，有的还在图案里镶上一枚纪念币或其他小手工艺品。我国发行的古钱币首日封，就在图案中镶嵌一枚小小的古钱币仿制品。1983年为了纪念中华全国集邮展览，发行一种镶有铜币的首日封。1984年在发行23届奥运会纪念邮票时，还发行了镶有金币和银币的两种首日封。江西邮票公司还制作了嵌瓷首日封，非常精美。日本为了纪念中日建交十周年，特制一种银币首日封，银币是中岛健藏头像。中岛先生生前，是日中友好协会会长，而且是一位集邮家，收集这样的首日封，当然很有意义。

当天邮寄的首日封，叫做首日实寄封。它标志着这套邮票在这天已经流通使用。世界上最早的首日实寄封，就是“黑便士”发行那天使用的信封。

首日封上面的图案，可以自己设计和绘制。目前，我国许多集邮者都喜欢自己绘制首日封，这是很有意义和乐趣的集邮方式。

在自己印制的首日封上，可以只贴一枚低面值的邮票，盖上首日戳后，与贴全套邮票的首日封有异曲同工之妙，而且十分经济，对少年集邮者来说，是很适合的。

首日封的图案除了自己用颜色绘制，还可以用油印、丝印、剪纸、木刻和花布拼贴，各人可以根据自己的特长进行选择制作。

邮资信封：在信封的右上角印一个和普通邮票的大小差不多、有面

值的邮资图案，作为邮资已付的标志，这种信封叫做邮资信封。使用邮资信封，只要填写寄信人和收信人的姓名、地址，就可以直接投入信箱。邮局就用普通邮戳将邮资图盖销，和盖销邮票一样。

新中国成立后，我国发行了许多种邮资信封，右上角印的邮资图和当时通用的普通邮票图案差不多。

纪念邮资信封和美术邮资信封：为纪念某一事件而发行的邮资信封，叫做纪念邮资信封。它的设计印刷比普通邮资信封讲究多了。信封的左边印着有关纪念内容的图案，右上角的邮花图案好像一枚精美的邮票贴在上面。我国已经发行了《纳米比亚日》和《老龄问题世界大会》两种纪念邮资信封。信封的背面印着有关说明文字，下边印有编号，分别为 JF·1(1-1)1982 和 JF·2(1—1)1982。JF 为纪念信封的汉语拼音字母的缩写，1,2 为编号的顺序，括号里面的 1—1 表示这种纪念信封只有一种。

我国 1957 年开始发行和使用美术邮资信封。这套美术邮资信封的左下角印上美术作品或装饰画，它比普通邮资信封美观多了。1983 年又发行了一套美术邮资信封，右上角的“邮票”印了 10 种花卉，一套 10 种。信封背面印有编号 MF(10—X)。MF 是美术邮资信封的“美封”二字汉语拼音字头，括号内的“10”表示 10 种一套，“—”后面的号表示第几种。

邮资信封右上角的邮资图，除英国等极少数国家外，一般都不能剪下来当邮票贴用。我们收集的时候，也不要剪它，它是从属于信封的，剪下来也不能算是一枚邮票。

明信片：人们使用明信片已有一百多年的历史了。1869 年奥地利首先发行了明信片。这种将信封、信纸或邮票合一的卡片，给人们通信带来方便，受到人们的欢迎。以后英国、德国也发行了明信片。

我国最早的明信片是 1897 年发行的，右上角印着蟠龙图案，图案里的面值是明信片的邮资，这个邮花相当于信封上贴的邮票。新中国成立后，我国发行了多种明信片，邮资图案和当时发行的普通邮票图案差不多。

美术明信片：明信片在世界上使用了二十年之后，1889 年巴黎展览会上发售一种与众不同的明信片。这种明信片背面印上了巴黎艾菲尔铁塔，这是最早的美术明信片。美术明信片越印越精美，内容越来越丰富。集邮者也喜欢收集美术明信片。

国家邮政机构发行的美术明信片有的印有邮资，有的不印邮资，在使用时再贴邮票。非邮政机构，比如出版社也可以发行美术明信片，但不能印邮资，不能作为邮政的有价证券发行，使用时要另贴邮票。

近几年来，我国发行了贺年明信片，用在新年之际向亲戚、朋友贺年。这种明信片印有邮资，背面印着美丽的图画。它也是美术明信片的一种。

极限明信片：在众多的邮票和美术明信片中，人们发现有些邮票的

图案和美术明信片的图案相同。把邮票贴在和它的图案相同的美术明信片上，盖个邮戳，饶有趣味。这种明信片叫做极限明信片。

极限明信片除了邮票和明信片图案相同之外，极限明信片的邮戳地点，要和邮票、美术明信片的内容一致。比如《辽塑》极限明信片，应该盖山西省大同市的邮戳，因为辽塑邮票所印的佛像在大同华严寺。

极限明信片的收集比较困难，我们可以根据自己的条件酌情进行收集。邮票的内容和明信片的图案有点关系，或相似也可以贴上一枚邮票，盖上邮戳，这种明信片一般叫做相似明信片，收集起来也很有趣。

邮折和邮卡：邮折和邮卡是专门为一套邮票用卡片纸印制的纪念品。邮卡通常是指单片，邮折是把卡片折成二折或三、四折。里面贴一套邮票，有的盖上纪念邮戳，有的不盖戳。邮折和邮卡上都印有详细的文字说明和有关邮票内容的图案装饰。

邮折和邮卡本身用卡片纸印制，对邮票有保护作用，不必再放入邮册。邮折和邮卡一般是邮政部门印刷发行的，我们自己如果有兴趣也可以绘画印制。

邮封和邮片这么多，该收集哪些呢？这要根据自己的条件和兴趣选择收集。可以收集首日封和极限明信片。首日封可以自己动手绘制，极限明信片也可以自己制作，这两种集邮品不需花很多钱。

自己制作首日封，要注意以下几个问题：

信封不要过大或过小。信封过大，容易损坏信封的边，过小容易丢失。

首日封一般横型的较多，图案印在左边，偏下一些。邮票贴在右上角，寄信地址写在右下边。我们在绘制图案时，要考虑寄信地址书写的地方，否则，给邮局分捡工作带来不便。贴邮票时，不要靠近信封上边或右边，这样容易损坏邮票的齿孔，一般向里面让出5~10毫米。

自己制作极限明信片必须注意的是，邮票要贴在不妨碍明信片主要画面的位置上。盖戳时，要特别小心，不要蹭脏，因为美术明信片的画面有一层印刷油墨，有的还压上塑料贴面，邮戳的油墨不易着附。盖好戳后，最好夹在旧书里，待油墨干燥后，再整理观赏。

给邮票身上留烙印——各式各样的邮戳

邮戳是盖销邮票用的，因此邮戳和邮票息息相关。在人类的邮政史上，是先有邮票，还是先有邮戳呢？我国的邻邦阿富汗 1870 年开始使用邮票时，没有邮戳。有人买邮票的时候，邮局人员就把一枚邮票剪去或撕掉一个角再出卖，防止人们使用贴用过的邮票。缺角的邮票就证明销用了。结果弄得阿富汗早期邮票都是缺胳膊短腿的。这样看似是先有邮票后有邮戳。其实不然，邮戳的问世可比邮票早得多呢！世界上没有邮票的时候，人们就使用邮戳了，信封上盖上邮戳就表示已经付给邮费了。阿富汗的办法，只是特殊的一例。

是在 1661 年，英国邮政总局局长亨利·比绍普就采用一种圆形的，刻有邮寄日期的戳。后来，比绍普把这种邮戳加以改进，后人统称“比绍普邮戳”。“比绍普邮戳”要比“黑便士”早一百七十多年！其实，在“比绍普邮戳”以前，早就使用过没有刻日期的邮戳。

我国最早的邮戳是 1872 年使用的。1896 年清朝正式开办邮政，使用的邮戳是“八卦”形的。八卦戳和我国古代文化紧密相联，所以是我国仅有的。

邮戳有好多种，按用途和性质，大致可分为普通邮戳、纪念邮戳、特种邮戳、首日纪念戳等。特种邮戳还包括火车邮戳、轮船邮戳、机要邮戳和军用邮戳等。

普通邮戳：普通邮戳是邮局日常盖销邮票、邮件使用的邮戳。英国的“比绍普邮戳”和中国人的八卦戳者是普通邮戳。现代的邮戳上都有年、月、日，每天拨换一次日期。普通邮戳上还有收件邮局的地点，一个邮戳上一个地名。我国国土辽阔，邮路四通八达，邮政局和邮政所遍布全国各地，要是按邮戳上的地名收集齐全那就十分困难。

我国是个多民族的国家，有的少数民族地区使用的邮戳，除了汉字以外，还有本民族的文字。现行的有蒙古文、藏文、朝鲜文、维吾尔文等。

新中国建国初期，使用的邮戳是点线形的，这种邮戳线粗，点儿大，不美观。自 1957 年开始使用新戳式，一直沿用至今。我国现在用的邮戳上文字的意义见 76 面右上图。

普通邮戳除了地区名称不同外，模样都差不多。由于它广泛地用于邮政各种业务，在戳上就要表示出各种业务用处的区别。通常在上半圆或下半圆中刻制了甲、乙、丙、丁……表示邮戳的用途。比如“甲”表示邮局营业专用戳，“乙”表示汇兑业务专用戳，“丙”表示函件分检业务专用戳，“丁”表示包裹业务专用戳等，收集邮戳时要留心。

纪念邮戳：为了纪念国家或地方的重大事件而刻制的邮戳，叫做纪念邮戳。纪念邮戳的图案，有的全国统一使用一个式样，有的是地方邮政部门自行设计刻制的。纪念邮戳的使用日期是有限制的，一般在纪念日的当天盖销邮票才有效，过了日期就不使用了。纪念邮戳多用红色油墨盖销，也有用紫色、蓝色油墨盖销的。

首日纪念邮戳：邮政部门为配合新邮票发行而刻制使用的邮戳，叫做首日纪念邮戳。首日纪念戳的图案和内容与新邮票相关，形式多样，艺术性强。它只在邮票发行当天使用。要是在新邮票发行的当天盖上当日的普通邮戳，也是首日戳。

特种邮戳：我们把火车邮戳、轮船邮戳、机要通信邮戳和军用邮戳等叫做特种邮戳。我国目前在二百多列火车上设有火车邮局，以方便旅客途中通信。火车邮戳上刻有铁路线或列车起止城市的名称。

集邮纪念戳：集邮组织或个人为了纪念一些集邮活动而刻制的纪念戳叫做集邮纪念戳。这种戳记邮政部门不使用，它盖销邮票后，邮票不能邮寄。因此在称呼上去掉一个“邮”字，把它叫做纪念戳。目前，我国集邮活动蓬勃开展，各集邮组织刻制了许多纪念戳，有的很有地方特色。在收集分类时，要注意把它和纪念邮戳区别开。

邮政用品

早期的集邮者一般都收集使用过的邮票，自己动手整理归成全套。现在许多人都喜欢收集新邮票，这样的邮票一是干净美观，二是省时省力，但要花不少钱。有不少人仍然喜欢收集那些不用花钱或少花钱的集邮品，这不但经济，而且自己费了工夫，很有意义。另外，还有一些邮政用品，如航空签条、邮局代封券等，它们不带面值，收集起来不用花钱，而且对研究邮政史也很有价值。

航空签条：寄航空信如果没有航空信封，或是大件邮件需要航空邮寄时，要贴一枚航空签条表示空邮，这是万国邮联规定的。航空签条免费提供寄信人使用。航空签条用蓝色印刷，签条上除了印有本国文字“航空”二字之外，还要印上法文 PAR AVION（PAR AVION 的意思是航空。在国际邮政系统中，法文是第一通用文字，所以航空签条上印法文）。有的国家在航空签条上，还印有飞机、飞鹰等图案作装饰。澳大利亚的航空签条上印着几颗星星，这是南十字星座，大家知道，南十字星座只有在南半球才能看到，北半球是看不到的。澳大利亚的航空签条表示澳大利亚处于地球的南部。还有的国家在航空签条上印着鸟、孔雀、飞轮等，也很精美。

邮局代封券：代封券也叫封票。邮局发现有的信封或邮件在邮运中撕坏开裂，就用代封券将信封的撕损部位粘好，盖上邮戳。我国 1899 年开始使用代封券。现在用的封票上面印着“中国人民邮政，收到已破邮局代封”几个字，体现出中国人民邮政保护人民通信，对人民通信负责的态度。

集邮纪念品

近几年来，我国集邮活动蓬勃开展，一些邮政组织和集邮团体在邮票展览会上，或其他场合，经常发售一些集邮纪念品，有的出售，有的赠送给集邮者。

有种纪念品和小型张一样精美，大都具有地方特色，所以叫做纪念张。如新疆的天山，湖北的黄鹤楼，青海的青海湖，苏州的园林，杭州的西湖，天津的杨柳青年画，贵州的黄果树瀑布等，都上了纪念张的画面。收集它，能开阔我们的眼界，了解我们伟大祖国的风貌，观赏它能得到美的享受。纪念张没有面值和“中国人民邮政”字样，它不能贴用，只能作为集邮纪念品收藏。

集邮纪念品的形式多种多样。比如 1981 年中国邮票总公司设计，邯郸磁州窑烧制了几种分别绘有大龙邮票和辛酉鸡年邮票放大图案的艺术瓷盘。1980 年国际邮政局长协会发行了一套《世界各国最早的邮票》银制复制品，其中我国的大龙邮票也照原样复制。这些集邮纪念品都是很珍贵的。

集邮好处多

保加利亚的无产阶级革命家季米特洛夫是个很爱集邮的人，集邮陪伴着他度过了战斗的一生。他用深刻而精辟的语言给邮票起了一个别称。他说：“邮票是国家的名片。”什么是名片呢？名片是和别人相互联系或拜访人时所用的长方形卡片。它上面印着自己的姓名、地址和职务等。邮票反映出一个国家的政治生活、经济建设、文化历史、自然地理、风土人情、科技成果、艺术、名胜古迹、名人、动植物、体育卫生等内容。邮票的图案设计的艺术手法、色彩、印刷方法，各国都有自己的风格，所以把它叫做“国家的名片”是很适当的。一本邮集装着世界各国的名片。此时，绚丽多彩的邮票又像一部图文并茂的百科全书，了解一枚邮票的内容犹如阅读这部百科全书的一个小节，它使我们增长知识，开阔视野。

通过集邮我们不仅增长知识，还可以受到爱国主义思想的教育。各国发行的邮票，总是把自己国家最引以骄傲的内容印在邮票上，让它广泛地传播。新中国的邮票内容是很丰富的，充分反映了我国建国三十多年来社会主义革命和建设的伟大成就，描绘祖国的大好河山，记载了祖国悠久的历史、灿烂的文化。在欣赏邮票之余，能激发我们振兴中华的雄心壮志。

集邮是一种美的享受，还可以受到美的教育。邮票是造型艺术中面积小、艺术性较高的作品。欣赏绚丽多彩的邮票，能陶冶我们美的情操，提高我们对艺术品的鉴赏能力。

集邮还是一项有益的文化娱乐活动。我们经过一天紧张的学习，在课余时间看看自己的邮集，欣赏欣赏邮票，这是一种积极的休息。革命导师恩格斯在他的工作之余，辛勤地为马克思的小女儿集邮。歌德、达尔文、高尔基都喜欢集邮，铁托总统也是一位集邮爱好者呢！生理学家巴甫洛夫认为集邮是比镇静剂还要好的“药物”。

从上所述，我们知道，邮票以它的思想性、知识性、艺术性和娱乐性吸引了亿万集邮爱好者。但是对少年朋友来说，主要任务是学习，不能把主要精力用在集邮上，集邮不应影响学习。可以在老师的指导下，在课余时间开展集邮活动。在活动中，同学间交流集邮的心得体会，介绍集邮经验，开展友谊交换，明确集邮目的，学会科学的收集整理方法，这样才能提高我们的集邮水平。

集邮是怎样兴起来的？

谁是第一个集邮者，这可真难说。1840年“黑便士”发行不久，英国报刊就出现一条关于收集邮票的新闻报道。1841年《泰晤士报》上刊登一则征求邮票的广告，征集人是位妇女，据说她已经收集了一万多枚邮票。她把这些“黑便士”一枚一枚地贴在墙上，装饰她的房间。就在这一年，英国许多妇女热衷于收集邮票，集邮就这样逐渐兴起来了。

早期有成就的集邮者是法国一位医生，名叫勒格拉。他从1850年开始集邮，到1885年逝世，三十五年中，收集了不少邮票，他还发明了量齿尺。集邮源于欧洲，后来扩大到北美，随后又遍及全球。大概在十九世纪七十年代，集邮传入我国。在旧中国，集邮的大多是商界和知识界一些人。新中国成立后，随着人民物质文化生活水平的提高，集邮活动广泛开展起来。

1982年中华全国集邮联合会成立，它标志着我国的集邮事业在党的领导下，进入了一个更加兴旺发达的新时期。

集邮的第一步——邮票的收集

开始集邮了，第一步怎样做呢？到哪儿找邮票呢？有三个路子：从信封上剪，和同学交换，到邮票公司或邮局购买。

集邮要讲究方法，在收集之前，我们先要把一些“程序”贮存在自己的大脑里，才能使你一劳多得，事半功倍。比如你收集到一个信封，就用我们贮存的“程序”来检查它一下：

看看信封上有什么特殊的戳记，贴着什么样的签条。要有特殊戳记，就保留整个实寄封。

看邮戳是哪一类的，以及它的戳式。

看邮戳上面的省、市、自治区、县等地名清楚不清楚。

看邮戳的上半圆和下半圆里面的文字和符号。

看邮戳的颜色。

如果按上面“程序”检查后，都没有什么特色，再将邮票剪下来。

从信件上剪下贴用过的邮票，这是最省钱的集邮方法。我们除了留心家里的来信之外，还要找亲戚、邻居和不集邮的同学帮助你收集邮票。要对人家讲明集邮的意义，让人家了解你的这个兴趣，才会热心帮助你。看到别人信件上贴着好邮票，不能私自揭下来，要有礼貌地向人家要，私揭别人信件上的邮票是一种不道德的行为。

从信件上取下来的邮票叫做信销票，因为它是在实际邮寄时盖销的。有人不乐意收集信销票，嫌它的邮戳大，嫌它脏，其实这种看法是不对的。收集信销票和收集新邮票一样，都能从中学到一定的知识。收集信销票要付出自己的劳动，信销票上往往有邮戳的地名，留下了它走过的地方的“足迹”。有的信销票品相（外观）不好，你不妨先留下等着收集到同种品相好的邮票的时候，再把它换下来。

揭取邮票的时候，要先用温水泡，水温不要太高。泡一段时间后，邮票和剪下的信封纸就会脱离。然后再把邮票放在一小块干净的玻璃片上，邮票背面朝上，用枝干净毛笔蘸上清水，把邮票背面的胶水或浆糊轻轻地擦下来，再放入清水盒里涮一下，夹在吸水纸内，压平。

揭洗邮票要注意几个事儿：

邮票着水一泡可娇气了，要注意不要碰坏齿孔或撕个口子。

有的信封是颜色纸做的，经水泡后退色，有的邮戳油墨也褪色，容易污染邮票，遇到这种情况时，就要把它取出来，单洗单泡。

攒到十几枚邮票，就要揭取一次，别积攒过多一块洗。一次洗得太多，费时间，容易粗心损坏邮票。

到邮局或邮票公司购买邮票，也是收集邮票的一种方法。没有使用过的邮票叫做新票。邮票公司为了给集邮者提供方便，有时就把新票盖上邮戳后销售，这种邮票叫做盖销票。盖销票比较便宜，而且背胶完整，票面干净，全套出售。少年集邮者最好收集信销票和盖销票。

一种邮票收集到好几枚，重复的邮票，叫做复品。复品多的时候，我们要留心它的齿孔和纸质的差别。经过筛选后的复品就可以和别人交换你所需要的邮票。交换的时候，不要斤斤计较，要发扬助人为乐的精神，要体现出我们新时代少年的新风尚。和别人通信交换邮票要守信用。

这样才会得到大家的帮助，使自己收藏的邮票逐渐丰富起来。

科学收集和整理邮票

在收集和整理邮票的过程中，要采取科学的态度。世界上几十万种邮票，洋洋大观，甭说一个集邮者，就是一个国家的邮政、集邮机构也是收集不齐全的。当我们收集了许多邮票的时候，怎样才能整理出一个头绪来呢？广采博收的办法不合适，较好的办法是先收集本国现代发行的邮票，再系统地进行专题收集和主题收集。

确定了收集范围之后，再进行分类整理。分类很重要，你要了解邮票的内容是不是自己收集的专题。不属于自己收集范围的，捡出来和别人交换自己需要的，这样才能搞好专题集邮。但我们最好先收集我国现代发行的邮票。

收集我国的邮票比收集外国邮票要容易一些，收集现代邮票要比早期邮票容易一些。现代邮票的内容比早期邮票丰富，印刷水平也比过去的高。初集邮的人应该先收集容易收集的邮票，这是集邮入门的必经之路。

新中国成立三十多年了，发行的各种邮票有两千多种，把新中国各种邮票收集齐全非常不容易，我们可以从近年发行的 J·T 编号邮票收集起，然后逐步扩大收集范围，根据自己的条件，能收集到多少，就收集多少。这样做容易见成效，也能使我们的集邮兴趣持之以恒。

邮票的“住所”——插票册和贴票册

把自己辛辛苦苦地收集来的邮票保存好，是非常重要的。有的集邮者把几枚邮票摞在一起夹在书本里，或者放在纸盒里，这样容易把邮票弄坏。集邮最好预备一个集邮册。集邮册有插票册和贴票册两种。现在比较普遍使用的是插票册，它形似相册，每页有一条一条的玻璃纸兜，可以把邮票插进玻璃纸槽里。有的集邮者认为把邮票插进集邮册里，也就完事大吉了，其实从整个集邮过程来说，还有许多事情需要做呢。插票册只是邮票的“临时住所”。

插票册取放邮票方便，但是也有许多缺点：

无法书写说明文字，注明邮票的内容。

邮票大小规格不一，插在一起容易相互遮盖，看不清邮票完整的画面。

经常挪动邮票，插来插去容易损坏邮票的齿孔。

插票册容易翘曲，邮票插不住脱落出来，会丢失或折损。

潮湿季节，邮票的背胶容易粘在集邮册上。

插票册不能给邮票提供良好的“生存环境”，所以不能久居其中，还需要把它挪到贴票册中。

贴票册是活页的，比我们常用的活页本大一些，国际通用的规格是215×280毫米，左边有三个穿孔。贴页纸比图画纸厚一点，上面印着浅色的格线，便于贴票时取平找直和书写文字。贴票册不仅克服了插票册的缺点，而且在贴票过程中，可以锻炼我们分类、鉴别、审美、整理的的能力，促使我们开动脑筋，写好说明文字，发挥创造性把邮票贴得更美观，从中得到许多知识和乐趣。

贴票册是活页的，贴页的顺序可以调换，新收集到的邮票贴好后，还可以补进去。这个“生存环境”要比插票册优越多了，它是邮票理想的“永久住所”。我们如果有条件，最好使用贴票册。

使用插票册或贴票册，都应注意爱护邮票：

不要用手摸邮票，手上的汗渍容易污染邮票的画面，要养成使用邮票镊子的习惯。

邮票不要在日光下爆晒，邮票受日光照射后会褪色。

不要使用票受潮，要把邮票放在干燥通风的地方。在插票册暂时存放时，可在邮票背面垫上小块蜡纸，防止背胶贴在集邮册上。

不要使邮票受重压，邮册最好立放在书柜内。

邮票的“外科整容手术”

对一些残损的邮票，不要轻易扔掉，只要邮票的画面还清楚，不影响我们求取知识就要保留。有的邮票齿孔不齐——掉了“牙齿”，我们可以给它“补牙”，有的邮票折了痕迹——得了“骨折病”，可以“正骨”，有的邮票沾上了油污，可以“整容”，恢复它美丽的形象。

去油污：有的邮票弄脏了，或沾上了油污，我们可以把邮票放在一小块干净的玻璃片上，用火柴棍捻上一点儿脱脂棉，蘸上溶剂汽油（这种汽油挥发性较强，在石油商店可买到），轻轻地擦邮票画面上有油污的地方，让油污溶解，溶剂汽油很快挥发，不致使邮票褪色。汽油挥发后，把邮票放在温水里泡一会儿，再放在玻璃片上，用干净的毛笔蘸一点肥皂水轻轻地擦一次，再泡入水中洗去肥皂。这样油污就可以去掉了。

“正骨”——平整折痕和皱痕：有的邮票有了折痕或皱痕，得了“骨折病”，影响美观。只要折皱不是很死，一般是可以“正骨”治好的。“正骨”的方法是把邮票放在温水内浸泡一会儿，使它膨胀。取出后放在水纸上把浮水吸干，然后再把邮票放在小玻璃片上，画面朝下，在邮票未干之前，覆上一张薄而坚的白纸，用钢笔杆、圆形的小塑料瓶盖等在纸上朝着一个方向轻轻地擀，覆盖的白纸潮湿后，再换个位置，多擀几次。最后将邮票夹入吸水纸内压平。

“补牙”——修补齿孔：缺齿、掉角的邮票看着别扭，干脆把缺齿、掉角的部位切下来，再找一枚同一种邮票的残票，把它的齿孔完整的部分切下来，然后用小刀把这切块的背面粘接部分刮薄一些，刮一毫米宽，再齿对齿、孔对孔地用胶水粘住，看上去就好象一枚完整的邮票了（如图）。

“植皮手术”——邮票票面残缺的修整：邮票画面被揭薄了，破坏了画面的完整，可以用另一枚相同邮票的残票进行修补，把这枚邮票完整的部分移植到另一枚残缺部位。用小刀把一枚邮票的背面刮薄后剪下来，贴在被修补的邮票上。贴的时候，要注意使图案完全吻合。

邮票经过整容之后，虽然还是残票，但看起来美观多了。经过整容手术的邮票先放在邮册内，等你收集到了品相好的邮票，再取而代之。

邮票的“防护服”——护邮袋

邮票在插票册里暂时居住一段时间后，就要把它搬到“永久住所”——贴票册内。

将邮票贴进贴票册内的简便方法是用胶水纸直接贴在邮票的背面，再把胶水纸贴在贴页上，贴时注意将胶水纸对折，胶水在外，一半贴邮票，一半贴在贴页上（如图）。胶水纸是10毫米长、5毫米宽的小纸条，上面涂胶。我们可以自己用油光纸或拷贝纸制作，这两种纸既薄又结实。不过这种贴法有些缺点：

胶水纸直接贴在邮票背后，损坏了邮票的背胶。

邮票与胶水相粘的那部分，局部受湿，邮票不平整。

如果用白色贴页，贴上去衬不出邮票的齿孔来。

邮票贴好后再挪动或更换邮票，就得撕下来，存取都不方便。

为了保护邮票，在邮票贴入贴票册之前，最好要给它穿件“防护服”——护邮袋。现在国外使用塑料薄片制的护邮袋，是用一片黑色和一片透明的塑料片压合而成的（如图）。这两片塑料片既薄又挺，邮票夹在中间不会脱落。因为袋底是黑色的，可以清楚地衬出邮票的齿孔来。这种塑料护邮袋较贵，为了省钱，少年朋友可以自己动手制作。

有人也用一张黑衬纸把邮票放在上面，用玻璃纸包起来，但邮票有时不听话，不在里面老老实实地呆着，有的下滑，有的歪歪斜斜地躺着，看起来挺别扭，不美观（如图）。

我们有办法让它老老实实地呆在正中，而且取放都方便，方法是：

切出黑纸衬邮票，黑衬纸每边比邮票要大出1~1.5毫米。我国邮票的规格大多是30×40毫米，黑衬纸可切成33×43毫米。

根据邮票图案的横、竖，在黑纸的一边刷上1.5毫米的胶水（图一）。可以把4~5张黑纸捻开，各留出1.5毫米的小边一起抹胶水，这样胶水抹得齐（图二）。

把裁好的玻璃纸一个边与黑纸一边取齐留口，下面与抹胶水的一边粘牢（图三）。

把玻璃纸沿着黑衬纸的一边向背面折，由于玻璃纸粘在黑衬纸上，所以它不会脱落。邮票可从上面的开口放进去（图四）。

把护邮袋的背后用胶水纸贴在贴页上（图五）。

自己制作护邮袋有几个优点：

花钱少，效果好。买一张黑纸和一张玻璃纸只需几角钱，就可以做上百个护邮袋。

黑衬纸下边有1.5毫米和玻璃纸粘住，邮票不会下滑了，它可以规规矩矩地呆在护邮袋正中。

护邮袋上面留口，取换邮票方便。

邮票穿上这件“外衣”后，美丽而“保险”，再放入它的“永久住所”——贴票册内，就很理想了。

制作护邮袋是件细致的手工劳作，可以几个同学在一起制作，采用

流水作业。也可以把它作为集邮小组一项活动内容，大家可以试试看。

专题集邮和主题集邮

前面我们讲过专题集邮和主题集邮，它们虽然只有一字之差，但是有区别。什么是专题集邮呢？

按邮票画面的图案或邮票的内容进行分类，根据自己的爱好选择一个或几个专题进行收集，这种集邮方法叫做专题集邮。

专题集邮一般按邮票画面的图案分为许多专题，比如政治、历史事件、体育、动物、植物、文化艺术、交通运输、建筑、风土人情、工业、农业、科学家和发明等等。由于邮票的发行量很大，即便这样分类，我们收集起来仍然很困难，还需要细分一下。比如动物邮票专题还可分类鸟类、鱼类、昆虫、古生物、爬行动物、哺乳动物、稀有动物、家畜等等。在选择专题收集邮票时，最好根据自己的爱好，结合自己学习过的课本知识来进行，同时还要考虑有关的邮票容易不容易收集。

主题集邮又是怎么回事呢？

把专题集邮的范围缩小，内容更具体化，自己选定一个主题，根据主题收集邮票，这种集邮方法叫做主题集邮。自选主题，往往没有专门为它发行的邮票，但是只要和自选主题有关的邮票图案，都可以选入主题。比如我国目前并没有发行过《中、小学生守则》这种专题邮票，但从大量的新中国邮票中，可以选出能说明“守则”这个主题的有关邮票图画，把它编排在一起，组成一部生动的小邮集。还有“小学语文课和集邮”、“地理课和集邮”、“中学历史课和集邮”等等，都可以作为主题集邮。少年朋友还可以想出更多的主题，进行收集，整理出一部小邮集。

专题集邮和主题集邮没有严格的区别，但这两种集邮方法可以打破邮票的“国界”，不管哪个国家的邮票，只要在某个专题或主题范围内，就可以进行收集。其次，也可以打破邮票“套”的束缚，零散的邮票都能列入专题集邮中。

在专题或主题集邮中，还应该做什么事情呢？

专题和主题集邮的邮票，最后要贴在贴票册上，在每枚邮票下面要注上有关邮票内容的文字说明。这就需要我们了解邮票的内容，积累有关资料。有些资料不容易查找，往往在一个偶然机会遇到了，就随时把它抄录下来。手头最好准备一个《集邮笔记本》，用来专门抄写有关资料。这样我们在整理邮票时，标注文字就方便多了。集邮笔记还可以帮助我们积累知识，可别忽视它。

专题集邮的整理有以下几个要求：

专题贴册的第一页要用文字介绍这本邮集的内容，说明专题的概况、思想性、知识性和艺术性，就像一本书中的序言一样。

每一页所贴的邮票，它的内容要有相对的独立性。比如附图的贴页是《我们爱科学》专题邮集中的科学家——天文学家部分，这一贴页的邮票介绍的是几位天文学家，另一贴页贴的是物理学家邮票，它们的内容相关，又有独立性。

每页所贴的邮票不要过密，也不要过疏，邮票之间要留出空当标注文字。邮票编排要灵活，布局最好对称，这样才美观大方。

邮票下面的标注文字不宜太长，简明扼要地把邮票“形象”说清

楚。

书写文字说明字体要工整，大、中、小字搭配。书写墨水最好用黑色，不要用彩色笔。

除邮票外，可以配贴一些首日封、纪念封、纪念卡、邮戳和有关的明信片，但不宜贴得太多，因为是邮集，不要喧宾夺主，要以邮票为主。

一本专题邮集完成后，就等于我们自己编写了一本图文并茂的小百科全书，所以有人把专题集邮称为“专题集邮学”呢！

邮戳的收集和整理

邮戳的分类收集和分题收集

收集邮戳的办法和收集邮票一样，可以分类收集和分专题收集。分类收集邮戳可以分普通邮戳、首日纪念邮戳和纪念邮戳、集邮纪念戳三种类型。这里我们主要谈谈普通邮戳。

乍一看，普通邮戳“其貌不扬”远远没有邮票漂亮精美。普通邮戳就是一个黑圆圈，里面有个长方形黑框，再有嘛，就是地名、日期和邮局名称或代号，似乎没有什么意思。其实它的内容是丰富的，收集邮戳，是很有意义的。

普通邮戳上面的地名，能使我们增长许多地理知识。盖有“西沙群岛”这几个字的邮戳，表明西沙群岛是我国南海群岛中的一部分。收集邮戳比较经济，不需要花费许多钱。

普通邮戳上都有地名，我们还可以自己定个专题来进行收集。比如我们收集革命圣地的地名邮戳，二万五千里长征所经过的地方邮戳，古代名城邮戳，名山名水邮戳及带有少数民族文字的邮戳等，都可以作为专题收集。当然如能配上相应的邮票那效果就会更好。

首日纪念邮戳和纪念邮戳一般不分专题，按照它使用的时间顺序排下去就可以了。

邮戳收集和保存的方法

普通邮戳比较容易收集，可以从旧信封上找，还可以请同学和亲戚帮助你收集。个别地名邮戳收集不到时，可以写信寄给当地邮局，有礼貌地请邮局的同志帮助你盖个邮戳。写这种信时，里面再装一个信封，在信封上写好你的地址，贴好邮票。邮局的同志看到信后就会在你的信封邮票上盖个当地邮戳给你寄回来。

首日纪念邮戳和纪念邮戳的收集，可以自己在首日戳和纪念邮戳使用那天到邮票公司或邮局去盖，也可以和同学及外地的朋友交换。盖首日戳的时候，最好配上一枚新发行的邮票。

首日戳和纪念戳一般都是盖得很清楚的，普通邮戳则不然，有的黑糊糊一片，很不清楚，我们应挑选地名清楚的邮戳留下。

邮戳从信封上剪下来，它的大小要大致有一个统一的尺寸，然后再把它贴起来。邮戳的贴册可以自己制作，贴页的尺寸和标准贴页尺寸一样，都是215×280毫米。在白纸上打几个格，每格比剪戳的尺寸稍大一些，下面留个空书写文字。有的同学结合历史和地理课本的内容收集地名戳，可以在某一枚地名戳下面注上这个地方发生的历史事件、诞生的名人和物产资源等。

剪下来的邮戳要给它修饰一下，有条件的可以用切照片的切刀切个花边，再衬上一张黑纸，那就更美观了。邮戳不像邮票那样娇贵，可以不使用护邮袋，直接贴在贴页上就行了。

也可以把这两种戳直接盖在本子上，一个格子内贴一枚新票，盖一个邮戳。要不，你就把新票贴在一小块白纸上，盖好戳后再往本子里贴。

首日纪念邮戳和纪念邮戳一般用橡胶或塑料刻制，一枚设计、刻制得完美的纪念邮戳，好象一幅小型的胶版画艺术品，再加上邮票给它添彩，能给予我们一种美的享受。

集戳和集邮的乐趣、求知的愿望、美的要求都结合在一起，日长月久，会有成效，你将在收集整理过程中体会到这种乐趣。

首日封、实寄封的收集和整理

少年集邮者对邮封和邮片的收集应根据自己的具体情况而定，范围不要过大。

我们收集首日封最好自己制作。现在我们发行新邮票前都有报道，所以自己制作有充分的设计、绘画、印制日间。自制的首日封上不必贴全套的邮票，贴一、二枚低值邮票就可以了。几位同学可以发扬互助精神，互寄自己制作的首日封。

实寄封很多，我们可以分三方面来收集：

特殊的实寄封：包括保价信封、特种挂号信封、火车邮局和轮船邮局实寄封、有特殊戳记的实寄封。

根据实寄封上贴的邮票，可以按体育、文化艺术、名人、建筑等专题归类收集。

按实寄封上的寄信、收集地点收集。

有的集邮者嫌邮封、邮片的“块儿头”太大，索性把它装在纸袋里，欣赏时再掏出来。这样掏来装去就会把邮封、邮片上的邮票蹭脏或损坏，信封也不干净了。

我们最好用相角将邮封、邮片贴在自制的贴页上，贴页的尺寸可以大些，每页让它上下能贴两个封。市场买的相角大小不一，也不经济。自己可以动手制作，既省钱又实用，也不麻烦。

使用材料是旧卡片纸和玻璃纸。方法是将卡片纸切成 30 毫米见方的小纸块，再将玻璃纸裁成 15 毫米宽的小条，把它的一边横对纸卡的两个对角（图一），再把玻璃纸条的两“飞边”后折（图二），用胶水和纸块背面粘牢（图三）。自制的贴封角大，一个封用两个就行了。

